

## РОЛЬ ЖУРНАЛА «ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЫРГЫЗСТАН» В КОНСОЛИДАЦИИ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА 70-90-х ГОДОВ

*Основной целью данной статьи является попытка выявления и обобщения некоторых фактов, прямо или косвенно связанных с ролью журнала «Литературный Кыргызстан» в консолидации многонационального литературного процесса. Представляется важным рассмотреть следующие аспекты проблемы: вклад журнала «Литературный Кыргызстан» в годы редакторской деятельности А.И. Иванова в знакомство всесоюзного читателя с творчеством многих советских писателей и поэтов.*

Прежде чем приступить к изложению темы, необходимо в самом сжатом виде указать на то, что такое журнал, каковы его задачи. Журнал - сложный, развивающийся, живой организм, и, каким бы цельным по замыслу он ни был, всегда найдется немало противоречий и несогласий между теми или иными его страницами. Но если исключить явные промахи и неудачи, можно сказать, что вернее всего общественно - литературная программа журнала выражается всем существенным его содержанием вне зависимости от жанров и форм высказывания. Все что печаталось в «Литературном Кыргызстане» создавало единое направление журнала, или, его «физиономию».

Журналы способны быть центрами духовной жизни, способны сыграть свою роль в воспитании общества, нового мышления. Тут хороши все жанры: и глубокая, страстная публицистика, и, конечно, проза, и поэзия, и критика. Журнал «Литературный Кыргызстан» - это литературно-художественный журнал, стеновым хребтом которого является проза.

Но какова же задача журнала? Главная задача любого журнала – поддержать то, что происходит в жизни сегодня. Разумеется, глубокое художественное произведение, написанное и тридцать, и сорок лет назад, живет и в дне нынешнем. Но есть вещи, которые пишутся сейчас – и в публицистике, и в прозе, и в поэзии. Нельзя, чтобы они лежали в портфелях, в столах, чтобы со временем их открывали читателям, как мы сейчас открываем ненапечатанное.

Журналы были призваны полнее отражать художественный опыт союзных и автономных республик, уделять внимание качеству перевода произведений братских литератур на русский, кыргызский и другие языки народов бывшего СССР, содействовать дальнейшему сближению и взаимообогащению культур бывших социалистических наций, идейному и политическому сплочению советского многонационального общества, укреплению дружбы народов. И такие задачи ставил перед собой журнал «Литературный Кыргызстан», печатая произведения советских и зарубежных писателей и поэтов, а также в разделе «Литературоведение. Критика» под заглавием «В семье братских литератур» уделялось особое внимание на киргизско-русские литературные связи, киргизско-украинские, киргизско-белорусские, киргизско-азербайджанские литературные связи и т. п.

Взаимовлияние литератур играет огромную роль, оно ведет к взаимообогащению литератур, его можно сравнить с человеческой мыслью, например, если у двух человек есть по одной мысли и они обменяются мыслями, у каждого станет по две мысли.

Итак, роль журнала «Литературный Кыргызстан» в годы, когда им руководил А. И. Иванов, заключалась в ознакомлении всесоюзного читателя с творчеством известных и молодых советских писателей и поэтов. К примеру, в 11-ом номере журнала за 1987 год под рубрикой «Поэзия» были опубликованы произведения Сооронбая Джусуева («Приближение зимы», «Змея», «Откровенный разговор», «Соловьиный родник», «В больнице», «Пожелание» в пер. И. Фонякова), Раисы Горбачевой («После молчания», «Детская площадка», «Взросление», «Воспоминание», «Бабий век», «В доме друзей», «Обычный день»), в 8-ом номере за 1987 год – В. Шаповалова («Стрельбище форелей», «Полет одуванчиков на Исык-Куле» и т.д.) Помимо перечисленных, встречаются также

стихотворения основоположника дунганской письменной литературы, являвшегося ответственным секретарем Правления Союза писателей Киргизии и главным редактором Киргизгосиздата Ясыра Шивазы («Светлая печаль», «Капля крови...», «Я русским был... в пер. с дунганского В.Коркина.) Этот перечень представлен если, заглянуть в раздел «Поэзия», а ведь очень интересное ждет и в других рубриках журнала «Литературный Кыргызстан».

Важной чертой журнала «Литературный Кыргызстан» было и есть тяготение к демократизму: стремление говорить с читателем на равных, доступность изложения, минимум мелочной внутрилитературной полемики. Проблемы собственно литературные, художественные рассматривались на фоне социальных, общенародных.

Читатели отдавали должное этому журналу, так как находили в нем настоящую пищу уму и сердцу, острую современность взгляда, правдивое, честное освящение самых разных сторон жизни Кыргызии и бывшего СССР – и это неизмеримо расширяло круг приверженцев «Литературного Кыргызстана». Каковы бы ни были ошибки и увлечения сотрудников журнала руководимого А.И. Ивановым, у них была одна цель, одно стремление - народные интересы, интересы читателей. Этой цельности облика журнала немало способствовал литературный и личный авторитет А. Иванова.

В настоящее время журналу «Литературный Кыргызстан» исполнилось 52 года. Четверть века назад уже тогда хорошо известный наш журналист Валерий Сандлер, ныне живущий в США, в дружеской пикировке написал Александру Никитенко такие вот острые строки: «Сидел я как-то с другом в ресторане, И друг сказал, опорожнив стакан: - Хоть нет литературы в Кыргызстане, Но есть «Литературный Кыргызстан.» « В то время, - пишет А. Никитенко, - «Литературный Кыргызстан» выходил в свет один раз в 2 месяца (6 номеров в год), подобные ему журналы на русском языке издавались практически во всех братских республиках, каждый внося свою маленькую ленту в единый общесоюзный литературный процесс. А в нем, естественно, в первую голову читались и почитались произведения русских авторов, таких как Александр Чаковский, Валентин Распутин, Виктор Астафьев, Василий Белов, Михаил Алексеев, Юрий Казаков, Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский и др. Во всех смыслах был прав тогда наш поэт Талип Рыскулов воскликнувший: «Вокруг Кремля вращается земля!» У нас, конечно, талантливо творили Евгений Колесников, Александр Иванов, Леонид Дядюченко, Светлана Сулова, Вячеслав Шаповалов, Суюнбай Эралиев, Жолон Мамытов, Медетбек Сейталиев, Майрамкан Абылкасымова и многие другие нынешние классики, особняком во всей советской литературе стоял Чингиз Айтматов».

Но вскоре журнал «Литературный Кыргызстан» обрел настоящую популярность и нарастил солидные тиражи во всем бывшем Союзе. А все это началось с приходом к руководству редакцией «ЛК» известного прозаика Александра Иванова, который с тех пор более 20 лет является его главным редактором (остальное время редакторства приходится на Михаила Аксакова, Чингиза Айтматова, Анатолия Сальникова и Александра Жиркова, который стоял у руля девятнадцать лет.

«Литературный Кыргызстан» - Брестская крепость литературы, как образно назвал его прозаик Талип Ибраимов, - живет и действует. Юбилейный выпуск «Литературного Кыргызстана» содержит, помимо публикаций под традиционными рубриками «Проза», «Поэзия», «Публицистика», «Культура» еще и специальный раздел – ««ЛК» в моей судьбе». Ведь он действительно стал родным для Михаила Рудова, Александра Иванова, Леонида Дядюченко, Сооронбая Жусуева, Евгения Колесникова, Кадыра Омуркулова, Талипа Ибраимова, Геннадия Базарова, Светланы Суловой, Вячеслава Шаповалова и других, поместивших свои исповедальные признания в любви к «ЛК» под его объединяющей обложкой. Редакция не забыла почтить на страницах юбилейного журнала «Литературный Кыргызстан» светлую память неутомимого труженика, писателя большого дарования, одержимого журналиста, деятеля кино Леонида Борисовича Дядюченко.

**Литература**

1. Бакланов Г. Время собирать камни. –М.: Издательство Агентства печати Новости, 1989.
2. Лакшин В.Я. Открытая дверь: Воспоминания и портреты. –М.: Московский рабочий, 1989.
3. Алиев Г.А., Цицишвили Г. Журнал Вопросы литературы. Дружба народов – дружба литератур. Художественное взаимообогащение братских литератур на современном этапе. –Москва: Изд-тво «Известия». № 2, 1981. -С. 5-12
4. Сооронкулова Г.У. Русскоязычная журналистика в Кыргызстане и в Центральной Азии. Перспективы развития: Материалы Междунар. научно-практ. конф. /Под.ред.- Б.: КРСУ, 2005.
5. Воронин Л.Б., Турков А.М., Чупринин С.И. /Ред. А.Г. Панова. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. Выпуск 2. –М.: Советский писатель, 1989.