УДК 721.01
DOI: 10.36979/1694-500X-2026-26-8-220-225

ИНКЛЮЗИВНОСТЬ КАК ФАКТОР АРХИТЕКТУРНОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

Г.Б. Халмурзаева, Б.Д. Туркменова

Аннотация. Рассматривается влияние инклюзивного подхода на развитие архитектуры общественных пространств. Цель исследования заключается в выявлении взаимосвязи между принципами инклюзивного проектирования, психологией восприятия архитектурной среды и процессами архитектурного формообразования. В работе проведен анализ эволюции инклюзивного проектирования, особенностей пространственного восприятия человека и современных тенденций развития общественных зданий. Установлено, что инклюзивность в современной архитектуре выходит за рамки обеспечения доступности и становится одним из факторов формирования объемно-пространственной структуры зданий. Выявлены основные закономерности развития инклюзивного проектирования, а также определены архитектурные приемы, влияющие на создание комфортной, безопасной и социально интегрированной среды. На основе анализа современных общественных объектов сформулированы принципы инклюзивного формообразования, ориентированные на создание качественного общественного пространства.

Ключевые слова: инклюзивность; архитектурная среда; общественное пространство; архитектурное формообразование; универсальный дизайн; психология восприятия; культурный центр; безбарьерная среда.

ИНКЛЮЗИВДҮҮЛҮК-КООМДУК МЕЙКИНДИКТЕРДИН АРХИТЕКТУРАЛЫК ФОРМАСЫН ТҮЗҮҮЧҮ ФАКТОР КАТАРЫ

Г.Б. Халмурзаева, Б.Д. Туркменова

Аннотация. Макалада коомдук мейкиндиктердин архитектурасын калыптандырууда инклюзивдүүлүктүн ролу каралат. Изилдөөнүн максаты – бардык адамдар үчүн жеткиликтүү чөйрөнү түзүү принциптеринин, адамдын айлана-чөйрөнү кабыл алуу өзгөчөлүктөрүнүн жана архитектуралык форма түзүү процесстеринин өз ара байланышын аныктоо. Изилдөөдө инклюзивдүү долбооролоонун өнүгүү жолдору, адамдын мейкиндикти кабыл алуусунун өзгөчөлүктөрү жана коомдук имараттарды уюштуруунун азыркы багыттары талданды. Натыйжада инклюзивдүүлүк бүгүнкү күндө жөн гана жеткиликтүүлүктү камсыз кылуучу талап эмес, архитектуралык чечимдерди аныктоочу маанилүү факторлордун бири экени белгиленди. Ошондой эле коопсуз, ыңгайлуу жана коомдун бардык катмарлары үчүн тең мүмкүнчүлүк түзгөн чөйрөнү калыптандырууга көмөктөшүүчү негизги архитектуралык ыкмалар аныкталды. Заманбап коомдук объекттерди талдоонун негизинде коомдук мейкиндиктерди долбоорлоодо колдонулуучу инклюзивдүү форма түзүү принциптери сунушталды.

Түйүндүү сөздөр: инклюзивдүүлүк; архитектуралык чөйрө; коомдук мейкиндик; архитектуралык калыптандыруу; жалпыга ылайыктуу долбоорлоо; кабылдоо психологиясы; маданий борбор; тоскоолдуксуз чөйрө.

INCLUSIVENESS AS A FACTOR IN THE ARCHITECTURAL FORMATION OF PUBLIC SPACES

G.B. Khalmurzaeva, B.D. Turkmenova

Abstract. The article examines the influence of the inclusive approach on the development of the architecture of public spaces. The aim of the study is to identify the relationship between the principles of inclusive design, the psychology of architectural environment perception, and the processes of architectural form-making. The research analyzes the evolution of inclusive design, the characteristics of human spatial perception, and contemporary trends in the development of public buildings. The study demonstrates that inclusiveness in modern architecture extends beyond

the provision of accessibility and has become one of the key factors shaping the spatial and volumetric organization of buildings. The main patterns in the development of inclusive design are identified, and architectural strategies contributing to the creation of a comfortable, safe, and socially integrated environment are determined. Based on the analysis of contemporary public facilities, principles of inclusive architectural form-making aimed at creating high-quality public spaces are formulated.

Keywords: inclusiveness; architectural environment; public space; architectural form-making; universal design; perception psychology; cultural center; barrier-free environment.

Введение. Современная архитектура общественных пространств развивается в условиях постоянного изменения социальных запросов общества. Рост урбанизации, демографические изменения и повышение требований к качеству городской среды приводят к переосмыслению принципов проектирования общественных зданий и пространств. Если в XX веке архитектурное проектирование преимущественно ориентировалось на функциональные процессы и технические характеристики объектов, то в XXI веке центральным элементом проектирования становится человек и особенности его взаимодействия со средой.

Одним из важнейших направлений развития современной архитектуры является инклюзивный подход. Первоначально вопросы инклюзивности связывались преимущественно с обеспечением доступности среды для маломобильных групп населения. Однако развитие теории архитектуры, психологии среды и социологии города привело к расширению понимания инклюзивности как комплексного принципа организации пространства.

Сегодня инклюзивность рассматривается как комплексный подход к формированию среды, учитывающий не только физические особенности человека, но и психологические, социальные и культурные аспекты взаимодействия с пространством. В результате инклюзивность начинает оказывать влияние на принципы архитектурного проектирования и становится одним из факторов формирования общественных зданий нового поколения.

Актуальность исследования определяется необходимостью изучения влияния инклюзивных принципов на развитие современной архитектуры общественных пространств и выявления закономерностей трансформации архитектурной формы под воздействием социальных факторов.

Цель исследования заключается в выявлении взаимосвязи между принципами инклюзивного проектирования, психологией восприятия архитектурной среды и современными процессами архитектурного формообразования [1–7].

Материалы и методы исследования. Объектом исследования являются общественные пространства и общественные здания, реализованные в период с середины XX до начала XXI века.

Предмет исследования составляет влияние инклюзивного подхода на процессы архитектурного формообразования.

Для достижения поставленной цели использованы следующие методы исследования:

- историко-сравнительный анализ развития инклюзивного проектирования;
- архитектурно-композиционный анализ общественных зданий различных периодов;
- анализ пространственных связей и пользовательских сценариев;
- сравнительный анализ современных архитектурных объектов;
- метод теоретического обобщения полученных результатов.

Логика исследования основана на последовательном рассмотрении трех взаимосвязанных аспектов: эволюции инклюзивного проектирования, особенностей психологического восприятия архитектурной среды и влияния данных факторов на процессы архитектурного формообразования.

Теоретические основы инклюзивности в архитектуре. Понятие инклюзивности в архитектуре сформировалось на стыке архитектурной теории, социальной политики и урбанистики. Термин происходит от английского «inclusion» и означает включение человека в общественную жизнь независимо от его физических, возрастных или социальных особенностей.

В архитектурном контексте инклюзивность представляет собой принцип формирования среды, обеспечивающий возможность полноценного и самостоятельного использования пространства всеми категориями населения.

В отличие от традиционного подхода, основанного на адаптации среды для отдельных групп пользователей, инклюзивное проектирование ориентировано на создание пространства, изначально пригодного для максимально широкого круга людей. Таким образом, объектом проектирования становится не отдельная категория пользователей, а разнообразие сценариев взаимодействия человека со средой.

Развитие инклюзивного проектирования проходило поэтапно и отражало изменения общественных представлений о роли архитектуры.

На первом этапе, охватывающем период 1950–1980-х годов, основное внимание уделялось устранению физических барьеров. В архитектурную практику вводятся пандусы, специальные входные группы и подъемные устройства. При этом доступность воспринималась как дополнительная функция здания и практически не оказывала влияния на его архитектурный образ.

Второй этап связан с распространением концепции универсального дизайна. В этот период происходит переход от адаптации отдельных элементов к формированию единой безбарьерной среды. Архитектурные решения начинают учитывать потребности различных категорий пользователей уже на стадии проектирования.

Современный этап характеризуется интеграцией инклюзивности в процессы архитектурного формообразования. Доступность становится частью композиционной структуры объекта и влияет на организацию общественных пространств, маршрутов движения и пространственных связей.

Анализ представленных этапов показывает, что развитие инклюзивного проектирования сопровождалось расширением его влияния на архитектурную практику. Если первоначально доступность рассматривалась как техническое дополнение к объекту, то в настоящее время она становится одним из факторов формирования архитектурной среды (таблица 1).

Таблица 1 – Эволюция развития инклюзивного проектирования

Период	Основная концепция	Характерные решения	Влияние на архитектуру
1950–1980 гг.	Доступная среда	Пандусы, специальные входы, лифты	Локальная адаптация отдельных элементов
1980–2000 гг.	Универсальный дизайн	Безбарьерная организация пространства	Формирование единой среды для различных групп пользователей
2000 г. – н.в.	Инклюзивная архитектура	Гибкие общественные пространства, интеграция ландшафта и архитектуры	Влияние на объемно-пространственную структуру зданий

Психология восприятия инклюзивной архитектурной среды. Развитие инклюзивного подхода в архитектуре связано не только с устранением физических барьеров, но и с пониманием особенностей восприятия человеком окружающей среды. Современные исследования в области экологической психологии и теории архитектурного пространства показывают, что качество среды определяется не только ее функциональными характеристиками, но и способностью обеспечивать психологический комфорт, безопасность и удобство ориентации.

Архитектурная среда воспринимается человеком как система пространственных ориентиров, визуальных связей и функциональных сценариев. В процессе взаимодействия со средой пользователь формирует представление о структуре пространства, оценивает его безопасность и определяет возможные маршруты движения. Чем проще и понятнее пространственная организация объекта, тем выше уровень комфорта и самостоятельности его использования.

Для инклюзивной архитектуры данное положение приобретает особое значение, поскольку различные группы пользователей обладают различным опытом восприятия пространства. Люди с ограниченной мобильностью, пожилые пользователи, дети и посетители с сенсорными особенностями предъявляют повышенные требования к пространственной читаемости среды.

Пространственная ориентация человека. Одним из ключевых условий комфортного использования общественного пространства является возможность быстрой и интуитивной ориентации. Пространственная ориентация представляет собой способность человека воспринимать структуру объекта, определять собственное положение и выбирать необходимое направление движения.

Наиболее благоприятными для восприятия являются пространства, обладающие четкой композиционной структурой и системой визуальных ориентиров. К таким элементам относятся атриумы, общественные холлы, внутренние площади, доминантные объемы и прозрачные коммуникационные пространства.

В современных общественных зданиях важную роль играют визуальные связи между функциональными зонами. Возможность видеть конечную точку маршрута или следующий этап движения существенно облегчает навигацию и снижает уровень психологического напряжения.

С точки зрения инклюзивного проектирования пространственная ориентация рассматривается как один из факторов обеспечения самостоятельного использования объекта различными категориями пользователей.

Психологический комфорт среды. Психологический комфорт является важнейшей характеристикой качественной архитектурной среды. Он определяется совокупностью факторов, влияющих на эмоциональное состояние человека в процессе взаимодействия с пространством.

К основным факторам психологического комфорта относятся:

- безопасность среды;
- понятность пространственной структуры;
- наличие естественного освещения;
- возможность выбора маршрута движения;
- наличие зон отдыха и общественного взаимодействия.

Современные исследования показывают, что открытые и визуально проницаемые пространства воспринимаются пользователями как более безопасные и комфортные. В подобных условиях человек способен контролировать окружающую обстановку и свободно ориентироваться в пространстве.

Особое значение имеет ощущение независимости. Возможность самостоятельно перемещаться по объекту без необходимости посторонней помощи становится важным элементом психологического благополучия пользователя. Именно поэтому современные общественные пространства проектируются как единая безбарьерная система, обеспечивающая равные условия использования для всех посетителей.

Влияние архитектурных решений на поведение пользователей. Архитектурная среда оказывает непосредственное влияние на поведение человека. Организация пространства способна стимулировать общественную активность, способствовать социальному взаимодействию или, напротив, ограничивать коммуникацию между пользователями.

Структура общественного здания определяет характер использования его пространства. Широкие общественные зоны, открытые фойе, внутренние площади и рекреационные пространства способствуют увеличению времени пребывания пользователей в объекте и формированию дополнительных социальных контактов.

Напротив, жесткая функциональная структура и транзитный характер пространства ограничивают возможности общественного взаимодействия и сводят использование объекта исключительно к выполнению его основной функции.

В результате архитектурные решения начинают рассматриваться не только как инструмент организации процессов, но и как средство формирования социальных сценариев поведения (таблица 2).

Таблица 2 – Влияние факторов восприятия на формирование архитектурной среды

Фактор восприятия	Потребность пользователя	Архитектурное решение	Влияние на формообразование
Пространственная ориентация	Быстрая навигация	Визуальные оси, атриумы, открытые связи	Формирование читаемой композиции
Чувство безопасности	Контроль окружающей среды	Освещенные маршруты, визуальный обзор	Открытая пространственная структура
Самостоятельность	Независимое использование объекта	Безбарьерные маршруты	Непрерывность пространственной среды
Комфорт пребывания	Минимизация стресса	Зоны отдыха, естественное освещение	Развитие общественных пространств
Социальное взаимодействие	Коммуникация	Общественные площади, фойе, галереи	Расширение общественного ядра здания

Представленные данные демонстрируют, что архитектурные решения формируются не только под воздействием функциональных требований, но и с учетом особенностей восприятия среды человеком. Следовательно, инклюзивность начинает влиять не только на вопросы доступности, но и на пространственную организацию общественных зданий.

Влияние инклюзивности на архитектурное формообразование. Изменение представлений о роли общественных пространств привело к существенной трансформации архитектурных форм. Если для общественных зданий второй половины XX века были характерны замкнутые композиционные схемы и выраженная пространственная иерархия, то современная архитектура ориентирована на создание открытых общественных пространств и гибких сценариев использования.

Инклюзивность становится одним из факторов данной трансформации. Влияние инклюзивного подхода проявляется в изменении структуры движения, организации общественных пространств и характере взаимодействия здания с городской средой.

В традиционной модели общественное здание рассматривалось как самостоятельный объект, имеющий четко обозначенный вход, систему внутренних коммуникаций и последовательное функциональное зонирование. Современные объекты все чаще проектируются как часть городской общественной инфраструктуры и стремятся интегрироваться в окружающее пространство.

Одним из ключевых результатов развития инклюзивного подхода становится принцип непрерывности среды. Он предполагает отсутствие пространственных разрывов между городской территорией и внутренними общественными пространствами здания.

Подобный подход способствует формированию новой модели общественного объекта, в которой архитектура выступает продолжением городской жизни, а не изолированным функциональным элементом.

Для выявления влияния инклюзивности на процессы архитектурного формообразования был проведен сравнительный анализ современных общественных объектов.

Заключение. Проведенное исследование позволило выявить взаимосвязь между развитием инклюзивного проектирования, особенностями психологического восприятия архитектурной среды и современными процессами архитектурного формообразования. Установлено, что эволюция инклюзивного подхода привела к переходу от локального устранения физических барьеров к комплексному формированию пространственной среды, ориентированной на разнообразие потребностей пользователей.

Анализ показал, что комфортность архитектурной среды определяется не только функциональными характеристиками объекта, но и такими факторами, как пространственная читаемость, безопасность, возможность самостоятельной ориентации и социального взаимодействия. Учет данных

факторов способствует повышению качества общественных пространств и расширению возможностей их использования различными группами населения.

Выявлено, что в современной архитектуре инклюзивность оказывает влияние не только на вопросы доступности, но и на объемно-пространственную организацию зданий. Принципы непрерывности среды, открытости общественных пространств, гибкости функционального использования и интеграции архитектуры с городской средой становятся важными факторами формирования архитектурного образа общественных объектов.

Таким образом, инклюзивность в современных условиях выступает не как дополнительное требование проектирования, а как один из факторов архитектурного формообразования, определяющий развитие общественных пространств XXI века.

Поступила: 22.05.2026; рецензирована: 05.06.2026; принята: 08.06.2026.

Литература

1. *Линч К.* Образ города / К. Линч. М.: Стройиздат, 1982. 328 с.
2. *Гейл Я.* Города для людей / Я. Гейл. М.: Альпина Паблишер, 2012. 276 с.
3. *Палласмаа Ю.* Глаза кожи: архитектура и чувства / Ю. Палласмаа. М.: Классика-XXI, 2012. 168 с.
4. *Steinfeld E., Maisel J.* Universal Design: Creating Inclusive Environments. Hoboken: John Wiley & Sons, 2012. 408 p.
5. *Preiser W.F.E., Ostroff E*. Universal Design Handbook. New York: McGraw-Hill, 2001. 1150 p.
6. СП 59.13330.2020. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001. М.: Минстрой России, 2020.
7. *Passini R.* Wayfinding in Architecture. New York: Van Nostrand Reinhold, 1992. 224 p.