

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ЖАЛАЛАБАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**



**СБОРНИК ТЕКСТОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ СТУДЕНТОВ  
НЕЯЗЫКОВЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ**

**ЖАЛАЛАБАТ, 2007 г.**

**ББК 8123-9**  
**А-92**

**Составители:** Атажанова Н.А.,  
Абдурахманова Г.Т.,  
Калманбетова Г.С.,  
Дарбанова Т.А.

**Рецензент:** декан факультета филологии народов  
СНГ., канд. пед. наук, доцент Дарбанов  
Б.Е.

*Рассмотрено на заседании кафедры русского языка и  
культуры речи.*

*Рекомендовано учебно-методическим советом  
факультета филологии народов СНГ.*

*Данный сборник текстов по русскому языку предназначен  
студентам для самостоятельной работы в национальной  
аудитории.*

## ВВЕДЕНИЕ

Практический курс русского языка как учебный предмет имеет большие возможности для формирования навыков учебного труда.

Самостоятельная работа – важнейший элемент учебного процесса. Эта работа должна способствовать не только закреплению и углублению знаний программного материала, но и развитию творческих навыков, умению организовать свое время, непрерывно расширять свои знания и умения.

Огромным обучающим потенциалом обладает работа студентов с учебными текстами, с текстами по специальности.

К сожалению, этот потенциал не используется в должной мере.

Цель обучения приемам осмысления текста – сделать студента способным к самообразованию.

Обучение приемам осмысления учебных текстов, спец. текстов возможно двумя путями: в процессе взаимной деятельности студента и преподавателя, в условиях коллективной работы; в ходе самостоятельной работы студентов с текстами непосредственного участия преподавателя.

Тексты, расположенные в сборнике, помогают студентам развить устную и письменную речь.

В данном учебном пособии предлагаются тексты для самостоятельной работы студентов. Тексты расположены по разделам «Родной край», «Россиеведение», «Моя специальность», «Мой день. Распорядок дня», «Научно – исследовательская работа студентов», «Искусство в жизни студентов». Тексты имеют этнокультуроведческий, а также познавательный характер.

## I. РОДНОЙ КРАЙ

### 1. Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.

#### Песня о родине

Эта ширь, эта даль заревая,  
Эти травы, хлеба и цветы,  
Это радость от края до края-  
Это ты, моя Родина, ты!  
Эти горы, леса и озера,  
Эти реки, дороги, мосты,  
Этот свет неоглядных просторов-  
Это ты, моя Родина, ты!  
Этот яростный гром новостроек,  
Этих зорких дозоров посты,  
Это племя отважных героев-  
Это ты, моя Родина, ты!  
(И.Садофьев.)

#### СЛОВО ОБ ОТЧИЗНЕ

В новом веке начался новый виток истории нашего народа. Мы, потомки древних кыргызов - кочевников, прирожденные путешественники, находимся в вечном поиске своего пути. И тот, кто в сохранности пронес через века великий народный эпос, и тот, кто первым создал юрту и трехструнный комуз, и тот, кто впервые придумал и сшил кыргызский белый калпак, - это гении как своего, так и сегодняшнего времени. С обретением независимости для нас начался отсчет нового времени, открывающего возможность жить свободно и счастливо. Но не бывает счастливого будущего без осознанного прошлого. Осознание своего прошлого – это признание в любви к Родине. Истинная любовь всегда созидает, а не разрушает. Кыргызстан - небольшая по величине страна, но она велика своими прекрасными духовными ценностями, основанными на добрых идеалах.

Возродив эти непреходящие ценности, вооружившись высочайшей моралью и силой духа, укрепив душу и веру народа, мы сможем построить мирный, благополучный и процветающий Кыргызстан. Настало такое время, когда мы должны услышать

правдивый голос прошлого. Это необходимо для нашего будущего. Пришло время раскрыть подлинное чувство патриотизма, любви к Родине, и не просто думать о будущем, а собственноручно творить его. История мертва, если традиции и нравственные устои народа не служат уроком будущему, и оживает, когда становится состоянием и потребностью современной жизни.

(К.Иманалиев).

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

### **СВЯТАЯ ЗЕМЛЯ АЛА-ТОО**

*Если на своей священной земле  
посадить саженцы - Весной  
они порадуют тебя цветением,  
Летом - тенью, Осенью - плодами,  
А зимой теплом Народная мудрость*

В Кыргызстане есть много мест, которые испокон веков считаются святыми. Веками люди поклонялись и оберегали их, а тот, кто не соблюдал эти традиции, был жестоко наказан злым роком.

В 2000 году неподалеку от Каира несколько итальянских археологов обнаружили захоронение египетского фараона и его жены. Расшифровав надпись на надгробии, они узнали, что «великая богиня Исида трижды покарает всякого, кто посмеет осквернить эту могилу». Но ученые не приняли всерьез этого предупреждения и продолжили раскопки, забрав с собой не только все вещи фараона, но и обе мумии. Возмездие не заставило себя долго ждать. Буквально перед отъездом в Италию один за другим погибли все члены экспедиции. Первым умер от сердечной недостаточности руководитель экспедиции. Через два дня от укуса змеи скончался его первый помощник. И самое ужасное, поезд, в котором возвращались остальные члены экспедиции и везли с собой реликвии, сошел с рельсов.

О том, что покой усопших тревожить нельзя, говорят многие предания.

В Токтогульской долине, в местности Уч - Терек (Три тополя) росли три высоких старых тополя. Этим все местные жители не один десяток лет поклонялись и оберегали их, поскольку для кыргызов

тополь является священным деревом. Вырубать тополя всегда считалось большим грехом. С давних времен еще сохранилась легенда о молодце, который несмотря на все уговоры, решил доказать свою силу и стал рубить тополь. Неожиданно он услышал жалобный стон и, подняв голову, увидел, как из дерева сочится красная жидкость. Окаменев от страха, джигит навсегда остался лежать у срубленного им тополя.

Существует немало легенд о том, как высшие силы помогают людям.

Рассказывают, что в Кочкорской долине жила красивая девушка. Вышла замуж, но долгое время у неё не было детей. Бедняжка была в отчаянии. Жили они с мужем недалеко от старинного кладбища. Лет двести тому назад там был похоронен батыр Торогелди, который по преданиям одним ударом камчи наповал убивал тигра. Могила его со временем сравнялась с землей. Бездетная красавица решила подправить могилу воина. Смешивая, глину с бараньим жиром, она, своими руками укрепляла небольшой холм. Делая это, женщина со слезами на глазах просила Аллаха помочь её несчастью. Говорят, будучи уже в возрасте, она родила девять сыновей и прожила достойную счастливую жизнь.

**(К.Иманалиев.).**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

### **СВЯТАЯ МАТЬ - УМАЙ ЭНЕ.**

*Будем признательны женщине, люди,- Той, что не копит случайных обид,Над колыбелью ночами не спит, Мир от беды заслоняет как щит.*

**(Сооронбай Жусуев).**

Кыргызский народ издревле чтит и уважает женщину. Лучшее свидетельство тому - народные пословицы и поговорки: «Хорошая сноха- клад»; «Не сноха плохая, а дом, который ее принял»; «первое богатство – это здоровье, второе богатство - жена»; «Цветок - украшение земли, девушка - украшение народа»; «У кого жива мать, тот не стареет»; «Рай там, где ступала нога матери».

Ещё со времён Манаса считалось, что непорочная женщина может исцелить своего мужа даже от смертельной раны, стоит лишь переступить через него. Героиня эпоса Айчурек, приняв облик лебедя, торопится к раненому Семетею. Она перешагнула через раненого Семетея, и «тогда, наконец, выпал из раны окровавленный наконечник стрелы», - так повествует эпос.

Очень часто в кыргызских семьях к имени новорожденной девочки добавляют гуль - цветок. Кыргызские мужчины зовут девушку не по имени, а уважительно - чон кыз, барышня. Когда охотник возвращался домой с добычей, он делился сначала с женщиной, затем - со стариками, и только потом с остальными. Вот так высоко чтили наши предки своих матерей, жён, сестёр и дочерей. Надо сказать, что кыргызская женщина никогда не носила паранджи всегда на равных с мужчиной преодолевала жизненные трудности.

В истории нашего народа зафиксирован уникальный факт, лучше всех слов говорящий об отношении к женщине. В 840 году при разгроме столицы Уйгурского каганата кыргызские воины захватили в плен китайскую принцессу Тай-Хо. Кыргызский каган не сделал её заложницей, а напротив, в сопровождении почетного эскорта отправил на родину, в Китай. Путь был неблизким. Только спустя три года смогли доставить принцессу на родину целой и невредимой. Этот поступок кагана вызвал у китайцев уважение.

Женской красоте, как и величию женской души, посвящено множество песен и преданий кыргызского народа.

*(К.Иманалиев).*

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

## **АК КАЛПАК.**

*Пусть никогда не сходит  
с твоей головы Белый  
калпак*

### ***Народная мудрость.***

Для настоящего кыргыза калпак – не просто атрибут одежды, а святыня, символ, в котором заключена определенная энергетическая сила.

Враги уничтожали батыров, но не сумели уничтожить и предать забвению белый калпак. Он сотворен могучим гением народа. За многие века калпак никогда не менял своей формы. Белый калпак - не просто головной убор, это часть нашей истории. Оригинальность и неповторимость войлочного калпака заключается ещё и в том, что его можно носить и зимой, и летом, и осенью, и весной. Зимой в нем тепло, а летом он не пропускает палящих лучей солнца. Этот головной убор практичен, носок, легко складывается, не теряя формы.

Кыргызы дарят калпак только самым близким друзьям. В старину калпак был символом дружбы и объединения умов. Во всем мире такой калпак носят только кыргызы, да ещё наши братья - казахи, чуть видоизменив его.

По определению ученого - этнографа Льва Гумилева, калпак по своей форме напоминает горы, юрту и одновременно египетские пирамиды. Не случайно в народе бытует поверье, что калпак оберегает от сглаза. Невысокий человек в калпаке прибавляет в росте, а всаднику он придает мужественность, благодаря устремленным вперед изогнутым углам.

Мы должны быть благодарны первому Президенту нашей республики Аскарму Акаеву, что он своим личным примером возродил древний обычай кыргызских мужчин носить этот национальный головной убор. (201 слов)

**(К.Иманалиев).**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**



## АК БАТА (МОЛИТВЕННОЕ НАПУТСТВИЕ)

*Не бери драгоценности,  
бери благословения стариков.  
Народная пословица.*

У кыргызов принято говорить: земля обогащается дождем, а молодец напутствиями стариков. Благословение стариков - духовное сокровище, заслужить которое может не каждый юноша, не каждая девушка. Это своего рода соединение с небесными покровителями, дарящими исполнение желаний.

Получить благословение и напутствие знатных аксакалов и сегодня у нашей молодежи считается высокой честью.

Напутствие всегда считалось высочайшим духовным таинством. Чем чаще молодой человек удостоивался такой чести, тем удачливее и счастливее в жизни он был. Но для того, чтобы получить такое напутствие, он должен был совершить немало добрых дел, достойно вести себя, уважительно относиться к старшим. Именно после напутствия аксакала Кошоя, Манаса, Каныкей родила богатыря Семетея.

Младший сын хозяина, принимающего обычно перед трапезой, поливал воду на руки гостям, надеясь получить их благословение. Доброе пожелание молодой человек мог получить, помогая престарелому всаднику спешиться и привязать коня. Самое главное в этих напутствиях - их искренность.

Есть одно очень короткое, но содержательное напутствие: «Элдин уулу бол!» - «Да будь сыном народа!» Оно появилось неспроста. Когда наши предки переживали трудные времена, они исподволь надеялись на чудо. Каждому новорожденному с надеждой желали вырасти и стать богатырем, чтобы защищать свой народ. Таким богатырем и явился Манас Великодушный.

По традиции напутствия дают младенцу, когда ему исполняется сорок дней. Ребенка благословляют, укладывая в колыбель. Обязательно благословение при выборе имени ребенку. Есть напутствия снохе, благословение перед дорогой, перед кочевьем, перед посевом, перед установкой юрты, после трапезы... Дают напутствие и новобрачным. Их накрывают белым покрывалом и говорят, пусть это покрывало принесет вам удачу, пусть процветает

ваша совместная жизнь.

За неуважение, за грубое отношение к родителям, противоречащее традициям, существовал такой вид наказания, как отрицательное напутствие отца (возможно проклятие), которое снятию не подлежит.

*(К.Иманалиев).*

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

### **ВЕЛИКИЕ ГОРЫ**

*Ты- как мать, как отец, край родной,  
Ни с какой не сравнишься с землей!  
Твои горы, седые вершины,  
Силу сердцу дают и покой.  
Я пою на заре, на закате,  
Вдохновен, Ала-Тоо тобой!*

**Мидин Алыбаев.**

Любой кыргызский ребенок, родившийся в селе среди первых выученных им слов, вслед за обязательными апа-мама, ата-отец, нан-хлеб, выговаривают такие, как ТОО-горы, ат-конь. Для сельских кыргызских ребятишек Родина начинается именно с этих святых гор.

Горы для кыргызов – больше, чем горы. Это символ высоты духа наших предков, их вечное стремление к свободе, мудрость и философия их жизни, в которой так трудно карабкаться вверх и так легко можно сорваться и упасть. Кыргызстан – это страна, в которой сочетаются людской разум и душа природы. С обретением независимости для нас с этих горных вершин словно открылись новые просторы.

Именно эти горы рождали и рожают таланты мирового масштаба, таких, как великий манасчи Саякбай Каралаев и писатель Чингиз Айтматов, балерина Бюбюсара Бейшеналиева и скульптор Тургунбай Садыков, поэты Аалы Токомбаев и Алыкул Осмонов, видный ученый и политик Аскар Акаев, космонавт Салижан Шарипов и многи другие.

Издавна бытует забавная древняя шуточная притча о том, как

это райское место досталось кыргызскому народу. Когда Бог распределял землю между своими детьми, то кыргызы пришли к нему с опозданием. Бог спросил: «А где же вы были раньше, ведь уже раздал всю землю разным народам». Кыргызы честно ответили, что просто проспали. И тогда Бог сказал: «За вашу искренность и святую наивность, я дарую вам землю Ала-Тоо, которую оставил себе для отдыха». Такая вот щедрая благодарность всевышнего за добродушие нашего народа! Так родилась любимая кыргызами выражение «Лучшее достаётся тому, кого любит Бог!»

В горах Тянь-Шаня есть три самых высоких пика-пик Ленина, пик Победы и величественный Хан – Тенгри, повелитель духов. Священная Сулайман -гора в городе Оше во все времена привлекала внимание Путешественников.

Горы – это гигантский храм, высшая форма творчества природы. Горы- это и наша колыбель, и наследие, и богатство. В недрах кыргызских гор таятся все элементы таблицы Менделеева. Это огромное богатство, которое ещё будет долго служить на благо Отечества.

*(К.Иманалиев).*

*(К.Иманалиев).*

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

## **ДУХ МАНАСА ВЕЛУКОДУШНОГО**

*Такого памятника, как трилогия «Манас», нет больше ни у одного народа. Она является ценным вкладом, который кыргызский народ вносит в сокровищницу мировой культуры*

**С.М.Абрамзон.**

1. Прочитайте текст. Составьте комментарий к следующим словам, используя «Словарь русского языка» С.И.Ожегова: реставрации, катаклизма, апогей, мощь, санскрит.

Наши кочевые предки, к сожалению, не оставили нам в наследство ни грандиозных пирамид и храмов, ни кружевных соборов и арок, ни каких либо других памятников старины, чем так богаты Индия, Франция, Италия, Греция и другие страны мира.

Однако мы горды тем, что наши предки воздвигли и сберегли для нас свою духовную крепость - величайшее произведение искусства, сотворенное магической силой слова - героический эпос «Манас». Эта крепость не нуждается ни в какой реставрации. Это как колокол, во все времена с одинаковым звучанием исполняющий гимны.

Если вдуматься, именно эпос «Манас» сыграл главную роль в самосохранении кыргызского народа как нации, не дал родному языку раствориться в многочисленных исторических катаклизмах.

Эпос «Манас» является монументальным созданием народного гения, в нем заложена духовная мощь и сила, способная пробудить героя в каждом человеке. Это апогей нравственной духовной чистоты нашего народа. На санскрите слово «манас» означает «ум». Основной идеей эпоса является благородная идея объединения кыргызского народа в борьбе против иноземного врага.

Это поистине эпос - океан, отразивший в поэтическом слове многовековую историю нашего народа. И действительно, ни одно из мировых эпических произведений не может сравниться с эпосом «Манас» ни по объему, ни по художественной поэтике, ни по богатству содержания. Объем эпоса составляет 500553 строки. Объем кыргызского эпоса почти в 20 раз превышает литературного

памятника древней Греции. «Манас» объемнее «Махабхараты» в два с половиной раза и «Шахнаме» в пять раз.

Дух Манаса Великодушного во все времена окрылял наш народ и вдохновлял его на великие подвиги. Наверное, благодаря духу Манаса мы, наконец, обрели независимость. Эпос «Манас» сегодня стал символом единства и духовного возрождения кыргызской нации, её культуры, национального достоинства и самосознания.

1995 год был объявлен Годом всемирного празднования тысячелетия «Манаса», а юбилей эпоса приобрел международное значение.

В Таласской области недалеко от древнего гумбеза установлен памятник Манасу Великодушному.

**(К.Иманалиев)**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

## **ОБ ОРАТОРСТВЕ КЫРГЫЗСКОГО НАРОДА**

***-И отрубив голову  
Не укоротишь языка  
Народная пословица.***

Для кыргызского народа слово - это больше чем речь. Всю свою двух тысячелетнюю историю наши предки сознательно и бессознательно служили созиданию слова. Слово сохраняло историю нации, народа. Словами воскрешали дух умерших, заговаривали болезни, излечивали их, остановили войну тоже словом. В народе всегда считалось, что слово обладает мощной силой. Ещё в древние времена, когда у нас не было своей письменности, сила слова ценилась в народе столь высоко, что сложилась даже поговорка:

«Пусть лучше погибнет джигит, чем обрonnenное им слово».

Людей, обладающих даром красноречия, кыргызы называли чечен. В словесных баталиях настоящий чечен должен был мгновенно находить остроумные и мудрые ответы.

Кыргызы всегда славились красноречием и высоко ценили красноречивых людей. По дару красноречия судили об уровне интеллекта человека, умение четко выражать свою мысль приравнивали к высоте его внутренней культуры.

Известный русский ориенталист В.В.Радлов особо

подчеркивал высокое развитие ораторского искусства у кыргызского народа. Эту особенность отмечали и такие ученые - тюркологи, как Ч.Валиханов, В.М.Жирмунский. Можно сказать, что в XVII-XIX века стали пиком расцвета ораторского и поэтического искусства кыргызского народа. Народная память бережно хранит имена таких ярких представителей мастерства устной речи, как Тилекмат аке, Майт аке, Сарт аке, Калыгул, Арстанбек, Молдо Нияз, Модо Кылыч, Нурмолдо, Калмырза и другие.

В древности молодые влюбленные перед свадьбой проходили обязательное испытание на красноречие. Говорят, Арстанбек - ырчы, оратор и поэт знаменитость своего времени был страстно влюблен в шестнадцатилетнюю красавицу Айганыш. Девушка любила испытывать находчивость возлюбленного. Например, она спрашивала: «Ты можешь назвать трех самых преданных друзей и трех врагов, три лучшие черты характера и три худшие, три самые необходимые вещи и три – приносящие беду?» Арстанбек ырчы так ответил на этот вопрос, что навсегда завоевал сердце и руку своей избранницы: У джигита три самых преданных друга: верная жена, хорошая лошадь и надежный товарищ. Три лучшие черты характера: честность, справедливость и доброта. Три самые необходимые вещи: вода - как источник жизни, хлеб - как основа жизни и огонь - как её душа. Три врага: лень, равнодушие и невежество. Три вещи, приносящие беду: сплетни, мучительные для души, обман, уносящие счастье, хвастовство, лишаящее человека чести. Три самые плохие черты характера: подхалимство, лживость, и трусость!». Вот так кыргызские джигиты красивыми мыслями и словами покоряли сердца красавиц.

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

## **О НАРОДНЫХ ПРИМЕТАХ**

*С хорошей женой - не болит душа  
От хорошей еды - не болит желудок  
От хорошего напитка - не болит голова*

## **НАРОДНЫЕ ПОСЛОВИЦЫ.**

Старики говорят, что живое на земле создано из земли, воды, огня и воздуха. И бывает только два вида болезней: болезнь духа и болезнь тела. Болезнь духа вызывается порчей, сглазам. Этой болезни чаще всего подвержены маленькие дети. Ребенка очень легко сглазить неискренней похвалой, недобрый словом и даже просто завистливым взглядом, поэтому матери рекомендуется до сорока дней не показывать малыша никому, кроме домочадцев и самых близких людей.

Кыргызы лечили, да и сегодня лечат сглаз заговорами и заклинаниями. Для этого используют чашку, наполненную чистой водой, которую проводят круговыми движениями вокруг головы младенцы. Затем воду выливают на землю, куда не ступает нога человека. Считается, что вместе с этой водой уходит и сглаз.

Часто используют и тумар-амулет. В народе бытует примета, что если у новорожденного на ручках была кровь, быть ему отважным джигитом.

У кыргызов существует целый ряд ритуалов застолья. Знатоки могут насчитать не один десяток обычаев, связанных с местными, возведенными в культ.

Например, перед тем, как зарезать животное, у него обязательно просили прощения, приговаривая : «У тебя нет вины, у меня нет еды» и подобное. Гостю в знак уважения хозяин предоставляет самое почетное место - тор и лучший кусок мяса. Скажем, барашка за столом разделяют на двенадцать лакомых кусочков, каждый из которых имеет свое значение.

В народе и сегодня бытует поверье, что нельзя пинать стены дома, в котором живешь. Тот, кто ногой открывает дверь в дом, может навсегда лишиться удачи.

Запрещалось спать во время заката, потому что человек должен попрощаться с солнцем.

Кыргызы никогда не продавали свою собаку или ловчую птицу. Они могли подарить их или просто выпустить на волю.

Считается, что существует пять предназначений, с которыми он должен смириться. Это любовная страсть, признание (талант), случайность, несчастье и смерть.

Поэтому поводу народом создано множество пословиц и поговорок.

Вот несколько из них:

Самое дорогое в жизни - это твои родители.

Самый близкий друг- это твоя супруга.

Твой враг - твой гнев.

Твой друг - твой ум.

Твой родственник - твое уважение.

Твой спутник - твои мысли.

Твоя опора - твои родные.

Твоя судьба - твой характер.



**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

## **О ПРОКЛЯТИЯХ**

- *Чтобы ты вечно был одиноким.*
- *Чтобы ты никогда не процветал.*
- *Чтобы никогда тебе не было обратной дороги.*
- *Чтобы никогда тебе не увидеть родной дом.*

### *Из проклятий.*

Кыргызы считают самыми страшными три проклятия : проклятие родителей, проклятие убогого и проклятие народа. В народе даже говорят, что лучше уйти на войну и, если повезет вернуться живым, но не дай Бог услышать проклятия в свой адрес!

Есть легенда о родительском проклятье. В одной семье было пять сыновей, не оправдавших надежды своих родителей. Они ежедневно совершали поступки, противоречащие принципам Тенгри: воровали скот, не жалея даже семьи с малыми детьми. Дошли до того, что свели со двора корову у собственных родителей. Родители в гневе проклинали сыновей за их черствые каменные сердца. Как только они произнесли проклятье, сыновья превратились в камни. И поныне в Таласе в местечке Беш- Таш высятся эти каменные памятники сыновей бессердечности.

До сих пор бытует такое понятие, что: если кто-то обидел своих родителей, тот будет проклят святым молоком матери, если кто-то обидел уважаемых людей будет проклят святой солью родной земли; если кто-то обидел дух предков, - он становится обездоленным или рабом.

После возвращения из сибирской ссылки Токтогул Сатылганов на одном из состязаний услышал обидные слова в свой адрес от-акына Коргоола. Тот утверждал, что Токтогул который ел свинину, что считается несмываемым грехом для мусульманина. Обидевшись, Токтогул проклял Коргоола, пожелав ему больше никогда в жизни не видеть счастья. Старики рассказывают, что страшное проклятье Токтогула сбылось.

Есть такой род бокончу. Один из предков этого рода был заядлым охотником, отстреливающим животных без разбора. Говорят, что за это он был проклят горным архаром, и потому на протяжении нескольких поколений мужчины этого рода либо трагически

погибают, либо кончают жизнь самоубийством.

*(К.И.маналиев)*

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

## **НАРОДНЫЕ ИГРЫ**

*Красота коз - в козлятах,  
Поля - в его дарах,  
Красота гор - в косулях,  
Народа - в богатых*

*Токтогул Сатылганов.*

За последние 10-12 лет активно возрождаются такие виды национального спорта, как борьба «куреш», конные игры «улак таргыш», «тогуз коргоол» и другие.

Одним из самых крупных соревнований по национальным видам спорта явилась Первая Спартакиада Кыргызской Республики по национальным видам спорта и народным играм, проведенная в 1997 году.

Местные сторожили рассказывают, что кыргызы были очень хорошими стрелками. Этот факт не вызывает удивления, ибо охота для кыргызов была одним из ведущих промыслов, дающего и еду, и одежду всему роду и племени. На больших пирах или поминках по знатному человеку устраивались своеобразные соревнования по стрельбе из лука. Говорят, что были даже очень известные стрелки, имя которых знали далеко за пределами родного края. Самым любимым видом спорта у кыргызов является «куреш»- борьба силачей, зрелище незабываемое и поистине грандиозное. Подобные состязания борцов популярны у многих народов.

У кыргызов к началу XX века существовало более десяти видов скачек: тай чабыш- скачка на жеребятах моложе трех лет; кунан чабыш – скачки на лошадях- трехлетках; бышты чабыш-скачки на лошадях по четвертому году и ат чабыш- несколько видов скачек на взрослых лошадях.

Жорго салыш» - спортивные скачки иноходцев на длинные дистанции. У кыргызов иноходец- любимая лошадь.

«Ат чабыш»- скачки. Это самый любимый и основной вид кыргызского народного спорта.

«Оодарыш» - веселая, эмоциональная игра, когда два всадника пытаются свалить друг друга с коня. Эта борьба требует ловкости и умения хорошо управлять конем.

«Эр сайыш» - бой богатырей на пиках, напоминающий рыцарский турнир. Поединок проходит в открытой местности в присутствии зрителей. Суть игры состоит в том, что всадники выходят на поле и на полном скаку тупым концом пики выбивают соперника из седла.

«Кыз куумай» - популярная молодежная игра, которая раньше была свадебным обычаем. Это скачки, в которых участвовали жених с невестой и их друзья. Цель игры: догнать невесту и поцеловать её.

«Тыйын энмей» - игра, смысл которой заключается в том, чтобы на полном скаку всадник смог поднять монету, лежащую на земле.

«Ордо» - эмоциональная, зрелищная игра с овечьими альчиками, имеющая исторические корни.

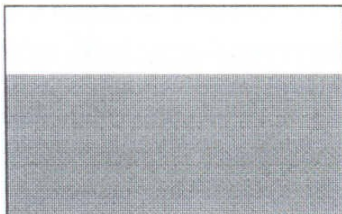
«Ак чолмок» - одна из распространенных игр в Кыргызстане. Играют в основном только в светлые, лунные ночи. Игра заключается в поиске белого платка, либо белой палочки, брошенной ведущим в известном направлении.

**(К. Иманалиев.)**

## II. РОССИЕВЕДЕНИЕ

Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.

### ФЛАГ



**Флаг - официальный символ государственной власти, олицетворяет суверенитет государства. Описание флага, как правило, фиксируется в конституции.**

Первое упоминание о Российском флаге появилось в 1668 году во времена царствования Алексея Михайловича, отца Петра I, когда стремительно начала развиваться торговля с зарубежными странами. Царь Алексей Михайлович отдал приказ: "...строить корабли для охраны торговых караванов". В небольшом селе Дединово, что на берегу Оки, спешно собрали мастеровых людей из близлежащих деревень, и вскоре был построен корабль «Орел». Капитаном его назначили Бутлера, который, как отмечалось во многих исторических документах, отличался нравом педантичным и суровым. Он первым обратился к государю с вопросом: под каким же флагом выйдет корабль? «... Которого государства корабль, того государства бывает и знамя», - не преминул заметить Бутлер. Но собственно государственного знамени еще не было.

Царь, основательно изучив цвета флагов разных стран, остановился на белосине-красном. И над Волжско-Каспийской флотилией стал развеваться этот флаг. Статус флага изменил Петр I. 20 января 1705 года государь повелел только «...на торговых судах быть знаменем, по образцу каков нарисован, послан под сим его Великого Государя Указом». Петр I собственноручно нарисовал образец и определил порядок горизонтальным полос на флаге. Историки полагают, что моделью послужил голландский флаг, состоявший из трех горизонтальных полос тех же цветов. Он явился

одним из первых в Европе освободительных флагов; под его знаменами велась борьба за независимость Нидерландов.

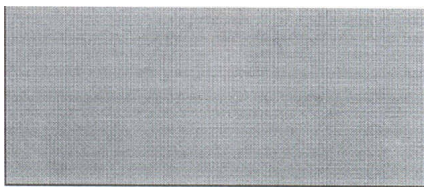
В 1712 году над военно-морскими кораблями взвился новый, «Андреевский», флаг белый с лазоревым крестом, в честь ордена святого апостола Андрея Первозванного.

Каждый российский государь считал своим долгом внести изменения в российскую символику. Так, в 1858 году царь Александр II учреждает третий, черно-желто-белый, флаг для правительственных, казенных и административных учреждений. Его цвета символизировали землю-золото-серебро. Так называемый «монархический» флаг просуществовал до 1883 года.

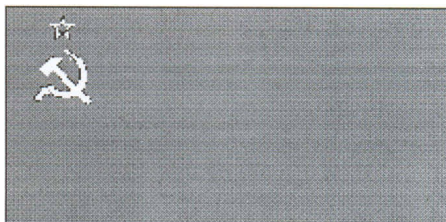


Истари со времен крещения Руси был на флагах отеческих крест, отчего и обретали они значение святыни. Крест сберегает государства от различных бед. Если мы посмотрим на флаги современных европейских государств, то заметим, что наиболее благополучные судьбы у тех стран, на чьих флагах изображен крест, а с изображением горизонтальных полос выпали самые тяжкие судьбы. После принятия горизонтально-полосатого флага наступает роковой для страны период контрреформы Александра III, Ходынка, Кровавое воскресенье, поражение в Русско-Японской войне, тяжелые потери в годы первой мировой, три революции и гражданская война.

Нельзя не согласиться с мнением известного русского ученого, создателя русского Толкового словаря Владимира Даля. Он отметил, что все народы Европы знают свои национальные цвета, а мы же не знаем и путаем, «поднимая разноцветные флаги и невпопад». Лишь в 1896 году, накануне коронации Николая II, окончательно утверждается национальным бело-сине-красный, Красный цвет означал «державность», синий, вернее, лазоревый - цвет Богоматери, под покровительством которой находилась Россия, и белый - цвет свободы и независимости. По этому флагу и стали повсеместно узнавать мощное Российское государство.



Судьба бело-сине-красного флага была драматична. Спустя 24 года, В апреле 1918 года по предложению Якова Свердлова был учрежден красный флаг. Его, скорее всего, позаимствовали у европейских социалистов прошлого века. Несмотря на трагический и довольно продолжительный период в жизни нашего государства, прожитый под красными знаменами, именно под ними народ отстоял страну от фашизма.



И вот настал 1990 год, когда необходимость демократических перемен стала очевидной. В августе 1991 года, когда был снят со здания Верховного Совета красный флаг, заменить его оказалось нечем. И тогда 22 августа 1991 года над известным зданием на Краснопресненской набережной был поднят бело-сине-красный флаг

**Вернуться**

**(Москвоведение. Наш город.  
Под ред. С. М. Козленко и А. И. Алексеева М. 1998).**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

## **ГИМН РОССИЙСКИЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Музыка - Георгия Александрова, новый текст - Сергея Михалкова Утвержден Указом Президента Российской Федерации от 30 декабря 2000 №2110**

Россия - священная наша держава,  
Россия - любимая наша страна.  
Могучая воля, великая слава  
Твое достоянье на все времена!

**ПРИПЕВ:**

Славься, Отечество наше свободное,  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!  
От южных морей до полярного края  
Раскинулись наши леса и поля.  
Одна ты на свете! Одна ты такая  
Хранимая Богом родная земля!

**ПРИПЕВ:**

Широкий простор для мечты и для жизни  
Грядущие нам открывают года.  
Нам силу дает наша верность Отчизне.  
Так было, так есть и так будет всегда!

**(Москвоведение. Наш город.  
Под ред. С. М. Козленко и А. И. Алексеева М. 1998).**

**МОСКВА-СТОЛИЦА РОССИИ**

*Столица - стольный, престольный  
город первым в государстве, где пребывает  
высшее правительство*

*В. И. Даль.*

*Толковый словарь живого  
великорусского языка*

В мире множество городов. Огромные и совсем маленькие, древние и созданные недавно, расположенные на берегу моря и раскинувшиеся вдалеке от морского побережья, промышленные центры и небольшие городки, мало отличающиеся от деревни. Всего многообразия городов и не перечислишь! Но есть и такие, о которых постоянно упоминают в газетах, на радио и в телевизионных передачах, включают во все справочники - это столица. Столица-город особенный. То что происходит в ней, во многом определяет жизнь государства, его место в мире.

У разных народов при всей их несхожести есть традиция уважительно относиться к своей столице. Тем более, что чаще всего ею является город, с именем которого связана история страны.

Столицей нашего государства является Москва. И по праву! Ведь она стала центром объединения земель, составивших Россию. Не раз в истории страны именно Москва была той силой, которая объединяла россиян в борьбе за независимость. Москва в течение веков заслужила право быть символом России, она стала ее сердцем.

Как и в любой столице, в Москве находятся органы государственной власти.

Здесь работают Президент России, Совет Федерации, Государственная Дума, Правительство.

В Москве принимаются законы, указы постановления. и другие важные решения, от которых зависит жизнь всех россиян.

Через Москву проходят основные связи России со странами мира. Почти все они имеют в Москве посольства. В свою очередь и у России есть свои представительства в других государствах. А управляет ими из Москвы Министерство иностранных дел. В Москве находятся ведущие телевизионные компании, радиостанции, редакции газет и журналов. Особенно важную роль играет телевидение. Телепередачи из Москвы через спутники связи передаются во все районы России и за ее пределы. Именно телевидение знакомит всех жителей страны с событиями в мире.



Москва неразрывно связана со всей страной. Промышленность столицы получает из разных районов России все необходимое для нее: из Сибири - газ и нефть, с Урала и из других - металл, из многих городов отдельные детали и узлы для машин и т.д. Например, Московский авиационный завод собирает каждый самолет из нескольких десятков деталей, тысяч деталей, большинство их он получает из других районов России. А чтобы в московских домах было тепло необходимый для отопление газ поступает по газопроводу из Западной Сибири. В свою очередь в все части нашей страны идет продукция Московских предприятий.

Москва - важнейший транспортный центр. Здесь пересекаются автомобильные, железнодорожные, воздушные линии страны.

Москва и самый крупный в России центр высшего образования. Здесь находится более 80 высших учебных заведений, университетов, академии, институтов.

## СТОЛИЦА – МОСКВА

Столица древняя, родная-  
Ее ль не ведает страна?  
Ее назвать, - и Русь святая  
С ней вместе разом названа.  
У ней с землей - одна невзгода,  
Одно веселье - общий труд.  
Ее дела любовь народа  
Ее право первенства дают.  
За Русь не раз она горела,  
Встреча полчища племен;  
За Русь не раз она терпела  
И по ношения и плен.  
В напастях вместе с нею крепла,  
Мужалась, Господа моля,  
И возникала вновь из пепла,  
И с нею Русская земля.  
Ее удел: всегда тревожить  
Врагов России заклятых.  
Ее унижить, уничтожить  
Не раз пыталась злоба их.  
Но в страх врагам, не в радость краю.  
Она великая, жива,

И старый клич я подымаю:  
Да, вечно здравствует Москва!

**К. С. Аксаков**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

## **ПАРКИ И САДЫ**

**Сад посреди Москвы –  
как сбывшееся чуда  
не устремленный ввысь,  
но распростертый вдаль**

**В. Костров**

Конечно, древние москвичи и помыслить не могли, что можно разбить в городе парк. Тогда вокруг шумел многовековой лес и зелени было более чем достаточно. А место в тесноте крепостных стен нужно было для жилья и улиц, лишь немногие богатые горожане украшали свои усадьбы специально высаженными деревьями и кустарниками. Зато под Москвой, за городскими стенами, в усадьбах и поместьях, зелени было много; большие парки появились в царских усадьбах, например в Царицыне и Коломенском.

Но и оно кажутся совсем не большими по сравнению с целыми лесами, принадлежавшими когда-то царской была охота. Поэтому для того, чтобы поблизости от Москвы сохранил множество дичи и крупных зверей, некоторые подмосковные леса объявлялись заповедными. Это значить что в них нельзя было рубить деревья, а охотиться в них мы только сам царь. До наших дней дошли такие прекрасные, расположенные в самой Москве леса, как Лосиный остров, Измайловский лесопарк и Серебряный бор. Ещё один царский лес, давным-давно бывший у царей любимым местом охоты с прирученными соколами, превратился в известный парк с типичным охотничьим названием – Сокольники.

Сохранилась и несколько усадебных парков, принадлежавших богатым вельможам, - в кускове, Кузьминках, Останкине. По своей живописности, уюту, планировке они не уступали царские усадьбам и привлекают сейчас к себе сейчас к себе внимание множества

горожан и гостей столицы. Кусковский парк – это настоящий музей под открытым небом.

Одним из самых известных современных зеленных оазисов среди асфальта и бетона стал центральный парк культуры и отдыха имени Горького (ЦПКИО), созданный в 1920-х гг. на месте свалки и пустырей. Прекрасные аллеи, богатая зелень, разнообразные аттракционы привлекают сюда сотни тысяч отдыхающих Московичей. Вместе с лежащими по соседству нескучным садом и Воробьевыми горами парк образует зеленую полосу, вытянувшийся вдоль излучины Москвы – реки.

Мы должны бережнее относиться к каждому посаженному деревцу, каждому зеленому газону и помнить, что в парках ещё столетия назад специально прокладывали дорожки и только по ним нужно ходить.

**(Москвоведение. Наш город.  
Под ред. С. М. Козленко и А. И. Алексеева М. 1998).**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

### **Улицы и переулки, проспекты и площади**

*Улица – пространство между  
двумя рядами домов для прохода  
и проезда.  
Словарь русского языка.*

В старой Москве улицами назывались, как правило, лишь главные проезды, лучами расходящиеся от Кремля. Между собой они соединялись короткими, указами иногда даже кривыми переулками. Попадались среди переулков иногда и гиганты, как Сивцев Вражек, по длине почти равный соседней улице Арбат. Его с виду странное названное название объясняется просто – когда – то здесь был глубокий овраг («враг», «вражек»), по дну которого протекал ручей Сивка (или Сивец). Самые нескладные из старых переулков не имели сквозного проезда, а упирались в чем-то владения. Их метко называли тупыми или просто тупиками.

В районах новой застройки с большими кварталами переулков нет, все здешние проезды именуются улицами.

**Проспект** – латинское слово, пришедшее в русский язык в XVIII в, и означающее «вид», «обзор». Проспектами отдали называть самые широкие и прямые улицы в Петербурге, а в Москве они появились лишь шестьдесят лет назад. Ленинский, Ленинградский, Кутузовский проспекты стали парадными въездами в город, а позже возникли и многие другие (Рязанский, Волгоградской, Комсомольской, Университетской, Ломоносовской, Мичуринский). В историческом центре Москвы, чтобы разгрузить тесные улицы от непосильного для них движения, проложили Новокировский и Калининский проспекты (ныне переименованы в проспект Академика Сахарова и Новый Арбат).

Многие проспекты, приближались к окраинам города, переходят в шоссе – втомобильные магистрали, связывающие Москву с другими городами.

Огонь красивы в Москве бульвары-улицы, в середине которых оставлены полоса зеленных насаждений пешеходные дорожки.

В конце XVIII в. В Москве решили сломать ставшую уже ненужной стену Белого города, шедшую вокруг центра Москвы. Освободившееся полоса земли оказалась слишком широкой для

обычной московской улицы того времени, но чересчур узкой для застройки жилыми домами, и тогда на месте сломанных стен проложили первые в Москве бульвары – Пречистенский, Никитский, Тверской, Петровский и Яузский. Появился и Цветной бульвар – на месте спрятанной в подземную трубу речки Неглинки.

Ещё один тип городских проездов, связанный с зелеными насаждениями, это аллеи. Их в Москве не так уж много, и находятся они в основном на месте старых парков или рядом с ними. В бывшем Петровском парке расположены Наышкинская, Петровско-Разумовская, Московская, Дворцовые, аллеи, рядом с ипподромам – Скаковая и Беговая, близ Тимирязевского парка – Лиственничная.

А вот аллея в Сокольниках называется «просек» их там целых шесть Лучевых, Поперечный и Майский. Когда площади перестали быть огромными рынками, на многих из них разбили красивые скверы, установили памятники.

Городские проезды, которым «Не повезло»: они не попали ни в переулки, ни в площади, так и называют – проезды. Как правило, они короткие – в один – два дома. У самой Красной площади расположен Исторический проезд, рядом с кинотеатром «Россия»-Путинковский.

Но есть и другие проезды – Проектируемые. Многие из нынешних улицы и проспектов лет двадцать- тридцать назад именовались именно так. И нынешним Проектируемым проездам также суждено счастливое будущее – они превратятся в проспекты и улицы самых новых районов города.

**(Москвоведение. Наш горд.  
Под ред. С.И. Козленко, А.И. Алексеева)**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

**Московский государственный университет имени М.В.  
Ломоносова (МГУ)**

Сказочный город в городе «расположен в юго-западной части Москвы» - это Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова.

Самое знаменитое высшее учебное заведение России и одно из лучших в мире до 1950-х гг. располагалась в самом центре столицы, близ манежной площади. Оно со всех сторон было стиснуто соседними домами и страдало от нехватки учебных помещений. И вот в одном из красивейших мест Москвы, на Ленинских (Воробьевых) горах, в январе 1949г. был вынут первый ковш из котлована под главным учебным зданием, а 1 сентября 1953 г. в него в аудиториях уже начались занятия. В гигантском доме высотой 238,5м имеется все, что необходимо для жизни, учебы и отдыха многих тысяч студентов (учебные аудитории, общежития, квартиры для преподавателей, столовые и буфеты, библиотеки, музеи, магазины, театральный бассейн).

Рядом с высотным зданием построили десятки других университетских сооружений (учебные корпуса, гаражи, вычислительные центры, спортзалы, небольшой заводик и даже астрономическую обсерваторию), разбили чудесный парк со стадионом и ботаническим садом.

В университетском городке есть свои прожечки и улицы, названные именами великих ученых, фонтаны и памятники. Бесспорно, это одно из самых красивых и интересных мест города.

**(Москвоведение. Наш город.  
Под ред. С. М. Козленко и А. И. Алексеева М. 1998).**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

### **Московские праздники**

В древней Москве общенародными праздниками были праздники православные. Православные праздники – это дни, в которые много лет тому назад случились знаменательные события, описанные в Священном Писании или особо отмеченные в истории Церкви. Двенадцать наиболее важных праздников, напоминающих о земной жизни Христа и Богородицы, называются двенадцатыми (двенадцать по древнерусские). В допетровскую эпоху исчисление лет велось не от Рождества Христова, а «от сотворения мира», и начало нового года отмечалось не 1-января, а 1-сентября.

Одним из важнейших православных праздников были Рождество Богородицы (21-сентября по новому стилю) и Покрова Богородицы (14-октября по новому стилю).

На зиму приходились праздники Рождества Христова, Крещения, Сретения. Особенно москвичи любили праздник Рождества, отмечавшийся 25-декабря (7-января по новому стилю). Празднику предшествовал Рождественский пост. В пост ограничивали себя в еде: не ели скромной пищи-мяса, молока, чаще и усерднее посещали богослужения. Развлечения на это время запрещались. Особо строит пост держали в сочельник-день накануне Рождества и Крещения. В этот день до появления на небосводе первой звёзды вообще воздерживались от еды. Накануне праздника и в течение праздничного дня над городом плыл колокольный звон. С утра чисто и нарядно одетые жители семьями отправлялись в храмы - на праздничное богослужение. На Рождество храмы украшались еловыми ветками. После службы возвращались домой за праздничный стол. Пост окончен. А для молодёжи начиналось пора массовых гуляний и развлечений - Святочная неделя.

**Святки** - праздник, сохранивший многие черты еще дохристианских религиозных обычаев. По городу ходили ряженые: парни передевались девушками, девушки - парнями, некоторые рядились в шкуры животных. На улицах шумно - песни, пляски. Ряженые заходили в дома, где на окнах выставлены свечи. Девушки собирались вечерами, чтобы постараться узнать свою судьбу. Особо гадали на суженого - найдётся ли жених и каков он будет. В темной комнате ставили на стол зеркало, поодаль свечу и после произнесения особых заклинательных слов пытались разглядеть в зеркале лицо

суженого. Или клали под платок предметы и тянули, кто что вытянет. Предметы означали женихов - богатого, бедного, верного, гуляку. Непременно толковали сны, поскольку считалось, что святочные сновидения во многом сбываются.

Главный праздник православных христиан - Пасха или святое Христово. Воскресение, празднуется весной. Этот праздник переходящий дата его меняется из года в год, но приходится на апрель-начало мая. Священные служат в праздничных красных и золотых одеждах. После службы горожане шли поздравлять друг друга- христосоваться. При этом дарили раскрашенные яйца и целовались, восклицая: «Христос Воскрес!- Воистине Воскрес!». На самом видном месте за праздничной трапезой - освященные заранее куличи. Во все дни светлой Пасхальной недели в городе устраивались качели, карусели, балаганы. В начале лета отмечался праздник **Святой Троицы**. Иначе его называли на Руси Пятидесятницей, поскольку приходится он на пятидесятый день после Воскресения Христова, когда на первых Христовых учеников, апостолов, сошёл Дух святой. Храмы и дома украшались свежими молодыми березовыми ветками. На Троицу тоже устраивались народные гулянья. Одним из самых любимых мест гулянья было Новинское - местность между Кудринской и нынешней Смоленской площадями.

На последние дни лета, 28-августа приходится праздник Успения Богородицы. Ему был посвящен главный московский храм Успенский в Кремле.

Личные праздники тоже отмечали иначе, чем теперь. Вместо дня рождения, дату которого в простонародье не все даже помнили, отмечали День ангела- день святого небесного покровителя, имя которого дано ребенку при крещении.

С возрождением православной жизни в современной Москве многие из средневековых праздников возвращаются. Рождество Христово стало официальным праздником.

**(Москвоведение. Наш город.  
Под ред. С. М. Козленко и А. И. Алексеева М. 1998).**



**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

### **Свадьба. «Русские» свадебные «традиции»**

На Руси женить молодых было принято рано «чтобы не забаловали». Бывало, что возраст жениха был от 12 до 13 лет. При ранней женитьбе совершенно было естественным, что жених и невеста не знали друг друга до брака. Вообще нравственные понятия того времени не позволяли молодым людям обоих полов видеться и договариваться между собою. Жених не смел даже сказать, что желает жениться, все решалось родственниками. Обычно отцы и матери жениха лично выбирали девицу, сообщая об этом сыновьям, когда свадьба уже готовилась.

Но иногда, первый шаг начинался и со стороны родителей невесты. Желая сбыть дочку, родители засылали к жениху близкого им человека сватом, если родители жениха соглашались, то приступали к сватовству обычным порядком.

Она смотрела, хороша ли невеста, умна ли, «не безъязычна ли и речью во всем исполнена». Бывали случаи, что если дочь некрасива собой, то вместо нее приводили другую или вообще служанку. Сам жених до свадьбы видеть невесту не мог. Если впоследствии обман с невестой открывался, то брак мог быть расторгнут, но это случалось очень редко.

Иногда жених настаивал на том, чтобы самому видеть невесту, если женихом дорожили, то могли и разрешить, но тогда, отделаться, ему было уже почти невозможно.

После смотра происходил сговор - первая часть брачного праздника или вступление к торжеству. Сговорный день назначался родителями невесты. Родители садились друг против друга и несколько минут молчали, так было принято. Составлялся уговор, писалась рядная записка, где означалось, что в такое-то время состоится свадьба, а за невестой будет такое приданое.

Приданое всегда было важным условием **русской** свадьбы, в него входило: постель, платье, домашняя утварь и украшения, люди, деньги, недвижимость. От жениха ничего не требовалось. Этот сговор имел юридическое значение. Если невеста была из бедной семьи и не могла принести в дом приданое, то жених сам «делал приданое» или передавал родителям невесту некоторую сумму денег старинный обычай не позволял брать невесту без приданного.

Утром в день торжества (иногда же накануне) сваха невесты

отправлялась в дом жениха готовить брачное ложе. Существовало верование, что лихие колдуны и колдуньи могут внести порчу и нагнать злых духов в тот дом, где рядят свадьбу. Против этого делались разные средства. Брачную комнату избирался сеник, часто нетопленный. Необходимо было, чтоб на потолке не было земли, чтоб, таким образом, брачная спальня не походила ничем на могилу. В сеник приносили лари с зерном, бочки.

Перед венчаньем гостей и молодоженов приглашали к столу, но и там сидя рядом будущий супруг не видел лица невесты - на ней было плотное покрывало прообраз сегодняшней вуали.

Обычно после 4-5 перемен кушаний посаженный отец обращаясь к родному отцу невесты спрашивал разрешения вести молодых «чесать и крутить», т.е. венчать.

**(Москвоведение. Наш город.  
Под ред. С. М. Козленко и А. И. Алексеева М. 1998).**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

### **Древний Новый Год**

Празднование Нового года у древних народов обыкновенно совпадало с началом возрождения природы и в основном было приурочено к марту месяцу. Постановление считать Новый год с месяца «авив» (т.е. колосьев), соответствовавшего нашему марту и апрелю встречается в законе Моисея. С марта же считалось новолетие и у римлян, до преобразования календаря в 45 г. до Рождества Христова Юлием Цезарем. Римляне в этот день приносили жертвы янусу и начинали с него крупные мероприятия, считая его благоприятным днём.

В 1492 году великий князь Иоанн Васильевич Третий окончательно утвердил постановление Московского собора считать за начало как церковного, так и гражданского года - 1 сентября, когда собиралась дань, пошлины, различные оброки и т.д. Для придания наибольшей торжественности этому дню сам Царь накануне являлся в Кремль, где каждый, простолюдин или знатный боярин, в это время мог подходить к нему и искать непосредственно у него правды и милости.

Великий князь с непокрытою головой и Патриарх в епископской митре вышли одни из хода, подошли друг к другу и поцеловались в уста. Патриарх подал также Великому Князю поцеловать крест...

Последний раз Новый год отпразднован был 1 сентября 1698 года, проведён был весело и в пиршестве, устроенном с царскою пышностью воеводой Шеиным, собравшим невероятное множество бояр, гражданских и военных чиновников, а также большое число матросов. К ним подходил сам Царь, оделял их яблоками, называя каждого из них братом. Каждый заздравный кубок сопровождался выстрелом из 25 орудий.

Царь Пётр Великий, явившись в Успенский собор в сопровождении своего малолетнего сына Алексея и Супруги Царицы Евдокии, одетый уже на немецкий лад, как и прочие присутствовавшие, за исключением вдовствующей Царицы Прасковьи Феодоровны, сам поздравлял народ с Новым годом. Гвардия была в синих мундирах с красными обшлагами и в высоких ботфортах. «Лучшего ради согласия с народами европейскими в контрактах и трактатах», Пётр Великий изменил коренным образом и летоисчисление, и способ празднования Нового года. В первый год 18 столетия он уже приказал вести летоисчисление от Рождества Христова, отменив летоисчисление от дня сотворения мира.

**(Москвоведение. Наш город.  
Под ред. С. М. Козленко и А. И. Алексеева М. 1998).**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

## **АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ**

### **Золотые ворота (1158-1164 г.г.).**

Уникальный памятник древнерусского оборонительного зодчества. Построены по аналогии с Константинополем и Киевом князем Андреем Боголюбским. Это была грандиозная триумфальная арка, увенчанная церковью парадный въезд в город. Были еще Серебряные, Медные, Ивановы, Иринины, Волжские и Торговые ворота.

### **Дмитриевский собор (1194-1197 г.г.).**

Это бывший дворцовый храм Всеволода III. В архитектуре Владимира четко прослеживается западно-европейское, романское влияние. Летописи утверждают, что для строительства Владимира «Бог собрал мастеров из всех земель». На северном фасаде в ближней к апсиде закомаре изображен Всеволод III Большое Гнездо со своим семейством. Рядом с Дмитриевским собором - смотровая площадка, откуда хорошо видна Клязьма, дорога на древний Муром, леса. Южная часть города была укреплена самой природой: высота городских холмов 40 м и они круто обрываются к реке Клязьме. С севера город имел овраги заполненные водой.

### **Исторический музей.**

Здание постройки начала века (архитектор П. Беген, псевдорусский стиль с подражанием архитектуре 16-17 веков). В музее богатая археологическая коллекция. 1 этаж музея посвящен истории Владимира от каменного века до начала 18 века. На 2 этаже - история города в 18-20 веках с интересными экспонатами, экспозиция посвященная Владимирскому каторжному централу и его узникам, а так же посещению города Николаем II в год празднования 300-летия дома Романовых-1913г.

### **Присутственные места (1785-1790 г.г.).**

Грузное здание Присутственных мест выстроено в стиле классицизма. Эти бывшие административные постройки сейчас размещают в себе несколько экспозиций: Музей детской игрушки Улица губернского города "Минувших дней очарованье" - портреты владельцев усадеб и сохранившаяся мебель и предметы из бывших "дворянских гнезд" владимирщины Картинная галерея с парсунами, портретами 18 века, картинами Тропинина, Шишкина, Брюлова и других живописцев.

### **Успенский собор (1158-1189 г.г.).**

Это одно из величайших творений зодчества Владимира. К нему пристроены теплая Георгиевская церковь и колокольня (19 век) (в стиле неоготики). Возведенный мастерами князя Андрея Боголюбского и дополненный галереями и боковыми главами при князе Всеволоде III (после пожара он был расширен и еще больше украшен). Успенский собор действующий. Служит в нем епископ владимирский и суздальский. Успенский собор был главным собором Руси до первой половины 14 века. Под его сводами венчались на

царство великие князя. А уже позже итальянский архитектор Аристотель Фиорованти построит в Московском Кремле Успенский собор, для которого Владимирский послужил образцом. В соборе сохранились фрески Андрея Рублева.

**(Москвоведение. Наш город.  
Под ред. С. М. Козленко и А. И. Алексеева М. 1998).**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

### **Золотое кольцо России**

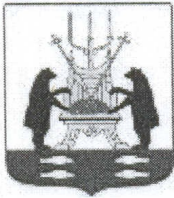
«Золотое кольцо России» - уже более 30 лет это один из самых популярных туристических маршрутов, который объединяет древние города Центральной России: Москва, Владимир, Суздаль, Кострома, Ярославль, Ростов Великий, Переславль-Залесский, Сергиев-Посад. Все они, соединяясь дорогами, выстраивают символический круг, в котором каждый город блистает своей богатой историей и достопримечательностями, а вместе составляют сокровищницу русской культуры.

Люди и города, история и культура, все тесно, неразрывно переплетено в судьбе древнего Залесья - удивительной и таинственной страны, с которой мы предлагаем Вам познакомиться. Лучшая возможность познать истинную Россию - это проехать по «Золотому кольцу».

**(Москвоведение. Наш город.  
Под ред. С. М. Козленко и А. И. Алексеева М. 1998).**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

## **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД**



Новгород - один из древнейших городов России. Первое упоминание о нем в Софийской летописи от 859 г. Новгород возник как вечевой центр трех поселений (словен, кривичей и меря). По предположениям, первоначально город находился у истока р. Волхов из о. Ильмень ныне с. Городище.

В X в. город был перенесен на нынешнее место.

В 1044 г. был построен новый кремль князем Ярославом Мудрым.

В 1136 году из Новгорода изгоняется князь Всеволод Мстиславич и в городе устанавливается вечевая республика.

XIII - XV вв. - Новгород центр вооруженной борьбы с Шведской интервенцией.

В XIII - XIV вв. строится каменный детинец.

В XV в. строится кирпичный детинец.

К концу 1611 г. Новгород был захвачен шведами.

Современное состояние крепости: наружный периметр стен составляет 1487 м, общая площадь внутри стен 12,1 га. С севера, юга и запада Кремль окружен глубоким рвом. Кремль XV в.

**Москвоведение. Наш город.**

**Под ред. С. М. Козленко и А. И. Алексеева М. 1998).**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

## **Владимир**



Один из древнейших русских городов, сыгравший вместе с Киевом и Новгородом огромную роль в образовании русского государства, в формировании его культуры. Основал город Владимир Мономах в 1108 году, в один из своих приездов из Киева с целью укрепления ростово

уздальской земли. Город носит имя своего основателя. Основан Владимир как крепость на высоком берегу реки Клязьмы на месте поселения землевладельцев и ремесленников. Мономах выбрал место, очень напоминающее расположение Киева. Была повторена и топонимика.

Киева: Во Владимире есть и река Лыбедь и Золотые ворота. Вес и значение Владимира возрастают в княжение первого самостоятельного князя Северо-восточной Руси Юрия Долгорукого. Сын Юрия, Андрей, вопреки воле отца княжить в Киеве не остался, а в 1157 году вернулся на северо-восток, в земли, которые очень любил. По легенде, Андрей взял из Вышгорода чудотворную икону "Умиление", написанную евангелистом Лукой. Икона же не возражала а, напротив, "двигалась" и по пути остановила коней в 11 верстах от Владимира. Там Андрей, прозванный Боголюбским, выстроил свою резиденцию. Уже в 1157 году перенес он столицу княжества из Суздаля во Владимир, где не было боярства. Почти, через сто лет, в 1252 году, ярлык на великое владимирское княжение получил Александр Невский. Прожил он во Владимире 11 лет, умер в 1263 году после посещения Золотой Орды, где уговаривал хана не наказывать Русь, поднявшуюся против сборщиков дани татарских баскаков. Захоронен был в стенах Владимирского Рождественского монастыря, а в 18 веке останки его были перенесены в Санкт-Петербург, и покоятся в Александрово-Невской Лавре. Уже в 14 веке Владимир Утратил былое величие и вошел в состав Московского государства. В 18-19 веках Владимир - губернский город, достаточно провинциальный по образу жизни и архитектуре.

**Москвоведение. Наш город.**

**Под ред. С. М. Козленко и А. И. Алексеева М. 1998).**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

## **ГУСЬ - ХРУСТАЛЬНЫЙ**

Летоисчисление Гусь-Хрустального начинается с середины XVIII века. В 1756 году орловский купец Аким Мальцов, облюбовав мешчерские леса, основал "во Володимирском уезде Московской губернии" хрустальную фабрику, с постройки которой началось бурное развитие российского стеклоделия, которое стало уникальным явлением художественной культуры владимирской земли.



Полтора столетия гусевская хрустальная фабрика принадлежала дворянскому роду Мальцовых, которые заложили не только основу и традиции самобытной художественной школы русского стекла, но и стояли у истоков создания уникальной коллекции в собрании Музея хрустала имени Мальцовых.

Начинал свое дело Василий Мальцов в Можайске в 1724 году с выпуска бутылей (ведерных и полуведерных), оконного и зеркального стекла.

В 1730 г. выписываются мастера из Богемии: гравировщик Иосиф Генкен, выдувальщик Матиус Томосевич, шлифовщик Иосиф Старкен. Ради простой и ясной цели - научиться варить стекло не хуже заморского.

К 1738 г. В. Мальцов становится одним из самых крупных производителей стекла в России. Ассортимент - бутылки, бокалы, рюмки, чаши бесцветного стекла с гравировкой и позолотой.

Получено разрешение ставить на посуду свою марку - вензель "М.Б."

1746г. Василий Мальцов передает дело сыновьям - Акиму и Александру. А в 1747 г. выходит Указ Сената, ограничивающий строительство фабрик около Москвы. За 200 верст относится граница промышленного использования лесов.

1750г. Александр перебирается поближе к дому и в конце концов ставит фабрику в Дятькове.

Аким - более рискованный и смелый, оказывается в Мещерском крае. Дармовое топливо, значительные залежи песка, дешевая рабочая сила, глухомань в центре России среди лесов и болот, спасающая от чиновничьих поборов и ревизий - почти рай.

Первое упоминание о селце Гусь и хрустальной мануфактуре появилось в 1756 г. в записях знаменитого ученого-путешественника



Герхарда Миллера - тайного советника, кон ференц-секретаря большой Санкт-Петербургской академии.

Триумф, с которым начался век двадцатый для стекольных заводов, был недолгим. Первая мировая, революции, гражданская война, сокращение производства, уход на фронт мастеров, акционерные общества переходят в собственность государства - все это не способствовало развитию производства.

В 1921 г. на всю Россию посуду из стекла выпускали только три завода: Гусевский, Дятковский и Никольско-Бахметьевский.

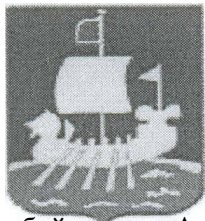
20-е и 30-е годы отмечены упадком стеклоделия.

В 1958 г. было отпраздновано 200-летие Гусевского хрустального завода. В 60-е годы начался бурный рост производства, а в 1965 году открылись на заводе школы мастеров.

**Москвоведение. Наш город.  
Под ред. С. М. Козленко и А. И. Алексеева М. 1998).**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

## **КОСТРОМА**



Кострома была основана в 1521г. Юрием Долгоруким во время его военного похода в земли казанских болгар.

Из источников явствует, что «были в этом месте леса непроходимые, дремучие дебри», а скрывались здесь разбойники, от которых «и совсем проезду не было». Юрий

Долгорукий "морем пламенным" расправился с разбойниками. А на выжженной земле появился город Кострома.

Существует несколько толкований названия города. Одни исследователи считают, что в основе названия лежит финское слово «кострум»- «крепость» (когда-то здесь жили финно-угорские племена). По другой версии название связывают с языческим обрядом. "Костромой" назывался в этих местах праздник, напоминающий масленицу.

Во времена татаро-монгольских нашествий город был razoren и сожжен. В 1272 г. костромичи разбили отряд татарских сборщиков

дани у Святого озера, и татары были сброшены в воду. Разорение претерпел город в период борьбы Москвы и Твери за великое княжение. В XV веке Кострома трижды опустошалась пожарами.

С периодом «смутного времени» связана история подвига Ивана Сусанина. В 1613 в Ипатьевском монастыре находился Михаил Романов, скрываясь от поляков. Иван Сусанин спас новую династию, заманив поляков в чащу...

XVII век - расцвет Костромы, превратившейся в богатый купеческий и ремесленный город. Особенным мастерством славились строители, иконописцы, кожевники, кузнецы, сере бреники, холщевники. Костромские кожевенные изделия известны были за границей. Славилось костромское мыло, по всей стране расходились костромские весы, замки, холсты.

Во второй половине XVIII века в жизни города происходят перемены.

В 1773 г. во время пожара сгорели все деревянные постройки в кремле, пострадала и значительная часть посада. Вскоре был утвержден генеральный план перестройки города. Существует легенда, что Екатерина II на вопрос, какой бы она хотела видеть Кострому, развернула свой веер. Кострома действительно спланирована по веерной системе. Центр города образовала обращенная к Волге площадь, к которой сходились улицы радиальных направлений.

В 1778г. Кострома стала столицей губернии. В связи с этим началось строительство новых административных зданий, формирующих застройку центральной площади города.

Сегодня Кострома - областной центр. Здесь развита лесообрабатывающая и металлургическая промышленности, а также производство льняных изделий. В городе имеется университет, высшее военное училище, сельскохозяйственная академия, технологический институт, духовная школа. Кострома по сей день сохраняет очарование русского купеческого города.

Ипатьев Троицкий монастырь основал в 1330 г. татарский князь Чет, предок Годуновых. Князь Чет принял крещение по случаю. Проезжая в Москву через костромские земли, Чет тяжело заболел. Находясь при смерти, татарский князь удостоился чудесного явления. Чет узрел Пресвятую Богородицу с апостолом Филиппом и - священномучеником Ипатием Гангрским. Усердно помолившись, князь получил исцеление, и тогда же построил каменную церковь Живоначальной Троицы с приделами апостола Филиппа и святого

Ипатия. В церкви Чет поместил икону, изображавшую его видение. В монастыре погребены основатель его Чет и Иван Сусанин, отдавший жизнь за царя. В стенах монастыря находится Костромской объединенный историко-архитектурный музей-заповедник «Ипатьевский монастырь».

Богоявленский Анастасиин женский монастырь совмещал ранее три обители, существовавшие отдельно: Богоявленский мужской монастырь, Крестовоздвиженский и Анастасиинский женские монастыри. Основателем первого считается старец Никита, ученик Преподобного Сергия. После пожара в 1847г. мужской монастырь был упразднен и передан в ведение женского Крестовоздвиженского. Анастасиин монастырь был основан в XV веке первой женой Ивана Грозного Анастасией Романовной. В 1764 г. был упразднен, а монахини переведены в Крестовоздвиженский монастырь. Через десять лет Анастасиин монастырь был восстановлен на прежнем своем месте под названием Крестовоздвиженского Анастасиина. При монастыре находились: училище для девиц духовного звания, живописная, золотошвейная и др. мастерские, богадельня для престарелых монахинь и больница для престарелых лиц духовного звания. Ныне монастырь является действующим.

**Москвоведение. Наш город.  
Под ред. С. М. Козленко и А. И. Алексеева М. 1998).**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроразделы.**

### **СЕРГИЕВ ПОСАД**

Город назван в честь Преподобного Сергия, основавшего крупнейший в России монастырь. В 1919 г. город был переименован в Сергиев, а в 1930г. - в Загорск, в честь революционера В. М. Загорского.

Но в 1991 г. городу наконец было возвращено историческое название.



Начало городу положил Троицкий монастырь. Слава Преподобного Сергия и основанного им монастыря влекли к обители иноков и богомольцев. Постепенно вблизи монастыря стали селиться и крестьяне. Первыми поселениями, ставшими основой будущему городу, были села Кокуево, Панино и Клементьево.

Троицкий монастырь всегда был крупным землевладельцем. Принадлежавшие монастырю земли имели большие государственные льготы, что способствовало развитию торговли и ремесел. На территории вокруг монастыря постепенно создавались слободы мастеровых людей. Так появились Иконная и Поварская, Конюшенная и Тележная, Пушкарская и Стрелецкая слободы.

В 1782 г. слободам и селам был присвоен статус посада и название "Сергиевский". Капитальное строительство в городе вела в основном только Лавра. Поблизости от монастыря были построены монастырские гостиницы, богадельни, лавки, доходные дома и т. д. Такому строительству способствовал приток богомольцев, возросший в связи с постройкой благоустроенного шоссе (1845) и открытием железной дороги (1865) между Москвой и Сергиевым Посадом. Экономическая жизнь города также находилась в зависимости от нужд монастыря. В связи с большим спросом у паломников на предметы религиозного культа здесь было развито производство крестов, подсвечников, икон и т.д.

Но наибольшую популярность завоевала сергиевская игрушка. Недаром Сергиев Посад называли "столицей потешного царства". Купить игрушку у стен Лавры - значит совершить богоугодное дело. Ведь сам Преподобный Сергей резал игрушки на потеху ребятишкам. Монастырь не отставал от местных промышленников.

Монахи в XIX веке развивали широкую хозяйственную деятельность: были созданы собственные предприятия - кирпичный завод, бумажные фабрики, типография. Эти заведения сдавались в аренду или обслуживались наемными рабочими.

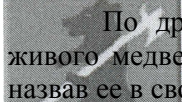
В настоящее время Сергиев Посад - крупнейший административный, промышленный, культурный и туристический центр Подмосковья, жемчужина "Золотого Кольца". Удобное месторасположение города на транспортных артериях, соединяющих регионы России с Москвой, прекрасное автомобильное и железнодорожное сообщение способствуют развитию города и района. Троице-Сергиев монастырь стоит на невысоком холме Маковце, при слиянии речек Кончуры и Вондюги. Монастырь был основан в 30-х-40-х годах XIV века братьями Варфоломеем и Стефаном. Варфоломей, принявший монашеский сан с именем Сергей, вошел в историю не только как основатель монастыря, но и как активный сторонник московских князей, выступавший за объединение русских земель вокруг Москвы.

**Москвоведение. Наш город.**  
**Под ред. С. М. Козленко и А. И. Алексеева М. 1998).**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроразделы.**

## **ЯРОСЛАВЛЬ**

На высоком берегу реки Волги раскинулся Ярославль. Там, где Которосль сливается с Волгой, находилось когда-то поселение под названием Медвежий угол. Легенда гласит, что в 1010г. князь Ярослав Мудрый с дружиной захватил это селение, разрубив боевым топором языческое изображение медведя.

 По другой версии, на месте основания города князь убил живого медведя. Но как бы то ни было, Ярослав основал крепость, назвав ее в свою честь Ярославлем.

Гербом нового города стал медведь с секирой в лапах. По повелению князя новый город был обнесен деревянной стеной с башнями. Спустя сто лет город стал столицей самостоятельного княжества.

Мирная жизнь города была нарушена в XIII веке нашествием татарских полчищ. В 1238г. город, как и множество других городов, был сожжен и разорен.

В 1463г. Ярославское княжество вошло в состав Великого княжества Московского. Постепенно город, расположенный на торговых путях с Западной Европой (Москва Архангельск) и с Востоком (Волга), превратился в крупнейший торговый центр Русского государства.

В 1608г. Ярославлем овладели польско-литовские интервенты. Но на помощь городу пришло ополчение из Вологды. Враг был изгнан из Ярославля. В следующем 1609г. поляки вновь стояли у стен древнего города. Но ярославцы, а вместе с ними пришедшие на помощь жители Ростова, Вологды, Галича, защищали крепость. Три недели продолжалось противостояние. Наконец враг снял осаду. Город стал оплотом борьбы с интервентами. В 1612г. ополчение Минина и Пожарского вступило в Ярославль и стояло здесь четыре месяца, пока шла подготовка освободительного похода на Москву.

За годы войны город сильно пострадал. Но восстановление шло чрезвычайно быстро. Вскоре Ярославль по занимаемой площади и количеству жителей стал уступать только Москве. В XVIII веке Ярославль получил "регулярный план" застройки. Центром города

стала Ильинская площадь, от которой правильными лучами расходились улицы.

В XVIII в. В Ярославле был создан первый в России общедоступный театр. Имя его создателя - Федор Волков. Ярославская земля богата талантами. Здесь в разное время жили и работали: основатель русской педагогической науки К-Ушинский, поэт Н. Некрасов, маршал Ф.Толбухин, первая женщина-космонавт В.Терешкова и др.

Сегодня Ярославль - крупнейший промышленный и культурный центр России. Над городом проносились войны, пылали пожары, менялся облик улиц и площадей Ярославля. Но неизменным остается значение города как сокровищницы русской культуры.

В XVII-XVIII вв. получило большое распространение в Ярославле использование поливной керамики при отделке архитектурных сооружений. Богоявленская церковь (1684-1693гг.) обильно украшена изразцами. Церковь построена из красного кирпича, что прекрасно сочетается с зеленоватыми изразцами. Такое сочетание придает сооружению нарядный, праздничный вид.

**Москвоведение. Наш город.  
Под ред. С. М. Козленко и А. И. Алексеева М. 1998).**

### III. ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.

#### ЗАГАДОЧНЫЙ ПОРТРЕТ

Кто не читал «Пиковой дамы» Пушкина? Кто не помнит старую графиню, у которой Герман так страстно хотел выпытать тайну трех карт.

А ведь графине из пушкинской повести присущи черты женщины, широко известной в тогдашнем Петербурге. И портрет, созданный Пушкиным, был в некоторых деталях настолько близок к оригиналу, что это заметили многие. (Сам Пушкин писал об этом в одном из своих писем). Была это княгиня Наталья Петровна Голицына. Ко времени создания повести глубокая старуха. Про нее рассказывали разное: в том числе и то, что она, якобы, приходилась внучкой Петру I. Известно было и то, что она частенько ездила за границу, была на балах в королевских дворцах Версаля и даже получила «за приятную ловкость в танцах» драгоценное украшение.

Рассказывают, что графиня не только любила танцевать, но и в карты поигрывала и что была знакома с графом Сен-Жер-меном, который помог ей однажды отыгратья после полного проигрыша, открыв тайну трех карт.

Все это Пушкин и сделал содержанием своей повести. Реальная, живая графиня Голицына во времена поэта была женщиной очень властной, пользовалась большим влиянием в высшем свете, ее боялись, к мнению ее прислушивались.

Сохранилось несколько живописных портретов княгини, еще молодой и юной.

И вот совсем недавно, в 1963 году, искусствоведы почти, и точно доказали, что есть еще один портрет Голицыной, принадлежащий кисти талантливого русского художника Федора Рокотова.

Странная судьба была у него. Очень известный при жизни художник, слава которого гремела и в Москве и в Петербурге, создавший уникальную портретную галерею самодовольных и горделивых, надменных и лукавых вельмож, мечтательных воспитанниц дворянского института, был забыт сразу же после смерти. Только недавно стало известно и то, что был он сыном крепостного.

Но если бы он был просто придворным живописцем, то и говорить о нем вряд ли стоило.

Нет, Рокотов был настоящим мастером, большим талантливым художником. Характерная черта его творчества — лирическое начало и психологическая проникновенность. Он упорно стремился уловить и передать в создаваемых портретах изменчивое состояние и благородство духовного облика, личные достоинства.

(По А. Варшавскому).

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

### **ТРОЙКА**

Ранним весенним утром в дом к Василию Григорьевичу Перову постучала какая-то женщина.

Художник вышел в переднюю.

Конечно, он где-то уже видел эту женщину, но сколько ни всматривался художник в изрезанное морщинами лицо, не мог вспомнить, где же именно он встречался с нею. Все на женщине было старое, все говорило о крайней бедности: и полинялый, сбившийся набок платок, и огромные, покрытые толстым слоем грязи, лапти.

Старуха засуетилась. Опустив на пол сумку, она достала туго увязанный узелок и стала совать его в руки художнику.

За сотни верст пришла эта бедная, почти нищая женщина из далекой рязанской, деревни. Она скопила немножко денег и теперь выложила свои медяки перед растерявшимся художником. Она пришла, чтобы купить у него картину.

-Какую картину?-удивился Перов.

-Васенька... сынок мой, - зашептала женщина. — Портрет вы с него снимали.

Только теперь вспомнил Василий Григорьевич, где встречался он с этой женщиной.

...Это было три года назад. Тогда он писал картину «Тройка», и сын этой женщины, двенадцати летний и Вася, позировал ему.

Утирая слезы, женщина рассказала художнику, что прошлый год сын ее умер от оспы. Она пришла за картиной.



Но картины у художника не было. Ее купил Павел Михайлович Третьяков...

- Он уже десять лет собирает картины для своей галереи.

А денег мне ваших не нужно. Все равно бы не взял, закончил Василий Григорьевич, подвигая к женщине медяки.

Крестьянка завернула деньги в платок и глубоко вздохнула:

- Хоть бы одним глазком взглянуть.

День спустя Василий Григорьевич повел гостью на квартиру к купцу Третьякову. Старушка принарядилась. Платок ее был аккуратно повязан, лапти чисто вымыты. Во всем ее облике было что-то праздничное, торжественное.

И пока добирались они к дому Третьякова, Василий Григорьевич вспоминал, как три года назад познакомился он с теткой Марьей и ее двенадцатилетним сыном.

Давно уже волновала художника участь деревенских мальчиков, которых крестьяне привозили в Москву и отдавали в учение мастерам. Невыносимо тяжелыми были для ребятишек годы учения. На эту волнующую тему и решил написать картину художник. Так была задумана картина «Тройка».

Морозный вечер. Снежная мгла бьет в лицо. Встречный ветер срывает одежду. На фоне темной монастырской стены трое ребят тащат в гору огромную бочку, доверху наполненную водой... И долго еще им тащить сани по крутой обледенелой дороге.

Этюды двух ребятишек давно были готовы, но художник нигде не мог найти мальчика - главного героя картины.

И вот однажды он увидел немолодую крестьянку, а рядом с ней мальчика. Именно таким был задуманный художником образ. Он с трудом уговорил женщину позволить писать портрет с мальчика. Сеанс продолжался три дня. Женщина получила условленную плату и ушла.

Картина была выставлена в Париже и принесла художнику золотую медаль. В ней передовые люди того времени увидели сочувствие народу и протест против бесчеловечия. Академия художеств присвоила Василию Григорьевичу Перову почетное звание академика живописи. А крестьянка, мать Васи, в лицо которого всматривались и Петербург, и Москва, и даже Париж, сидит теперь рядом с художником. И нет у нее в жизни радости, потому что нет больше ее ненаглядного сына.

...Павел Михайлович сразу разрешил женщине посмотреть картину. Женщина обвела взглядом стены и вдруг стремительно бросилась именно к той картине, где был изображен ее мальчик. Подбежав вплотную, она всплеснула руками и вскрикнула. Уронив голову, она без сил опустилась на пол.

Художник на цыпочках вышел из зала.

Спустя два часа он возвратился в гостиную вместе с хозяином. Женщина поняла, что пора уходить. Она торопливо поднялась на ноги, постояла с минуту и низко, в пояс, поклонилась картине.

Провожая крестьянку, художник обещал написать для нее и прислать портрет Васи, и в том же году выполнил свое обещание. Украшенный позолоченной рамой портрет был отослан в глухую рязанскую деревню.

Сегодня картина В. Г. Перова «Тройка» находится в Москве, в Государственной Третьяковской галерее

**(По О.Туберовской)**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

## **ОБ ОДНОМ ПОРТРЕТЕ**

Фотографический снимок точно передает внешний облик человека. Быть может, даже точнее, чем это сделает на портрете художник. И все-таки даже отличную фотографию трудно поставить в один ряд с живописным портретом. Ведь портрет передает не только внешнее сходство, он раскрывает внутренний мир человека. В нем художник передает и свое отношение к нему. Художник не машина, а живой человек: одну модель он пишет с любовью, восхищаясь ею, другую с гордостью за изображаемого, третью с пренебрежением, даже с гневом. Так писал фабриканта Гиршмана знаменитый русский портретист Валентин Александрович Серов.

Художник давно был знаком с семейством Гиршмана, писал портрет его жены, но с самим фабрикантом встречался редко. По горло занятый торговыми спекуляциями, как метеор, появлялся Гиршман в своей роскошной квартире, на ходу протягивал художнику два пальца и скрывался за дубовой дверью кабинета.

Этого самонадеянного человека и должен был изобразить на портрете Серов.

В нарядной гостиной примостился он со своим мольбертом.

- Ну-с, милейший, как вы меня напишете - в кресле или за письменным столом? - снисходительно обратился к художнику фабрикант. - Только имейте в виду: у меня мало времени... - и широким жестом сунул пальцы правой руки в жилетный карман, чтобы взглянуть на свой золотой английский хронометр... Художник прищурился:

- Вот так и стойте... Не шевелитесь... — схватив уголек, он сразу же резкими штрихами начал набрасывать на холсте четкий контур фигуры фабриканта.
- Помилуйте, что за поза? - взмолился Гиршман, опуская руку. Художник спокойно отложил уголек в сторону:
- Вы будете позировать, как мне нужно? Или так, или никак...

Делать нечего. Фабрикант повиновался. Серов принялся за работу. Он уже улыбался, он был доволен: в этой позе, в хищном движении пальцев, засунутых в жилетный карман, ему удалось схватить главное в этом человеке.

Еще два-три раза позировал художнику Гиршман. Через несколько дней фабрикант получил готовый портрет. Даже он смутился. Сходство было несомненным и поразительным, но какая вызывающая поза, какое самодовольство в лице и глазах!

—Ну, как, похож? - не без иронии спросил Валентин Александрович.

—Даже слишком! - бросил в ответ фабрикант.

Нет, не по вкусу пришелся ему этот портрет. Он сказал правду, которую старался прятать от всех фабрикант.

Этот великолепный портрет кисти Серова Гиршман повесил в самой дальней комнате своей огромной квартиры, куда никогда не заглядывали посторонние.

**(По О.Туберовской).**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

## **КРАСОТА ЧЕЛОВЕКА**

Приступая к работе над скульптурным портретом Антона Павловича Чехова, я приобрел серию фотографических карточек, на которых писатель был запечатлен в разные периоды жизни. Я поразился тому, как не похож Чехов-студент на Чехова-врача и писателя. Лицо зрелого Антона Павловича возвышенно прекрасно, и я понял, что только в сознании человека высочайшего интеллекта, знатока людских сердец могли родиться такие шедевры, как «Ионыч», «Крыжовник», «Душечка» и другие.

Десять лет разницы между двумя снимками. Эти десять лет превратили Чехова, пытливого, насмешливого студента, в первого писателя своего времени. Да, развивающийся внутренний мир человека самым решительным образом отражается в чертах лица, в выражении глаз, во всем облике. Изучая эти фотоснимки, я во всей полноте осознал, что чеховские слова: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» — не просто пожелание потомкам. Идеал был осуществлен в самом Чехове.

Чем красив человек? Чему отдать предпочтение: духовной ли, телесной ли красоте?

Широкое и курносое лицо Сократа было некрасиво с точки зрения античного представления. Но его высокий, круглый лоб величав. Он заключает в себе те смелые мысли, которые составили многовековую славу великого философа- древности. В чем же здесь секрет? Почему некрасивое лицо этого человека обладает столь притягательной силой, почему я уверен, что это есть красота?

Как бы ни был человек совершенен внешне, привлекателен, если он не несет в себе правды, ума, то его красоту мы называем «красивым обманом».

Человечество издавна ведет настойчивый поиск красоты, то есть истины. Джордано Бруно, Коперник, Галилей могучие вспышки разума.

Вольтер, Ньютон, Моцарт, Чернышевский разве кто-нибудь искал в них черты физической красоты?

Человечество склоняется перед красотой их жизни, перед их духовной щедростью, перед их подвигами на пути к полной правде мира.

И вот родился человек, в котором мечта о Человеке нашла свое полное выражение. Он повел за собой весь трудовой люд земли, он открыл глаза слепым, стал примером человечности в отношениях между людьми, зажег свет большой правды. Каждый, кто видел или слышал его, не задумываясь, искренне и убежденно скажет: более красивого человека я не знаю:

Это — Ленин.

Именем Ленина открывается новая эпоха в развитии человеческой личности. Впервые за долгие годы созданы такие условия, когда стремление человека к правде, к высшей красоте не вступает в противоречие, в жестокую борьбу с законами окружающего его общества.

**(По С. Коненкову).**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

## **ИСКРЫ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ**

Я родился и вырос в деревне. Простая бедная жизнь окружала меня в детстве. Изба, в ней струганные столы, лавки, полати.

Долгие зимние вечера коротали при свете лучины. Под монотонное жужжание веретена и постукивание деревянного ткацкого станка пели песни, рассказывали сказки.

Мы, ребяташки, всегда первыми узнавали новости. Коробейники показывали нам заманчивые картинки. Я завидовал «богатству» бродячих торговцев и, будучи еще совсем маленьким, начал рисовать сказочных героев, а также зверей и домашних животных. Свои творения я прикреплял, к оконным стеклам. Деревенские подолгу толпились у нашего дома, интересовались: а что-то еще нарисовал Сергей Коненков? Вскоре мои картинки разошлись по деревне.

Зимой в деревню заходили волки, зайцы и лисы. И мы любили по следам распутывать звериные хитрости. Узнавали птиц по голосам. Богатая лесами и лугами округа была миром бесконечно светлым и привлекательным. Шумящий высокими кронами вековой Горбуновский бор на другом берегу привольной Десны, ароматный запах сена в лугах пробуждали в душе музыкальное чувство. Помню, в доме появилась гармонь. Мне не терпелось взять ее в руки,

постичь тайну музыкальных созвучий. Вскоре сам по себе я научился играть на гармонии, на свирели, на самодельной скрипке.

Девушки водили хоровод — мы рядом слушаем, смотрим, запоминаем.

• Крестьянский труд с детства знаком мне. Я и пахал, и сеял, и косил, и молотил, пас скотину, возил с лугов сено. Все попробовал, почувствовал мёд и горечь крестьянского труда, полюбил труд — самую верную опору человека — на всю жизнь.

Любовь к ваянию разбудил во мне деревенский гончар, который на глазах у любопытных ребятишек творил свои «произведения»: горшки, кринки да свистульки-петушки.

Став скульптором, уехав из родной деревни, я не забыл и не разлюбил простой, трудовой и привольной жизни среди близких людей и родной природы. И сейчас меня нередко посещают образы тех давних лет.

Среди многих важных и главных поручений, которые я добровольно исполняю всю жизнь, есть милое моему сердцу призвание: своим искусством пробуждать у молодежи любовь к родной природе, к безграничным поэтическим богатствам русской земли.

Я много ездил по нашей стране, останавливался в деревнях, шел пешком, на лодке подплывал к островам. И везде осматривал памятники русского древнего зодчества, зарисовывал и фотографировал рубленые дома, кружевную резьбу наличников и карнизов. Сколько прекрасного и непознанного вокруг вас, мои юные друзья! И как часто вы проходите мимо, не замечая его.

Будьте пытливыми, настойчивыми, знакомьтесь с искусством народных умельцев. Воспитывайте в себе чувство любви к родной природе, к лесу, к нехоженным тропам.

**(По С. Коненкову).**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

## **ПЕРВЫЙ ХУДОЖНИК КЫРГЫЗСТАНА**

Киргизскому народу до Великой Октябрьской революции пришлось пережить немало трудностей. В условиях двойного гнета — «своих» феодалов и царских наместников, в условиях кочевого и полукочевого быта одаренность, талантливость киргизского народа проявлялась преимущественно лишь в музыкальном и прикладном, декоративном видах искусства.

Одним из первых художников - киргызов стал Гапар Айтиев. Тяжелой была жизнь родителей Гапара - сельских бедняков. В поисках заработка его отец брался за все: работал на поле, пас хозяйские стада, столярничал, плотничал, а во время праздников, на тоях, веселил односельчан шутками, пел под аккомпанемент комуза, рассказывал сказки о легендарных героях, о проделках бедняка - Апенди. Отец будущего художника был очень одаренным человеком, которому нужда и бедность помешали развить свои способности. Сопровождая отца из города в город, из аила в аил, мальчик знакомился со своей страной, горячо полюбил ее природу, смелых и мужественных людей, умевших скрасить тяжелую жизнь поэтическими сказаниями о героическом прошлом, песнями, в которых воплощалась вековая мечта о счастливом будущем.

Суровая, но, вместе с тем, прекрасная природа Кыргызстана, с ее покрытыми вечными снегами и горами, с туманными ущельями, с цветущими лугами и долинами, на которых располагались юрты кочевников, способствовала развитию у Айтиева эстетического чувства. Внимание Айтиева рано начали привлекать произведения народного искусства. Монументальные по содержанию, гармоничные по сочетанию красок ковры и войлочные изделия, вышивки, украшенные орнаментом предметы домашнего обихода вызывали в нем чувство восхищения.

Много лет спустя, Айтиев следующими словами охарактеризовал место и значение народного искусства в художественной культуре Кыргызстана:

«Красочные узоры яркими цветами раскидывались на кошамах, устилающих полы юрт, рассыпались вышитыми коврами по стенам.

Талантливые люди из народа с бесконечной фантазией щедро украшали мужскую и женскую одежду, любовно оформляли столбы-вешалки (алабакан) в юрте, уздечки и сбрую лошадей. А женские украшения!

В парадном декоративном искусстве ярко выражено художественное мышление народа, его исторически сложившийся национальный характер».

В своем творчестве Гапар Айтиев следует народному пониманию красоты, стремится создать произведения, понятные и близкие народу. Его картины — «Полдень на джайлоо», «Письмо с фронта», «На хлопковом поле», «На винограднике» и другие - проникнуты интересом к трудовому человеку, любовью, стремлением воспеть его труд.

Большое место в его творчестве занимают и пейзажи родной республики. Художника привлекает задача не только передать природу родного края, но и рассказать, как люди своим трудом меняют облик страны. Лучшими пейзажными полотнами Айтиева являются «Полдень», «На Сон-Куле», «Вечер в горах».

В его творчестве, характере, в его жизни воплощены черты передового человека и художника нашей страны.

**(По Д. Орешкину).**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

## **ДЖОКОНДА**

Однажды синьор дель Джокондо пришел к великому художнику Леонардо да Винчи с просьбой написать портрет его жены—моны Лизы. Леонардо ничего не обещал. Он не любил писать портреты, особенно женские. Прошло несколько дней. Синьор дель Джокондо и его просьба были забыты.

Как-то Леонардо прогуливался по улице Сан - Сальваторе. В нескольких двухэтажных домах с большими садами жили обедневшие дворяне или ушедшие от дел купцы. Здесь почти не слышно было городского шума.

Леонардо шел неторопливой походкой, внимательно поглядывая по сторонам. Внезапно его внимание привлек мелодичный голос, прозвучавший откуда-то сверху.



Какой прекрасный день! Какое радостное солнце! — Леонардо поднял голову. На балконе стояла женщина. Она не была красива, но как-то удивительно привлекательна. Черты лица ее были гармоничны, мягкие волосы падали на плечи. Рот небольшой, улыбающийся. Одной рукой она отодвигала в сторону ветку дикого винограда, другой придерживала развиваемые тихим ветерком волосы.

Леонардо остановился изумленный. Сколько жизни, радости было в лице и во всей фигуре этой неизвестной ему женщины! Все в ней было удивительно естественно и просто: и голос, и жесты, и прическа, и скромный костюм. Никаких украшений.

«Вот она, жизнь!» — сказал себе Леонардо и решительными шагами направился к крыльцу дома. Это был дом синьора дель Джокондо.

Несколько месяцев работал Леонардо над портретом моны Лизы Джокондо. Все, что было в нем жизнерадостного, светлого, ясного вкладывал он в свою новую работу. Чтобы мона Лиза не скучала во время длинных сеансов, художник развлекал ее рассказами из своей жизни. Он пел ей сложенные им самим и слышанные от других песни, играл на лютне, читал свои и чужие новеллы, загадывал загадки. Нередко он приводил с собой певцов и музыкантов. Рассказывают, что Леонардо приводил и шутов, чтобы вызвать на лице моны Лизы улыбку.

Великий мастер и к портрету Джоконды подошел как к новой большой и важной задаче.

На портрете мы видим замечательную женщину. Она смотрит на мир с глубоким интересом, смотрит без страха, спокойно и уверенно. Лицо моны Лизы поражает какой-то особенной прелестью. Черты ее лица производят впечатление удивительной простоты. В улыбке Джоконды, такой легкой и задушевной, так оживляющей лицо, видно богатое внутреннее содержание человека. Темные волосы, расчесанные на прямой пробор, свободно падают на плечи. Руки, очень красивые, с длинными тонкими пальцами, спокойно лежат на подлокотнике кресла. На Джоконде простое, скромное темное платье.

Пейзаж картины производит впечатление необычайной глубины пространства. Так была решена задача — дать живое лицо человека, прелестный образ, отражающий собой красоту мира, утверждающий жизнь и красоту человека.

Это произведение Леонардо да Винчи вошло в историю мирового искусства как одно из лучших достижений, потрясая и современного зрителя великой силой правдивого изображения жизни.

(По В.Дитякину).

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

## **МИР МУЗЫКИ**

Музыка - универсальный язык. Она обращается ко всем, она - наше общее богатство. Раньше музыка была понятна преимущественно привилегированным классам. Сегодня, при посредстве радио и грампластинок, музыка входит в наши дома, независимо от того, как далеко мы живем от больших городов.

Язык музыки понятен каждому человеку - мужчине, женщине, ребенку - счастливому и несчастному, -каждому, кто способен воспринимать ее.

Музыка - это поэзия, выраженная звуками. Когда мы слушаем стихи на французском, немецком, итальянском, русском, мы их не понимаем, если не понимаем этих языков. Но слушая французскую, итальянскую, немецкую, русскую музыку, мы понимаем ее смысл, так как язык музыки универсален.

В этом только одна сторона величия музыки. Она универсальна не только по языку, но и по средствам выразительности. Это может быть детская песенка, солдатский марш, крестьянский танец, простая народная мелодия, это может быть самое высокое вдохновенное произведение. Во всех случаях диапазон музыки безграничен.

Искусство музыки крепко связано с самой жизнью. Звуки выражают бесконечно богатые и разнообразные оттенки наших чувств. Музыка теснейшим образом связана с человеческой жизнью, вобравшей в себя чувства, мысль и культуру многих веков; она, как и все искусство, служит одной цели - нести людям красоту и мысль, все возвышенное и глубокое, что живет в мире и в наших душах.

Музыкант должен быть поэтом, а поэт - музыкантом. Все искусства черпают свое вдохновение и жизненные силы из одних и

тех же источников. Что же это за источники? С моей точки зрения, это — страстная любовь к прекрасному, к величию природы, к людям, к Родине, ко всему, что волнует нас, возбуждает веселье, радость. Сюда относятся и сила, и героизм, и нежность - словом, все лучшее и возвышенное, что заложено в человеке.

Артисты выражают свои чувства различными способами: художник - посредством красок; скульптор - с помощью дерева и камня; архитектор - через различные материалы; танцор - посредством движений; драматический актер - голосом, движением, светом, цветом; поэт - словом; музыкант - звуком. Но наибольшее искусство из всех - это, возможно, искусство самой жизни.

В природе музыка существовала всегда. Талантливые артисты несут нам эту музыку, раскрывая тем самым красоту Природы. Величайшим учителем является сама Природа, создавшая бесконечное множество бесконечно разнообразных чудес формы, цвета, движения, звука, поэзии. Горы и ущелья - это грандиозная скульптура Природы. Склоняющиеся под напором ветра деревья, взволнованно шелестящая листва, спокойное течение вод океана в тихую погоду, битва волн во время бури - все это Пляски Природы. Таинственный свет луны и звезд - чистейшая поэзия. Все окружающее нас и сама Природа составляют поэзию жизни - иногда прекрасную, а иногда и подавляющую.

Я верю, что музыка может стать могучей и вдохновляющей силой в жизни каждого из нас, что ее язык и глубина высказываний доступны каждому. Все великое, прекрасное, вдохновенное, созданное в прошлом, должно быть сохранено.

Музыка отвечает на наше извечное стремление к красоте - к идеалу.

**(По Л. Стоковскому).**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

### **Художник Саврасов.**

Саврасова нельзя не любить. Саврасову нельзя не радоваться. Он встречает нас своими картинами в музеях страны, встречает тихо, неожиданно.

Сам он был крупный, носил большую бороду, временами казался грубоватым. Но все это скрывало голубиную душу, которая так искренне восхищалась красотой природы.

Он сам научился рисовать и в двенадцать лет уже продавал свои картинки. Его талант пейзажиста признали сразу. В двадцать четыре года Саврасов становится академиком.

В сорок один год Саврасов напишет знаменитую картину «Грачи прилетели». Это- вершина его творчества. Еще не отступила зима, сопротивляется весне. Еще не отступила, но не в силах устоять перу теплым весенним дыханием.

Старая русская деревня, погруженная в зимний сон, разбужена говором птиц. На развалинах прошлого года грачи начинают новую жизнь. Весенняя работа грачей вызывает у Саврасова светлые чувства.

Весну Саврасов писал всю жизнь. Она у него чисто нежная, мягкая где снег сливается с проталинами и небом, где белые облака словно пар. В своих картинах художник выразил поэзию весеннего пробуждения. В образах национальной природы, в изображении русской весны сказалась у него любовь к родной земле.

**(По Л. Стоковскому).**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

**«Девятый вал».**

В ряду ранних произведений художника выдающееся место принадлежит картине «Девятый вал».

Айвазовский изобразил рассвет на море после штормовой ночи. По существующему поверью, каждый девятый вал во время шторма превосходит по силе все предшествующие. Огромные волны, подобные горам, поднимаются и бушуют на безграничном просторе, сливающимся с небом, по которому мчатся гонимые бешеным ветром облака. Солнце, едва поднявшееся над горизонтом, разрывает густую завесу туч и пронизывает золотым слиянием волны, пену и повисшую в воздухе водяную пыль. А на первом плане картины, на обломке мачты разбитой бурей корабля, спасается маленькая группа людей. Гребня валов поднимается над их головами. Они судорожно прижимают друг к другу, надеясь во взаимной поддержке найти спасение от нависшей над ними гибели.

В его картине бушует ветер и волнуется море. Он создал правдивый и впечатляющий образ разгневанной природы.

Смелым и новаторским было цветное решение картины. Художник подметил и воспроизвел зеленые, белые, сиреневые и синие оттенки морской воды и влажного воздуха, объединив их золотистым тоном отблесков солнца. Для Айвазовского цвет был средством художественного выражения чувства.

**(По Л. Стоковскому).**

#### IV. МОЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

- Прочитайте текст. Письменно ответьте на вопрос, почему он так называется?
- Озаглавь те микроабзацы.

##### Математический календарь

Счисление времени, казалось, не содержит в себе проблем- день следует за днем, год за годом. Но почему-то одни годы содержат по 365 дней, а другие по 366? почему их не целое число в году? Вопросов много.

Сначала точно определим, что такое год. Год это время полного оборота Земли вокруг Солнца. Он составляет 365 суток, 5 часов 48 минут и 46 секунд.

Жрецы Древнего Рима произвольно удлиняли годы, чтобы согласовать их счисление с временами года и астрономическими наблюдениями. Сначала в римском календаре было десять месяцев. Первым был март, названный в честь бога войны Марса, вторым - апрель, - пригреваемый Солнцем, дальше май, в честь богини Майи, четвертым был - июнь, - в честь богини Юноны. Название следующих шести месяцев произошли от числительных. Пятый месяц назывался квинталис, шестой - секстилис, седьмой - септембер (сентябрь), восьмой - октобер (октябрь), девятый- новембер (ноябрь) и десятый- децембер (декабрь). Первый день месяца назывался календой, отсюда и пошло название «календарь».

Через некоторое время количество месяцев увеличили до двенадцати. Одиннадцатый был назван януарисан (январем) в честь двуликого бога Януса, а двенадцатый стал месяцем очищения- фебруареус (февраль). Счислением времени ведали жрепы по своему усмотрению. Такие прядки не устраивали Юлия Цезаря. Он постановил считать одни годы по 365 дней, а другие по 366 дней, чередуя их: три коротких, четвертый длинный. В этой реформе календаря были учтены знания и быт египетских жрецов и астрономов, в частности, к работе был привлечен александрийский астроном Созиген.

Заодно, начало года было перенесено с марта на январь. В результате шесть месяцев потеряли смысл своих названий, а месяц квинталис был переименован в июль в честь Юлия Цезаря. Все нечетные месяцы имели по 31 дню, четные - по 30 дней, кроме

февраля, который имел 29 дней, а 30 только в високосные годы. До этого февраль был последним месяцем года.

Преемником Цезаря был первый римский император Октавиан Август. В его честь месяц секстелис был переименован в август.

Продолжительность года в юлианском календаре составляет 365 суток и 6 часов, что превышает астрономический год на 11 минут и 14 секунд.

По новому календарю, который в честь папы Григория 13 назвали григорианским, продолжительность года составила 365 целых и  $97/400$  суток. Это лишь на 26 секунд больше астрономического года.

**(По А.А КОЛОСОВУ)**

### **Задания по тексту:**

1. Объясните значение следующих слов по «Словарю русского языка». С. и. Ожегова: счисление, жрецы, двуликий бог, чередуя, преемник.
2. Составьте вопросы к тексту.
3. Сделайте синтаксический разбор 1-го предложения 3-го абзаца.

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

### **Откуда взялись математические термины**

Почти все названия геометрических фигур греческого происхождения, как и само слово геометрия, происходящее от греческого слова геометрия - землемерие. Однако эти слова вошли в русский язык не непосредственно с греческого, а через латинский язык.

«**Конус**» - это латинская форма греческого слова «конос», означающего сосновую шишку.

«**Цилиндр**» - происходит от латинского слова «цилиндрус», являющегося латинской формой греческого слова «кюлиндрос», означающего «валию», «каток».

«**Призма**» - латинская форма греческого слова «присма» - опиленная (опиленное бревно).

«**Сфера**» - латинская форма греческого слова «сфайра» - меч.

«**Пирамида**» - латинская форма греческого слова «пюрамис», которым греки называли египетские пирамиды; это слово происходит от древнеегипетского слова.

«**Трапеция**» - происходит от латинского слова «трапезиум» - латинской формы греческого слова «трапезион» - столик.

«**Ромб**» - происходит от латинского слова «ромбус» - латинской формы греческого слова «ромбос», означающего бубен. Раньше бубны имели форму квадраты или ромба.

«**Пункт**» - происходит от латинского слова «пунктум» - укол; от этого же корня происходит медицинский термин «пункция» - прокол.

«**Линия**» - происходит от латинского слова «линеа» - льняная. От этого же

корня происходит наше слово линолеум.

Но и многие другие математические термины тоже имеют «греко-латинское» происхождение. Так, термин «скалярная величина» происходит от латинского слова «скалэ», означающего лестницу, - то, что можно пересчитать.

Греческое слово «**гипо**» означало «под, внизу, снизу», а «тейнейн» натягивать. Из этих двух слов образовался термин «гипотенуза» - сторона прямоугольного треугольника.

«**Пример**» - происходит от латинского названия «притус нумерус» (первые числа) - так называли простые числа.



Слово же «**корень**» пришло в математику от арабов. Арабские ученые представляли себе квадрат, числа вырастающим из корня - как растение, - и потому называли корнями такие числа.

(По А.А КОЛОСОВУ)

**Прочитайте текст.**

### **ОТ АБАКА ДО ЭВМ**

Очень давно, когда человечество было еще совсем молодым, люди использовали для увеличения своих физических возможностей различные инструменты.

Когда человечество стало немного старше, у него появились другие проблемы. Стало необходимым накапливать, хранить, передавать и обрабатывать информацию. Это привело к возникновению счета и письменности. Древнейшим инструментом, помогавшим человеку считать, была его рука. Две руки стали основой десятичной системы счисления.

С развитием торговли человеку стали нужны инструменты, увеличивающие интеллектуальные возможности. Такими инструментами были простейшие счеты: «суан-пан» в Китае, «сурабан» в Японии, «абак» в Древней Греции. В России появился счетный инструмент, которому дали название «русские счеты».

С развитием науки и техники появилась необходимость выполнять большое количество вычислений за короткий срок. Двадцатый век подарил человечеству машину, которая могла считать автоматически и с **ВЫСОКОЙ** скоростью - миллионы операций в секунду. Эту машину назвали ЭВМ, или компьютер.

(По А.А КОЛОСОВУ)

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

## **СЛОВАРЬ**

**Десятичная система счисления** - десять пальцев рук - аппарат для счета; именно счет по пальцам рук положил начало той системе, которой мы пользуемся в настоящее время.

**Операция** - отдельное действие.

**Какие счетные инструменты были первыми?**

**Какими стали счетные инструменты в XX веке?**

**Задание 2. Заполните таблицу примерами из текста « От абака до ЭВМ. Подготовьте сообщение об управлении.**

**Скажите, что называется управлением.**

**Приведите примеры приглагольного управления.**

**Приведите примеры приименного управления (чтобы управляющим словом было имя существительное, числительное).**

**Приведите примеры предложного и беспредложного управления.**

Наличие - отсутствие предлога	Форма выражения главного слова	
	Глагольное	Именное
Предложное		
Беспредложное		

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

### **Кто был первым математиком?**

История не сохранила ни имен древнеегипетских, ни вавилонских «решателей» задач. Так что первого известного математика придется искать среди древних греков. Наибольшее основание на этот титул у Фалеса Милетского, родившегося в середине седьмого века до н. э. и прожившего долгую и несомненно, яркую жизнь.

Об этом человеке почти ничего не известно достоверно. Но ему повезло больше, чем родоначальнику литературы - Гомеру - по крайней мере, никто не сомневается в существовании этой личности. Мы знаем, что в молодости Фалес был крупным купцом и путешественником, а в старости считался одним из величайших греческих мудрецов.

В далекие времена ещё не существовало отдельных наук о величинах, о природе и о мышлении - все было слито воедино. «Можно проводить не только практические, но и мысленные опыты!» - эта значительная идея Фалеса, в равной мере, принадлежит математике, физике и философии. И не случайно Фалес считается родоначальником всех трех названных наук.

Мысленные опыты Фалеса легли в основу первых математических доказательств. Например, Фалес доказал теорему о равенстве вертикальных углов.

Но Фалес пошел ещё дальше - он создал метод. При помощи мысленных движений и совмещений было доказано еще несколько теорем. Одна из них до сих пор сохраняется в школьном курсе геометрии под названием теоремы Фалеса.

**(По А. А КОЛОСОВУ)**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

### **О математике**

Любовь к математике присуща не всем людям. Но найдется немного людей в наше время, которые поставили бы под сомнение огромное значение математики в развитии других наук и техники. Когда воздвигается новая ГЭС или подготавливается полет человека в космос, идут поиски наиболее рационального решения сложных производственных задач и строится новый город, всюду и везде незримо присутствует математика.

Зародилась математика, чуть ли не с появления человека на земле. Но к настоящему времени она достигла таких вершин, так расширилась область ее применения, что даже специалисты в этой области не могли несколько десятков лет тому назад представить себе, какими гигантскими шагами пойдет ее развитие.

Все же строится математика на фундаменте знаний, что добыты были в предшествующие эпохи. Не усвоив этих знаний, трудно понять, что совершается теперь в математике и других науках. Чем выше будет математическая культура народа, тем легче сможет он построить материально-техническую базу современного общества. Вот почему первостепенное значение имеет изучение школьной математики.

**(По А.А КОЛОСОВУ)**

1. Прочитайте текст, уточняя по словарям значения непонятных слов.
2. Составьте вопросы к тексту.

### Числа. Как мы считаем

Искусства счета развивалось с развитием человечества. В те времена, когда человек лишь собирал в лесу плоды и охотился, ему для счета хватало четырех слов: один, два, три и много. Именно так считают и сейчас некоторые племена, живущие в джунглях Южной Америки.

Однако, когда люди начали заниматься животноводством и земледелием, то им уже стало необходимо пересчитывать коз в стаде или количество корзин с выращенными плодами (которых было больше трех) заготовленными на зиму.

Способов счета было придумано немало: делались зарубки на палке по числу предметов, завязывались узлы на веревке, складывались в кучу камешки. Но палку с зарубками с собой не возьмешь, да и камни таскать не очень приятно, а пастуху нужно знать - не отбилась ли какая коза от стады. И тут на помощь приходят пальцы рук - отличный счетный материал, им до сих пор пользуются не только первоклассники.

«Пальцевое» происхождение десятичной системы подтверждается формой латинских цифр: римская цифра (V) - ладонь с оттопыренным большим пальцем, а римская цифра десять (X) - две скрещенные руки.

Но не все народы пошли по этому пути, хотя использовали все те же пальцы. Индейцы племени майя в Америке считали пятерками: одна пятерка - единица следующего разряда, пять пятерок - новый разряд. Ясно, что они пользовались пальцами только одной руки.

Некоторые племена использовали только четыре пальца одной руки, однако при этом учитывали, что каждый палец состоит из трех фаланг, т.е. имели в распоряжении двенадцать объектов счета. Так возникла дюжина, которая сто лет назад была широко распространена и в Европе, и в России, но постепенно уступила свое место десятке. До сих пор в Европе дюжинами считают пуговицы, носовые платки, куриные яйца и многое другое, что продается поштучно.

Все знают, что тысяча тысяч - это миллион. Но мало кто знает, как называются следующие разряды. Для их названия приняты латинские наименования чисел. Тысяча миллионов называется

биллионом или миллиардом («би» - по латыни - два).

Все числа пересчитать невозможно, поскольку за каждым числом следует на единицу большее, однако очень большие числа в обыденной жизни не нужны.

**(По А.А.Колосову).**

### **Задания по тексту:**

1. Найдите в тексте отрывок, где раскрывается основная мысль текста.
2. Скажите, что нового вы узнали из текста?
3. Составьте план к тексту.
4. Выпишите из текста действительные и страдательные причастия.
5. Объясните правописание слов: невозможно, некоторые.
6. Просклоняйте числительные из текста «Числа. Как мы считаем».
7. Найдите предложение с вводным словом.
8. Объясните значение фразеологизм «Читать (прочитать от корки до корки)»

- 1. Прочитайте текст. Определите основную мысль текста.**
- 2. Озаглавьте микроразделы.**

### **Пифагор и пифагорейцы**

Пифагор родился в шестом веке до нашей эры, на греческом острове Самос. По сохранившимся преданиям, он много путешествовал: жил в Египте, Вавилоне, побывал даже в далекой Индии. Потом он поселился на юге нынешней Италии, где основал общество философов - пифагорейский союз.

Пифагорейцы много занимались наукой, особенно математикой. Самой знаменитой из опубликованных ими теорем стала теорема Пифагора, гласящая, что сумма площадей квадратов, построенных на катетах прямоугольного треугольника, равна площади квадрата, построенного на его гипотенузе.

Пифагорейцы изучили варианты, в которых величины всех сторон прямоугольного треугольника выражаются целыми числами.

Вообще, они придавали числам очень большое значение, считая, что через них можно выразить все закономерности в мире. И сами числа они наделяли разнообразными свойствами. Например, они считали, что 5 символизирует цвет, бхолод, 7-разум, здоровье и свет, 8-любовь и дружбу, и так далее. Пифагорейцы разделили числа на чётные и нечётные и заметили, что если складывать последовательно нечётные числа:

$1+3+5+7\dots$ , то после каждого сложения будут получаться полные числовые квадраты:

1,4,9, 16....

К математическим наукам пифагорейцы относили арифметику, геометрию, астрономию... и музыку!. Они установили, что высота звучания струны зависит от её длины, то есть опять же от числа!. И создали первую математическую теорию музыки. Они занимались в основном многоугольниками. Например, они имели строить многоугольник, подобный одному из двух заданных многоугольников и одновременно равновеликий второму.

**(По А.А. КОЛОСОВУ)**

### **Задания по тексту:**

1. Объясните, как вы понимаете значение слов и выражений: предание, нынешний, равновеликий, большое значение, много путешествовал.
2. Выпишите из текста действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени.
3. Найдите в тексте согласованные определения.
4. Сделайте синтаксический разбор 3-1'0 абзаца 1-1'0 предложения.
5. Составьте назывной план текста «Пифагор и пифагорейцы» и подробно перескажите по нему текст.
6. Объясните значение фразеологизма «Найти общий язык (с кем-либо)».

1. Прочитайте текст.
2. Выделите микротемы

## Пифагор и зарождение математики

Имя Пифагора обросло огромным количеством легенд. По преданию, Пифагор родился на острове Самос, что находится в Эгейском море недалеко от побережья Малой Азии. По ряду косвенных данных годы жизни его относят к веку до нашей эры. Пифагор много путешествовал. Он посетил более

культурные страны того времени - Египет и Вавилонию, заимствовав многое в их культуре.

В конце 6 в. до н. э. вследствие греко-персидских войн культурные центры Греции переместились с востока на запад, в ее южно-итальянские колонии. Не удивительно поэтому, что Пифагор основал свою школу в городе Кротоне на юге Италии.

Считается, что он открыл доказательство теоремы, носящей теперь его, имя. В ознаменование этого события философ, как рассказывают, принес в жертву быка. Из этих рассказов видно ликование, которое охватило автора открытия. И важно не само свойство прямоугольного треугольника, а то,

что оно было установлено не случайно, не опытом, не измерением, а исключительно путем доказательства, т. е. только усилием человеческого разума.

Для пифагорейцев характерно то, что одной из основ их религии была математика. Бог считали они, положил числа в основу мирового порядка.

Интерес к числам имел у пифагорейцев такой же мистический характер, как и у их научных предшественников-жрецов Египта и Вавилонии. Единицу они считали сущностью всех вещей и «причиной» числа. Число 2 соотносили с женским началом, 3 - с мужским. Вообще все четные числа называли женскими, а все нечетные - мужскими. Число 4 полагали наиболее совершенным, находящимся в соответствии с человеческой душой. Число 5, как сумму первого женского и первого мужского числа, отождествляли с браком. По другим данным число 5 считалось причиной света, 6-холода, 7 разума и здоровья, 8-любви и дружбы.

Пифагор умер вскоре после того, как рассеялся его как теория получила развитие в школе Пифагора (571-479 гг. до н.э.).

Главной заслугой пифагорейцев в области науки является



развитие математики как по содержанию, так и по форме.

Вершиной достижений пифагорейцев в планиметрии является доказательство теоремы Пифагора. Они занимались учением шара, открыли построение четырех правильных многогранников- тетраэдра, куба, октаэдра и додекаэдра.

В области арифметики пифагорейцы изучали свойства четных и нечетных, простых и составных натуральных чисел. Также они заложили основы геометрической алгебры.

**(По А.А КОЛОСОВУ)**

### **Задания по тексту:**

1. Составьте вопросы к тексту.
2. Найдите в тексте глаголы совершенного и несовершенного вида.
3. Выпишите из текста причастия и деепричастия.
4. Сделайте морфемный разбор следующих слов: культурные, женским, носящей.
5. Найдите простые предложения, осложненные деепричастным оборотом.
6. Просклоняйте числительное четыре
7. Подготовьте текст «Пифагор и зарождение математики» для пересказа.

**Прочитайте текст. Озаглавьте микроабзацы.**

### **История возникновения «Алгебры»**

Среди задач, которые с давних времен приходилось решать людям, много было похожих, однотипных: вычисление площадей участков, нахождение объемов фигур определенной формы, деление доходов, вычисление стоимости товара, измерение массы с помощью различных единиц и другие.

Для однотипных задач в разное время, в разных странах пытались отыскать общие способы, правила решения. В этих правилах раскрывалось, как найти неизвестную величину через данные числа для группы похожих задач. Так возникла **алгебра** - один из разделов математики, в котором вначале в основном рассматривалось решение различных уравнений.

Некоторые алгебраические понятия и общие приемы решения задач знали уже в Древнем Вавилоне и Египте более 4000 лет назад. Большой вклад в создание алгебры внес выдающийся древнегреческий математик Диофант (III в.), которого по праву называют «отцом алгебры». Диофант умел решать очень сложные уравнения, применял для неизвестных буквенные обозначения, ввел специальный символ для вычитания, использовал сокращения слов.

В начале нашей эры греческая наука и культура пришли в упадок. Но к тому времени больших успехов в развитии математики достигли индийские ученые. С V по XII в. ими было сделано много открытий, значительно обогатились начала алгебры. Культуру древних индийцев усвоили их соседи-арабы, узбеки, таджики и другие народы. И в IX-XV вв. мировым центром наук становится Средняя Азия, подарившая миру много ученых математиков. Их труды в дальнейшем оказали большое влияние на развитие науки в Европе.

В 825 г. арабский ученый аль-Хорезми написал книгу «Китаб аль-джебр вальмукабала», что означает «Книга о восстановлении и противопоставлении». Это был

первый в мире учебник алгебры. С этого времени алгебра становится самостоятельной наукой. Само слово «алгебра» произошло от слова «аль-джебр»-восполнение: так аль-

Хорезми называл перенос отрицательных слагаемых из одной части уравнения в другую с переменной знака. В дальнейшем большой вклад в развитие алгебры внесли европейские ученые Франсуа Виет (1540-1603) и Рене Декарт, которые ввели в алгебру буквы и

разработали правила действий с буквенными выражениями.

(По А.А КОЛОСОВУ)

1. Прочитайте текст.
2. Выделите микротемы

### Н. И. Лобачевский

Лобачевский Николай Иванович - русский математик, создатель неевклидовой геометрии, мыслитель - материалист, деятель университетского образования и народного просвещения. Родился в семье мелкого чиновника. Почти всю жизнь Лобачевский провел в Казани. Там он учился в гимназии (1802-07г) на казенном содержании, затем в Казанском университете (1807-11г). Рано обнаружил выдающиеся способности. по окончании университета получил степень магистра (1811 г) и был остановлен при университете, в 1814 г стал адъюнктом, в 1816- экстраординарным и в 1822- ординарным профессором. Лобачевский вел напряженную научную и педагогическую работу (преподавал математику, физику и астрономию), закупил столичные оборудования для физ. кабинета; заведовал обсерваторией; избирался деканом физика - математического факультета.

7 февраля 1826 года он представил для напечатания в записках физико-математического отделения сочинение: «Сжатое изложение, начало геометрии со строгим доказательством теоремы о параллельных» (на французский язык). Сам Лобачевский указывал, что он читал это рассуждение на заседании отделения 12 февраля. Сочинение было включено в журнал «Казанский вестник».

Преодолев тысячелетние традиции, он приходит к созданию новой геометрии геометрии Лобачевского.

Разработанные Лобачевским новой геометрии существенно отличается от евклидовой геометрии, но при больших значениях входящий в формулы некоторой постоянной  $R$ . Используя новейшие астрономические данные того времени, он пришел к выводу, что число  $R$  очень велико и отклонения от евклидовой геометрии если и существуют, то заключены в пределах ошибок измерений. Лобачевский показал, как его геометрию можно применять в других разделах математики, а именно в математическом анализе при

вычислении определенных интегралов.

Лобачевского избрали ректором (1827г) и за 19 лет руководства университетом он добился его подлинного расцвета. Его работы появлялись в 1835 - 38г, а в 1840г в

Германии вышла его книга «Геометрические исследования» (на немецком языке). Это.

стойкая борьба за научную истину отличает Лобачевского от двух его современников, тоже пришедших к открытию неевклидовой геометрии.

Лобачевский получил ряд ценных результатов в других разделах математики: так, в алгебре он разработал новый метод приближенного решения уравнений, в математическом анализе получил ряд тонких теорем о тригонометрических рядах.

Последнюю работу «Пан геометрию» он создал за год до смерти, диктуя ее текст. Лобачевский умер непризнанным. Широкое признание пришло к 100- летнему юбилею Лобачевского - была учреждена международная премия.

**(По А.А КОЛОСОВУ)**

### **Задания к тексту:**

1. Прочитайте текст.
2. Составьте вопросный план к тексту.
3. Составьте предложения со следующими словами: Обсерватория, теорема,
4. доказательство, измерение.
5. Найдите эквивалент следующим пословицам на кыргызском языке:
6. Семь раз отмерь один раз отрежь.
7. Поспешешь -людей насмешешь.
8. С волками жить - по волчьи выт.
9. Найдите в тексте предложения с однородными членами.
10. Объясните, как вы понимаете выражение «Ординарный профессор».

**1. Прочитайте текст.**

**2. Выделите микротемы**

## С.В. Ковалевская

Выдающейся женщиной - математиком была Софья Васильевна Ковалевская. Она родилась в Москве 15 января 1850 года в семье артиллерийского генерала В. Карвин Круковского. С раннего детства Софья пристрастилась к чтению литературы и научных книг. Ее математические способности проявились впервые в возрасте 13 лет.

Увлечение математикой у Ковалевской была настолько сильным, что она забыла обо всем остальном. В те времена в России, и в большинстве стран запада женщинам не был разрешен доступ в высшие учебные заведения. Для поездки за границу требовалось, чтобы женщина была замужем. Софья в возрасте 18 лет вышла замуж за В. О. Ковалевского. С мужем Софья Васильевна уехала в Германию. С большим трудом ей удалось поступить Гейдельбергский университет, где она слушала лекции по высшей математике, физике и другим наукам. Однако Софья Ковалевская стремилась в берлинский университет, одним из профессоров которого был выдающийся математик Карл Вейерштрасс.

В 1871 году Софья Васильевна со своим мужем дважды ездила в Париж, где жила и принимала участие в революционной деятельности, её сестра Анюта. Так как Софья Васильевна отличалась разносторонним образованием, она занялась литературой публицистикой.

В конце 1883 года она по приглашению старого друга и бывшего ученика Вейерштрасса, профессора Миттаг - Леффлера заняла должность доцента, а вскоре профессора Стокгольмского университета.

Она с большим подъёмом читала лекции по различным разделам высшей математики. Многие студенты и преподаватели с любовью её называли «наш профессор Соня».

Самой важной научной работой Софья Ковалевской была полное решение задачи о вращении наук. При торжественном вручении премии знаменитый учёный Э. Дюбуа Раймон сказал: Софья Васильевна не только превзошла своих немногих предшественниц в математическом образовании, но заняла между современным математиков одно из самых видных мест. Она получила премию за решение вопроса о вращении твёрдого тела под влиянием действующих на него сил. Через год за дополнительное исследование той же проблемы ей была присуждена премия Шведской Академии

наук.

В 1891 году по дороге из Франции в Швецию она сильно простудилась и заболела воспалением лёгких. 10 февраля в 1891 году в полном расцвете творческих сил она умерла.

Образ Софьи Ковалевской талантливейшей женщины - математикой, которая в годы тёмной реакции с необычной смелостью и настойчивостью пробивала себе дорогу к науке и свету, ещё долго будет вызывать восхищение девушек, юношей и передовых людей всего мира.

**(По А.А КОЛОСОВУ)**

**Задания к тексту:**

1. Прочитать текст.
2. Составить тезисный план.
3. Выделите в тексте смысловые части.
4. Определите главную мысль текста.
5. Опишите образ Софьи Ковалевской.
6. Выпишите из текста СПП с придаточными местами.
7. Составьте предложения со следующими словами: женщина математик, университет, образование, доцент.

1. Прочитайте текст.
2. Выделите микротемы

### Евклид и математика

Нельзя сказать, что в течении многих веков не появлялись другие своды математических знаний, но все они забывались и вновь вытеснялись «Началами» Евклида. Не одна научная книга не пользовалась таким большим и длительным успехом, как евклидовы «Начала». С 1482 года она издавалась более 500 раз на самых различных языках.

Так кто же был Евклид? Исследователь, энциклопедист, методист. Увы, о жизни этого знаменитого ученого сохранилось крайне мало сведений. Годы его жизни относят к промежутку времени приблизительно между (365 и 300) гг. до н. э.

Известно, что Евклид был приглашен в Александрию царём Птолемеем I Сотером для организации математической школы и преподавал там математику. Известно, что он учился в Платонской Академии в Афинах. Энциклопедист III века Папп Александрийский описывал Евклида, как человека мягкого характера, очень скромного, но независимого.

Существует анекдот, характеризующий независимость Евклида и его отношение к науке. Однажды царь Птолемей спросил Евклида, не существует ли более быстрого способа постижения геометрии, чем изучение «Начал». Ученый ответил, что «в геометрии нет царской дороги», т. е. в изучении наук все равны.

Кроме «Начал» до нас дошли, хотя и сильно искаженном виде трактаты, «Оптика» и «Катоптрика». В «Оптике» Евклид формулирует и доказывает правила «угол падения равен углу отражения», а в «Катоптрике» он выводит, опираясь на это правило, законы отражения от выпуклых и вынутых зеркал. Кроме того, Евклиду принадлежит сочинение по математической астрономии «Явление» и «Сечение канона».

В арабском переводе нам известно сочинение Евклида «О делении фигур». Но главным трудом Евклида, несомненно, является «Начало» в 13 книгах. Он собрал и систематизировал современную ему математику, строго дедуктивно изложив её в этом объемном труде.

Неоценим вклад Евклида в практику преподавания математики. По его учебникам учились все математики античности, в

средневековье и нового времени, «Начала» многократно комментировались и пополнялись античными и средневековыми учеными.

В арабском переводе нам известно сочинение Евклида «О делении фигур». Но главным трудом Евклида, несомненно, является «Начало» в 13 книгах. Он собрал и систематизировал современную ему математику, строго дедуктивно изложив её в этом объемном труде.

Неоценим вклад Евклида в практику преподавания математики. По его учебникам учились все математики античности, в средневековье и нового времени, «Начала» многократно комментировались и пополнялись античными и средневековыми учеными.

Именно с книг Евклида начался бурный рассвет математики античности, достигшей за короткий промежуток времени около 100 лет небывалых высот.

**(По А.А КОЛОСОВУ)**

**Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

### **Чарльз Бэббидж (1791-1871).**

Изобретатель первого в истории настоящего компьютера родился в городе Тинмуте на юго-западе Англии в семье банкира. Он был слабым ребёнком и до 11 лет учился дома. С детства он интересовался математикой, любил механические игрушки, которые затем научился делать сам. Когда в 1810 году Чарльз поступил в Тринити-колледж Кембриджского университета, оказалось, что он знает математику значительно лучше сверстников.

Через некоторое время Ч.Бэббидж ушёл из Тринити-колледжа, считая, что его друзья достигли в математике большего, чем он. Быть же третьим он считал ниже своего достоинства.

Занимаясь астрономией, статистикой, точной механикой, Бэббидж постоянно сталкивался с необходимостью производить трудоёмкие вычисления. Наконец ему надоело считать вручную, и в 1822 году он начал конструировать вычислительные машины. Первая машина Бэббиджа, названная им «разностной», была ещё лишь очень сложным арифмометром. Постепенно совершенствуя её, Бэббидж в



конце концов сделал конструкцию своей машины столь сложной, что и в нынешнее время построить такой аппарат было бы проблематично. У него возникла идея совсем другой машины, получившей название «аналитической». Это и был первый в мире компьютер... В 1843-1849 годах Бэббидж выпустил полный комплект чертежей этой машины, но словесного описания её не сделал.

В 1871 году Бэббидж умер, разочарованный в жизни и не оцененный современниками. Его замечательная машина так и осталось кипой чертежей. Нынешние специалисты же признали, что она по своему принципиальному устройству была лучше первых электронных машин двадцатого столетия.

(По А. ХАЛАМАЙЗЕРУ)

**Прочитайте текст. Выделите в тексте микроабзацы и озаглавьте их.**

### **Августа Ада-Лавлейс (1815-1852)**

Дочь лорда Байрона, великого английского поэта, Августа Ада-Лавлейс унаследовала свои математические способности вовсе не от него, а от матери, которую некогда Джордж Гордон Байрон окрестил «принцессой параллелограммов». Родители разошлись навсегда, когда ей не было и года, так что со своим знаменитым отцом она была вовсе незнакома... Двадцати лет она вышла замуж за лорда Кинга, ставшего впоследствии графом Лавлейс, и вела бы обычную жизнь английской леди, когда б не встреча с Чарльзом Бэббиджем. Аду чрезвычайно заинтересовала аналитическая машина, изобретённая Бэббиджем: Она перевела и прокомментировала «Замечания» Менабра о машине Бэббиджа, написала несколько программ для неё, разработала начатки теории программирования.

Лишь Благодаря ей мы знаем все подробности о труде Бэббиджа, которой сам не удосужился описать его, ограничившись подробными чертежами.

Таким образом, Ада стала первой в истории программистской. Не удивительно, что один из современных языков программирования носит её имя-АДА.

Ада умерла совсем молодой - неполных тридцати семи лет.

Незадолго до смерти она совершила большую ошибку, в которой косвенно повинен Бэббидж - проникшись его трудами, леди Лавлейс вообразила, что теперь она знает безошибочную систему игры на скачках, и проиграла столь огромную сумму, что не решалась сказать о ней мужу. Мать выручила её, но, вероятно, это потрясение подкосило её и без того пошатнувшееся здоровье...

**(По А. ХАЛАМАЙЗЕРУ)**

**Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

**В споре рождается истина.**

Настоящей наукой математика стала только у древних греков. Это был маленький, но удивительно талантливый народ, у которого многому учатся даже сейчас. Греки умели хорошо спорить.

В древней Греции чуть ли не каждый город был отдельным государством. Каждый раз, когда приходилось решать какой-нибудь государственный вопрос, горожане собирались на площади, спорили о том, как сделать лучше, а потом голосовали. На таких собраниях приходилось опровергать противников, рассуждать, доказывать свою правоту. Понятно, что греки были хорошими спорщиками. Они даже считали, что спор помогает найти самое лучшее, самое правильное решение, и придумали такое изречение: «В споре рождается истина».

И в науке греки поступали точно так же, как и на народном собрании. Они не просто заучивали правила, а обязательно доискивались.

Правила складывались в законы, чтобы создать одну науку-математику. Развитию математики у греков способствовали чудесные сапоги-скороходы, которых раньше у других народов не было. Они назывались «рассуждение» и «доказательство».

**(По И. Я. Депману).**

- 1. Прочитайте текст. Определите основную мысль текста.**
- 2. Озаглавьте микроабзацы.**

### **История вычислительной техники**

История вычислительной техники началась едва ли не раньше, чем окончательно сформировалась понятия числа. Неспроста в некоторых языках слово «цифра» происходит от слова «палец» - поначалу счета, был не отделим от загибания пальцев. Пальцы и стали первой вычислительной машиной». По мере развития счета развивалась и техника вычислений; на пальцах оказалось можно складывать вычитать и даже умножать довольно большие числа.

В середине века пальцевой счет был широко распространен. А знаменитый Фибоначчи в XII веке рекомендовал всем осваивать счет на пальцах!

Великий переворот в вычислительной технике произошел с изобретением абак. Даже если вы не слышали этого слова, вы встречали и не раз русскую разновидность этого - счета. В разных странах абак выглядел по-разному (доска с линиями, вдоль которых выкладывали камушки; доска с желобками, доска с прутиками), но суть его устройства была одна и те же ряды предметов, отвечающие за разные разряды числа.

Абак долгое время играл особую роль в арифметике: задача считалась решенной, только если было указано, как необходимые вычисления выполнить на абак. Особенно большой вклад внес в её развитие французский ученый Герберт (950-1003), под конец жизни ставший папой римским Сильвестром II.

В ХУН веке появились первые механические машины. Около 1632 года немецкий ученый Вильгельм Шикард сконструировал первый в истории счетный механизм. Вскоре, в 1642 году, великий французский математик, физик и философ Блез Паскаль создал счетную машину. Она умела складывать и вычитать.

Настоящий арифмометр, умевший не только складывать и вычитать, но умножать и делить, сконструировал замечательный математик и философ Готфрид Вильгельм Лейбниц (1646-1716).

Особняком стоит среди счетных машин до компьютерной эры логарифмическая линейка. Её придумал в 20-х годах ХУН века английский математик Вильям Оутред.

Наконец в первой половине XIX века англичанин Чарльз Бэббидж разработал конструкцию машины, по многим причинам

достойной называется первым компьютером.

(По А. ХАЛАМАЙЗЕРУ)

### **Задания по тексту:**

1. Выпишите из текста числительные, просклоняйте их.
2. Сделайте морфологический разбор слова «вычисление».
3. Объясните значение фразеологизма «Читать от корки до корки».
4. Найдите в тексте глаголы совершенного и несовершенного вида.
5. Составьте вопросы к тексту.
6. Подготовьте пересказ текста «История вычислительной техники».

**Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

### **Алгоритм**

Слово алгоритм стало широко употребляться в последнее время. Оно означает совокупность действий, составляющих некоторый процесс. Обычно здесь подразумевают процесс решения некоторой задачи.

Термин алгоритм произошел от имени ученого Аль - Хорезм. Его имя говорит, что родился он в городе Хорезме, который сейчас входит в состав Узбекистана. Большую часть своей жизни Аль-Хорезми провел при дворе багдадских халифов. Из математических работ Аль - Хорезми до нас дошли всего две-алгебраическая и арифметическая.

Вторая книга, долгое время считавшаяся потерянной, была найдена в 1857-году в библиотеке Кембриджского университета. Был найден ее перевод на латинский язык.

Одним из древнейших математических алгоритмов является алгоритм Евклида для нахождения общего делителя двух положительных чисел.

(По А.А. Колосову)

**Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

## МОДЕЛЬ № 47

В некоторых парижских магазинах появились электронные примерочные кабины, - сообщали наши газеты. Для примерки покупателю не нужно надевать платье или костюм. Достаточно встать перед «волшебным» зеркалом и нажать кнопку. Электронное устройство мгновенно «оденет» покупателя, и его изображение в обновке появится на экране.

Электронное устройство – компьютер – может помочь не только примерить обновку, но, что гораздо важнее, скроить костюм и подготовить его к пошиву.

... Заказчик пришел в ателье индивидуального пошива.

- Я покажу вам шесть образцов, которые больше всего соответствуют вашей фигуре, - сказала приемщица, усадила его перед экраном телевизора и нажала несколько клавиш на своем пульте.

На экране загорелась синяя надпись «модель 7» и появилось цветное изображение полного мужчины в хорошо пошитом коричневом костюме.

Мужчина поворачивался, нагибался, поднимал руки, ноги-костюм сидел на нем прекрасно и как бы скрадывал излишнюю полноту.

Потом приемщица попросила клиента назвать свою фамилию, имя и адрес. Все это она повторила в свой микрофон по буквам, которые высвечивались на экране.

Ровно через два дня костюм был готов и сидел великолепно.

Заказчик удивился: фигура у него совсем не стандартная, а костюм сшили без примерок, да еще быстро. Но специалисты объяснили, что составление проекта костюма, раскрой ткани и всю подготовку к пошиву ведет компьютер: вручную производится только соединение отбельных частей - заготовок, т.е. заключительный этап пошива.

**(По А. ХАЛАМАЙЗЕРУ)**

**Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

### **Может ли компьютер ошибаться**

Если ЭВМ выдает неверный результат, то причины могут быть различными.

Может быть неверно или неполно подготовлена исходная информация. Когда компьютер используется для составления ведомости на выдачу зарплаты, то в него следует своевременно вводить все изменения в окладах. Если приказом, изданным 16 марта, одному из инженеров повышен оклад, эту информацию надо ввести не позже конца марта. Иначе в первых числах апреля, когда будет подсчитываться заработок этого инженера за март, ЭВМ выдает неверные результаты исходя из прежнего значения оклада. Это может произойти из-за неполных исходных данных в памяти ЭВМ

Если требуемые данные ввести вовремя, но указать новый оклад не 180, как в приказе, а 170 руб. в месяц, то результат тоже будет неправильным, но уже из-за неверной исходной информации.

Неверные результаты могут быть следствием ошибок в программе. Если в приказе на вычисление по заданной формуле вместо плюса поставить минус, то и ответ, скорее всего, будет ошибочным. Такие ошибки в программах обычно живут недолго – их быстро обнаруживают и исправляют. Однако встречаются и гораздо более тонкие ошибки: они могут обнаруживаться через многие годы бесперебойной работы программ.

Однако разработаны мощные методы борьбы с аппаратными ошибками и их последствиями: повторные вычисления с автоматическим сравнением результатов, хранение нескольких экземпляров данных с целью защиты от искажения и много других способов, о которых можно прочитать в специальной литературе. Скажем только, что современные ЭВМ и их программы весьма надежно защищены от аппаратных ошибок.

**(По А. ХАЛАМАЙЗЕРУ)**

**Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

### **Компьютер в медицине**

Представим себе такую картину: в палате интенсивной терапии лежит тяжело больной человек. Рядом с постелью на высоком штативе подвешен сосуд с лекарственным раствором, медленно, капля за каплей, поступающим в кровь больного. Скорость поступления лекарства и его состав (обычно оно состоит из нескольких компонентов). Должны определиться в зависимости от состояния больного. Если, например, резко ухудшилась работа сердца, нужно срочно добавить стимулирующие средство.

Понятно, что трудно обеспечить у постели больного постоянно дежурство врача, который сможет одновременно следить за пульсом, давлением, дыханием и корректировать состав раствора в зависимости от состояния пациента. С этой задачей прекрасно справляется компьютер. Датчики, закрепленные на теле больного, передают показания в ЭВМ, предположим, раз в минуту.

В зависимости от состояния человека компьютер дает команду исполнительным механизмам, представляющим собой, грубо говоря, дистанционно управляемые вентили. Они регулируют поступление отдельных видов лекарств в сосуд, из которого раствор подается в кровь больного. Состав лекарственного раствора может меняться в случае надобности каждую минуту в соответствии с рецептом, «прописанным» компьютером на основании состояния больного начале минуты. Никакой коллектив врачей не мог бы обеспечить такую точность подачи климата в палате – менять параметры кондиционера, увеличивать или уменьшать температуру, влажность, подачу кислорода.

Если один из измеряемых параметров состояния больного примет угрожающее значение, например при резком повышении температуры тела, компьютер подаст сигнал тревоги для вызова дежурного врача.

**(По А. ХАЛАМАЙЗЕРУ)**

**Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

### **«КАВИЛЬ, ЮНЫЙ БОГ КУКУРУКЗЫ»**

С XVIII в Дрезденской библиотеке хранилась сложенная гармошкой рукопись с письменами, напоминающие тексты, вырезанные на стенах древних храмов полуострова Юкатан в Центральной Америке. Когда были обнаружены и изучены еще две рукописи с такими письменами: «Мадридский кодекс» - ученые пришли к выводу, что все эти книги - остатки древней культуры май, индейских племен, достигших на значительных успехов в развитии науки, ремесел, искусств.

В процессе завоевание Южной Америки культура древнего народа была, по существу уничтожена. Сотни специалистов более 100 лет безуспешно пытались расшифровать их. Это оказалось возможным только с помощью ЭВМ, которая по довольно сложной программе перебрала великое множество вариантов расшифровки.

В апреле 1961 г советские ученые прочитали в Новосибирске первую осмысленную фразу: « Кавиль, юный бог кукурузы, обжигает сосуды из белой глины ».

В Мексике, Гватемале и прилегающих к ним странах и поныне живет много индейцев майя. Если бы они не находились в бесправном положении, им можно было бы возратить культурное наследие их предков. Если бы воспользовались ...

**(По А. ХАЛАМАЙЗЕРУ)**

**Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

### **КОМПЬЮТЕР ДАЕТ ОТВЕТ**

Существуют компьютеры, непрерывно управляющие определенным производственным процессом: выплавкой стали, переработкой нефти, обтачиванием детали на станке, полетом самолета или космического корабля. Говорят, что такие ЭВМ используются как управляющие машины. Раньше для этого конструировали ЭВМ специально и они не могли применяться для других целей.



Большинство современных компьютеров могут использоваться в любых областях, то есть являются приборами универсального назначения.

Результат работы настольного персонального компьютера, как правило, - числа или текст, появляющиеся на дисплее. Если этот результат потребуется в дальнейшем, его печатают на специальном устройстве, которое может входить в комплект компьютера. Такие устройства называются принтерами.

Не следует думать, что ЭВМ всегда выдает верные результаты. Как и ответы человека – консультанты, ответы машины могут быть неполными, неверными или бессмысленным. Может случиться и так, что компьютер вообще не даст никакого ответа. Во всех этих случаях чаще всего виновата не машина, а человек, задавший неверно сформулированный вопрос или составивший неверную программу, или даже тот, кто забыл закрыть форточку в машинном зале. Если вы получили от ЭВМ неправильный ответ, то причина его в неправильной формулировке задания.

**(По А. ХАЛАМАЙЗЕРУ)**

**Прочитайте текст. Озаглавьте микробазацы.**

### **Успехи ЭВМ**

Электронно-вычислительная машина становится в наши дни одним из могучих средств научно - технического прогресса. Успехи ЭВМ впечатляющи в различных областях человеческой деятельности. Информация, которая передается с помощью ЭВМ, необходимо и врачу (история болезни, правила диагностики, лечение больного), учителю (чему и как учить). Летчик и шофер, шахтер и агроном – все нуждаются в информации. Вот почему наряду с историей и математикой, литературой и биологией в школьных программах появился учебный предмет «информатика и вычислительная техника».

С помощью ЭВМ люди освобождаются для творческой деятельности, а производству придаются новые великолепные качества - быстрота, точность, эффективность. Без компьютера не может быть современной науки. Сама ЭВМ из многотонной, громоздкой конструкции превратилась в небольшой настольный прибор, миниатюрную приставку к станку, работу, двигателю

автомобиля. Сердцевина современного компьютера – микропроцессор, содержащий примерно сорок тысяч электронных элементов (столько же, сколько размещается в сорока цветных телевизорах), по размеру не превышает канцелярскую кнопку.

Именно с такими чудо – машинами связывает сегодня наиболее характерные приметы научно – технического прогресса.

**(В.Абчук)**

**Комментарии к тексту:** информация – сведения о чем-либо; диагностика –учение о способах определения болезни на основании исследования больного; сердцевина – цент, основа чего-либо.

#### **Задания к тексту:**

1. Прочитайте текст.
2. Составьте предложения со следующими глаголами-сказуемыми: становится, передаваться, нуждаться, освобождаться.
3. Перескажите текст.
4. Расскажите, что вы знаете об ЭВМ, об их влиянии на научно-технический прогресс и нашу жизнь.

**Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

### **БЫСТРОДЕЙСТВИЕ – ЭТО НОВОЕ КАЧЕСТВО**

Распространено мнение, что современные компьютеры могут мгновенно рассчитать все, что душе угодно. Еще бы-миллионы операции в секунду! Значит, за полчаса можно решить все школьные задачи?

Но ЭВМ- вовсе не инструмент для облегченно решения задачек ! Машина действительно может выполнять миллионы операции в секунду. Это количественное свойство порождает и новое качество, которое широко используется в практике машинных вычислений.

Если корабль в океане уклонился с маршрута , штурман вычислит уклонение и укажет рулевому новый курс. Предположим, у штурмана есть помощник- расчетчик , вдвоем они рассчитают поправку курса быстрее . Если же с курса уклонился реактивный

самолет , то штурман не смог бы даже с помощью сотни рассчитать поправку. Компьютер же решит эту задачу (конечно, по заранее разработанной программе) за доли секунды и сам подаст прибором команду, как выправить курс.

Компьютер может проверить правильность функционирования двигателей или иных устройства в случае обнаружения неисправности своевременно отключит их. Увеличение скорости расчета придает новое качество управлению движением самолета или космического корабля. Такова диалектика.

Итак, компьютер имеет перед человеком некоторые преимущества – в памяти, четкость, быстродействие. Но от компьютера нельзя требовать информации, которая ему неизвестна , т.е не заложена в него. Компьютер не создает новой информации, он лишь перерабатывает ее, выдавая в требуемой форме ответ после выполнения заданных действий. Ввести начальную информацию и указать порядок действий с ней должен человек. Чаще всего это программист . Он и обязан предусмотреть все мыслимые и даже, казалось бы, немыслимые ситуации.

**(По А. ХАЛАМАЙЗЕРУ)**

### **Задания к тексту:**

1. Составьте со следующими словами предложения : компьютер, корабль, диалектика, операция, двигатель.
2. Составьте план к тексту.
3. Перескажите текст.
4. Найдите в тексте предложения с однородными членами.
5. Ответьте на следующие вопросы:
6. Какими преимуществами обладает современный ЭВМ?
7. В какой области науки ЭВМ больше применяется?
8. Проведите дискуссию на тему: «Что может ЭВМ и что оно не может?».

1. Прочитайте текст. Определите основную мысль текста.
2. Озаглавьте микроабзацы.

### **Компьютер для билетных кассиров.**

Недалеко от Комсомольской площади в Москве стоит высокое современное здание. В нем разместилось мощный информационный центр системы «Экспресс», с помощью которой москвичи и гости столицы покупают железнодорожные билеты.

Рабочие места сотен московских кассиров оборудованы устройствами для связи с ЭВМ. Когда клиент просит у кассира два взрослых и один детский до Кишинева, то такой запрос мгновенно передается в центральный компьютер. ЭВМ проверяет, имеются ли свободные места на нужный поезд. В ее память заложены сведения обо всех отправляющихся поездках, о количестве и категориях (мягкие, купейные) мест.

Билеты начинают продавать за 45 дней до даты отхода поезда. В тот день ЭВМ автоматически заводит в своей памяти большую таблицу с «клеточками» для каждого места в каждом поезде, который отправится путь через полтора месяца.

Если поездка отменяется или переносится, билет сдается кассу, и кассир сообщает об этом машине. ЭВМ сразу убирает из соответствующей клетки своей необъятной памяти пометку «продано». Если через секунду на другом конце города кассир запросит билет на тот же поезд, машина может предложить именно это место.

Статистические наблюдения показали, что если при ручной работе кассиров среднее время ожидания в очереди за билетом доходило до 4 ч, то после внедрения системы «Экспресс» обслуживается универсальными компьютерами, которые выдают до 50 мест в секунду, а использовать ее можно на любом железнодорожном узле.

### **Задания по тексту.**

1. Составьте вопросный план к тексту.
2. Разделите текст на смысловые части.
3. Найдите в каждом абзаце предложения, передающие основное его содержание.

4. Объясните значения следующих слов по словарю: необъятной, пометка, заводит, запрос
5. Составьте предложения со следующими словами: центрсистемы, сведения, автоматически, сведения, заводит, автоматически.
6. Подберите из текста определения к словам: центр, информация, рука, железная дорога.
7. Объясните значение фразеологизма: «Скалить зубы».

**Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

### **МАШИННЫЙ ПЕРЕВОД**

На заре компьютерной эры, когда возможности машины казались безграничными, возникла и мысль поручить машине перевод с одного языка на другой. Казалось- чего проще: загрузить в память словарь, грамматические правила – и в считанные минуты любой текст будет переведен. Много забавных анекдотов ходит о таких переводах. Вот один из них. Компьютер попросили перевести с одного языка на другой и обратно фразу из священного Писания: «Крепок дух: хоть немощна плоть». Перевод гласил: «Запах сильный, хоть мясо размякло». Выходит, переводя слово за слово за словом, можно получить нечто, не имеющее отношения первоначальному тексту.

Как же быт? Как научить компьютер схватывать смысл фразы, а не отдельных слов? Задача трудная, но уже во все головоломная задача- научить машину переводить поговорки. Слова «шито белыми нитками» любой русский человек переведет в переносном смысле, но что делать бедному компьютеру все понимающему буквально? Можно, конечно все, эти обороты внести в словарь машины. Ясно, что машине это не под силу, и вряд ли когда нибудь она сможет сравниться с человеком в литературном переводе...

Тем не менее, машина переводит, и довольно успешно, Научные статьи, документы - словом те тексты, в которых не требуется тонких смысловых оттенков, зато нужна точность. В подавляющем большинстве случаев в языке науки переводы слов однозначны: термин есть термин. Но перевод всегда требует внимательной проверки: встретив многозначное слово, машина может выбрать не тот вариант, какой вам подходит. И все же, хотя за этим переводчиком

нужен глаз за глаз, черновой перевод он сделает быстрее любого знатока.

(По А. ХАЛАМАЙЗЕРУ)

**Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

## **КОМПЬЮТЕР В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

Применение электронно-вычислительной техники позволяет повысить эффективность учебного процесса в средней школе и, в частности, облегчить работу преподавателя.

Школьники не всегда горят желанием учиться в полную силу.

Единственный способ проявить вкус к знаниям, к активной учебе - сделать процесс познания интересным. В школе мы сталкиваемся с парадоксом любознательности, неутомимости в процессе познания - одна из характерных особенностей человеческого разума. Подросток может неутомимо вычислять сколько пшеничных зерен должен получить в награду легендарный изобретатель шахматной игры, сколько часов или суток будет лететь к Марсу межпланетный корабль. Интересно!

Учиться же с помощью компьютеров, самостоятельно работать с клавиатурой, наблюдать появление набираемого текста на экране, ученик будет с удовольствием.

А на сберегаемой ежегодно 1000 тонн тетрадной бумаги можно будет печатать не мало художественной литературы и научно – популярных книг.

Во время экзаменационной сессии в крупных ВУЗах экзамены сдают тысяча студентов. Одни сдают экзамены досрочно, другие во время экзаменов болеют, а третьи получают «неуды» и остаются на пересдачу. Появляются многочисленные сводки, ведомости, справки, талоны – направления на пересдачу. Кадры, деканаты, учебные части тонут в море бумаг. Еще более обширное бумажное море волнуется во время вступительных экзаменов. Абитуриентов, их родителей охватывают волнение и страсти, которые порождают надежду. Быстро и обработки требует огромное количество информации для получения сведений о проходном балле.

Результаты сдачи вступительных экзаменов, итоги сессий быстро обрабатываются с помощью компьютера.

Программа «Абитуриент» до начала экзаменов обрабатывает сведения о том, сколько заявлений поступило в университет. А в период экзаменов приемная комиссия может в любой момент получить любую информацию о сданных экзаменах, об оценках любого абитуриента.

(По А. ХАЛАМАЙЗЕРУ)

### **ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ:**

1. Как можно заинтересовать учеников в учебном процессе?
2. Как пользуются компьютером в учебном процессе ?
3. Перескажите текст и составьте план к тексту.

**Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

### **ЭВМ и средства связи**

1. Прочитайте текст.
2. Выделите в тексте микроабзацы и дайте название.

Первые телефонные сети были построены на ручных переключателях, ручных в буквальном смысле этого слова, -соединение осуществляла рука телефонистки. Лавинообразный рост числа телефонов во всем мире дал основание для прогнозов, согласно которым уже к середине нашего столетия число телефонных сетей грозило превысить общую численность населения планеты. Как известно, этого не произошло. В процессе развития техники связи появились автоматические телефонные станции , обеспечивающие соединение без участия человека – оператора. Набирать номер умеют теперь даже пятилетние дети.

Проектируемые сегодня АТС, основанные на компьютерной технологии, могут оказывать абонентам целый ряд дополнительных услуг. Так, вместо покупки дорогостоящего автоответчика-устройства, позволяющего в отсутствие абонента отвечать на телефонные вызовы и записывать на пленку сообщения звонивших, -достаточно будет ежемесячно оплачивать своей АТС абонентное обслуживание. Уходя из дому, абонент, пользующийся такой услугой, наберет номер автоматического бюро обслуживания АТС. Как только абонент вернется домой и снимает трубку, компьютер

АТС автоматически отменит действие принятого заказа и повторить все сообщения, которые были переданы звонившими за это время. При этом хозяин может включить домашний магнитофон, чтобы записать эти сообщения.

Для реализации телефонных услуг, АТС обязательно должны быть компьютеризованны.

**(По А. ХАЛАМАЙЗЕРУ)**

### **Задания по тексту.**

1. Составьте назывной план к тексту.
2. Выпишите из текста глаголы изъявительного наклонения.
3. Объясните значение следующих слов по словарю: сеть, лавинообразный, абонент, сообщение, услуга.
4. Объясните значение фразеологизма: «Родится в рубашке».
5. Подготовьте текст «ЭВМ и средства связи » к пересказу

**Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

## **ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ДОТОННЫЙ КОМПЬЮТЕР**

Однажды некий бизнесмен подал в фирму, продающую персональные компьютеры, жалобы: он не однократно на свой запрос получил бессмысленные ответы. К бизнесмену прибыл консультант-программист и предложил ему еще раз набрать запрос на клавиатуре.

Тот набрал:

Клиенты, проживающие в Теннесси и в Кентукки

На экране появилась надпись:

Не значатся

Вот видите – кипятился бизнесмен. – А я точно знаю, что и в том и в другом штате у нашей фирмы есть клиенты.

Консультант попытался было объяснить незадачливому бизнесмену что один человек не может одновременно постоянно проживать и в штате Кентукки.



- Должны четко сформулировать, что именно хотите в ответ на ваш вопрос, - терпеливо объяснил консультант.

- Перестаньте объяснять, что я хочу получить! Я хочу, чтобы в списке был каждый клиент из Теннеси и Кентукки.

- Сейчас получите этот список, - ответил консультант. – Он набрал:

«Теннеси или Кентукки». Секунду спустя на экране появились

Фамилии с адресами. За тем он нажал на клавишу «Печать» и еще через полминуты вручил жалобщику требуемый список.

- А если вы хотите получить отдельные списки клиентов из Теннеси и Кентукки, лучше набрать два отдельных запроса. – Минуту спустя компьютер напечатал два отдельных списка... Люди думают и говорят на человеческом языке, а не языке формальной логики. Человеческий язык несравненно богаче формального – он насыщен различными оттенками, но обращаться к компьютеру на таком языке пока еще невозможно.

Сделать компьютер полноправным и полезным собеседником – дело довольно трудное. Для достижение этой цели требуется улучшить умение обоих участников вести беседу – диалог. Оценивая современное состояние исследований можно продолжить что пройдет еще десятилетия прежде чем люди смогут разговаривать с машиной так же легко, как друг с другом.

**(По А. ХАЛАМАЙЗЕРУ)**

### **Задания к тексту:**

1. Прочитайте текст и перескажите его.
2. Составьте к тексту план.
3. Найдите диалоги в тексте.
4. Разберите следующее предложение по членам. Люди думают и говорят на человеческом языке , а не на языке формальной логики.
5. Определите значения следующих слов по «Словарю русского языка»
6. С.И.Ожебгова: логика, менялы, безоговорочно, электронный замок.
7. Выделите микротемы.

**Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

### **Компьютер – обманщик и компьютер – спаситель**

В романе Артура Хейли «Менялы» автор, хорошо знающий финансовую сторону жизни США, описывает использование компьютеров в американских универмагах и банках. Его героиня, прогрессивный адвокат Марго Бреккен рассказывает о судебном деле, которое она возбудила против крупного универмага, обвинив его в систематическом обмане покупателей.

Отпечатанные компьютером месячные счета, как правило, были не несколько долларов больше, чем следовало с покупателя. Если покупатель жаловался, ошибку объясняли тем, что машина допустила опечатку. Впрочем, редко кто обращал внимание на незначительное завышение суммы: обычно платили безоговорочно ...

- Когда люди видят сумму, отпечатанную компьютером, они относятся к ней более доверчиво, нежели в том случае, если эту сумму называет человек, - рассказывает Марго друзьям. – Все уже знают, что компьютер не может ошибаться. Но не все знают, что он может быть сознательно запрограммирован на ошибку ... Магазин украл таким образом десятки тысяч долларов, и я докажу это в суде

Одна из американских фирм объявила о создании «разумной карточки» (SMART CARD). Это пластиковый прямоугольник, в который встроены компьютерная логика и блок памяти. Его можно использовать как электронный замок, универсальную кредитную карточку, личную карточку пациента поликлиники и для многих других целей. Согласно утверждениям производителя карты имеют защиту против незаконного использования, так как внутренняя память хранит специальные коды, определяемые держателем карты. Поэтому карты могут использоваться только владельцами, подделать их практически невозможно.

**(По А. ХАЛАМАЙЗЕРУ)**

#### **Задания к тексту:**

1. Разделите текст на абзацы.
2. Составьте вопросы к тексту.
3. Выпишите из текста глаголы настоящего времени и расскажите о слитном написании НЕ с глаголами.

4 .Сделайте синтаксический разбор 1-го предложения из 3-го абзаца

5. Перескажите текст « Компьютер обманщик и компьютер – спаситель ».

**Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

## **ИНФОРМАЦИЯ**

Когда жители деревни увидели на горизонте дым трех костров, поднялась паника: идут орды Чингизхана. Было известно: враги убивают мужчин, не щадят стариков и детей, уводят молодых женщин. Люди поспешно бежали.

Дым костров, бой барабанов ... Подобными способами с незапамятных времен передавалась информация – сообщения тех или иных событий.

В Персии и в Древней Греции у Египетских фараонов и римских императоров существовала эстафетная почта - устные или письменные сообщения передавались сменявшие друг друга всадники или бегуны. В XIII веке на Руси появляется «ямская гоньба» - система почтовых станций с лошадьми и ямщиками.

Ранее существовали да и сейчас существуют иные способы передачи информации.

Две звездочки на погонах с одним просветом сообщают о том, что перед вами лейтенант. Во многих русских селениях еще в начале нашего столетия, девушки носили «руссу косу до пояса» а замужние женщины укладывали косу вокруг головы.

На торжественных вечерах, на официальных приемах подача кофе служит сигналом об окончании встреч: выпив кофе, гости начинают расходиться.

Информация может быть различна по своему способу передачи. Источником информации служат вывески, рекламы, разговор с соседом.

ИНФОРМАТИКА – область науки, изучающая структуру и общие свойства научной информации, а также вопросы, связанные со сбором, хранением, поиском, переработкой, преобразованием и использованием информации в самых различных сферах человеческой деятельности.

Две тысячи лет назад в Древнем Риме по приказу императора Юлия Цезаря чтец диктовал текст сразу многим писарям. Каждый

переписанный экземпляр прообраз газеты вывешивался затем на белых досках – Альбах для всеобщего обозрения. Годы и годы несчетные тысячи переписчиков трудились в канцеляриях разных стран, перебеляя казенные бумаги.

Развитие цивилизации позволило освободиться от армии переписчиков. Одна пишущая машинка «Ундервуд» или «Ремингтон»-заменила десяток писарей. Производительность машинки во много раз превысила производительность писаря, гусиным или даже стальным пером.

Поистине революция в повышении производительности труда работников многих профессий несет с собой широкая компьютеризация производства.

**(По А. ХАЛАМАЙЗЕРУ)**

**Задания к тексту:**

1. Перескажите текст, составьте план.
2. Ответьте на следующие вопросы:
  1. Что такое информация?

**Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

**КОМПЬЮТЕР В КРИМИНАЛИСТИКЕ**

Уже сейчас во многих странах Запада, буквально захлестнутыми волной преступности, Компьютеры оказывают криминалистам существенную помощь. Однако ярко красный цвет

все называли уверено. Удалось также установить, что сбившая человека машина была марки ВАЗ-2103.

Представим теперь что сделали бы работники ГАИ десять лет назад, располагая информацией. Тогда в их распоряжении была только ручная картотека, состоящая из картонных карточек. На каждую карточку записывались данные об одном автомобиле. Карточки располагались в ящиках по возрастанию номерных знаков. Для того чтобы, проворить например, в Москве несколько десятков красных ВАЗ-2103, имеющих в номерах на втором и третьем месте замеченные свидетелями цифры, следовательно нужно было вручную посмотреть картотеку на сотни тысяч машин!

Казалось бы, можно облегчить дело, если расположить карточки не по возрастанию Номеров, а по цвету автомобилей (а для с одинаковым цветом – по моделям). Тогда и без компьютера можно было бы открыть шкаф с данными обо всех машинах красного цвета (они поместятся в одном ящике), найти с данным о ВАЗ-2103 и за несколько минут отобрать карточки всех машин, в номерах которых есть две нужные цифры. Но попробуйте в такой картотеке найти данные о том, кому принадлежит автомобиль с государственным номером: Г-5673 МО!

Держать сразу две картотеки нет нужды? Во-первых, это неизбежно вызовет путаницу и удвоит объем работ по поддержанию картотек в актуальном состоянии. Во-вторых, бывают ситуации, когда найдена машина со снятыми номерными знаками, которая к тому же еще и обгорела так, что невозможно определить ее цвет. В таком случае известен будет только номер кузова или двигателя. По этим данным придется вновь просматривать любую из двух картотек полностью, так как никакая из них не упорядочено по принципу возрастания номеров кузова.

Недавно на вооружение японской полиции поступила ЭВМ для идентификации отпечатков пальцев. Как сообщалось в печати, память этой ЭВМ способна хранить до 300 тысяч отпечатков пальцев, а скорость их перебора позволяет провести анализ в течении пяти минут, что в сотни раз быстрее традиционного метода.

**(По А. ХАЛАМАЙЗЕРУ)**

**Задания к тексту.**

1. Составить план к тексту.
2. Пересказать текст.
3. Составить вопросы к тексту.
4. Подберите к следующим словам антонимы: собрать, ручная, известный, быстрее, возрастание, найдено, внимательность, Запад, хранить.
5. Проведите синтаксический анализ следующего предложения: Недавно на вооружение японской полиции поступила ЭВМ для идентификации отпечатков пальцев.
6. Составить предложение со следующими словами: Криминалистика, угон автомобиля, идентификация, картотека, знак, метод, анализ.
7. Еще о каких возможностях компьютера вы можете рассказать? (устно)

## **V. НАУЧНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

**Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

### **Как работать над литературой по специальности.**

Любая научная работа требует хорошего знания литературы по специальности. В подборе специальной литературы большая роль принадлежит каталогам, библиографическим указателям, реферативным журналам.

Что такое каталог? Каталог – слово греческое. Оно означает: опись, перечень. Библиотечный каталог – это перечень имеющихся в библиотеке книг, журналов, газет и других источников, составленный по определенному принципу.

**На каждую книгу в каталоге имеется карточка, в которой дается библиографическое описание книги (указывается автор – фамилия, имя, отчество; заглавие книги; место издания – город и название издательства; год издания; количество страниц). Сообщаются и другие сведения –название подзаголовка (если есть) ,фамилия и инициалы редактора ,наличие предисловие или вступительной статьи ,количество иллюстрации (схем, таблиц), наличие приложения и т. д. а также шифр книги – ее своеобразный «адрес», т. е. условное обозначение места на полке. Полезно обращать внимание и на так называемые над заголовочные данные ,с помощью которых можно установить принадлежность некоторых книг к определенной серии (известны , например, такие серии, как «Творцы науки и техники», «Человек и окружающая среда», «Народная библиотека» и мн. др.). При пользовании некоторыми изданиями, содержащими материалы различных конференций, совещаний,по над заголовочным данным устанавливается, какими учреждениями они были организованы.**

Существует различные каталоги. Чаще всего приходится пользоваться алфавитным и систематическим каталогами.

В алфавитном каталоге все карточки располагаются строго по алфавиту фамилий и имен авторов ,независимо от того, научные это книги или художественные . Некоторые же книги-сборники , справочники и т.д. не имеющие единого автора,описываются и размещаются в соответствии с начальными буквами их заглавия.

В систематическом каталоге карточки сгруппированы по нескольким крупным отделам и подотделам в зависимости от отрасли знания и принадлежности к определенной области научного исследования.

Условное обозначение отдела и его подразделений, выраженное цифрами и буквами, называется индексом.

Умение разбираться в каталоге и самостоятельно находить в нем сведения.

О нужных книгах необходимо каждому читателю, и особенно тому , кто занимается научно-исследовательской работой.

**(По И.П. Павлову)**

## **Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

### **Ознакомьтесь с научно – справочным аппаратом книги.**

В процессе работы над специальной литературой необходимо уделять самое серьезное внимание изучению и использованию научно – справочного аппарата книги.

Прежде всего следует прочитать предисловие (или введение), где говорится о целях и задачах публикуемой книги. Знакомясь с общим содержанием книги, важно сразу внимательно прочитать содержание, которое служит кратким планом книги, дающим возможность читателю ориентироваться в имеющемся материале.

В изданиях последних лет на обороте титульного листа, на котором печатаются фамилия и инициалы автора, название книги, место издания, название издательства и год издания, помещена аннотация – краткая характеристика содержания книги и ее назначение.

В некоторых книгах есть различные примечания, постраничные или после текстовые ссылки. В научных изданиях, а также в учебной литературе имеются различные указатели: например, предметный указатель, включающий алфавитный перечень основных понятий и терминов, которые рассматриваются в книге, и именной указатель, содержащий фамилии лиц, упоминаемых в книге.

Монографии – научные исследования, посвященные какой-либо одной проблеме – имеют обычно в конце выводы или специальный раздел «Заключение». В сборниках, состоящих, как правило, из статей, выводы даются в каждой из статей, но, кроме того, могут быть представлены в сжатой форме при характеристике содержания сборника в предисловии или в послесловии.

Для понимания прочитанного нередко приходится пользоваться различными справочниками и словарями. Энциклопедии, специальные словари (политический, философский, многочисленные отраслевые терминологические словари), толковые словари русского языка, в которых дается объяснение значений слов и указываются некоторые особенности их употребления, словарь иностранных слов как разновидность толкового словаря и другие словари и



справочники должны стать настольными книгами для каждого, кто занимается научной работой.

(По И.В.Павлову)

**Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

### **Умеете ли вы вести записи по прочитанной литературе?**

В процессе работы над специальной литературой необходимо вести различного рода записи - делать выписки, составлять план, тезисы, конспект. Это не только мобилизует внимание, но и дает возможность неоднократно использовать прочитанный материал в дальнейшей работе.

Умение делать выписки – основа работы над любой книгой: учебной, научной, художественной. Выписки – «помощники памяти». Они могут быть дословными и свободными. Дословные выписки – точные выдержки из какого-либо текста - называются цитатами. Цитаты нужно заключать в кавычки и не забывать о ссылках на источник. Свободные выписки представляют запись содержания какого-либо отрывка из текста своими словами.

Выписки - наиболее употребительный вид записи при изучении специальной литературы. Если для выписок используется тетрадь, то в ней рекомендуется оставлять широкие поля для заметок, последующих вставок и дополнений и вести записи только на одной стороне страницы. Но более рационально делать выписки на карточках или листках, нумеруя их по порядку. Выписки могут быть затем применены при подготовке научного сообщения.

Широкое распространение при изучении специальной литературы получило конспектирование. Однако умение конспектировать вырабатывается не сразу. Важно ,чтобы конспект не был механической записью (особенно трудно конспектировать материал ,воспринимаемый на слух). При конспектировании специальной литературы необходимо, чтобы текст был хорошо понят. Следует выделить содержащиеся в нем основные положения.

Конспект представляет собой сжатую запись содержания книги или статьи, включающую примеры, а иногда и цитаты.

Самая краткая запись – это план. План позволяет отразить наиболее существенное, главное в содержании. Вам уже приходилось составлять различные виды планов учебных текстов.

Напоминаем, что план может быть простым и развернутым, или сложным, когда раскрывается содержание его основных пунктов. Формулировка пунктов плана может быть дана в названной форме, а также в виде вопросительных и повествовательно-утвердительных предложений (иногда последний вид плана рассматривается как план в тезисной форме). При подготовке докладов, сообщений, выступлений, а также курсовой работы составлению плана должно быть уделено самое серьезное внимание. В процессе исследования план может уточняться.

Наиболее сложный вид записи – тезисы (тезис от греч. Thesis – положение, утверждение). В тезисах материал представлен в виде обобщенных формулировок, содержащих определенное утверждение и его обоснование. Это позволяет сконцентрировать внимание на главных положениях и выводах.

**(По П.А.Стешенко)**

**Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

### **Каким должен быть специалист.**

Научно-техническая революция (НТР) предъявляет очень высокие требования к уровню подготовки кадров. Эти требования можно свести к нескольким основным положениям.

Первое положение. Специалист должен быть на уровне современных научных знаний. А что он должен уметь делать, чтобы быть на уровне современных научных знаний? Для этого специалист должен самостоятельно и систематически пополнять свои знания.

Второе положение. Специалист должен иметь фундаментальную общетеоретическую подготовку. Для чего нужна фундаментальная общетеоретическая подготовка специалисту? Фундаментальная общетеоретическая подготовка позволит ему более эффективно работать в своей области. А в случае необходимости такая подготовка поможет специалисту быстро переквалифицироваться, т.е. приобрести другую квалификацию.

Третье положение, относящееся к уровню подготовки кадров. Специалист должен быть творческим работником. А что значит быть творческим работником? Творческий работник умело управляет высокоразвитым производством, является активным участником научно-технической революции. Творческий работник делает все сознательно, убежденно. Он ясно видит цели и перспективы развития отрасли. Творческий работник видит также и более высокие цели и перспективы развития экономики нашей страны в целом.

Почему мы говорим, что требования, которые предъявляются в настоящее время к уровню подготовки специалистов, являются высокими? Эти требования высоки, потому что специалисты должны активно участвовать в ускорении социально-экономического развития страны, в совершенствовании всех сторон жизни общества. Современная действительность характеризуется огромным увеличением объема и сложности научно-технической информации. В наше время быстро устаревают знания и профессиональные навыки научно-технических специалистов. Интересно, что быстрее всего устаревают профессиональные знания и навыки по узкой специальности. Медленнее устаревают фундаментальные знания. Но менее всего подвергаются старению творческие способности к обучению. Поэтому специалист должен постоянно развивать в себе эти способности. Специалист, который не будет самостоятельно пополнять и обновлять свои знания, быстро отстанет от требований жизни.

**(По А.П. Максименко.)**

**Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

### **Что такое НОТ**

Понятие НОТ применимо везде, где трудятся люди. НОТ (научная организация труда) - это система мероприятий, направленных на совершенствования методов и условий всех видов труда, которые обеспечивают постоянный рост производительности труда.

НОТ необходим и на производстве, и в высших и средних учебных заведениях.

В условиях научно-технического прогресса учеба в любом институте - и там, где готовятся инженеры, и там, где готовятся специалисты других профессий, становится сложной задачей. Объем научной информации, которую должны усвоить студенты не только в вузах, но и в техникумах, в школах, непрерывно растет. Ее изучение требует большого напряжения нервной системы.

В пособиях по организации самостоятельной работы студентов дано уже много рекомендаций. Те студенты, которые им следуют, достигают хороших успехов в учебе при сохранении здоровья на многие годы. К сожалению, еще есть немало студентов, которые не пользуются такими рекомендациями. И жизнь, как правило, жестоко наказывает их за это. Они либо отчисляются из вуза за неуспеваемость, либо теряют здоровье при неправильно организованной учебе.

Дело не в неспособности овладеть вузовским курсом наук. Потенциальные возможности нашего мозга огромны. Профессор И.А. Ефремов писал в своей книге «Предвидимое будущее науки»:

«Если бы мы сумели заставить наш мозг работать хотя бы вполовину его возможностей, то для нас никакого труда не составило бы выучить десятка четыре языков, запомнить от корки до корки. Большую советскую энциклопедию, пройти курс десятка высших учебных заведений». Он подчеркивал, что «наши школьные и вузовские программы предусматривают собой только крохи того, что может усвоить обычный средний человек».

Поэтому главное в учебе – вера в свои силы, воля и умение работать.

С сильной волей не рождаются. Волю воспитывают в труде. Там, где человек работает, он должен научиться делать то, что ему необходимо делать.

Главной задачей НОТ в вузе является совершенствование учебного процесса с целью достижения наилучших результатов наименьшими средствами в наименьшее время. Следовательно, НОТ должен быть направлен на повышение производительности труда студентов. Исходя из главной задачи НОТ, очевидно, что его первым

принципом является принцип экономики учебного времени. Значит, второй принцип НОТ - это непрерывное совершенствование условий труда студентов.

Наибольшее повышение производительности труда возможно получить путем применения новой техники, механизации трудоемких процессов и их автоматизации. Поэтому третьим принципом является принцип опоры на новейшие достижения науки и техники.

Внедрение новой техники, новой технологии и новых методов труда всегда связано с расходом средств. Этот расход средств должен быть экономически оправдан. Отсюда следует четвертый принцип НОТ - принцип наибольшей экономической целесообразности проводимых мероприятий на любом участке работы.

Все мероприятия НОТ должны иметь и воспитательное значение. Поэтому пятым по счету, но первым по важности, принципом НОТ является принцип воспитания молодежи.

**(По П.А.Стешенко)**

## **VI. МОЙ ДЕНЬ РАСПОРЯДОК ДНЯ**

**Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

### **Распорядок дня**

Сегодня понедельник. Семь часов утра. Звенит будильник. Я быстро встаю, открываю окно, включаю радио и делаю гимнастику. Потом умываюсь, чищу зубы, одеваюсь и убираю свою комнату. В восемь часов я завтракаю и еду в институт.

Занятия в институте начинаются в 9 часов утра. Около нашей аудитории я встречаюсь со своими друзьями. Мы идем в аудиторию и занимаем места. Звенит звонок. Первая лекция по истории Отечества. В аудиторию входит преподаватель, и лекция начинается. Все внимательно слушают и конспектируют лекцию.

Обычно занятия у нас в институте продолжаются до двух часов дня. После занятий я с товарищем иду в столовую. Здесь

каждый выбирает себе обед по своему вкусу. Я беру на первое суп, на второе- мясо с рисом, на третье- чай с лимоном. Мой товарищ берет борщ, котлеты и компот. Мы платим за обед в кассу и занимаем свободный стол. Ставим на стол тарелки, стаканы, кладем ложки, вилки и ножи, начинаем обедать. В нашей столовой всегда вкусно готовят, поэтому студенты с удовольствием здесь обедают.

За обедом мы решаем, чем станем заниматься вечером. Я пойду в читальный зал библиотеки. Там я буду готовиться к семинару по истории. Отечества и конспектировать первоисточники. Кроме того, мне нужно выполнит домашнее задание по русскому языку. Мой товарищ - спортсмен. После обеда он пойдет на тренировку, а заниматься будет вечером в читальном зале общежития.

В шесть часов вечера я вернусь домой. Вся наша семья к этому времени уже будет в сборе. Мы вместе поужинаем, и каждый займется своим делом. Мне необходимо просмотреть журнал «Наука и жизнь» и дочитать сборник рассказов М. Горького. Мои родители обычно после работы смотрят наиболее интересные телевизионные передачи. Затем мы всей семьей слушаем информационную программку «Время». В 11 часов вечера я ложусь спать.

**(По И.Н.Головину)**

**Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

## **ОДИН ДЕНЬ ДОЛГОЖИТЕЛЯ**

У нас в стране немало людей, которых мы называем долгожителями.

Нашему соседу, фермеру Харазия, больше ста лет. Но он еще очень энергичен, неутомим, подвижен, гостеприимен.

Однажды журналист побывал у него в гостях и провел с ним целый день. Харазия стал рано утром, убрал свою комнату и ровно в восемь часов отправился на приусадебный участок, осмотрел виноградники. Такая ежедневная утренняя прогулка - своеобразная зарядка перед началом трудового дня.

В девять часов Харазия позавтракал. Он съел кусок отварной говядины, хлеб с сыром и выпил крепкого чая. В

десять часов Харазия пошел на колхозные виноградники. Поработал вместе с колхозниками в течение двух часов. После окончания работы за час до обеда он пришел к себе в сад, подобрал опавшие яблоки и груши.

Обед начался ровно в три часа дня. К обеду подали много свежей зелени. После обеда Харазия снова немного поработал. Вычистил курятник, принес сена для лошади.

Вечером он включил телевизор. Особенно ему нравится «Клуб путешественников». «Когда смотришь эти передачи, - говорит он, - то чувствуешь, словно и ты побывал во многих странах.

**(По И.В.Петрянову)**

**Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части.**

### **Как лучше заниматься?**

Первое и самое главное - это умение создавать резерв времени в процессе слушания лекций. Надо предотвращать «пожарные», круглосуточные бдения над конспектами во время зачетов. Надо учиться думать над конспектом уже на лекции и работать над записями ежедневно, хотя бы в течение двух часов. Я советую конспект делить на две рубрики: в первую записать краткое изложение лекции, во вторую - то, над чем надо подумать; сюда следует заносить узловые, главные вопросы.

Если хочешь, чтобы у тебя было достаточно времени, ежедневно читай. Читай каждый день и основательно штудируй несколько страниц научной литературы, в той или иной мере связанной с учебными дисциплинами. Кроме того, читай внимательно и вдумчиво, но не штудируй, ежедневно не менее 10-15 страниц научной и научно-популярной литературы.

Начинай рабочий день рано утром, часов в 6. Вставай в 5 часов 30 минут, сделай зарядку, выпей стакан молока с булочкой, начинай работу. Полтора часа утреннего умственного труда перед лекциями - это золотое время. Я советую тебе выполнять в утренние полтора часа самый сложный творческий умственный труд.

Умей определить систему своего умственного труда, соотношение главного и второстепенного. Главным надо заниматься ежедневно. Главные научные проблемы должны быть на первом месте в утреннем умственном труде. Умей найти по ним фундаментальные книги, над которыми работай в течение продолжительного времени.

Многое в умственном труде не настолько интересно, чтобы выполнять с большим желанием. Часто единственным движущим стимулом является лишь «надо». Умей сосредоточиться на тонкостях теории настолько, чтобы «надо» постепенно превращалось в «хочу». Самое интересное всегда оставляй на конец работы.

Умей самому себе сказать: нет. Тебя окружает множество занятий. Есть и научные кружки, и кружки художественной самодеятельности, и спортивные секции, и вечера танцев, и множество клубов. Умей проявить решительность. Надо и развлечься, и отдохнуть, но нельзя забывать главного: на первом месте должны стоять не танцы и отдых, а труд.

Учись облегчать свой умственный труд в будущем. Для этого надо привыкнуть к системе записных книжек, предназначенных для записи ярких, как бы мимолетных мыслей. Создай четкую систему записей.

Для каждой работы ищи рациональные приемы умственного труда. Не жалея времени на то, чтобы глубоко осмыслить сущность фактов, явлений, закономерностей, с которыми имеешь дело.

Умей избавиться от дурных привычек: перед началом работы сидеть без дела пятнадцать, двадцать минут; без какой бы то ни было надобности перелистывать книгу, которую заведомо не будешь читать; проснувшись, лежать в постели минут пятнадцать и др.

«Завтра»- самый опасный враг трудолюбия. Сделай привычкой то, чтобы часть завтрашней работы была выполнена сегодня.

Не прекращай умственного труда никогда, ни на один день. Летом не расставайся с книгой. Каждый день должен тебя обогащать интеллектуальными ценностями.

Вот важнейшие заповеди, которых, мне кажется, должен придерживаться каждый студент.



(По В.А.Сухомлинскому)

**Нужно учиться многому.**

### **Дорога длиною в жизнь**

Есть хороший обычай: напутствовать тех, кто отправляется в дорогу. Это напутствие особенно необходимо людям, которые выбрали трудную дорогу - дорогу длиною в жизнь. Эта дорога – в мир науки.

Чтобы не свернуть с дороги, на которой могут встретиться всякие трудности и не пасть духом, надо быть, по словам академика А. Окладникова, «рыцарем многих качеств». Необходимо в своем характере выковать социальную страстность и научную объективность, романтизм чувств и трезвость аналитического мышления, умение до конца отстаивать свою правоту и признавать свои заблуждения.

«Век живи – век учись!» - рекомендует народная мудрость. Эта поговорка родилась в далекие времена, но и в наши дни она не потеряла своего смысла. Современный человек начинает учиться еще с раннего детства. Дошкольные учреждения... Затем – школа ... После школы - профессионально-техническое училище, техникум или институт. Для студентов, которые решили посвятить себя науке, еще три года аспирантуры – школа ответственности и самостоятельности в научных исследованиях... Начав самостоятельную работу, мы продолжаем учиться. Каждый специалист знает: в наше время невозможно прожить с запасом информации, полученной в начале жизни.

Если попытаться построить график, показывающий, как зависит интенсивность обучения от времени, то окажется, что эта интенсивность различно в разные периоды жизни и у любого человека она может иметь, кроме того, свои особенности. Однако есть и общий «пик» - самый интенсивный период: он относится к студенческим годам, к сложному процессу получения знаний в институте или университете.

Мы живем в век научно-технической революции. Но еще сегодня есть на земном шаре тысячи людей, которые помнят время, когда не было ни радио, ни авиации, ни даже автомобиля. Немногим более ста лет назад все источники

электрической энергии на земле ограничивались несколькими гальваническими батареями, с которыми проводились лабораторные опыты. Мы часто говорим о высоких темпах развития науки с чувством гордости за свою эпоху, за могущество человека, раскрывающего самые сокровенные тайны природы.

Каждого молодого исследователя влечет возможность сделать что-то важное, испытать неповторимую радость творчества. Но для этого еще в студенческие годы необходимо учиться умению организовать самого себя, свою работу, свое время.

Многие качества необходимы в научно-исследовательской работе: скромность и увлеченность, хорошая память и широкий научный кругозор, умение критически оценивать результаты исследований, особенно своих, умение думать просто о самых сложных вещах, рассказывать о них в доступной форме... Все эти качества рождаются постепенно. Умение работать не приходит само собой. Ему нужно учиться в студенческие годы.

**(По Р.Хохлову, Н.Филипповскому)**

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. К. Иманалиев. Кыргызстан Бишкек: «Учкун», 2002
2. Энциклопедия Кыргызстан Бишкек: 2001
3. И. Чубайс. От русской идеи – к идее новой России. М.: 1986
4. Н.А. Бердяев. Судьба России Москва: 1990
5. Н.П. Задорожная, Дж. Н. Идрусова. Синтаксис русского языка Бишкек: «Технология», 2002
6. Е.Н.Ершова. “Практический курс русского языка” М. “Высшая школа”, 1986
7. С.И. Козеленко, А.И. Алексеева Москвоведение. Наш город. М., 1998
8. М.А. Перегудов, А.Я. Халамайзер Бок о бок с компьютером М., «Просвещение», 1990
9. О.Г. Симонова, В.М. Озмитель Хрестаматия по русскому языку Издательство «Мековн» 1980

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	3
<b>2.</b>	<b>I. РОДНОЙ КРАЙ</b>	4
3.	Слово об отчизне	4
4.	Святая земля ала-тоо.	5
5.	Святая мать - умай эне	6
6.	Ак калпак.	8
7.	Ак бата	9
8.	Великие горы	10
9.	Дух манаса велукодушного	12
10	Об ораторстве кыргызского народа	13
.		
11	О народных приметах	15
.		
12	О проклятиях	17
.		
13	НАРОДНЫЕ ИГРЫ	18
.		
14	<b>II. РОССИЕВЕДЕНИЕ</b>	20
.		
15	Флаг	20
.		
16	Гимн российской федерации	23
.		
17	Москва-столица России	24
.		
18	Парки и сады	26
.		
19	Улицы и переулки, проспекты и площади	28
.		
20	Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (МГУ)	30
.		
21	Московские праздники	31
.		
22	Свадьба. «Русские» свадебные «традиции»	33
.		
23	Древний Новый Год	34
.		

24	Архитектурные памятники	35
.		
25	Золотое кольцо России	37
.		
26	Великий новгород	38
.		
27	Владимир	38
.		
28	Гусь - Хрустальный	40
.		
29	Кострома	41
.		
30	Сергиев посад	43
.		
31	Ярославль	45
.		
32	<b>III. ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>	47
.		
33	Загадочный портрет	47
.		
34	Тройка	48
.		
35	Об одном портрете	50
.		
36	Красота человека	52
.		
37	Искры любознательности	53
.		
38	Первый художник Кыргызстана	55
.		
39	Джоконда	56
.		
40	Мир музыки	58
.		
41	Художник Саврасов	59
.		
42	Девятый вал	61
.		
43	<b>IV. МОЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ</b>	62

44	Математический календарь	62
.		
45	Откуда взялись математические термины.	64
.		
46	От абака до ЭВМ	65
.		
47	Словарь	66
.		
48	Кто был первым математиком?	67
.		
49	О математике	68
.		
50	Числа. Как мы считаем	69
.		
51	Пифагор и пифагорейцы	70
.		
52	Пифагор и зарождение математики	71
.		
53	Пифагор и зарождение математики	72
.		
54	История возникновения «Алгебры»	74
.		
55	<u>Н. И. Лобачевский</u>	75
.		
56	<u>С.В. Ковалевская</u>	77
.		
57	Евклид и математика	79
.		
58	Чарльз Бэббидж	80
.		
59	Августа Ада-Лавлейс	81
.		
60	В споре рождается истина	82
.		
61	История вычислительной техники.	83
.		
62	Алгоритм.	84
.		

63	Модель № 47	85
.		
64	Может ли компьютер ошибаться	86
.		
65	Компьютер в медицине	87
.		
66	«Кавиль, юный бог кукурузы».	88
.		
67	Компьютер дает ответ	88
.		
68	Успехи ЭВМ	89
.		
69	Быстродействие – это новое качество	90
.		
70	Компьютер для билетных кассиров.	92
.		
71	Машинный перевод	93
.		
72	Компьютер в учебном процессе	94
.		
73	ЭВМ и средства связи	95
.		
74	Здравый смысл и дотошный компьютер	96
.		
75	Компьютер – обманщик и компьютер – спаситель	98
.		
76	Информация	99
.		
77	Компьютер в криминалистике	101
.		
78	<b>V. НАУЧНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ</b>	102
.	<b>РАБОТА СТУДЕНТОВ</b>	
79	Как работать над литературой по специальности.	102
.		
80	Ознакомьтесь с научно – справочным аппаратом книги.	104
.		
81	Умеете ли вы вести записи по прочитанной литературе?	105
.		
82	Каким должен быть специалист.	106

83	Что такое НОТ	107
.		
84	<b>VI. МОЙ ДЕНЬ РАСПОРЯДОК ДНЯ.</b>	109
.		
85	Распорядок дня.	109
.		
86	Один день долгожителя	110
.		
87	Как лучше заниматься?	111
.		
88	Дорога длиною в жизнь	113
.		
89	<b>ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	115
.		



**Атажанова Н.А.  
Абдурахманова Г.Т.  
Калманбетова Г.С.  
Дарбанова Т.А.**

# **СБОРНИК ТЕКСТОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ**

**Редактор**

Иманова А.

**Компьютерная верстка  
и макетирование**

Салаев Ж.Ж.

*Подписано к печати 18.06.2006 г.  
Формат 60x84 7,37 Офисная печать.  
Объем 118 п.л. Тираж 100 экз.*

*Издательство редакционного отдела ЖаГУ  
715600 г.Жалалабат ул.Ленина 57*

Отпечатано в типографическом участке  
Жалалабатского государственного университета