

ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БЕЛЬДЕМЧИ

Бул макала бельдемчинин изильдениши жана иштеп чыгуу технологиясы берилген.

Эта статья посвящена исследованию и разработке технологии изготовления бельдемчи.

The research and producing technology of beldemchy are considered in this article.

Традиционная одежда кыргызов является важной составной частью культуры народа в целом. Ей были присущи своеобразные черты, типичные для одежды кочевников, что находит объяснение всему исторически сложившемуся образу жизни, связанному с кочевым скотоводческим хозяйством. Климатические условия также оказывали большое влияние на одежду, у кыргызов преобладали теплый вид одежды на ватной основе или из меха диких животных. Поскольку основные торговые ветки Великого Шелкового пути проходили через земли кыргызских племен Центральной и Средней Азии, они были вовлечены в международную торговлю и прекрасно были осведомлены о текстильном производстве у соседних народов. Ткани импортного производства были не только средством обмена в торговых операциях, но и шли для шитья одежды и предметов убранства в более знатных семьях.

Главной особенностью было то, что одежда простого народа и богатых семей отличалась только качеством материала и количеством украшений у женщин. Источники XVIII века сообщают, что старейшины носили одежду из парчи и войлочные шляпы с украшениями из меха, опоясывались красными шелковыми кушаками, обувь у них была из красной кожи. Главная этномаркирующая одежда кыргызов – это головной убор мужчин – «колпак», который, вероятней всего, был заимствован у древних кыргызских племен, впоследствии образовавших кочевую державу /1/.

Традиционная женская одежда состояла из расшитых разнообразных рубаш, которые одновременно служили платьем, и длинных шаровар. Поверх платья надевалась безрукавка или камзол.

Женский костюм менялся на протяжении всей жизни женщины. У девушек и молодых женщин безрукавки и камзолы из цветного бархата. Головные уборы девушек обычно украшали перьями птиц, пришивали к ним различные украшения: серебро, жемчуг, коралл... Поверх платья-рубашки надевали короткую или длинную безрукавку - «чыптама», камзол с короткими рукавами - «кемсел», халат - «чапан», стеганный халат - «чепкен».

Уникальными элементами женской одежды являлась распашная юбка - *бельдемчи* с широким поясом и яркой вышивкой, которую шили из овечьих шкур, мехом внутрь. Их носили в холодное время года. *Бельдемчи* использовали в качестве боевой одежды и мужчины, в таких случаях их обшивали металлическими пластинами. Головной убор - тюрбан из тонкой кисеи – элечек. Эти виды одежды носили только замужние женщины.

Белдемчи — часть женского кыргызского национального костюма в виде распашной юбки на широком поясе. Такие юбки издревле носили во многих азиатских странах.

Одежда в виде распашной юбки известна также на Украине, в Молдавии и в Прибалтике.

В Кыргызстане женщины начинали носить *белдемчи* поверх платья после рождения первого ребенка. В условиях кочевой жизни такая одежда не стесняла движений и защищала от холода и при езде на лошади, и во время дойки коров и в домашних хлопотах. Юбка-*белдемчи* была известна и как праздничный наряд. Сшитая из черного,

красного или зеленого бархата юбка оторачивалась мехом куницы, украшалась богатой вышивкой цветным шелком, а солярные знаки ее узоров в виде мирообразных фигур и звезд должны были принести счастье и благополучие /3/.

Известно несколько видов *бельдемчи*: распашная юбка — сильно соборенная, сшитая из трех-четырех скошенных кусков черного бархата. Ее края сходились спереди. Другой вид — юбка без сборок из цветного бархата или из ярких полушелковых тканей. Спереди полы юбки не сходились на 15 сантиметров. Края обшивали полосками меха выдры, куницы, мерлушки. Встречались юбки, сделанные из овчины.

Особенности кыргызского национального костюма были исследованы и описаны многими исследователями, такими как: Вольфранг Брун, Макс Тильке и др. Одним из первых исследователей кыргызской одежды была К. Антипина.

Однако у исследователей не был описан процесс изготовления характерных элементов национальной одежды, хотя они и не ставили себе такой цели.

Нами были проведены этнографические исследования по изучению древней технологии изготовления юбки-*бельдемчи*. Результатом исследований явилась реконструкция технологического процесса изготовления *бельдемчи*. Отличительной чертой *бельдемчи* является сборка у пояса, которая по своему исполнению напоминает сборку-*буфы*. Известна большая разновидность *буф* по рисунку и исполнению.

В кыргызском варианте сборка-буфы в *бельдемчи* исполнялась методом зигзагообразного проведения стежков и последующей утяжки нити. Ширина буфов зависела от количества выполненной зигзагообразной строчки.

Нами была разработана технологическая последовательность изготовления юбки-*бельдемчи*.

Технологическая последовательность изготовления *бельдемчи* выполняется в два этапа:

- I. Заготовка деталей изделия.
- II. Сборка изделия.

Технологическая последовательность изготовления «Бельдемчи»

Заготовка деталей изделия.

1. Обтачать пояс с подкладом, прокладывая полоску войлока, швом шириной 1-1,5 см.
2. Простегать пояс по всей длине прямыми параллельными строчками. Расстояние между строчками 1-1,5 см.
3. Окантовать срезы пояса отделочной окантовочной лентой или косой бейкой.
4. Приутюжить шов окантовки.
5. Стачать боковые срезы частей полотнища юбки швом шириной 1-1,5 см.
6. Разутюжить швы стачивания.
7. Стачать боковые срезы полотнища подклада юбки швом шириной 1 см.
8. Разутюжить швы стачивания.
9. Нанести мелом контуры рисунка орнамента вышивки на юбку по заранее заготовленному трафарету, отступая от боковых и нижнему срезов на 1,5-2 см в зависимости от характера и масштаба рисунка.
10. Вышить рисунок орнамента ручным или машинным способом (по модели).
11. Срезать ворс по длине у основания меха на ширину шва оторочки.
12. Оторочить вдвое сложенной полоской меха юбку по боковым и нижнему срезам швом шириной 1,5 см.
13. Сложить юбку и подклад лицом к лицу, заправляя мех вовнутрь, и обтачать по периметру швом шириной 1,5 см, оставляя место для выворачивания юбки на лицевую сторону.
14. Вывернуть юбку на лицевую сторону со стороны юбки, выправляя мех и углы. Ручными потайными стежками закрыть место для выворачивания юбки.
15. Приутюжить шов обтачивания, не касаясь меха.

16. По верхнему срезу юбки наметить пунктирными линиями место расположения декоративной сборки-«буфы».

17. Ручными непрерывными равномерными стежками (длина стежка до 0,7 см) проложить зигзагообразную строчку. По завершению строчки оставить конец нитки свободным.

18. Затянуть свободный конец нитки, образуя рельефный рисунок сборки типа «буфы» до необходимого размера обхвата талии. Закрепить шов закрепочным ручным стежком

Сборка изделия.

19. Закрепить юбку к поясу изделия за образовавшиеся «ушки» по верхнему срезу юбки закрепочными стежками.

20. Пробить петли на поясе юбки.

21. На концах пояса закрепить декоративные шнуры с помпонами (кисточками).

Таким образом, на примере исследования технологии изготовления бельдемчи возможно реконструировать и другие виды одежды исторических кыргызских национальных костюмов с применением современных методов обработки и использованием передовых технологий.

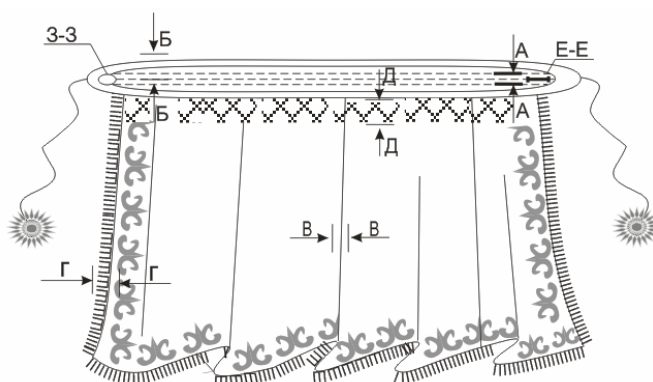


Рис.1. Технический рисунок бельдемчи

Технологическая обработка бельдемчи.

I Обработка пояса

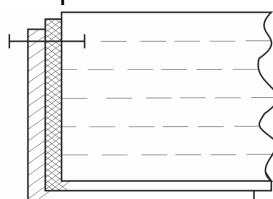


Рис.2. А-А Соединение пояса с прокладкой и подкладом

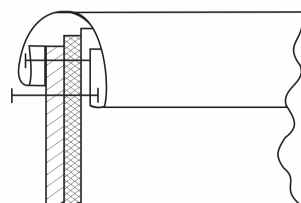


Рис.3. Б-Б Обработка срезов пояса окантовочной лентой

Обработка юбки

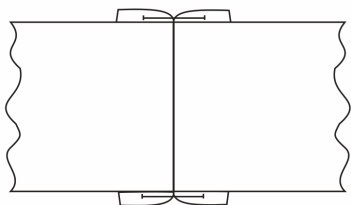


Рис.4. В-В Соединение клиньев полотнища юбки

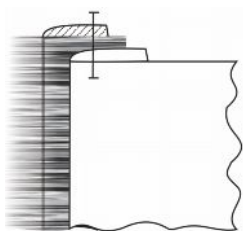


Рис.5. Г-Г Отстрочка мехом боковых и нижнего срезов юбки

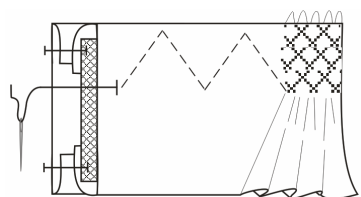


Рис.6. Д-Д Выполнение «буфы» ручными стежками

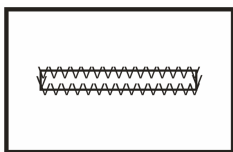


Рис.7. Е-Е Обработка петли

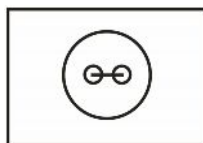


Рис.8. З-З Пришивание пуговиц

Список литературы

1. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. – М.: ЭКСМО, 1995.
2. Российский этнографический музей. Санкт-Петербург. www.ethnomuseum.ru
3. Кыргыз оймолору: Фото-альбом/ТҮЗ. В.Максимов, Е.Сорокин; Текст.авт.Л.Дядюченко, Б.Усубалиева, Е. Сорокин; Орусчага которгон М.Толомушев; Суротчусу В.Максимов.- Ф.: Кыргызстан, 1986.- 208 бет.