

ЖЕНЩИНЫ КЫРГЫЗСТАНА В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ (1940–1980 гг.)

Ж.К. Сатыбекова – аспирант

Анализируется деятельность женщин во всех сферах жизни Кыргызстана в 1940–1980 гг., в частности, раскрывается их вклад в развитие науки и культуры.

Ключевые слова: женщины Кыргызстана; развитие науки и культуры; советский период.

Культурное строительство в Кыргызстане началось после установления советской власти. В ходе его решались две основные задачи: повышение образовательного и культурного уровня коренного населения и широкое внедрение в сознание масс большевистской идеологии. Самым тяжелым наследием дооктябрьского периода было отчуждение коренного населения края от светского образования. Без конструктивных изменений в этой сфере невозможно было решить указанные выше масштабные задачи.

Декретом Совнаркома Российской Федерации от 26 декабря 1919 г. “О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР” было положено начало практической работе по преодолению неграмотности. В сентябре 1920 г. аналогичный документ был принят правительством Туркестанской АССР. При уездных и волостных отделах народного образования в крае были организованы чрезвычайные комиссии по ликвидации неграмотности и отделы политического просвещения, которые открывали кружки, курсы и пункты ликбеза, подбирали для них учителей. Первые курсы по обучению взрослых создавались в уездных центрах, других городах и отдельных населенных пунктах. Так, в 1921 г. в Каракольском уезде открылось 20 школ грамоты, в которых обучалось 100 человек, в Пишпекском – 59 школ и курсов ликбеза, и число обучающихся в них постепенно увеличивалось [1: 334].

Процесс ликвидации неграмотности в Кыргызстане имел некоторые особенности: применительно к местным условиям открывались специальные школы для женщин восточных национальностей, передвижные школы для кыргызских скотоводов на кочевьях, широко использовался индивидуально-групповой метод обучения, не требующий приспособленных помещений.

Педагогические коллективы республики проделали огромную работу по перестройке народного образования, совершенствованию преподавательской системы, направленной на то, чтобы дать учащимся прочные знания, обеспечить их производственное обучение, подготовить к трудовой деятельности. Женщины-учителя самоотверженно работали над улучшением учебно-воспитательного процесса, формируя у детей качества человека будущего.

Многие женщины работали директорами, завучами школ, отдавая любимому делу все силы и энергию. Так, в 1959/60 уч. году директорами и завучами работали 303 женщины, позднее их было уже 857, в том числе 214 киргизок и узбечек.

В республике особое внимание было уделено подготовке кадров, в том числе в высших и средних специальных учебных заведениях. Так, например, в Киргизском государственном университете в 1964/65 уч. году обучалось 1780 девушек, в Ошском педагогическом институте – 1187, в Каракольском – 934, и Киргизском медицинском институте – 1250 девушек, а в Киргизском женском педагогическом институте им. Маяковского – 1003 студентки и 1956 девушек заочно. По данным Центрального статистического управления республики, в 1965/66 уч. году в вузах и средних специальных учебных заведениях республики обучалось 10600 девушек-киргизок. Эти цифры давали наглядное представление о широкой возможности женщин получить высшее образование, совершенствовать свои знания в избранной специальности.

Большую помощь в подготовке кадров оказывали вузы Российской Федерации и других братских республик. Так, в 1961–1965 гг. в различные высшие учебные заведения Москвы, Ленинграда, Ташкента и других городов

направлено свыше 1900 киргизских юношей и девушек.

В 1953 г. состоялся первый выпуск в Киргизском женском педагогическом институте им. Маяковского. Дипломы педагогов получили 82 девушки. С 1952 по 1964 г. здесь было подготовлено 1173 специалиста, в том числе 150 – заочно. В 1964 г. этот институт окончили 273 девушки, из них заочно – 93, а в 1965 г. – 129 девушек-киргизок.

Институт играл важную роль в привлечении их к общественно-политической жизни. Характерной чертой молодых женщин-педагогов, получивших высшее образование в институте, являлось то, что они не только успешно преподавали в школах, но и вели большую культурно-просветительную работу среди женщин в сельских районах.

На протяжении десяти лет, с 1954 по 1963 гг., ректором Киргизского женского пединститута была Кулипа Токтоманбетова. В прошлом учительница, она обладала большим опытом партийной и советской работы и умением найти ключ к сердцу молодежи.

Будучи членом Комитета советских женщин, Кулипа Токтоманбетова встречалась с женщинами многих стран мира, принимала участие в работе II Конгресса Международной демократической федерации женщин в Будапеште, была членом подготовительного Комитета конференции женщин стран Азии и Африки. Она была заместителем председателя президиума Киргизского общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами.

Киргизский политехнический институт подготовил большое число специалистов, в том числе женщин-инженеров. Выпускники на современных достижениях науки и техники способны были создавать технику будущего, работать творчески, самостоятельно решать актуальные проблемы дальнейшего технического прогресса. Так, с 1954 по 1966 г. институт подготовил более 2740 специалистов, из них в 1965 г. – 248, в том числе 59 девушек. В 1964/65 уч. году только на дневном отделении здесь обучалось 3260 студентов, из них 973 девушки, в том числе 239 девушек местной национальности.

В республике насчитывалось 400 больниц, поликлиник и роддомов, 697 фельдшерских пунктов, 23 санатория, 14 народных университетов здоровья, в которых трудились почти 5000 врачей и 15000 средних медицинских работников. Среди врачей было 2300 женщин, что касается среднего медперсонала, то 95% работающих составляли женщины.

Таким образом, из общего числа работников здравоохранения республики в 1965 г. 81% составляли женщины. Вся работа медиков была направлена на охрану здоровья населения.

В апреле 1960 г. ЦК КП Киргизии принял решение о мерах по дальнейшему улучшению подготовки научных кадров, согласно которому 14 научным работникам были предоставлены командировки и творческие отпуска для завершения докторских диссертаций. Среди докторантов были женщины – Какиш Рыскулова, Нурийла Булатова. Было предусмотрено ежегодно посылать в аспирантуру научных учреждений по 30 аспирантов, особенно из числа женщин.

Основные аспекты истории женского вопроса исследованы Жаннетой Саймасаевой Татыбековой, ею был дан глубокий анализ этой проблемы и сделаны соответствующие обобщения, показана история раскрепощения киргизки, ее активное участие в строительстве социализма и коммунизма.

Хорошо известны в республике труды языковеда, академика НАН КР Бюбийны Орузбаевой. Интерес у нее к изучению киргизского языка проявил талантливый педагог академик Игорь Алексеевич Батманов.

Студентка Каракольского пединститута Б. Орузбаева была восхищена его эрудицией и лекторским мастерством. После окончания института ее ждала плодотворная научная деятельность – она активно участвует в создании учебников, словарей, пособий. Она автор около 30 книг и более 200 научных статей.

Незабвенный учитель и наставник многих киргизских языковедов, отмеченный посмертно Почетной золотой медалью Президента КР “За выдающиеся достижения в науке XX века”, К. Юдахин был научным руководителем Б. Орузбаевой, оппонентом её докторской диссертации, редактором, соавтором многих её трудов.

Б. Орузбаева – активный популяризатор языковой культуры, ведет большую работу по изучению взаимодействия языков, благотворной роли русского языка в развитии других языков. Замечательный лектор, она ведет большую научно-педагогическую работу. Она была оппонентом 15 соискателей на звание докторов и 50 кандидатов наук. Её ученики работают в Москве, Баку, Алматы, Ташкенте. Она подготовила 15 кандидатов и 5 докторов наук.

В настоящее время академик НАН КР Б. Орузбаева продолжает плодотворно трудиться, сотрудничает с учеными многих стран: академиками России (С. Маловым, Н. Баскаковым,

Н. Дмитриевым, А. Кононовым, Э. Тенишевым), видными тюркологами США, Германии, Польши, Венгрии, Франции, Китая, Турции, Японии и др. Особо хотелось отметить сотрудничество с профессором Пекинского университета, почетным академиком НАН КНР Ху Чженьхуа, написавшим грамматику кыргызского языка на китайском, английском и японском языках. Профессор Ху Чженьхуа перевел на китайский язык пять томов эпоса “Манас” [2: 232].

Нелегким был путь в науку замечательной дочери кыргызского народа Какиш Рыскуловой – первой женщины-хирурга в Центральной Азии, академика НАН КР. Только талантом и трудолюбием К. Рыскулова достигла всех званий и наград. Она отличник народного образования, заслуженный врач, заслуженный деятель науки КР, профессор, научный консультант кафедры факультетской хирургии Киргосмедакадемии.

Умело сочетала большую административную и общественную работу с интересными научными исследованиями Валентина Абдылдаевна Исабаева, член-корреспондент Академии наук Киргизской ССР, ректор Киргизского государственного медицинского института, депутат Верховного Совета Киргизской ССР.

Кыргызской женщине, ее труду, душевной красоте и мужеству посвящены произведения Тенти Адышевой (Джунушбаева), Субаилды Абдукадыровой, Джумакан Тынымсеитовой, Зууры Сооронбаевой, Сатын Абдыкаримовой, Майрамкан Абылкасымовой, Нинакан Джундубаевой, Айым Айтбаевой.

Тенти Адышева – первая среди женщин-поэтесс республики удостоена в 1980 г. звания народного поэта Киргизии. Ее стихи пронизаны чувством искренней и глубокой любви к жизни, полны теплого лиризма, органически сочетают в себе высокие гражданские мотивы и широкие философские обобщения.

Многие ее стихи посвящены женской судьбе, женскому счастью, материнской любви, нежности, верной и крепкой дружбе.

Майрамкан Абылкасымова – народный поэт Киргизии, лауреат Государственной премии им. Токтогула и премии Ленинского комсомола, “царица” кыргызской женской поэзии. Автор 15 поэтических сборников. Ее стихи переведены на многие языки народов мира.

Неоценимо влияние творчества признанного мастера слова на развитие кыргызской поэзии, национальной литературы в целом. Многие молодые авторы по праву считают ее своим учителем. В ее творчестве нашли яркое и убедитель-

ное художественное воплощение образы нашего современника, его высокие помыслы и героические свершения, его верность патриотическому и интернациональному долгу, любви к Родине.

Редактором снижавшего широкое признание читателей журнала “Кыргызстан аялдары” работала старейший журналист республики Курман Кыдырбаева. Она умело руководила творческим редакционным коллективом, направляла его усилия на то, чтобы каждая страница журнала отражала хорошие, нужные, полезные сведения.

В республике нет человека, который бы не знал Кулуйпу Кондучалову. Более двадцати лет она возглавляла Министерство культуры республики, из них пять лет совмещала эту работу с должностью министра иностранных дел. Именно в эти годы появились выдающиеся личности, о которых узнали во всем мире.

С января 1940 г. Кулуйпа входит в высшую партийно-государственно-комсомольскую номенклатуру, Секретарь Тянь-Шанского обкома комсомола, заместитель председателя исполкома Тянь-Шанского областного Совета депутатов трудящихся, лектор Тянь-Шанского обкома КП(б). В 1943–1945 гг. Кондучалова училась в Высшей партийной школе при ЦК ВКП(б). После ее окончания она – заместитель заведующего агитпропотдела Фрунзенского обкома, завженотделом ЦК КП(б)К, зам. Ответственного редактора журнала “Коммунист”, секретарь Президиума Верховного Совета Киргизской ССР, секретарь Джалал-Абадского обкома партии, заместитель председателя Президиума Верховного Совета, секретарь ЦК, завженотдела ЦК, зампредсовмина и министр иностранных дел. С 1958 г. К. Кондучалова в течение 22 лет – министр культуры республики [3: 3].

Имя замечательного медика-хирурга Нелли Исаевны Ахунбаевой знают многие в нашей республике. Она долгое время работала врачом-ординатором хирургического отделения РКБ, ассистентом, доцентом, профессором кафедры общей хирургии. Скольким людям она спасла жизнь. Нелли Исаевна является заслуженным врачом республики, награждена медалями СССР, Грамотой Верховного Совета Киргизской ССР. В своей работе “Этика и сердце” она осветила важные этические аспекты работы сердца.

На второй декаде киргизской литературы и искусства, проходившей в 1958 г. в Москве были представлены произведения киргизских поэтов и писателей, художников и скульпторов, балетные и оперные спектакли. Республиканская

киностудия выпустила ряд оригинальных художественных и документальных фильмов. Этот период стал новым творческим подъемом искусства республики.

Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР Киргизский драматический театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени, высокое звание народного артиста СССР присвоено Сайре Кийизбаевой, Бибисаре Бейшеналиевой и Муратбеку Рыскулову.

Заслуженным уважением зрителей пользуется народная артистка Союза ССР Сайра Кийизбаева – прекрасная исполнительница ролей Ай-Чурек в опере “Ай-Чурек”, Татьяны в опере “Евгений Онегин”; Ярославны в опере “Князь Игорь”, Одарки в “Запорожце за Дунаем”, Маргариты в “Фаусте”, Лизы в “Пиковой даме”, Чио-чио-сан в одноименной опере Пуччини и т.п.

Всеобщее признание получили и народные артистки Киргизской ССР Мариям Махмутова, Ирина Деркимбаева, Салима Бекмуратова, а также талантливая театральная молодежь – заслуженные артистки республики Гулькан Сатаева, Галина Ахунбаева, Каиркуль Сартбаева и др.

Продолжалось обогащение киргизского хореографического искусства на основе освоения школы прославленного во всем мире русского классического балета. С развитием и расцветом киргизского балета неразрывно связано имя народной артистки Союза ССР Бибисары Бейшеналиевой. Воспитанница старейшего в стране Ленинградского хореографического училища, она справедливо считается одной из создательниц киргизского танца.

За 30 сценических лет выдающаяся балерина создала на кыргызской балетной сцене галерею незабываемых и пленительных женских образов из классического и отечественного репертуара. Среди них Одетта и Одиллия в “Лебедином озере”, Китри в “Дон Кихоте”, Тао-Хоа в “Красном маке”, Зарема и Мария в “Бахчисарайском фонтане”, Сильфида в “Шопениане”, Джульетта в “Ромео и Джульетте” и др.

Фильм-балет “Чолпон”, снятый на киностудии “Ленфильм”, сразу после декады в 1958 г. вошел в золотой фонд советского и кыргызского кино и обошел экраны 104 стран. Образ Айдай, созданный Б. Бейшеналиевой, стал своеобразным эталоном национального исполнительского мастерства и открыл зарубежному зрителю кыргызский балет [2: 280].

Проходившие в начале 1965 г. в Москве гастролы Киргизского драматического театра ста-

ли еще одним ярким свидетельством расцвета киргизской национальной культуры, творческого роста и исполнительского мастерства замечательных народных артисток республики Б. Кыдыкеевой, С. Кумушалиевой, заслуженных артистов Д. Сейдахматовой, С. Балкыбековой, С. Джунушалиевой. Они создали впечатляющие образы наших современниц, женщин-борцов за новую жизнь, славных мастеров полей и животноводческих ферм, героинь труда.

Щедро делится со зрителями своим огромным дарованием народная артистка Союза ССР Даркуль Куюкова – замечательная исполнительница главных женских ролей в спектаклях “Джаныл-Мырза”, “Егор Булычев”, “Васса Железнова” и др. Незабываема Даркуль в роли Толгонай в пьесе лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова “Материнское поле”.

Успех киргизскому балету принес и талант народной артистки республики Рейны Чокоевой, которая в 1965г. знакомила с киргизским искусством театралных зрителей Кубы. Деятели искусства Киргизии выезжали в Монгольскую Народную Республику, Румынскую Народную Республику, Эфиопию, Объединенную Арабскую Республику [4: 146].

Народный художник Киргизской ССР скульптор Ольга Мануйлова создала портреты современников и исторических личностей, объединенных одной идеей – защитить и прославить Отечество.

Лидия Александровна Ильина – народный художник Кыргызской Республики, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола республики – находилась у истоков национального изобразительного искусства и признана родоначальницей кыргызской графики.

Наибольшую известность Л.А. Ильиной принесла серия “Слово о киргизской женщине”. Она создала образы сильных, мужественных женщин-матерей, женщин-тружениц, женщин-общественных деятелей и борцов за мир [5: 136]. Академия художеств Союза ССР присудила Лидии Ильиной за эту серию серебряную медаль. Многие ее работы экспонировались на республиканских, всесоюзных выставках, а также в Италии, Польше, Франции, Румынии, Монголии, Индии и других странах.

Самым молодым видом искусства в республике надо считать кинематографию, где также трудится много женщин. Можно назвать первого кинорежиссера Фатиму Мамралиеву, которая

снимала документальные фильмы и киножурналы. Самая молодая из кинорежиссеров Лиля Турусбекова, окончив Московский институт кинематографии, успешно работала в республиканской студии, создала более 50 документальных лент и киножурналов, в том числе документальный фильм “Они родились в Тянь-Шане”, киножурнал “Женщины Киргизстана” и др.

Динара Асанова прожила короткую жизнь – всего 42 года. Но ее фильмы успели завоевать мировую известность. Долгие годы – непризнанный режиссер, а затем – премия Ленинского комсомола, Государственная премия СССР. Незаурядность натуры, талант и творческая самобытность раскрылись на студии “Ленфильм”, где она проработала тринадцать напряженных лет. Тоненькая, хрупкая, с большим сердцем она создала более десяти фильмов, которые завоевали признание в СССР и за рубежом.

Картина “Пацаны” (1983) удостоена Государственной премии СССР в 1985 г. Фильм “Милый, дорогой, любимый, единственный” (1984) был награжден дипломом Международного кинофестиваля в Каннах. В 1980 г. ей было присвоено почетное звание “Заслуженный деятель искусств РСФСР” [2: 276]. Все фильмы Д. Асановой стали событием в кинематографической жизни СССР. Главная тема ее творчества – исследование внутреннего мира подростка. Тема молодежи – одна из актуальнейших “больных” тем общества.

Образ киргизской женщины занимает видное место в произведениях студии “Киргизфильм”. Фрунзенская киностудия в 1961–1965 гг. выпустила на экраны художественные

фильмы “Дочь Тянь-Шаня”, “Салтанат”, киноочерк “Сегодня в Араване”.

Французский журналист Жорж Бувар, посетивший республику осенью 1980 г., в своей статье “Внуки первого учителя” писал с восхищением: «Перемены еще более удивительные, если посмотреть на судьбу женщин. Давным-давно они перестали быть пленницами гор и больше не забираются, как героини повести “Первый учитель” Ч. Айтматова на тополь для того, чтобы открыть более широкие горизонты. Во время летних каникул трудовые добровольные отряды женщин объезжают города и деревни, поля, заводы: хоровые коллективы и группы художественной самодеятельности выступают по всему Советскому Союзу. Они ездят на педагогическую практику в Ленинград и Йену. А главное – перед ними открылись такие возможности и такое будущее, о чем ни одна киргизская женщина раньше не могла даже мечтать [6: 11].

Литература

1. История кыргызов и Кыргызстана: Учебник для вузов. – Бишкек, 2003.
2. Бектурганова К. Дочери земли кыргызской. – Бишкек, 2003.
3. Моя современница. – Бишкек, 2003. – №3. Март – апрель.
4. Анышева А. Дорога счастья женщин Кыргызстана. – Фрунзе, 1969.
5. Воропаева В.А. Российские подвижники в истории культуры Кыргызстана. – Бишкек, 2005.
6. Татыбекова Ж.С. В вузе учатся только девушки. – Фрунзе, 1984.