

УДК 687.43

А.С.МАТКЕРИМОВА, Д.К.ОМОРКУЛОВА

КЛАССИФИКАЦИЯ КЫРГЫЗСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ МУЖСКИХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ

Бул макалада кыргыз эркек улуттук баш кийимдери изилденген. Баш кийимдердин конструктивдик өзгөчөлүктөрү каралып, жана анын негизинде классификациясы түзүлгөн.

В статье изучены кыргызские национальные мужские головные уборы. Сделан анализ конструктивных особенностей головных уборов и на основе этого составлена классификация.

Analyse was made of constructive of peculiarities of caps and on the basis of it the classification was made.

В мужских головных уборах Кыргызстана отмечается, как и в одежде, большое разнообразие. Определенный интерес с точки зрения эволюции мужского головного убора вызывает старинная шапочка «кулла» (рис.1).

Шили «кулла» из прямоугольного куска белой ткани с одним боковым швом, верх не сшивали, а перевязывали, благодаря чему образовывался хохолок – такой же, как и на женской шапочке «кеп такыя». Этот головной убор носили старики, причем шили шапочки и из лоскутков («курак»). Это подчеркивает древность происхождения «кулла».

К старинным головным уборам относится тюбетейка (*бурмо топу*; называют и такыя) (рис.2). Она является разновидностью тюбетейки — аракчын, служит нижним головным убором, надеваемым под верхний — «калпак», шапку. «Бурмо топу» состоит из слегка овального донышка. Шили ее из белой ткани без подкладки, собирая ткань в сборки, за что эта тюбетейка получила название бурмо (сборки). Иногда на околыше тюбетейки вышивали черными хлопчатобумажными нитками. Пожилые кыргызы носили тюбетейки конической формы, сшитые из плотной ткани темной расцветки, на подкладке. Шили их женщины из четырех острых высоких клиньев. Тюбетейка

простегивалась (швом «за иголку») вдоль по клиньям и поперек по околышу. Способ стежки создает ребристую поверхность.

В Ошской области Кыргызстана среди головных уборов заняла свое место чалма (салля) (рис.3). Чалму повязывали поверх тюбетейки, начиная с левой стороны, во время намаза оставляют конец ткани висящим. Материалом для чалмы служила обычно белая ткань «ыстамбул». Чалму называют селде, ее носили преимущественно представители духовенства и мужчины старшего возраста во время исполнения намаза.

Самыми популярными головными уборами были три типа зимних меховых шапок: кашкар тебетей, телпек и тебетей. «Кашкар тебетей» шьют из овчины, покрывают сукном или хлопчатобумажной тканью. Шьют и стеганым на вате, на подкладке. Всегда выкраивают четыре клина. Для этой шапки характерна нашивка полоски ткани (бархата, сукна и пр.) параллельно опушке. Меховая опушка шириной 4—5 см чаще состоит из двух полосок овчины разного цвета. Эта шапка принадлежит к числу выворотных. Ее можно носить наизнанку и отгибать и загибать околыш так, что он становится уже или шире (рис.4).

Следующий тип зимней шапки — «тельпек». Старинный вариант отличается тем, что шапку шили из овчины, без подкладки, с узким (4-5 см) меховым околышем. Тулью сшивали из четырех (или шести) высоких треугольной формы клиньев (рис.5).

«Тебетей» являлся непременной частью зимнего национального костюма кыргызов и значительно отличается, прежде всего, большим размером. В связи с определенной формой клиньев (их всегда четыре) верх тульи четырехугольный и уплощенный (рис.6). Нижнюю часть клиньев подвертывают наружу и обшивают сверху широкой полосой меха, чаще лисьим; более состоятельные киргизы мехом куницы, выдры. Шапку называют в зависимости от меха тулку тебетей, кундуз тебетей, суусар тебетей.

Одним из старинных головных уборов является белая войлочная шляпа — калпак. Она издревле бытует у кыргызов, считается неотъемлемой принадлежностью народного костюма. В прошлом веке производство «калпаков» было широко распространено и носило характер ремесла. На поделку «калпака» сдавали обычно целое руно и столько же шерсти отдавали в качестве оплаты. Из собранной таким образом «натуральной оплаты» изготавливались «калпаки», которые предназначались для продажи.

Кыргызский «калпак» не одинаков. Имеется много различий как в покрое, так и в украшении. Он тверже, выше (высота клина (талаа) в пределах 30 см, ширина нижней его стороны – 10-11 см), поля, подшитые черной тканью, обычно бархатом, имеют разрезы (7-8 см), что создает комфортные условия: поля можно отгибать, если нужно открыть лицо и, наоборот, опускать, когда требуется защита от солнечных лучей, ветра, дождя (рис.7).

Носили «калпак» и так, что разрезы приходятся у лба и на затылке. Верх «калпака» несколько округлый, его украшают кисточкой (шелковой, бисерной, зажатой в серебряные фигурки), прикрепленной на шнурке, который служит и вешалкой.

В прошлом «калпак» украшали разными способами. Молодежный вышивали цветными нитками швом «ильме» и «басма», украшали аппликацией. Распространена вышивка черными нитками узором в виде ломаных линий. Почти каждый «калпак» украшают прерывистыми стежками «секиртме», располагаемыми у линий швов. Клинья «калпака» скрепляли по-разному. По рассказам мастериц, края сшивали иногда конским волосом при помощи шва «чираш». Позднее стали плести черную тесьму «чалма», которой закрывали стык сшитых клиньев.

В покрое «калпака» отмечается несколько вариантов: из четырех клиньев, в виде равнобедренных треугольников, из двух клиньев (рис.8).

Катали полые шляпы целиком как «кошемные чулки» «байпак», эллиптической формы тела, которое разрезается поперек на два «калпака» (рис.9).

Разнообразие в покрое «калпака» у киргизов объясняется не только сложностью их этнического состава, племенными отличиями, но и социальными различиями. «Калпаки» знатных людей отличались высокой тульей и богатыми украшениями.

Калпаки и теперь встречаются повсеместно. Войлочный калпак различного кроя, с вышивками и отделочными материалами, носят и другие народы Средней Азии. Его любят узбеки, таджики, каракалпаки и казахи. На сегодняшний день «тебетей» является излюбленным головным убором у мужчин, особенно старшего поколения.

Список литературы

1. Антипина К.И. Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов. По материалам собранным в южной части Ошской области». – Фрунзе. Изд-во академии наук, 1962.
2. Акматалиев А. «Кыргыздын улуттук кийимдери. Эл чыгармачылыгы». Кыргыз: 1988, 56б.
3. Абрамзон С.М. Этнографический альбом художника.
4. Иакинф (Бичурин Н.Я.) Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. – 1851. – С.268.
5. Потапов Л.П. Одежда алтайцев. – С.17.
6. Кыргыздын элдик кийимдер. – Анкара, 2004.

Классификация кыргызских национальных головных уборов

Головные уборы



Мужские



Нижние головные уборы

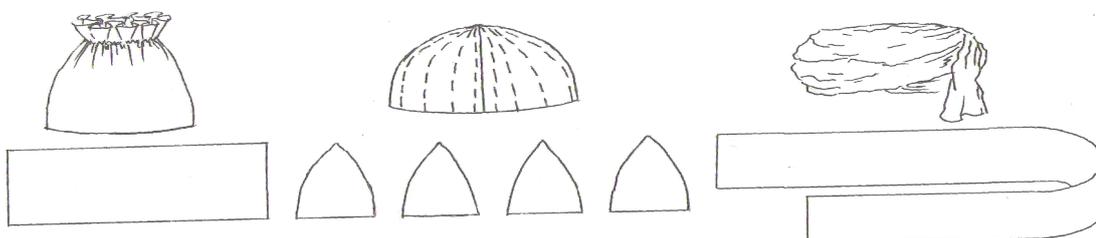
Верхние головные уборы



1. «кулла»
2. «бурмо топу»

1. «чалма»
2. «кашкар тебетей»
3. «телпек»
4. «тебетей»
5. «калпак»

Из белой ткани

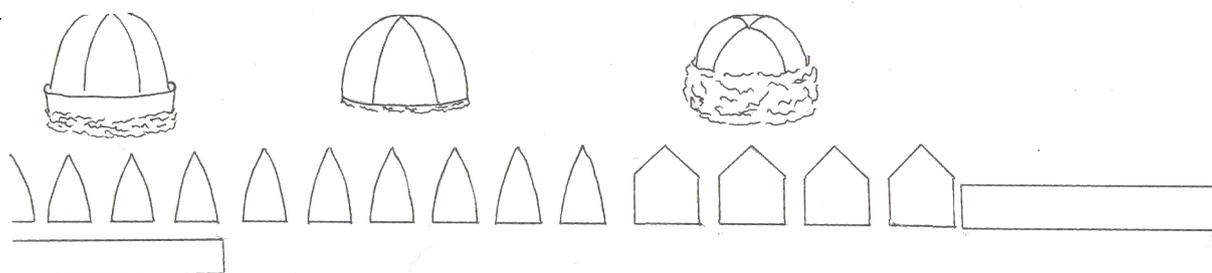


«кулла» 1 шов
Рис.1

«бурмо топу» 4 шва
Рис.2

«чалма» (салля)
Рис.3

Меховые шапки

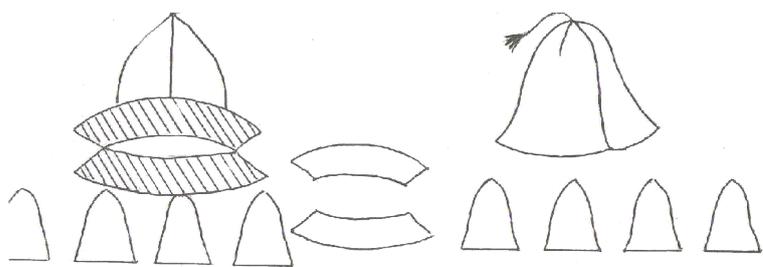


«кашкар тебетей»
4 клина и околышек
Рис.4

«телпек»
4 или 6 клиньев
Рис.5

«тебетей»
4 клина и полоска из меха
Рис.6

Калпак



4 клина и бархат
Рис.7

2 или 4 клина
Рис.8

полюй
Рис.9

