

## **РАБОТА НАД ИНТОНАЦИЕЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ЦЕЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ**

За последние годы произошли огромные изменения в методике преподавания русского языка в национальной аудитории. Из практики обучения устранено излишнее теоретизирование, чрезмерное увлечение грамматическими правилами. На занятиях русского языка больше внимания стало уделяться развитию речи, практическому овладению языком во всем многообразии его речевых форм. Все шире внедряются технические средства.

Несмотря на большие достижения в методике преподавания русского языка, имеются ещё такие аспекты, которым до сих пор в процессе обучения русской речи уделяется недостаточно внимания. Это интонация. Значение интонации как средства выражения мысли общеизвестно. Именно интонация определяет коммуникативный тип предложения, т.е. отличает вопросительное предложение от повествовательного или восклицательного, делает его единицей общения. Интонация сообщает высказыванию смысловую целостность: выделяет в нем главное и второстепенное, придает ему те или иные стилистические и экспрессивные оттенки.

Нельзя не учитывать, что почти каждому языку присуща определенная система фонетических, интонационных средств. Следовательно, обучая русской речи, необходимо иметь в виду, что язык практически осваивается только тогда, когда все его аспекты: лексика, грамматика и интонационно – звуковая сторона выступают в неразрывном единстве и усваиваются одновременно. В методике же преподавания русского языка в кыргызской школе вопрос этот почти не разработан. Практика работы показывает, что студенты не всегда подчеркивают интонацией законченность предложений, читают и говорят отдельными словами, а не словосочетаниями, не владеют логическим ударением, слабо разбираются в интонационной организации русских предложений. Если речь таких студентов со стороны лексической и грамматической в определенной степени можно считать удовлетворительной, то со стороны интонационной она отличается невыразительностью, неестественностью звучания, искажающей интонационные нормы русского языка, а в некоторых случаях – и смысл предложений.

Интонация – сложное явление, поэтому интонационные навыки должны постоянно совершенствоваться во все годы обучения русскому языку.

Несмотря на то, что «интонационные рисунки» конкретных предложений (фраз) могут быть очень разнообразны, могут варьироваться каждым человеком по-своему (так как интонация среди других языковых средств, пожалуй, в наибольшей степени связана с индивидуально-типологическими особенностями человека), на фоне этого многообразия возможно выделение таких интонационных структур, которые носят общественно-отборочный характер. Это коммуникативно-значимые интонации. Им то, в первую очередь, и необходимо обучать в национальной, в частности, в кыргызской группе. Объясняя ту или иную синтаксическую конструкцию, преподаватель должен обратить внимание студентов на то, как произносится, интонируется изучаемая синтаксическая конструкция.

А. Ф. Ломизов справедливо считает, «что не может быть правильной постановки преподавания русского языка без органической связи письменной речи с устной, особенно без связи изучения синтаксиса и пунктуации с наблюдениями над интонацией».

Для устранения интонационных недочетов, повышения интонационной грамотности студентов, как показали наблюдения, необходимо, прежде всего, развивать речевой,

интонационный слух, умение «слушать и слышать» интонацию предложений. С этой целью необходимо проводить различные интонационные упражнения.

**Например: 1. Интонационный диктант.** Подготовка диктанта очень проста. Подбирается небольшой текст, состоящий из предложений различной интонационной организации: повествовательных, вопросительных, восклицательных, и дважды выразительно прочитать (первый раз – в темпе обычного рассказа, второй раз – с паузами в 2-3 секунды после каждого предложения). Сначала студенты внимательно прослушивают весь текст и запоминают его содержание, как обычно при написании диктанта. При вторичном воспроизведении текста студенты после каждого прослушивания предложения в зависимости от его интонации, во время паузы пишут в тетради соответствующий пунктуационный знак. Например, после первого повествовательного предложения ставят точку, второго, вопросительного – вопросительный знак и т. д. Запись диктанта выглядит так ..?!.. и т. д. Сколько предложений студенты услышат, столько знаков препинания запишут у себя в тетради. Диктант обязательно проверяется. Вызванные преподавателем студенты объясняют: «Первое предложение повествовательное, поэтому здесь ставится точка, второе – тоже повествовательное ...» И так – весь диктант.

Прослушав два раза доступный по содержанию и лексике текст, зафиксировав интонацию предложений данного текста в тетради посредством интонационного диктанта, студенты, безусловно, запомнили его содержание. И теперь им предлагается следующее задание: восстановить текст по записанным в тетради знакам препинания.

**2.** Составьте по картине несколько повествовательных предложений (устно). При произнесении их понижайте голос в конце предложения. Затем запишите их в тетрадь. В конце каждого предложения поставьте точку. (Картину подбирает преподаватель).

**3.** Сделайте паузы внутри одинаковых предложений, таким образом, чтобы смысл их изменился.

1. *Как удивили (его слова) брата!*

2. *Как удивили его (слова) брата!*

3. *Как обрадовали (его успехи) отца!*

4. *Как обрадовали его (успехи) отца!*

5. *Недавно (побывавший в Антарктиде ученый) выступил с лекцией.*

6. *Недавно побывавший в Антарктиде ученый (выступил с лекцией).*

**4.** Ответьте одним словом.

Вопросы записаны на доске.

Прочитайте правильно вопросительное предложение. Дайте ответ одним словом.

• *Как называют человека, едущего верхом? – (всадник).*

• *Как называют человека, идущего по одному пути с кем-нибудь? – (попутчик, спутник).*

• *Как называют человека, распространяющего ложные обвинения? – (клеветник) и т.д.*

**5.** Занимательного характера. Упражнения до занятия записываются на переносную доску.

Текст, данный без знаков препинания, один студент прочитал и переписал следующим образом:

*«Я плыл на лодке по берегу. Шли два мальчика с громом и треском. Через мост проехала лошадка с кошкой на руках. Маленькая девочка стояла у самого моста на небе. Бежали тучки».*

Нет ли здесь ошибок? В чем они. Прочитайте правильно текст, устранив бессмыслицу. Покажите стрелкой, на каком слове голос понижается.

Образец: *Я плыл на лодке.*

6. Из слов, данных в нужной форме, составьте вопросительное предложение. Прочитайте его выразительно. Дайте на него ответ.

- *В, был, спутник, году, каком, искусственный, запущен, Земли, первый.*
- *Космонавтом, мире, был, в, первым, кто.*

(Предложение могут быть выбраны с учетом специальности).

**Упражнения к теме «Однородные члены предложения».**

1. Запишите и прочитайте выразительно предложения с однородными членами. Однородные члены читайте с перечислительной интонацией. В конце повествовательного предложения голос понижайте.

- *В нашей стране живут рабочие, крестьяне, интеллигенция.*
- *Хлопок, свекла, пшеница, кукуруза растут на полях нашей республики.*
- *В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли (А.П.Чехов).*

• *Студент встал, сделал зарядку, умылся, оделся, позавтракал и отправился в институт.*

2. Ответьте на вопросы предложениями с двумя однородными членами, соединенными союзом (противительным) «а». Читайте ваши ответы, соблюдая интонацию противопоставления.

**Образец:** *Студенты нашей группы в воскресенье идут не в кино, а в музей.*

- *Летом вы ездили в Крым?*
- *После занятия ты идешь домой?*
- *Вчера вы были в историческом музее?*

Систематическая работа над интонацией при изучении синтаксиса и пунктуации помогает студентам более глубоко осмыслить изучаемый материал, повышает культуру как устной, так и письменной речи.

### **Литература**

1. Бойцова А.С., Васильева И.Г. Обучение русской интонации. //РЯНШ , № 5, 1981.
2. Алиева Т.Н. Работа над интонацией русского языка. //РЯНШ. –Баку, 1969.
3. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. -М.: Русский язык, 1978.