

## ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

*Н.А. Ахматов*

Обосновывается сходство и различие между различными видами культур, особое внимание уделяется культуре быта и досуга.

*Ключевые слова:* культурные сферы; национальные традиции; праздники; формы и интеграции людей.

Культура – уникальное явление в истории человечества планеты Земля – совокупность различных форм преобразовательной деятельности человека, материальных и духовных результатов этой деятельности. Характерными элементами культуры являются: орудия труда и жилища, одежда и пища, измененная трудом природа и различные формы познания, искусства и нравственные идеалы, социальные концепции и типы организации общества.

Культура – явление многообразное, и в одном лишь определении исчерпать ее содержание невозможно. В этой сложной и многоцветной картине современного человечества можно выделить культуру как отдельных народов, так и сообществ народов. Между всеми этими культурными подразделениями, охватывающими то целую социальную формацию, то группы народов или отдельные этносы, существуют разнообразные линии взаимодействия, контактов взаимного или одностороннего проникновения. Сплетения этих линий формируют элементы, в той или иной мере распространившиеся по миру. На фоне этих общемировых тенденций в развитии культуры – процессы объединения и специализации отдельных ее сфер.

Другая важная черта культуры – ее многогранность. Виды производственно-преобразовательной деятельности человека и общества разнообразны, но в то же время они взаимосвязаны, взаимостимулирующие. *Многоформность* культуры заключается в том, что одна и та же сфера культурной деятельности (например, материально-техническая, художественная, обрядовая и др.) реализуется в разнообразных формах, удовлетворяя различные уровни одной и той же потребности. Например, художественное творчество восходит к древнейшим временам антропогенеза, когда первобытный человек придавал предметам своего обихода ту или иную функционально-утилитарную форму.

Накопленные и усовершенствованные навыки послужили в дальнейшем основой умения воспроизводить, изображать предметы окружающего мира, уже не только для чисто “утилитарных” целей (например, изображать животных в качестве компонента магического обряда при подготовке к охоте), но и также для удовлетворения зачаточно-эстетических потребностей, исторически возникших на базе материально-производственной деятельности людей. Позднее же, когда обряды все более отделялись от своей “практической почвы”, превращаясь просто в “празднества”, эстетические формы изображения еще более совершенствовались. И в них можно видеть зачаточные формы современной живописи, скульптуры, архитектуры. На всех стадиях своей производственной деятельности человек не только создает какие-то вещи, материальные ценности, но и вырабатывает определенное понимание этих вещей, определенное мировоззренческое отношение ко всему тому, что он делает и что его окружает в природе и обществе. На этой основе возникает и формируется сложный комплекс того, что мы называем духовной культурой. И проявляется он в социальном и ином поведении человека, в его оценках, в его “самоопределении”.

Каждый из видов культурной деятельности имеет различные сферы и формирования, распространения и применения – философские, правовые, технические, этические, эстетические и другие концепции и идеи. И каждый из них представляет собой как бы условие существования другого. В целом это единый процесс. Человек и общество осуществляют свою деятельность в определенной природно-географической среде, которая имеет свои законы развития и свои циклы. К ним человек, как биологическое существо, активно приспосабливается и в известной мере подчинен. Таковы смена дня и ночи, времен года, особенности климата, рельефа и т.д. В

соответствии с ними начинаются и завершаются многие циклы производственной деятельности общества. Осознавая эти циклы, их начало и завершение, человек испокон веков фиксирует их обрядно, празднует их. Эти обряды и праздники, связанные с земледелием, скотоводством, охотой, ремеслом, рождением и смертью, бракосочетанием, временами года удовлетворяют биологические, эстетические, нравственные потребности людей. И таким образом выражают и закрепляют социальную, общественную природу человека.

Культурный облик современного человека, современных народов не только разнообразен, но и весьма сложен. В нем объединены как современные черты, так и черты, сохраненные в трансформированном виде из прошлого. В этом одна из главных особенностей культуры – ее способность накапливать прогрессивные, конструктивные достижения прежних поколений, сохранять и активно использовать их.

Сложились два наиболее общих для всего мира типа культуры: первый связан с трудовой, профессиональной деятельностью людей, второй – с их бытом и досугом. По мере урбанизации и индустриализации прежняя цельность повседневной культуры нарушается: рабочее и праздничное время четко отграничиваются друг от друга, работа и семейная жизнь, досуг выделяются в самостоятельные культурные сферы. Эти сферы отделены теперь пространством, и каждая из них имеет свою материальную базу, свою форму организации, регулируемую своими нравственно-эстетическими принципами.

Профессиональная культура в каждом отдельном случае выражает и развивает лишь одну часть всего отдельного спектра человеческих способностей, хотя в целом охватывает различные сферы деятельности: науку, технику, архитектуру, медицину, систему управления, сельское хозяйство, бытовое и культурное обслуживание, и, наконец, разные области профессионального художественного творчества. Неисчерпаемой реальной базой творчества художника, композитора служит народное искусство. Последнее же, в свою очередь, и этот процесс очень нагляден в наше время, постоянно обогащается произведениями профессионального искусства.

Профессиональная культура служит основой для формирования профессионального типа мышления, профессионального общения. Она минимально привязана к быту, гораздо менее традиционна, чем народная культура, хотя предметность знаний и навыков присуща также

и ей. С помощью специального обучения профессиональная культура может быть передана молодому поколению. Ее сравнительно легко пересадить на новую социальную почву, внедрить в другие национальные культуры, поэтому ей принадлежит важная роль в дальнейшей интернационализации культурной жизни. В то же время профессиональной культуре неизбежно свойственна некоторая узость функций. Духовная жизнь во всем ее богатстве не укладывается в ее рамки. Профессионально ориентированное мышление облегчает взаимопонимание между людьми одной и той же или нескольких смежных профессий, но не способствует общению людей разнородных профессий. Культура быта и досуга в этом отношении отличается гораздо большей широтой. Она выступает как сфера широкой просветительной активности, самообразования, отдыха и развлечений.

В этом типе культуры особенно живучи национальные традиции и праздники, которые нарушают государственные границы, преодолевают межъязыковые барьеры, и в той или иной форме и мировые религии, связанные большими историко-культурными общностями. Следует отметить, что в определенные исторические периоды, например, во время советской власти многие национальные традиции и праздники были под запретом официальной власти. Например, праздники “Курбан айт”, “Орозо айт”, и, в частности, “Нооруз”, праздник, который автору хотелось бы осветить более подробно.

Этот древний праздник духовно близок многим народам. “Нооруз” всегда был и остается вестником мира и милосердия. В Иране, Афганистане, Таджикистане, Азербайджане, Грузии, Кыргызстане, Казахстане, Туркменистане, Индии, Турции и Китае празднуют его.

Когда более двух тысячелетий назад войска Александра Македонского вступили на земли современного Кыргызстана, “Нооруз” считался самым древним, почитаемым праздником в Центральной и Южной Азии. Многие судьбоносные события в своей истории люди связывали с Ноорузом. К ним относятся победы Каюмарса (древнеарийского героя) над дивом (злым циклопом), всемирный потоп и спасение Наха – библейского Ноя. Этот день стали считать днем начала счастливого царствования мудрейшего из мудрых – царя Соломона.

В день весеннего равноденствия Солнце находится в созвездии Овна. Древние полагали, что весь мир был сотворен в момент восхода Солнца из головы Овна, когда свет впервые отделился от

## *Изобразительное искусство*

---

тьмы, день от ночи, добро от зла. Хотя и порядок многих действий и явлений определялись движением небесных светил – звезд и планет, то в день весеннего равноденствия – “Нооруз” после сияния утренней звезды наступал час Юпитера. Многие домашние дела, в частности, приготовление праздничного “Сумолока”, выпечку замысловатых фигур и узоров из теста следовало завершить до восхода Солнца. Для того чтобы все одинаково радовались приходу “Нооруз”, было принято совершать акты милосердия: оказывать материальную поддержку знакомым, соседям, нуждающимся, навещать больных, чтобы они не чувствовали себя одинокими. Только благодаря обретению независимости, руководство шести новых независимых государств провозгласили древнейший праздник государственным.

“Нооруз” в Кыргызстане, Узбекистане и Таджикистане отмечается 21 марта. В Азербайджане “Новруз-байрамы” празднуют 21, 22 марта, в Казахстане – 22 марта, в Туркмении – 25 марта. “Нооруз” вместе с весной ведет к обновлению, оставаясь праздником мира и милосердия. Именно в этот период люди с надеждой ждут предзнаменований благоденствия и счастья.

Таким образом, существо профессиональной культуры, охватывающей широкую сферу различных видов деятельности и профессионального творчества, определяет и особую форму интеграции людей различных культурно-исторических общностей, реализуемую, в частности, благодаря возрождению праздников и традиций.