

## СОЧИНЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА В ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОМ СТИЛЕ

*Бул макалада адамдагы сырткы келбети жана мүнөзү расмий иштиктүү стилдин элементтерин менен окугон текст жөнүндө оюн айтып берүү көрсөтүлдү.*

*В статье говорится о сочинениях с элементами официально-делового стиля по описанию внешности и характера человека; студентам предлагается высказывать свое мнение о прочитанном тексте.*

*This article is about works with element of officially and business style on description of appearance and character of person; to express own opinion on read text.*

На первом курсе по русскому языку в техническом вузе на изучение темы «Человек. Портрет. Характер» отводится всего 8 практических занятий, на которых студенты должны повторить материалы тем «Согласованные и несогласованные определения», написать сочинения по описанию внешности и характера человека по назывному плану; высказывать свое мнение о прочитанном тексте; проводить диалог-распрос. Мы думаем, что на изучение этой темы отведенных часов очень мало, и поэтому предлагаем студентам несколько заданий и текстов, которые студенты выполняют самостоятельно. Опыт показывает, что студенты, неплохо рассказывая о работе, досуге, характерах своих родителей, затрудняются нарисовать устный портрет своих близких людей. Им не хватает нужных слов, выражений. Чтобы накопить необходимую лексику для сочинения, проводится подготовительная работа с помощью функционально-смысловых слов.

Пополнив свой словарный запас, студенты рассказывают о друзьях и близких. Для образца читаем рассказ о глазах.

### ГЛАЗА

*Если глаза прекрасны, то любое лицо, даже с неправильными чертами, становится интересным и привлекательным.*

*А прекрасными могут быть любые глаза – широко распахнутые и прорезанные узко, черные или серые, синие и карие.*

*Ни форма глаз, ни их цвет не имеют решающего значения, ибо главная красота глаз – в излучаемой ими мысли, в богатстве души, отраженной в их глубине. И чем смелее, чем вдохновеннее мысль человека, чем глубже и благороднее чувства, тем ярче и чище сияют его глаза.*

*(По Л. Татьяничевой)*

Рассказ разбираем, подчеркиваем мысль о том, что прекрасными могут быть любые глаза, если они отражают богатство духовного мира. На дом дается задание: описать глаза близкого человека, пользуясь словами из задания 5.

После нескольких таких упражнений переходим к следующему этапу работы – составлению письменных портретных характеристик. Эта работа требует от студентов умений применять свои знания на практике, а главное – заставляет их внимательно посмотреть на человека, постараться понять его, узнать, что его волнует, почему он грустит, что его радует...

Ниже приводим образец сочинения, написанного студентом 1 курса.

### **МОЯ МАМА**

*Моя мама добрая, я очень ее люблю, потому и пишу о ней. Моей маме сорок восемь лет, но она для меня самая молодая и красивая женщина на земле.*

*У нее короткие вьющиеся волосы, голубые глаза, они блестят, как два хрусталика. Если мама грустит, то и глаза у нее такие грустные, что я подхожу к ней и стараюсь развеселить ее, помочь избавиться от тоски. Но мама чаще бывает веселая, жизнерадостная. У моей мамы небольшой с горбинкой нос и красивые губы.*

*Мама среднего роста, у нее быстрая походка, но ходит она так тихо, что не всегда услышишь, когда входит в комнату.*

*Одевается она всегда опрятно, и всякая одежда ей к лицу.*

От портретных характеристик близких людей переходим к автохарактеристикам. С письменной работой «Я сам» студенты познакомились, когда еще учились в школе. Тема трудная, ответственная. Она должна помочь студентам взглянуть на себя со стороны, задуматься над собой, своими поступками, над своим будущим. Приведем одну из таких автохарактеристик.

### **Я САМ**

*Я среднего роста. Мне очень не нравится, что я толстоват. Иногда девушки над этим посмеиваются. Но особенно мне трудно на занятиях физкультуры, поэтому я иногда их пропускаю. Волосы у меня короткие, черные, лицо круглое, глаза черные. В общем – я брюнет с острым носом.*

*У меня что-то не то с характером. Кажется, что у меня нет воли. Я не могу заставить себя учить уроки. На занятиях меня часто ругают преподаватели. Понимаю, что надо заниматься самовоспитанием, научиться владеть собой. Пока у меня это не получается, но я очень серьезно решил заниматься самовоспитанием, очень стараюсь. Друзья мои мне говорят, что я упрям.*

*Я люблю трудиться. Мне нравится работать в поле на чистом, свежем воздухе, и поэтому после окончания школ, я, не раздумывая, куда мне поступить, поступил в КГУСТА на водителя. Мне нравятся машины, я интересуюсь техникой. Закончив учебу, вернусь в свое родное село. Ведь здесь трудятся близкие мне люди, здесь все знакомо, близко и дорого.*

На занятиях русского языка в целях закрепления лексики практикуем работу над портретом, используя иллюстрации из журналов и газет.

Каждому студенту дается вырезка с портретом нашего современника. Студенты рассматривают портрет и устно или письменно делают его описание.

Объясняя задание, обращаем внимание студентов на необходимость найти во внешности человека отражение духовного мира, характера его деятельности. Эту работу студенты выполняют охотно. Работа над портретом дает широкие возможности не только для развития речи, обогащения словаря, но и для эстетического воспитания, помогает развивать воображение, познавательные способности. Вот пример такой работы.

### **СТРОИТЕЛЬ**

*С портрета на меня смотрит красивый, с черными волнистыми волосами парень. Ему около двадцати пяти лет. Лицо продолговатое, острый подбородок. Нос у него орлиный, и это дает возможность предположить, что он грузин. Но какие выразительные у этого парня глаза! Они весело, с необычайной радостью глядят из-под бровей куда-то вдаль. На красивых губах играет добрая, веселая улыбка. И все лицо у него доброе, отзывчивое. Хотя он одет в рабочую одежду и на голове у него шлем строителя, выглядит он очень торжественно и счастливо. И эта радость и счастье передаются другим людям.*

*Он, наверное, с друзьями только что закончил строить красивый многоэтажный дом. По-моему, такие люди, как этот парень, не могут строить плохие дома. Этот дом, я думаю, первый, в строительство которого вложен труд этого парня. Поэтому он такой счастливый. Ведь каждый бывает счастливым, когда заканчивает свою первую серьезную работу. У него на лице видна и какая-то забота, как у художника, который написал прекрасную картину и теперь ждет, как ее оценит зритель.*

*Мне кажется, что дом у этого парня получился славным. Я хотел бы жить в нем.*

Ниже приводим образцы заданий и текстов, которые были предложены студентам для самостоятельной работы.

**Задание.** Прочитайте следующие тексты.

*Настя была, как золотая курочка на высоких ножках. Волосы у нее ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх.*

*Органами внутренних дел Чуйской области разыскивается Молдокулова Оксана семи лет. Гуляя вечером в своем дворе в г. Бишкек, девочка не вернулась домой. Ее приметы: рост 110 см, глаза черные, волосы темно-русые, прямые, лицо круглое, имеется выраженное плоскостопие. Была одета в платье оранжевого цвета, белые спортивные туфли с розовой полоской. Тех, кому что-нибудь известно о разыскиваемой, просим обратиться в ближайшее отделение милиции.*

– Определите, к какому типу речи относятся эти тексты.

- Определите стиль текстов. Свое мнение обоснуйте.
- Где мы можем встретить деловое описание внешности человека?
- Какова задача этого описания?

**Задание 2.** Прочитайте текст. Укажите признаки официально- делового стиля.

*Органами внутренних дел разыскивается опасный преступник Иванов Петр Сергеевич, 1968 года рождения, уроженец города Бишкек. Его приметы: рост 163-165 см, плотного телосложения, лицо смуглое, овальное, глаза прищуренные, большие, нос с горбинкой, ходит сутулясь. Просим всех, кто видел преступника, сообщить об этом в органы внутренних дел.*

**Задание 3.** Познакомьтесь с текстом. Можно ли считать описание мальчика в данном тексте деловым? Почему?

*А тут к ним почтальон Печкин идет.*

– *Смотрите, какую я заметку в газете прочитал. Про одного мальчика. Глаза у него коричневые и волосы спереди торчком, как будто корова его лизнула. И рост 1 метр 20.*

**Задание 4.** Перед вами текст. Прочитайте его. На что обращает внимание автор, описывая бабушку? Какой вы ее представляете? Что можно сказать об отношении к ней человека, глазами которого вы смотрите на бабушку?

*Говорила она, как-то особенно выпевая слова... Когда она улыбалась, ее темные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в темной коже щек, все лицо казалось молодым и светлым. Очень портил его этот рыхлый нос с раздутыми ноздрями и красный на конце. Вся она – темная, но светлая изнутри – через глаза – неугасимым, веселым и теплым светом. Она сутулая, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, – она и мягкая такая же, как этот ласковый зверь.*

(М.Горький. Детство)

**Задание 5.** Перед вами отрывок из рассказа Т.Чинаревой «Петина фотография».

*Желтый мотоцикл примчал бабушку в отделение милиции. Милиционер помог бабушке выбраться из люльки и повел по крутой лестнице на второй этаж. Там он доложил:*

– *У гражданки Шпагиной потерялся внук пяти лет.*

*Главный милиционер успокоил бабушку:*

– *Не расстраивайтесь. У нас в городе в день теряется примерно десять детей. И всех находим. Вы потеряли мальчика не в магазине?*

– *Нет. Мы ехали фотографироваться.*

– *А при себе у вас случайно фотографии нет?*

*Бабушка порылась в сумочке и достала Петину фотографию.*

Продолжите рассказ, составив деловое описание, можете использовать следующие рабочие материалы:

**а) глаза по форме:** круглые, раскосые, прищуренные; по цвету: карие, голубые, черные, зеленые, бесцветные, большие, маленькие, грустные, веселые, умные, ласковые, задумчивые, злые, усталые, печальные, хитрые;

**б) волосы:** короткие, черные, каштановые, русые, светлые, кудрявые, прямые, редкие, густые, длинные, пышные, волнистые, седые, шелковые;

**в) нос:** короткий, большой, длинный, прямой, острый, широкий, правильный, курносый, маленький, с горбинкой, вздернутый;

**г) брови:** черные, густые, редкие, крупные, круглые, длинные, пушистые, тонкие;

**д) губы:** яркие, толстые, тонкие, пухлые, красивые;

**е) лоб:** высокий, крутой, покатый, узкий, в морщинках;

**ж) лицо:** смуглое, белое, круглое, овальное, строгое, красное, умное, грустное, задумчивое, усталое, нежное, доброе, улыбающееся, загорелое, веселое, неприятное.

Как человек может выражать свои чувства:

Смеяться – искренне, заразительно, громко, задушевно, звонко, добродушно, весело, радостно;

Смотреть – доверчиво, робко, доброжелательно, приветливо, внимательно, с любопытством, искоса;

Улыбаться – весело, приветливо, радостно, грустно, смущенно.

Как человек может выражать свои мысли?

Говорить – спокойно, интересно, быстро, тихо, громко, взволнованно, медленно, возбужденно, красноречиво, зло;

Голос – звонкий, слабый, громкий, приятный, старческий, певучий, нежный, резкий, хриплый.

Несколько студентов зачитывают свое описание.

**Задание 6.** Что вы знаете о царе Иване Грозном? За что он получил такое прозвище?

– В произведении какого поэта вы встречали образ Ивана Грозного?

– Каким рисует его М.Ю.Лермонтов ? В каких ситуациях? Прочитайте описание внешности царя в поэме.

*Не сияет на небе солнце красное,*

*Не любятся им тучки синие:*

*То за трапезой сидит во златом венце,*

*Сидит грозный царь Иван Васильевич.*

*Позади его стоят стольники,*

*Супротив его все бояре да князья,*

*По бокам его все опричники;*

*И пирует царь во славу Божию,*

*В удовольствие свое и веселие.*

*Вот нахмурил царь брови черные*

*И навел на него очи зоркие,  
Словно ястреб взглянул с высоты небес  
На молодого голубя сизокрылого, –  
Да не поднял глаз молодой боец;  
Вот об землю царь стукнул палкою,  
И дубовый пол на полчетверти  
Он железным пробил оконечником...  
И увидев то, царь Иван Васильевич  
Прогневался гневом, топнул о землю  
И нахмурил брови черные;  
Повелел он схватить удалова купца  
И привести его пред лицо свое.  
Как возговорил православный царь:  
«Отвечай мне по правде, по совести,  
Вольной волею или нехотя  
Ты убил насмерть мово верного слугу,  
Мово лучшего бойца Кирибеевича?»*

– Какое необычное сравнение использует поэт для характеристики царя?

– Как М.Ю.Лермонтов показывает властность, жестокость Ивана Грозного? Как это проявляется в его внешности? Найдите в тексте примеры.

**Задание 7.** Составьте устное сочинение-описание «Царь Иван Грозный в изображении художника В.М.Васнецова» по плану:

1. Сведения о художнике. История создания картины.
2. Описание портрета Ивана Грозного:
  - а) одежда;
  - б) место действия;
  - в) лицо;
  - г) поза.
3. Общие впечатления от картины.

**Задание 8.** Прочитайте тексты, сравните их и скажите, чем описание девочки в одном тексте отличается от ее описания в другом?

### **Текст 1**

*На Оле было красное платье с белыми горошками. Большой белый воротник с шитьем обнимал ее круглые плечи. Косички смешно торчали над ушами, и в каждую была вплетена ситцевая тряпочка: в одну – синяя, в другую – зеленая. Вся она была крепенькая, здоровенькая, на коротких плотных ножках. Черные глаза на розовом лице глядели то насмешливо, то восхищенно, то задумчиво.*

*(По Н. Кончаловской)*

## Текст 2

*Потерялась девочка семи лет, зовут Оля, крепкого телосложения, глаза черные, волосы заплетены в косички, была одета в красное платье с белыми горошками.*

*Особые приметы: в одну косу заплетена зеленая лента, в другую – синяя; на платье – белый с шитьем воротник.*

**Задание 9.** Внимательно прочитайте текст, который вы должны будете подробно изложить, и подумайте над тем, как его лучше озаглавить. Подробно опишите внешность мальчика.

*Наш ночной милицейский патруль, как всегда, в первую очередь обходил плохо освещенные улицы и темные переулки. Ночь была холодной: моросил мелкий дождь, дул пронизывающий северный ветер.*

*Около подъезда одного из домов мы заметили серую тень. Осветив фонариком, увидели мальчика на вид 9 лет, худощавого телосложения, с большими карими глазами, вздернутым носом, тонкими бледными губами. Он был одет в темную легкую куртку, не защищающую его от холода, из-под шапки неопределенного цвета выбивались русые волосы. Мальчик испуганно смотрел на нас, а из глаз готовы были брызнуть слезы.*

*– Не бойся, малыш, – сказал я. – Пойдем с нами, отогреешься, расскажешь, что с тобой приключилось.*

*Паренек улыбнулся, лицо его радостно засветилось. Я взял ребенка за руку. И его холодные пальчики быстро согрелись в моей теплой ладони.*

*(Из газеты)*

– О чем идет речь в тексте?

## Список литературы

1. Углубленное изучение русского языка в национальной школе /З.П.Даунене, Л.А.Матвиевская, О.М. Александрова и др.; Под ред. З.П.Даунене. – Л.: Просвещение. Ленингр.отд-ние, 1989. – 237 с.

2. Уроки развития речи /Под общей ред. Г.И. Канакиной, Г.В.Пранцовой. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000. – 112 с.

3. Бердичевский А.Л., Соловьева Н.Н. Русский язык: сферы общения: Учебное пособие по стилистике для студентов-иностранцев. – М.: Рус.яз. курсы, 2002. – 152 с.