

## ОПЫТ МУЗЕЕФИКАЦИИ ПАМЯТНИКОВ АРХЕОЛОГИИ

*Ачык асмандын астында музейдик комплексти жаратоо жолу менен музейфикациялоо – маданий тарыхый мурасты сактоо комплекстуу системаны тизот социумаданият, илимий, экономикалык процесстерге киргизуу менен.*

*Музейфикация путем создания музейных комплексов под открытым небом - один из методов сохранения историко-культурного наследия, позволяющий не только реконструировать, консервировать и транслировать будущим поколениям историко-культурную среду в наиболее неискаженном виде, но и создавать комплексную систему объектной охраны с включением ее в социокультурные, научные, экономические процессы.*

*Museefication by creation of museum complexes open-air one methods of preservation of the historical and cultural heritage. Allowing not only to reconstruct, preserve and broadcast to the future generations the historical and cultural environment in not most deformed kind, but also to create complex system of objective protection with its inclusion in social, culture, scientific, economic processes.*

Традиционное экспонирование археологических предметов, артефактов по культурным или определенным комплексам в системе зального распределения коллекций музейными специалистами расценивается как устаревшая форма показа. В качестве современных методов пропаганды археологического наследия специалистами рассматривается музей археологического профиля, основанный непосредственно на археологическом комплексе («музей под открытым небом»), в котором объектом музейной демонстрации становится сам археологический комплекс, и находки придают целостность картине исторического периода жизни определенной социокультурной среды, подчеркивая значимость археологических коллекций.

Превращение памятников в объекты музейного показа в их историческом ландшафте и привлечение туристов – это отдельная область проектирования. В зарубежном музейном строительстве можно выделить целую группу подобных музейфицированных объектов, на которых произведены реставрация, консервация и организация музейной экспозиции – Лэзэйзи и Ласко во Франции, Вертешсележ в Венгрии /1/, Тумули парк в г. Кенчжу в Южной Кореи, Херсонес, Пантикапей, Танаис на Украине и т.д. В Казахстане архитектурно-археологический музей-заповедник Азрет-Султан (г. Туркестан) является первым опытом воссоздания исторического культурного ландшафта.

Опыт показывает, что в создании таких музеев должны участвовать различные специалисты, здесь пересекаются интересы археологов и специалистов музейного дела, реставраторов и консерваторов, а сегодня еще и градостроителей и административных структур.

Такие музеи, удовлетворяя интерес публики к памятникам культуры, являются составной частью индустрии туризма, но музейфикация археологических объектов в модели музея под открытым небом имеет и отрицательную сторону. Археологическое наследие – это «непрочное и невозполнимое» культурное богатство, памятники в функциональной эксплуатации разрушаются, их содержание должно иметь постоянную финансовую поддержку /2/.

Специфика проектных работ, связанных с музейфикацией археологических объектов, имеет определенную особенность, однако единой методики создания музейного комплекса таких объектов нет, в каждом случае это индивидуальный подход.

Уникальную возможность создания музейного комплекса под открытым небом предоставляет такой памятник, как курганный могильник Бесшатыр VII-IV вв. до н.э.

Этот памятник сакральной культуры сакских племен дошел до нас в окружении исторического ландшафта, расположен на территории государственного национального природного парка «Алтын-Эмель» в Алматинской области (Кербулакский и Панфиловский районы), в 170 км от г. Алматы. Разработка эскизного проекта музеефикации Бесшатырских курганов (авторы: канд. архитектуры Г. Камалова, архитектор В. Садыкова; консультант-археолог Ф. П. Григорьев, НИПФ РПГ «Казреставрация») – прецедент создания музейно-археологического комплекса сакской ритуально-культурной культуры. Бесшатырский могильник занимает площадь 2 кв. км, его протяженность с севера на юг 2 км, с запада на восток – 1 км. Первоначально состоял из 31 кургана. В 1957, 1959-1961 гг. Семиреченской и Илийской археологическими экспедициями Института истории, археологии и этнографии Академии наук Казахской ССР под руководством К. А. Акишева были раскопаны 18 курганов могильника, в том числе крупные (Первый, Третий, Шестой), два средних и тринадцать малых.

Особую трудность в выборе средств музеефикации представляет сам объект. У всех на слуху известные памятники, такие как Колизей, императорские форумы в Риме, Парфенон в Греции, пирамиды в Египте и т.д. Именно они являются главной целью осмотра достопримечательностей этих стран, определяют привлекательность и востребованность туристического маршрута. Эти памятники – материальные свидетельства жизнедеятельности людей того времени, их мировоззрения, культуры, уровня общественного развития. Все они представляют хорошо сохранившиеся остатки архитектурных строений, законсервированные руины с организованными возможностями для их осмотра. Собственно доступность, информативно-визуальная привлекательность наряду с сохранением являются одной из задач музеефикации.

Курганные могильники в ряду археологических объектов занимают особую нишу. Они - свидетельства сакральной культуры кочевых племен, и не так много примеров их музейного показа. Сложность проектирования археологических музейных комплексов еще и в том, что предмет экспозиции должен быть раскопан, а значит, утрачен, и сохранение уже предполагает консервацию с элементами реконструкции с целью воссоздания первоначального облика. Такая реконструкция должна быть научно обоснована и не вызывать сомнений. Важной составляющей проекта музеефикации, кроме того, является сохранение единства памятника с природой, так как место расположения памятника со всеми природными и культурными особенностями является его неотъемлемой характеристикой. А развитие социально-пространственного окружения археологического объекта, т.е. повторная аккумулярация исторического ландшафта путем создания временной туристической инфраструктуры, необходима для включения объекта в туристические маршруты, что в перспективе является составляющей экономики развития региона.

Реконструкция археологических объектов, в частности древних поселений, нашла свое воплощение в ряде стран Западной Европы. Первый «поселок» как реконструкция деревни эпохи неолита и бронзового века появился в 1922 г. на берегу Баденского озера в Южной Германии. В середине 30-х гг. XX в. в Польше близ г. Познань, было частично реконструировано Бискушинское городище VI-IV вв. до н.э. В 60-х гг. XX в. в Дании на основе раскопок городища Хедебю VII-XI вв. был воссоздан «городок» викингов. В 70-х гг. XX в. метод полномасштабного реконструирования получает распространение во всей Западной Европе, а в 1976 г. в штате Вирджиния (США) начал создаваться исследовательский центр «Пампуки», основу которого составила реконструкция индейской деревни конца XV – начала XVIII в. /3/.

Реставрационная концепция Бесшатырского музейного комплекса основана на идее воссоздания одного из раскопанных в 1960 г. курганов с целью показа погребального ритуального обряда сакских кочевников. Данные, полученные в ходе раскопок, в том числе подробно зафиксированная бревенчатая усыпальница (не сохранилась), позволили составить проект реконструкции такого кургана и как объект музейной экспозиции сделать

главной целью осмотр курганного могильника в естественной исторической ландшафтной среде.

Согласно проекту, территория Бесшатырского могильника разделена на две музейные зоны - северную и южную группы курганов. В северной группе доминирующее положение в могильнике по размерам и расположению на рельефе занимает Большой курган. Его диаметр – 104 м, высота 15-17 м. Тропа, проложенная к вершине кургана, превратилась в настоящее время в углубление, т.е. верхний слой курганной насыпи постепенно разрушается.

На расстоянии 5-7 м от подножия (основания) курган опоясан каменным валом. Сохранившаяся высота 0,5–0,6 м, ширина 2 м. Из-за использования камней для устройства нескольких загонов для скота вал сохранился частично. На расстоянии от 37 до 70 м от него расположены два кольца круглых оград (кромлехов) из каменных столбов (менгиров) и больших валунов. Из 94 оград, выявленных в 1957 г. археологом К.А.Акишевым, было раскопано 14 и на сегодняшний день сохранилось 11, дающих представление об их композиционной структуре и габаритах. Транспорт, проходящий по грунтовой автомобильной дороге, проложенной в непосредственной близости от подножия Большого кургана, наносит вред кургану и разрушает постепенно менгирные ограды.

Проектом предусматриваются восстановление каменной поверхности кургана, каменного вала по его основанию, расчистка менгирной зоны вокруг кургана. Методом анастилоза восстанавливаются ограды колец вокруг кургана и методом архитектурного кодирования отмечаются места, где ограды утрачены. Методом архитектурного моделирования предлагается воссоздать расположенные рядом Третий и Первый крупные курганы, раскопанные в 1960 и 1961 гг. Это позволит реконструировать не только исторический ландшафт, но и усилить эффект визуального восприятия панорамы Бесшатыра с вершины Большого кургана, дать более полное представление о пространственной структуре курганного могильника в целом. Использование высотных характеристик памятника в туристических целях является составной частью всех известных программ ознакомления с достопримечательностями в таких странах, как Италия, Египет, Испания, где, как известно, доминантными характеристиками обладают, как правило, сооружения культовой архитектуры: гробницы, соборы и т.д. Кроме того, это позволит предотвратить дальнейшее разрушение кургана неорганизованными туристами.

Грунтовая дорога отводится за границу охранной зоны памятника. От нее к северной группе курганов будет проложен пеший экскурсионный маршрут.

Из курганов южной группы проектом предложена реконструкция Шестого кургана. Основу реконструкций составляют материалы археологических раскопок. Сейчас на месте Шестого кургана после археологических раскопок 1957-1961 гг. находятся остатки курганной насыпи в виде разровненной площадки высотой 0,7-1,2 м. Материалы раскопок позволяют полностью воссоздать в естественной ландшафтной среде как музейный экспонат этот уникальный погребально-ритуальный комплекс саков. Большие курганы Бесшатыра – это сложная пространственная структура наземных и подземных сооружений. Наземную их часть образуют бревенчатая усыпальница под курганом – многослойной насыпью грунта, щебенки и крупного камня, кольца из оградок, менгиров и валунов вокруг кургана, а подземную – катакомбы под усыпальницей с разветвленной системой ходов.

Найденное проектное решение дает возможность полного ознакомления с внутренним устройством курганного комплекса путем непосредственного осмотра объекта в его естественной среде. Воспроизведенная по размерам, планам, фотографиям и описаниям археологической экспедиции К.А.Акишева, бревенчатая усыпальница помещается в бетонный саркофаг, позволяющий через смотровую витрину с обзорной площадки, устроенной на верхнем уровне, осмотреть ее сверху. Спустившись по лестнице со смотровой площадки внутрь, посетитель может рассмотреть усыпальницу со всех сторон на уровне человеческого роста, а также увидеть ходы подземных катакомб, над

которыми устраивается стеклянный фонарь. Насыпь (общей высотой 8,1 м, с диаметром основания 52 м) над саркофагом восстанавливается в очертаниях существовавшего кургана. Кольцо из кромлехов с менгирами вокруг кургана моделируются по аналогии с сохранившимися.

Подъем к смотровой витрине не нарушает контуры силуэтной линии кургана, сохраняя целостность восприятия его объема. Подкурганная архитектура максимально скрыта, при этом цель полноценного экспонирования объекта достигнута.

Кроме того, брутальность бетонного материала саркофага со следами опалубки на контрасте со стеклянными витринами внутри, за которыми стратиграфия курганной насыпи, являются частью продуманного сценария погружения зрителя в атмосферу сакрального комплекса.

По территории пройдет конный обзорный маршрут на крытых повозках протяженностью 2,5 км. Перед музейной зоной будет устроен промежуточный туристский пункт сезонного характера, где предусмотрены парковка, шатровый лагерь, легкие беседки, навес для лошадей, санитарная зона, место посадки на повозки для осмотра памятников археологии. Созданием такого пункта, помимо функциональных, решались задачи сценарного раскрытия темы культуры сакских племен: шатровый лагерь здесь как элемент военной атрибутики и как символ комплекса Бесшатыр («пять шатров»).

Как правило, туристические центры с экскурсионно-ознакомительной целью являются сезонными, с размещением туристов в дискомфортных условиях, не приспособленных к суровому зимнему климату, и носят временный характер.

Как показывает зарубежный опыт, более оправдано развитие туристического комплекса для круглогодичного туризма международного класса. Кроме того, такой центр даст возможность проводить научные исследования и изучать объекты археологии без отрыва от места их извлечения. Опыт музеефикации таких известных памятников, как Стоунхендж, Вудхендж, кромлехи в Великобритании, ротонделлы в Центральной Европе (Южная Моравия и Юго-Западная Словакия) и других, являющихся также ритуально-культовыми памятниками, показывает, что, помимо общепознавательного, они вызывают «эзотерический», духовный интерес. Этот факт также следует учитывать в прогнозировании туристических возможностей Бесшатырских курганов.

Проектом предложена организация полноценного туристического комплекса со всеми сопутствующими зданиями и сооружениями вне музейной зоны памятника.

Туристско-экскурсионный центр разместился на берегу Капчагайского водохранилища на расстоянии 12 км к юго-западу от территории могильника, на месте существующего пункта лесничества. На данной территории благодаря удобной и красивой береговой полосе водохранилища есть возможность для организации полноценного круглогодичного отдыха в комплексе с музейно-экскурсионным центром обслуживания всех туристических достопримечательностей природного заповедника Алтын-Эмель, включая ущелья с петроглифами, поющих бархан Аяккалкан, меловые горы Актау и т.д.

Архитектура центра основывается на принципах экологической архитектуры – синтезирование пространственных форм в окружающий ландшафт, инженерное жизнеобеспечение с использованием солнечной и ветровой энергий. Центр включает в себя музейный комплекс, гостиницу, кафе, рекреационную зону с возможностями круглогодичного отдыха. Поиск архитектурных форм велся по пути гармонизации с окружающей природной средой и растворения их в окружающем ландшафте.

Главная цель всей работы по созданию музейно-археологического комплекса Бесшатыр – максимально сохранить и выявить историко-культурную ценность памятника республиканского значения как уникального сакского погребально-ритуально-культового комплекса. Предложенная концепция воссоздания археологического объекта в естественной среде с целью музейного экспонирования основана на культурологическом подходе к процессу его реставрации. Культурологическая методология реставрации предполагает разработку образа и композиционной правдивости объекта. В силу этого в

теории и практике реставрации вопросы методологических интерпретаций остаются открытыми, культура постоянно уточняет свое отношение к проблеме нововдела, обоснованности воссозданий, позволяя в ряде случаев аргументировать возможность отступления от положений Венецианской хартии как эстетического императива /4/.

### Список литературы

1. Козлова Л.Н. К научной концепции музеефикации археологического памятника – древнего города-крепости «Эмдер». Северный Археологический Конгресс. – Ханты-Мансийск, 2002.
2. Минеева К.И. Царицыно. Дворцово-парковый ансамбль. – М.: Искусство, 1988.
3. Ачкасова А.Ф. О проблемах сохранения памятников археологии в современных условиях землепользования // Проблемы и практический опыт музеев в современных экономических условиях: Материалы заседания Южного филиала Научного совета исторических и краеведческих музеев Российской Федерации. – Краснодар – Тамань, 2000.
4. Кальницкая Е.Я. Музеефикация дворцов: актуализация архитектурного наследия в современной теории и практике. Автореферат диссертации на соискание уч. степени доктора культурологии. - СПб., 2009.