

УДК.: 159.9+37.01

**ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В  
СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ И ПСИХОЛОГИИ**

**АБДУСАМАТОВА Ж.К.**  
[izvestiya@ktu.aknet.kg](mailto:izvestiya@ktu.aknet.kg)

**ISSUES OF CREATIVITY AND CREATIVE ABILITIES IN MODERN PEDAGOGIC AND  
PSYCHOLOGY**

**ABDUSAMATOVA ZH.K.**  
[izvestiya@ktu.aknet.kg](mailto:izvestiya@ktu.aknet.kg)

*Аннотация*

*В данной статье рассмотрена проблема развития универсальных творческих способностей, которые необходимы для успешного осуществления любого вида творческой деятельности, независимо от того научная она, художественная, техническая и т.д.*

Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. В истории развития цивилизаций мы можем проследить несколько ярких эпох, каждой из которых соответствовали шедевры литературы и искусства, научные открытия, изобретения, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. А в современном мире то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом нашего поколения.

Если в течение долгого времени наблюдать за поведением человека, его деятельностью в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что воспроизводит или повторяет уже ранее созданные или выработанные приемы поведения и действия.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности. Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо будет говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях и т.д.

Многие психологи связывают способность к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. Так, например, американский психолог Гилфорд, изучавший проблемы человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким мышлением, при решении проблем начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть

как можно больше вариантов. Дивергентный способ мышления характеризуется следующими особенностями: быстрота, гибкость, оригинальность и законченность.

Кандидаты психологических наук В.Т.Кудрявцев и В.Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале, выделили следующие универсальные креативные способности.

1. Реализм воображения.
2. Умение видеть целое раньше частей.
3. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.
4. Экспериментирование.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого восприятия, на базе теории решения изобретения изобретательных задач считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности.

1. Способность рисковать.
2. Дивергентное мышление.
3. Гибкость в мышлении и действиях.
4. Скорость мышления.
5. Способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые.
6. Богатое воображение.
7. Восприятие неоднозначности вещей и явлений.
8. Высокие эстетические ценности.
9. Развитая интуиция.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к определению творческих способностей, исследователи единодушно выделяют неординарное воображение и качество мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Одним из важнейших факторов творческого развития является создание условий, способствующих формированию творческих способностей.

Основным и первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие.

Второе важное условие развития творческих способностей – создание обстановки, стимулирующей активность восприятия.

Третье условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого процесса становления и развития личностных качеств. Способности развиваются тем успешнее, чем чаще человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше.

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении полной свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в выборе способов решения и т.д.

Пятое и одно из важнейших условий успешного развития творческих способностей – комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени. Важно и необходимо, при любом проявлении творческой активности, исключить из обихода замечания и осуждения, терпеливо относиться даже к странным идеям, несвойственным в реальной жизни.

Главной педагогической задачей по развитию творческого мышления является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления. Так как развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным. Способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд не сопоставляемых, является залогом гибкого, творческого мышления.

Часто открытия рождаются при соединении, казалось бы несоединимого. Сформулировать противоречия и найти способ его разрешения позволяет диалектичность мышления. Диалектичность является необходимым условием талантливого мышления и позволяет видеть в любых системах противоречия, мешающие их развитию, умения устранять эти противоречия.

Психологи провели ряд исследований и, установили, что механизм диалектического мышления функционирует в народном и научном творчестве. В частности анализ трудов Выгодского Л.С. показал, что выдающийся русский психолог постоянно использовал этот механизм в своих исследованиях.

Системность мышления позволяет видеть огромное количество свойств предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами.

Развитие воображения, также является одним из показателей формирования творческих способностей.

Воображение – это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта посредством новых их сочетаний и соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого.

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым, обеспечивая создание заведомо нового.

В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы – все это является продуктом творческого воображения.

Однако уже в 30 –е годы выдающийся русский психолог Л.С.Выгодский доказал, что воображение развивается постепенно, по мере приобретения личностью определенного опыта. Л.С.Выгодский утверждал, что все образы воображения как бы причудливы они ни были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые мы получаем в реальной жизни. Он писал: «Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из деятельности и содержащихся в прежнем опыте человека» [1].

Творческая деятельность находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека. Педагогический вывод, который можно сделать из всего выше сказанного, заключается в необходимости расширять опыт человека, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности.

Накопление знаний, опыта – это только предпосылка для развития творческого воображения. Любые знания могут быть бесполезным грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. А для этого нужна практика таких решений, умение использовать накопленную информацию в своей деятельности.

Продуктивное творческое воображение характеризуется не только такими особенностями как оригинальность и богатство продуцируемых образов. Одним из важнейших свойств такого воображения является умение направлять представления в нужную сторону, подчинять их определенным целям. Неумение управлять идеями, подчинять их своей цели приводит к тому, что самые лучшие замыслы и намерения гибнут, не находя воплощения. Поэтому важнейшая линия в развитии воображения - это развитие направленности воображения. В данном случае, если брать маленьких детей – их воображение носит отрывочный, неоконченный характер. Взрослые должны помочь ребенку научиться, не просто фантазировать, а реализовывать свои замыслы, создавать пусть небольшие, но законченные произведения. С этой целью можно организовывать ролевую игру и в ходе этой игры влиять на выполнение ребенком всей цепочки игровых действий. Можно также устроить коллективное сочинение сказки. Неплохо было бы завести специальную папку или альбом, куда помещались бы самые удачные рисунки, сказки. Такая форма фиксации продуктов творчества поможет направлять свое воображение на создание законченных и оригинальных произведений.

И в завершении данной статьи я, на основе изучения литературы по данной теме, попыталась определить основные направления и педагогические задачи по развитию таких важнейших компонентов творческих способностей как творческое мышление и воображение. В данном случае воспитание творческих способностей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Список литературы:

1. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. -СПб.:Союз1997. 92 стр.
2. Кудрявцев В.Синельников В. Ребенок- дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей.-1995 №9 стр.52-59,№ 10 стр.62-69.
3. Лук А.Н. Психология творчества. – Наука, 1978.125 стр.