

ТИЛ ИЛИМИ / ФИЛОЛОГИЯ

УДК: 82:3.821

DOI 10.33514/1694-7851-2025-4/3-467-473

Абдиламит кызы Э.

магистрант

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

elmira20597@gmail.com

ДУЙНӨЛҮК АДАБИЯТТАГЫ РОБИНЗОНАДА ТЕМАСЫ

Аннотация. Макалада робинзонад жөнүндө адистештирилген адабияттар талданат жана анын жанрдык статусун аныктоонун ар кандай ыкмалары каралат— ал өзүнчө жанр катары иштейби же кеңири, "негизги" жанр түрүнүн вариациясы болобу. Робинзонада укмуштуу окуялуу романдын бир түрү болуп саналат, анын өзгөчөлүгү авантюристтик сюжетти системалуу "географиялык сүрөттөөлөр" менен айкалыштыруу болуп саналат. Бул композициялык элементтердин калыптанышы саякат адабиятынын таасири астында болгон. Робинзонада тарыхый жактан кийинки жанрдык модификациялардын өнүгүшүнө олуттуу таасирин тийгизген географиялык Укмуштуу окуялардын романынын биринчи варианты катары каралат. Макалада «ээн арал» образынын экзотикалык жайдан озун озу таануу жана маданий рефлексия мейкиндигине чейинки эволюциясы каралат. Мында, робинзонада заманбап маданият жана адабият учун эволюция жолундагы татаал жана коп кырдуу жанр экендиги жонунундогу жаныча коз караш сунушталат. Робинзонада жон гана конул ачуучу жанр эмес, адамдын жашоосунун жана анын айлана чойро менен болгон оз ара байланынын негизги маселелрин изилдоодогу кучтуу курал экени баса белгиленет.

Негизги сөздөр: робинзонада, адабий жанр, географиялык роман, укмуштуу окуялар романы, ээн арал, Даниель Дефо «Робинзон Крузо», обочолонуу, маданий ылайыкташуу, жашап калуу парадигмасы, сюжеттин өзгөрүшү.

Абдиламит кызы Э.

магистрант

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

elmira20597@gmail.com

ТЕМА РОБИНЗОНАДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация. В статье анализируется специализированная литература о робинзонаде и рассматриваются различные подходы к определению её жанрового статуса— выступает ли она в качестве самостоятельного жанра или представляет собой разновидность более широкого, «базового» жанрового типа. Обосновывается положение о том, что робинзонада является разновидностью приключенческого романа, отличительной особенностью которого является соединение авантюрного сюжета с систематическими «географическими описаниями». Формирование этих композиционных элементов произошло под влиянием литературы путешествий. Робинзонада рассматривается как исторически первый вариант географического приключенческого романа, оказавший значительное влияние на развитие

последующих жанровых модификаций. В работе исследуется эволюция образа "необитаемого острова" от экзотической локации до пространства для самопознания и культурной рефлексии. Статья предлагает новый взгляд на робинзонаду как на сложный и многогранный жанр, который продолжает эволюционировать и оставаться актуальным для современной литературы и культуры. Подчеркивается, что робинзонада является не просто развлекательным жанром, но и мощным инструментом для исследования фундаментальных вопросов человеческого существования и взаимодействия с окружающим миром.

Ключевые слова: робинзонада, литературный жанр, географический роман, приключенческий роман, необитаемый остров, Даниель Дефо «Робинзон Крузо», изоляция, культурная адаптация, парадигма выживания, трансформация сюжета.

E. Abdilamit kyzy

master's student

Kyrgyz State University named after I. Arbaev

Bishkek c.

elmira20597@gmail.com

THE THEME OF ROBINSONADE IN WORLD LITERATURE

Abstract. The article analyzes specialized literature on robinsonade and examines various approaches to determining its genre status — whether it acts as an independent genre or is a variation of a broader, "basic" genre type. The article substantiates the position that robinsonade is a kind of adventure novel, the distinctive feature of which is the combination of an adventurous plot with systematic "geographical descriptions". The formation of these compositional elements occurred under the influence of travel literature. Robinsonade is considered as historically the first version of a geographical adventure novel, which had a significant impact on the development of subsequent genre modifications. The paper explores the evolution of the "desert island" image from an exotic location to a space for self-discovery and cultural reflection. The article offers a new perspective on robinsonade as a complex and multifaceted genre that continues to evolve and remains relevant to modern literature and culture. It is emphasized that robinsonade is not just an entertainment genre, but also a powerful tool for exploring fundamental issues of human existence and interaction with the outside world.

Keywords: robinsonade, literary genre, geographical novel, adventure novel, desert island, Daniel Defoe "Robinson Crusoe", isolation, cultural adaptation, survival paradigm, transformation of the plot.

Движение Просвещения было основано в 18 веке, которое включало социальные и политические идеи свободы, прогресса, социальной структуры, научного развития и познания религиозной умеренности. Это было центральное явление идеологической и культурной жизни века. В результате того, что эпоха Просвещения была временем тесного взаимодействия культуры и литературы, она легла в основу возрождения единой европейской и последующей мировой литературы. Даниэля Дефо, произведения которого входят в сокровищницу мировой литературы, можно считать выдающимся представителем литературы просвещения. Наибольшую известность Дэниелу Дефо принес роман «Робинзоне Крузо». После появления романа Дефо литературоведение обогатилось новым понятием - "Робинзонада". Робинзонада-

поджанр приключенческой литературы, рассказывающий о поворотах выживания одного или нескольких человек на необитаемом острове. Литературоведение XIX-XX вв. собрало и обобщило огромный фактический материал о робинзонаде. Были обнаружены литературные предшественники и возможные документальные источники "Робинзона Крузо" Дефо, составлена подробная библиография "Робинзонады", а также исследовано влияние романов Дефо на австрийскую, немецкую, голландскую и французскую литературу. Особый интерес представляет литературное понимание слова "робинзонада", образованное путем сочетания имени собственного с распространенным в европейских языках суффиксом ада, который предусматривает серию приключений героя и указывает на эпический характер произведения. Однако в настоящее время слово "Робинзонада" ассоциируется не только с героем Дефо, а с ситуацией, в которой он оказался. Нет четкого и точного определения понятия "робинзонада", и нет данных о точном времени появления этого слова.

"Робинзонада" – это объемная художественная структура, способная нести широкий идеологический и нравственный смысл. Являясь периферийным явлением в литературе, робинзонада тесно связана с развитием ведущих литературных направлений и жанров. Тема «Робинзона» в мировой литературе проявляется через многообразные формы рецепции романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». В современном обществе особую значимость приобретает проблема мирного сосуществования, терпимости и взаимопонимания во всех сферах человеческой деятельности, и обращение к робинзонаде позволяет по-новому рассмотреть эти ценности. В современном обществе наблюдается существенная трансформация нравственных ориентиров. Проблема во многом обусловлена противоречием между традиционными представлениями и новыми социокультурными тенденциями, а также недостаточным обращением к накопленному мировому культурному опыту. Одним из значимых примеров такого опыта является роман английского писателя Даниэля Дефо «Необычайные приключения Робинзона Крузо», который продолжает оказывать влияние на формирование ценностных и мировоззренческих моделей. Этот роман можно по праву считать источником моральных ценностей. В своем произведении автор поднимает такие важные вопросы как морально-нравственное воспитание, сосуществование людей, которые оказались при определенных обстоятельствах в определенном положении. Предметом исследования данной работы является поэтическое наследие романа «Робинзонады» в мировой литературе.

Роман английского писателя Даниэля Дефо "Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо" уже давно вошел в сокровищницу мировой литературы и очаровал не одно поколение читателей. Имя главного героя послужило причиной появления понятия "робинзонада", которое означает традиционный литературный сюжет, основанный на описании жизни и испытаний персонажа, оказавшегося в экстремальных условиях и по каким-то причинам лишенного человеческого общества [8, с. 16].

«Робинзон Крузо» имел феноменальный успех для читателей. Продолжением рассказа стали «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо», написанные в 1719 и 1720 годах, серьезные размышления о жизни и удивительных приключениях Робинзона Крузо с его ангельским мировоззрением. Идеино-художественное содержание последующих произведений оказалось существенно менее значительным по сравнению с основным романом. Импульсом к созданию «Робинзона Крузо» послужил эпизод, зафиксированный в корабельном журнале капитана В. Роджерса и опубликованный в издании «Путешествие вокруг света от 1708 до 1711 года». Есть предположение, что в отеле "Ландожер Трау" Д. Дефо встретился с Александром Селкирком, штурманом судна "Пять портов", который был

высажен на необитаемый остров Хуан-Фернандес у берегов Чили за неповиновение капитану. Он прожил там 4 года. Даниэль Дефо перенес место действия своего персонажа в бассейн Атлантического океана и перенес время действия примерно на 50 лет назад, тем самым продлив пребывание своего персонажа на необитаемом острове в 7 раз. После появления романа Дефо литературоведение обогатилось новым термином "робинзонада". Обратившись к обширному толковому словарю русского языка, мы узнаем значение этого термина: «робинзонада»: литературное произведение об авантюрном путешествии. По сюжету такого произведения, приключения похожи на те, что случились с Робинзоном [6, с. 86].

Особенность романа – является сочетание конкретики с широкими социальными и нравственными обобщениями: "Робинзон и людоеды", "Робинзон и Пятница" – как в миниатюре моделируется социальная история человечества в понимании просветителей. Дефо не только описал жизнь человека на необитаемом острове, но и выразил в художественной форме свои просветительские взгляды на целый ряд вопросов: что такое человек, что определяет его ценность, как он должен действовать, какова роль природы в его жизни, какова цель личности и т.д.

Главная идея романа – прославить активность человека, трудовую энергию, интеллект и высокие моральные качества, которые помогают ему осваивать мир, а также подчеркнуть огромное значение природы для духовного развития человечества. Именно концепция произведения, заложенная в образе главного героя, стала отправной точкой для становления и дальнейшего развития нового литературного жанра — робинзонад. Роман "Робинзон Крузо" это не только характерное явление литературы XVIII века, но и значимая веха для последующих этапов эволюции мировой литературной традиции. Понятие "робинзонада" не имеет четкого и однозначного определения, как и точной информации о времени появления самого термина. Известный немецкий библиограф Г. Ульри отметил, что впервые оно было использовано немецким писателем И. Шнабелем (1692-1750), автором популярного в XVIII веке романа о Робинзоне Крузо "Остров Фельзенбург" (1731). Этот термин, вероятно, возник одновременно с первой волной подражаний роману Даниэля Дефо "Робинзон Крузо" в 1720-х годах.

Следует отметить, что изначально робинзонады не были связаны с изолированностью острова, эпигонов Дефо интересовала прежде всего фигура отважного, предприимчивого простолюдина, преодолевающего самые трудные препятствия своей жизни. Самым ранним упоминанием проблемы робинзонады была работа Г. Райхардта "Библиотека романа" (1779), в которой подчеркивалось, что подражания роману Дефо "представляют собой особый и разветвленный тип немецкого романа. Автор классифицирует произведения, имитирующие "Робинзона Крузо", на два типа: робинзонады, в названиях которых присутствует слово "Робинзонада" (всего 40 работ), и произведения о "необитаемых островах" (2 работы). [3, с. 125-126] К.Гакен проанализировал 34 произведения в Библиотеке Робинзона (1808 г.): «Робинзон Крузо» и его 6 адаптаций", 26 робинзонад и первую адаптацию «Острова Фельзенбург» И. Шнабеля. Примечательно, что исследователь выделяет два типа восприятия романа Дефо: адаптация и Робинзонада.

Он относит к первому классу произведения, в которых темой Робинзона является эпизод, не имеющий структурного значения для общей идеи.

Ко второму классу относятся произведения, в которых имя Робинзона используется в качестве рекламы для привлечения внимания читателей, но в них нет островной изоляции или мотивов морских путешествий. К третьему классу относятся произведения, в которых творчески

развивается основная идея Дефо, хотя имя Робинзона не упоминается в названиях. Это книги о первооткрывателях и поселенцах необитаемых островов и земель, и авторы уделяют больше внимания развитию идеи социального прогресса, чем одиночеству на острове.

Четвертый класс - это книги об исследователях южных земель, в которых рассказывается о жизни, традициях и политических институтах народов, поселившихся в этих регионах.

Пятый класс - произведения, в которых используется имя Робинсон. Места, где уединенная жизнь на острове была скорее прихотью автора, чем основной потребностью замысла произведения.

В шестом классе изображается процесс постепенного психологического развития человека, изолированного от общества с детства [6, с. 108].

Следует подчеркнуть, что, несмотря на подробности классификации К. Гакена, в ней отсутствует сама "робинзоада" - произведение, в котором мотив островной изоляции занимает значительную часть повествования и становится центральным объектом художественного интереса. В то же время современные авторы продолжают обращаться к этому жанру, создавая новые интерпретации традиции робинзоады. Так, российская писательница Л. Н. Петрушевская в произведении «Новые Робинзоны» описывает причины современного человека, вынужденного бежать от абсурдного и чудовищного мира на тело природы, чтобы спастись морально и физически. Но вся трагедия личности, по его мнению, заключается в том, что бежать человеку некуда, ведь от насилия невозможно спастись самому, необходимы совместные усилия, направленные на преобразование мира. Рассказ «Новые Робинзоны» написан в жанре антиутопии, и цель любой антиутопии - раскрыть абсурдность социальной реальности и показать место человека в обществе.

В результате изучения романа Дэниела Дефо "Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо" в качестве сюжетной модели всемирной Робинзоады, мы отмечаем, что Дэниел Дефо описал деятельность Робинзона на необитаемом острове, изображая при этом символическую картину социального развития в том виде, в каком он ее представлял. Взгляды Дефо развивались в политической экономии (Смит, Рикардо, потом Бастиа, Кэри, Прудон) – редкая ситуация, которая может случиться с цивилизованным человеком, случайно оказавшимся в заброшенной, декоммунизированной области и уже динамично несущим социальные силы, такая же бессмыслица, как и развитие языка без людей, живущих вместе и говорящих между собой. Дефо поднял этот вопрос на такую фундаментальную высоту, придав ему художественно реалистическое выражение, которого не достигал никто из его последователей и подражателей.

Генезис жанра. Жанр робинзоады возник на рубеже XVII-XVIII веков и окончательно утвердился в 1719 году с публикацией романа Даниэля Дефо "Робинзон Крузо". С помощью "робинзоады" мы рассказываем более или менее сочиненную историю, которая рассказывает нам о жизненных коллизиях одного или нескольких людей, находящихся в изоляции на острове. Более того, эта изоляция не является результатом эмоционального бегства от мира и представляет собой основной мотив или основную часть, в отличие от приключенческого романа, в котором мотив Робинсона — это просто прихоть автора. Проблема соотношения робинзоады и авантюрного романа получила освещение в исследованиях ряда литературоведов. Б. Милдебрат в работе «Немецкие авантюристы XVIII в.» (1907) рассматривает данные понятия как близкие по своему характеру, подчёркивая, однако, что авантюрный роман не предполагает обязательной островной изоляции. Учёный отмечает, что часть произведений об авантюристах возникла под влиянием огромного успеха «Робинзона

Крузо», однако «течение жизни авантюриста настолько отличается от жизни настоящего Робинзона, что рассказ об авантюристе никогда не может быть назван робинзонадой».

Ф.Гоув, напротив, считает попытки чётко разграничить робинзонаду и авантюрный роман методологически необоснованными. По его мнению, «серьёзный анализ робинзонады свидетельствует о том, что она не может быть оторвана от авантюрного романа». [4, с. 141]. В. Кайзер в «Кратком литературном лексиконе» (2011) определяет робинзонаду как специфический вариант авантюрного романа, отличающиеся двумя ключевыми признаками:

1. мотивом островной изолированности;
2. пребыванием героя на острове, которое трактуется как добровольный отказ от жизни в обществе [4, с. 196]. Г. Фон. Вильперт в «Литературном словаре» также характеризует робинзонаду как особую форму авантюрного романа, отличающиеся мотивом вынужденного изгнания героя.

Робинзонада как литературный феномен формировалась в трех основных направлениях: утопическом, приключенческом и дидактико-воспитательном. В «Литературоведческом словаре» под редакцией К. Трегера роман Д. Дефо выделяется из общего ряда робинзонад и интерпретируется как реалистическое отражение раннекапиталистической практики, тогда как позднейшие произведения под влиянием педагогических идей Ж.Ж. Руссо приобретают преимущественно воспитательную направленность. Е.П. Брандис рассматривает робинзонаду как удобную повествовательную форму для выражения продуманной системы социальных и нравственных идей. В «Словаре литературоведческих терминов» под редакцией Л.И. Тимофеева и С.В. Тураева жанр определяется как повествовательная структура, основанная на мотиве изоляции героя (или группы героев), а также как просветительская концепция XVIII века, утверждающая идеализированный образ «естественного» человека. Тем самым робинзонада предстает специфической художественной моделью, в которой сюжет изоляции служит универсальной основой для разнообразных идейно-нравственных интерпретаций.

Все рассмотренные положения позволяют определить робинзонаду как устойчивую традиционную сюжетную модель, основой которой является мотив изоляции героя или группы героев в необычных условиях. Пластичность «робинзоновского сюжета обеспечивает возможность постановки ключевых антропологических и социальных проблем: борьбы человека с природой и одновременного стремления к гармонии с ней; осмысления собственной индивидуальности и связи с человечеством; самооценности личности и её созидательных возможностей; утопического стремления к более справедливому социальному устройству; желание освободиться от давлении государственной системы и проявить собственную организаторскую инициативу. Роман Д. Дефо органично соединил черты путевых записок XVII–XVIII вв. и литературных художественных традиций, создав синтетическую форму, положившую начало новому типу авантюрно-приключенческого романа — робинзонаде. Жанр унаследовал от предшествующих форм специфические элементы: сюжет выпадения героя из привычной среды, повествовательную структуру, построенную как сочетание мемуаров и дневника, совмещение хроникального и ретроспективного планов, что обеспечило тексту эффект документальной достоверности. Таким образом, «Робинзон Крузо» оригинальным художественным произведением, в котором авантюрное начало сочетается с мнимой документальностью и элементами философской притчи, а появление этого романа обогатило литературоведческую науку новым понятием — «робинзонада».

Список использованной литературы

1. Абдыгазиева Н.К., Богинская Л.Н. Развитие коммуникативной активности у младших школьников на уроках русского языка. // Вестник КГУ им. И. Арабаева. – 2024, № 2-1. – С. 232-237.
2. Артамонов, С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков / С.Д. Артамонов, З.Т. Гражданская. – М., 2011. – С. 3-55.
3. Атарова К.Н. Секреты простоты // Даниель Дефо. Робинзон Крузо. – М., 2010. – С. 28-76.
4. Аникст А. Робинзонада / А. Аникст // Литературная энциклопедия: в 11 т. – Т. 9. – М., 2012. – С. 718-723.
5. Елистратова, А.Л. Английский роман эпохи Просвещения. – М., 2006. – С. 87-155.
6. Давиденко Г.Й., Величко М.О. Історія зарубіжної літератури 17-18 ст.: Навч. посібник. - К.; Центр учбової літератури, 2007 – С. 86. Разумовская, М.В. Литература XVII-XVIII веков / М.В.
7. Разумовская, Г.В. Синило, С.В. Солодовников; под ред. Я.Н. Засурского. – Минск: Университетское, 2012. – С. 107-147.
8. Ружевич Т.Н. Робінзонівське суголосся з природою. Всесвітня література в середніх навчальних закладах України, №10, 2014 – С. 13-20.
9. Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения: Проблемы типологии. – Киев; Одесса, 2013. – С. 63-96.

Рецензент: кандидат филологических наук Эралиева Ы.С.