

ТРАДИЦИИ СТРОИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В АРХИТЕКТУРЕ НАРОДНОГО ЖИЛИЩА КЫРГЫЗСТАНА

Р.Д. Муксинова

Строительная культура народного жилища Кыргызстана носила характер практической целесообразности и оказывала непосредственное воздействие на формирование архитектурного облика как отдельного сооружения, так и жилого образования в целом.

Ключевые слова: приемы возведения; способы ведения работ; архитектурные элементы; преемственность; взаимовлияние.

В процессе изучения памятников зодчества Кыргызстана расширяются наши представления о строительно-инструктивных приемах зодчих Центральной Азии и в целом о строительной культуре Востока. Детальное изучение памятников народного зодчества XVIII–XX вв. на территории Кыргызстана позволило выявить ряд строительно-конструктивных традиций зодчих прошлого.

В строительной практике местные мастера пользовались рядом инструментов, позволяющих им не только производить с большой точностью разбивку плана и возводить стены, но и выполнять наиболее сложные и совершенные конструкции – арки, купола. Однако ограниченность найденных инструментов, относящихся к раннему Средневековью, не позволяют показать их разнообразие и типы.

Большинство инструментов и приспособлений, применяемых народными мастерами в строительном деле, такие же, что и в Казахстане, Узбекистане и Таджикистане. Они в основном отличаются только названиями. Издавна в народном зодчестве Кыргызстана в качестве строительных инструментов применялись топоры, пилы, молотки, уровни по типу ватерпаса. Для разбивки плана здания пользовались бечевкой и кольшками. Кирпичи изготавливались в деревянных формах без дна. Для грубой обработки архитектурных деталей (колонн, балок, столбов) служили тесла или кельтообразные топорика. Кору с бревен соскабливали дугообразными ножами, на оба конца которых были насажены деревянные ручки.

При художественной обработке дерева применялись следующие инструменты: стамески различных типов и форм, деревянные молотки аналогичные тем, которые применяют мастера для изготовления деревянных частей юрты, сидел и других изделий. Под влиянием соседних народов и переселенцев из России кыргызские мастера овладели и более усовершенствованными орудиями и инструментами. Они также научились учитывать влияние природной стихии, выработав строительные приемы и архитектурные формы, наиболее целесообразные в сейсмически опасных районах. Так строители монументальных сооружений для предотвращения их разрушения, вводили в субструкцию основания горизонтально уложенные деревянные балки в качестве упругой антисейсмической прокладки. Эта традиция почти без изменения дошла до начала XX в. Каменные фундаменты многих мечетей Южного Кыргызстана покоятся на крупных арчевых балках. Сейсмические воздействия значительно ослаблялись особым методом кладки стен. К примеру, комбинированная кладка пахсовых блоков с кирпичными рядами, была наиболее распространенной в строительной практике зодчих именно из-за нее антисейсмичности.

Другим примером антисейсмических мероприятий являлся тонкий слой песка, подсыпaeмый под основание сооружений. Повсеместное распространение Центральной Азии XVII–XIX вв. каркасных конструкций при строительстве массовых сооружений было обусловлено сейсмическими условиями изучаемого региона.

В целом, сохраняя общие принципы развития архитектуры Центральной Азии, строительная культура Кыргызстана сохранила своеобразие и региональные особенности, обуслов-

ленные природно-климатическими условиями, преемственность и взаимовлияние традиций.

Выявить самобытные черты строительной школы Кыргызстана, определить сферы воздействия ее традиций или, наоборот, восприятия культурных ценностей других школ помогает сравнительный анализ изучения строительной культуры прошлого. Особенность местоположения Кыргызстана на пересечении великих торговых путей, сложная природно-климатическая характеристика края и его особые социально-этнические условия позволяют провести такое сопоставление.

Достаточно легко решается вопрос взаимовлияния в строительной культуре, где на первый план выступают природно-климатические условия. Именно постоянство последних на обширной территории древнего Востока определили большую устойчивость, прежде всего в выборе строительных материалов. Огромные запасы отложений на равнинах Востока, в том числе Центральной Азии способствовали употреблению доступной глины в самых ранних сооружениях оседлых народов. Пахса и кирпич-сырец, как показывает анализ, преобладают на протяжении многих тысячелетий в архитектуре Центральной Азии, в том числе Кыргызстане. Причем, можно с уверенностью утверждать, что эти строительные материалы были впервые освоены как на Ближнем Востоке, так и на территории Центральной Азии.

На территории Центральной Азии поселения джейтунской культуры в Туркестане датируются VI тыс. до н.э., дома жителей которых были сооружены из глины. Эти древние традиции возведения зданий из глины и сырца почти без изменения дошли до раннего средневековья Центральной Азии, в частности, Кыргызстана.

Много сходного можно обнаружить при сопоставлении бескружалного способа кладки свода поперечными отрезками, распространенного на территории Центральной Азии, в том числе Кыргызстана, с подобным способом устройства сводов в архитектуре Ирана, Египта. Прием использования поперечных отрезков имеет и антисейсмическое значение, делает конструкцию более эластичной. Метод кладки поперечными отрезками был использован еще византийскими зодчими и исторически являлся одной из основ строительного искусства Византии.

Взаимовлиянием строительных культур можно объяснить сходство южнокыргызских каминов с азербайджанскими “бухар”, а также

наличие близких друг другу решетчатых подъемных ставен “равон” в жилищах Ферганской долины со ставнями “шебеке” в народном зодчестве Азербайджана.

Процесс взаимовлияния и взаимообогащения строительной культуры наиболее ярко проявляется на территории Центральной Азии, где строительные традиции пронизывают архитектуру от целого до деталей в течение тысячелетий. Прежде всего устойчивость традиций наблюдается в устройстве плоских балочных покрытий с земляной кровлей жилищ и других типов сооружений.

Примером взаимовлияния строительно-художественных традиций могут служить балочные перекрытия и устройство световых брусчатых фонарей, распространенные и в более ранний период на обширной территории Востока. Этот вид конструкций нашел декоративное воплощение и в народном зодчестве Кыргызстана – жилых домах и мечетях селений юго-западных районов Кыргызстана.

Следует отметить, что в результате взаимовлияния строительно-художественных традиций зодчие перенимали друг у друга и совершенствовали конструкции, придавали им художественное своеобразие. Таким образом, в народном зодчестве накопились определенные знания, которыми широко пользовались строители последующих эпох. А это значит, что традиции способствуют накоплению опыта, позволяют сделать качественный скачок в своем

развитии и служат прочной базой новаторства в архитектуре.

При общих принципах развития архитектуры Центральной Азии, в целом в строительной культуре Кыргызстана сохранилось своеобразие и местные черты, связанные с особенностью природно-климатических условий и преобладанием традиций прошлого. Следует отметить, что строительство, стимулированное социально-экономическим развитием Кыргызстана, осуществляли зодчие, отлично владеющие знаниями мастеров и строительными технологиями, прикладной геометрией, средствами построения архитектурной формы, отлично “чувствующие” технологические системы построек различного назначения.

Памятников раннего средневековья и более позднего периода на территории Средней Азии сохранилось мало. Поэтому существующие постройки Кыргызстана, дошедшие до нас в сравнительно хорошем состоянии, позволяют судить не только о строительной технике исследуемого региона, но и всей Центральной Азии в целом. Последнее обстоятельство ставит подобные исследования в особое положение, и придает им исключительную актуальность.

Таким образом, строительная культура народного жилища Кыргызстана всегда носила характер практической целесообразности и оказывала непосредственное воздействие на формирование архитектурного облика как отдельного сооружения, так и жилого образования в целом.