

УДК 726.2 (575.2) (04)

## ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ПОРТАЛЬНО-КУПОЛЬНЫХ МАВЗОЛЕЕВ КЫРГЫЗСТАНА

*Н.Г. Султанова*

Выявленный тип мавзолеев Кыргызстана имеет свои региональные и локальные особенности, что придает им особый неповторимый колорит, стилистическое своеобразие в пределах сложившихся устойчивых объемно-пространственных композиций.

*Ключевые слова:* классификация; комбинаторика; типичные признаки; портал-пештак; влияние народных традиций.

Классификация мавзолеев по типам отражает характерные приемы проектирования своего времени и представляет определенную стилистическую систему, обладающую определенной концепцией художественного образа, архитектурной формой, заключенной в объемно-пространственной структуре, со своим набором пластических средств выразительности.

В Центральной Азии устойчивые объемно-пространственные структуры становятся универсальными, и представляют систему взаимосочетаний простых исходных геометрических объемов, широко используемых в мемориальной архитектуре. Формальная композиция без сочетания с идейно-образной и утилитарной функциями, не дает полной характеристики архитектурных сооружений. Архитектурный тип – это сложившийся социальный и технический образец устойчивой архитектурно-планировочной композиции с идейно-эстетическими воззрениями своего времени.

С применением в проектировании методов комбинаторики, из универсальных геометрических объемов формируются безграничные возможности для большого количества вариантов типов композиции мавзолеев. Универсальные геометрические объемы:

- корпус – куб, многогранная призма, цилиндр;
- купол (покрытие) – сфера, конус, шатер;
- барабан под купол (переход формы) – цилиндр, многогранник;
- портал (форма фасада) – объем п-образной рамы или пилона.

На основе геометрических построений был выработан универсальный принцип формообразования мавзолеев, основанный на преобразовании простых форм в сложные: с приемами постановки, многократного ритмического повто-

ра, блокированием отдельных объемов в единое целое. Создается универсальная система пространственных, гармонических связей в композиции мемориального сооружения.

Развитие архитектурно-пространственной композиции формируется по исходным основополагающим типам, трансформирующимся в портално-купольные с использованием простых геометрических объемов. Формообразующими исходными типами мавзолеев являются центрический (центрально-купольный), доминирующий и фасадный с доминирующим признаком выделенного фасада-портала. Концепция портално-купольных типов связана с новым взглядом на ритуал погребения, включающего поминальные молитвы у входа на территорию, наделенную сакральным смыслом, ориентированной на Мекку, ослаблением внимания к куполу и выделением портала. Классификационной характеристикой мавзолея являются: функция, идея, образ; объемно-пространственная структура; конструктивная система; членение внутреннего пространства; ось композиции; замкнутость пространства; симметрия, ритм, пропорции, масштаб; декоративное решение (орнамент, цвет, светотень, пластика).

Весь комплекс компонентов и средств композиции образует устойчивую объемно-пространственную структуру. Портально-купольные мавзолеи канонических схем характерны для юга Кыргызстана. В Ферганской долине сложился “классический” тип портално-купольных мавзолеев со сферическим куполом, порталом-пештаком, имеющим входную арочную нишу, 3/4-колонки-гульдаста, с характерным орнаментальным декором (пример – Узгенские мавзолеи). “Ферганский” тип портала появился в XVII в. в Маргилане, портал – пилон имеет минимальное декоративное оформление, состоит

из прямоугольных проемов с решетками на плоскости портала, 3/4-колонки иногда отсутствуют (мавзолей Асаф-ибн-Бурхия).

**Портально-купольный мавзолей** представляет собой объемно-пространственную структуру монументального купольного сооружения, полученную методом постановки, блокировки и комбинаторики универсальных основных геометрических объемов: корпуса, покрытия, портала, башенок. Состоит из кубовидного, многогранного, круглого корпуса с хорошо развитым порталом, с купольным покрытием.

Фасадные типы мавзолеев трансформировались постепенно в портално-купольные, с характерными для этого типа признаками. Объемно-пространственная структура теряет свою центричность, значимость приобретает портал-фасад с ориентацией в сторону Мекки. Пройдя долгий эволюционный процесс вплоть до XIX в., портал обрывает новыми архитектурными приемами декоративного оформления. Происхождение портала – спорный вопрос, поэтому и существует множество гипотез о его возникновении.

По мнению Б.Н. Засыпкина, портал происходит от центрических мавзолеев и связан с выделением стены декоративным оформлением, придающим ему объемную форму<sup>1</sup>. А.М. Пугаченкова считает, что портал происходит от мервских оссуариев<sup>2</sup>. Л.И. Воронин выводит его от форм крепостных ворот<sup>3</sup>, А.Н. Бернштам – от двери юрты<sup>4</sup>.

По мнению разных исследователей, архитекторов зарождение портала-пештака связано с ранними центрическими фасадными мавзолеями X–XI в. (Саманидов, Мир-Саид, Бахром Араб-Ата и др.) в результате выделения фасада, ритуально-идеологической значимостью входа в культовые, мемориальные, общественные сооружения.

Плоскость фасадной стены отделяется от основного объема мавзолея и приобретает самостоятельную объемно-пространственную фор-

му – портал, который, наряду с куполом, является доминирующим фактором в этом типологическом признаке. Объемно-пространственная структура представлена как исходный центрический тип с блокировкой приставленного объема портала. Архитектурная концепция – удачное выделение портала (обусловленное ритуальными обычаями), с П-образной рамой портала-пештака с определенным набором архитектурных элементов, входной глубокой, стрельчатой, арочной нишей, 3/4-колонками-гульдаста, типичным богатым орнаментальным декором в пластике поверхности. Это тип канонического, “классического” портала, появился в XI в. Развитый портал П-образной формы отличается вертикальной приподнятостью, закрывает купол полностью или частично, иногда выступающий вперед портал сообщается коридором с камерой. Портально-купольные однокамерные мавзолеи обладают общими типическими, стилистическими признаками, характерными для данной типологии. В течение эволюционного процесса при общей пространственной композиции портално-купольных мавзолеев, изменению подвергаются форма купола и портал, его мелкие элементы декоративного оформления, пропорции, соотношения высоты и ширины, ритмическая организация элементов, вертикальное членение доминирует над горизонтальным. Мавзолеи на юге Кыргызстана сохраняют эти типические черты, северные и Тянь-Шаньские – имеют свои местные, оригинальные особенности и народные традиции.

Типичные признаки портално-купольных мавзолеев:

- Монументальное сооружение крупных размеров, двух-, трехчастные структуры.
- Наличие купола разной формы.
- Одно-, двух-, многокамерные.
- Кубический, многогранный, редко круглый, корпус.
- Развитый портал-пештак с типичным набором архитектурных элементов. 3/4 угловые колонки-гульдаста, или башенки-минареты по углам портала. Специфическое объемно-декоративное оформление портала геометрическим, растительным орнаментом, включены коранические надписи.

Подтипы портално-купольных мавзолеев:

1. С “классическим” каноническим порталом или т.н. “ферганским” порталом, составляющими единство с основным купольным покрытием, двухчастная объемно-пространственная структура.

<sup>1</sup> Засыпкин Б.Н. Памятники монументального искусства Советского Востока. – М.; Л., 1931. – С. 31–42.

<sup>2</sup> Пугаченкова А.М. Искусство зодчих Узбекистана, мавзолей Араб-Ата. – Ташкент, 1996. – С. 82–83.

<sup>3</sup> Воронин Л.И. Сооружения башенного типа в архитектуре Востока и их генезис. – Ташкент, 1934. – С. 81.

<sup>4</sup> Бернштам А.Н. Избранные труды по археологии и истории кыргызов и Кыргызстана. – Бишкек, 1997. – С. 361–373.

## *Архитектура и дизайн архитектурной среды*

---

2. С разными видами порталов, составляющими единство с купольным покрытием и трехчастной объемно-пространственной структурой.

3. С порталом, имеющим местные особенности, составляющим единство с купольным покрытием и разной объемно-пространственной структурой.

Несмотря на общее стилистическое единство, в каждом регионе в пределах распространенного архитектурного типа в XVIII – начале XX в., появились оригинальные сооружения, и благодаря творческой фантазии народных мастеров, зодчество испытывало влияние народных традиций, отражало вкусы и тенденции своего времени.

Общими чертами и композиционными сочетаниями с другими типами мемориалов являются:

- наличие центрального объема корпуса и купола (центрический тип);
- двух и трехчастные объемно-пространственные структуры;
- наличие портала-фасада (портальный тип).

Выявленный тип мавзолеев Кыргызстана имеет свои региональные и локальные особенности, что придает им особый неповторимый колорит, стилистическое своеобразие в пределах сложившихся устойчивых объемно-пространственных композиций.