

## ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ КАК ЕДИНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

*Бул макалада каралат окуучулардын креативдуу ой-жугуртусун калыптоо жолдору теоретикалык аспектери корсотулот.*

*В статье рассматриваются теоретические аспекты формирования творческого мышления у студентов.*

*The article deals with theoretical aspects of the formation of creative thinking in students.*

Для современной педагогики и системы образования в Кыргызской Республике развитие творческого мышления специалиста-педагога как ведущего субъекта культуры в обществе имеет принципиальное значение. Основной дидактической проблемой, встающей перед преподавателем при организации образовательного процесса в вузе, выступает обучение приемам и навыкам творческой деятельности, что предполагает наличие специального инструментария. Большие возможности в этом плане заложены в гуманитарном цикле предметов профессиональной подготовки студентов педвуза, которые по своему содержанию и построению направлены на формирование понятийно-образно-практической структуры творческого мышления студентов.

В педагогике высшей школы укоренилось положение, согласно которому развитие выступает одним из слагаемых подготовки студентов. При этом развитие понимается как целеустремлённый процесс функционального совершенствования умственной деятельности студентов в соответствии с требованиями их будущей профессии и условиями работы [1]. Оно выражается в формировании у студентов способности анализировать, синтезировать, обобщать, конкретизировать, абстрагировать, то есть всего того, что составляет основу творческого мышления. Иными словами, под развитием подразумевается целенаправленный процесс формирования у студентов структуры творческого мышления, влекущий за собой развитие интеллектуального потенциала личности, что является наиболее актуальным при подготовке специалистов технических специальностей.

Исследование творческого мышления – достаточно сложная проблема, предполагающая решение важнейших методологических вопросов природы творчества, источников развития творческого мышления, соотношения в этом процессе биологического и социального, объективного и субъективного, индивидуального и общественного и т.п. Сложность проблемы заключается в том, что внутренняя сущность явления недоступна непосредственному исследованию. Поэтому, несмотря на многовековую историю изучения, творческое мышление остается недостаточно исследованным. Именно поэтому перед исследователями встает задача рассмотрения современных концепции творчества и творческого мышления, определения его особенностей.

В специальных исследованиях (А.Г.Асмолова, С.М.Бернштейна, Е.П.Варламовой, Г.А.Глотовой, В.М.Данильченко, В.А.Канн-Калик, П.Д.Никандрова и др.) содержится ряд синонимов понятия «творческое мышление»: творчество, новаторство, творческие способности, продуктивная деятельность, творческая познавательная деятельность, творческая деятельность, эвристическая деятельность, творческий стиль мышления, творческий потенциал, креативность и др. При внимательном рассмотрении каждого из них оказывается, что они действительно несут в себе почти одно и то же содержание, хотя

и имеются различия по критериям: единство, но не тождество; процесс, но не результат; общее, но не частное. При этом обнаруживается, что даже в одно и то же из названных понятий вкладывается иногда самый различный смысл в зависимости от задач исследования, предмета науки, позиции автора и т.п.

Не вникая в детали терминологических дискуссий, постараемся определиться в отношении содержания понятия «творческое мышление» с позиций предмета педагогики высшей школы, т.е. ответить на вопрос, что нам предстоит развивать в процессе обучения студентов.

Так, Я.А.Пономарев считает, что творческое мышление – это нейтральное психологическое звено творческой деятельности (процесса творчества) /2; с. 99/.

А.Рошка /3; с. 1/ под творческим мышлением подразумевает такую форму мышления, которая составляет *часть* процесса творчества, результаты которого отличаются оригинальностью и социальной значимостью.

А.Матейко пишет /4; с. 9/: «Исходная *точка* всякого творчества – легкость образования неожиданных ассоциаций». Последние, как известно, образуются в мышлении: в его процессе и результате.

В.В.Серебрянников и М.И.Ясюков /5; с. 37/ раскрывают творчество как определенное содержание в процессах мышления и деятельности в самом творчестве. Идеи о творческом характере мышления человека, о его специфике, взаимоотношениях с другими процессами, с памятью, интеллектом, вниманием, о закономерностях его развития разрабатывались в исследованиях многих советских психологов (Б.Г.Ананьев, П.Я.Гальперин, А.В.Запорожец, Г.С.Костюк, А.Н.Леонтьев, Б.М.Теплов и др.). Широкое обобщение положений о сущности и специфике мышления было осуществлено С.Л.Рубинштейном «В процессе мышления на более творческом его этапе объект вступает в новые связи и отношения, проявляясь в новых свойствах и качествах, из него как бы «вычерпывается» все новое содержание» /6; с. 45/.

**Творческое мышление** есть процесс образования новых систем связей, свойств личности, ее интеллектуальных способностей, характеризующихся динамичностью и системностью. Творческое мышление характеризуется новизной своего продукта, своеобразием процесса получения, существенным влиянием на уровень развития, осуществляет движение к новым знаниям. Качественными показателями будут гибкость, экономичность, последовательность, оригинальность, беглость.

Выделяя в творческом мышлении его имманентные, неосознаваемые компоненты, отдельные исследователи нашли экспериментальные приемы, позволяющие выявить некоторые особенности этих компонентов. Д.Н.Узнадзе, Н.Л.Элиава установили, что большое влияние на решение проблемы может оказать наличие установки, т.е. внутреннего неосознаваемого состояния готовности к действию, определяющей специфику всей осуществляемой мыслительной деятельности Я.А.Пономарев выявил ряд закономерностей влияния вспомогательных задач на решение проблем. Интуитивные решения подразумевают построение психологических моделей, моделирование условий творческой деятельности, то есть действия, соотносимые с подлинным творчеством.

Е.С.Жариков /7; с. 156/ приводит следующие характеристические черты творческого мышления:

- 1) эвристичность – способность решать задачи, требующие открытия закономерностей, свойств, отношений;
- 2) креативность – умение создавать новые вещи и новые методы;
- 3) мобильность – способность переходить в смежные сферы науки, решать комплексные проблемы;
- 4) независимость – способность противостоять сложившимся в науке традициям и взглядам, мешающим получению принципиально нового знания;

5) экспрессивность – умение видеть перспективу изучаемого объекта на основе ограниченной информации о предмете рассмотрения, предсказывать его будущее состояние, строить гипотезы о его прошлых состояниях;

6) системность – способность охватывать объект как целое;

7) разумность – способность диалектически отрицать старые системы знаний, мешающие качественному изменению науки;

8) открытость – способность принимать и преломлять любые идеи;

9) антиномичность – видеть единство противоположностей или исключаящих друг друга определений предмета;

10) способность к обобщению материала, позволяющая подниматься от эмпирической конкретности к выводам об общих свойствах.

А.Н.Лук указывает /8/: зоркость в поисках; способ кодирования информации нервной системой (зрительно-пространственный, словесный, акустически-образный, буквенный, цифровой); способность к свертыванию мыслительных операций; свертывание длинной цепи рассуждений и замена их одной обобщающей операцией; экономное символическое обозначение понятий и отношение между ними как важнейшее условие продуктивного мышления; способность к переносу; боковое мышление; цельность восприятия окружающего, умение оторваться от логического рассмотрения фактов, рассматривая их в более широком плане, увидеть новое; готовность памяти; сближение понятий; гибкость мышления; способность быстро и легко переходить от одного класса понятий к другому, далекому от первого по содержанию; способность к оценочным действиям, выбор из многих альтернатив до ее проверки; легкость генерирования идей; беглость мысли; способность к доведению до конца, способность к доработке деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Описание характерологических качеств творческой личности предпринималось и такими учеными, как А.В.Барабанщикова, В.В.Афанасьев, Г.Я.Буш, Е.П.Варламова, М.Н.Морозов, Т.И.Паховамова и т.д. В этих работах также приводятся процессуальные черты или содержание опыта творческой деятельности в обучении, которые включают:

1) самостоятельное осуществление ближнего и дальнего, внутрисистемного и межсистемного переноса знаний и умений в новую ситуацию;

2) видение новой проблемы в традиционной ситуации, постановка новых вопросов или видение новых проблем в традиционной ситуации, выступающее как важнейший элемент творческого мышления;

3) видение структуры объекта;

4) видение новой функции объекта в отличие от традиционной;

5) учет альтернатив при решении проблемы;

6) комбинирование и преобразование ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы;

7) отбрасывание всего известного и создание принципиально нового подхода (способа, объяснения).

Таким образом, в педагогике можно выделить два основных направления раскрытия сущности творческого мышления через описательные модели: описание процессуальных черт творческой деятельности и характерологических качеств творческой личности. Однако сегодня вопрос состоит не в выборе той или иной модели, а в доказательстве взаимозависимости процессуального и личностного аспектов мышления. Отсюда следует, что описательные модели творческого мышления должны содержать как процессуальные, так и личностные его характеристики.

Представленный выше спектр взглядов на сущность понятий «творчество» и «творческое мышление» показывает, что в науке пока нет однозначного их толкования. Такая ситуация, по нашему мнению, в значительной мере определяется не только глобальностью и сложностью проблемы, но и разнонаправленностью подходов к ее исследованию.

### Список литературы

1. Борисенко Н.М. Психолого-педагогические основы развития творческой индивидуальности будущего специалиста-педагога: Дисс. ...канд. пед. наук. – Ставрополь, 1998. – 208 с.
2. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М.: Наука, 1976. – 302 с.
3. Рошка А. Творческое мышление. Пути его определения и развития. – М.: Наука, 1971.
4. Матейко А. Условия творческого труда. – М.: Мир, 1970.