

УДК: 378.019:793.3

DOI 10.33514/1694-7851-2025-4/3-438-445

Чэн Гун

PhD докторант

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

БИЙ ӨНӨРҮ АРКЫЛУУ МЕКТЕП ОКУУЧУЛАРЫНА КӨП МАДАНИЯТТУУ БИЛИМ БЕРҮҮ

Аннотация. Макалa мектеп окуучуларын көп маданияттуу тарбиялоонун куралы катары бий искусствосунун потенциалын изилдөөгө арналган. Системалуу бий практикасы аркылуу маданий көп түрдүүлүккө урматтоо менен мамиле кылууга, толеранттуулукту, эмоционалдык интеллектти жана социалдык көндүмдөрдү өнүктүрүүгө басым жасалат. Бий иш-аракеттеринин салттуу жана заманбап түрлөрүн, ошондой эле аларды билим берүү процессине интеграциялоо жолдорун камтыган педагогикалык иштин ар кандай ыкмалары жана ыкмалары каралат.

Бийди мектеп чөйрөсүндө практикалык колдонууга, анын ичинде топтук жана жеке сабактарга, фестивалдарды, конкурстарды жана маданияттар аралык долбоорлорду уюштурууга өзгөчө көңүл бурулат. Бий активдүүлүгүнүн тарбиялык жана психологиялык таасири изилденет: өзүнө болгон ишенимдин өсүшү, коммуникативдик көндүмдөрдүн жакшырышы, жамааттык өз ара аракеттенүү жана башкалар менен эмоционалдык байланыш көндүмдөрүн өнүктүрүү. Автор бийдин физикалык активдүүлүк катары гана эмес, баалуулуктарды калыптандыруу, маданий көз карашты кеңейтүү жана окуучулардын социалдык биримдигин бекемдөө каражаты катары да маанисин баса белгилейт.

Заманбап изилдөөлөрдүн жана педагогикалык тажрыйбанын анализи билим берүү практикасында бий ыкмаларын системалуу колдонуу окуучулардын көп маданияттуу компетенттүүлүгүн ийгиликтүү өнүктүрүүгө өбөлгө түзөт деген тыянак чыгарууга мүмкүндүк берет. Бул алардын жеке жана социалдык өсүшүнө жакшы таасир этет жана маданий көп түрдүүлүк шарттарында гармониялуу өнүгүү үчүн жагымдуу шарттарды түзөт.

Негизги сөздөр: Көп маданияттуу тарбия, бий өнөрү, мектеп окуучулары, педагогикалык методдор, социалдаштыруу, толеранттуулук, баалуулуктарды тарбиялоо, маданияттар аралык компетенттүүлүк, эмоционалдык интеллект, билим берүү технологиялары.

Чэн Гун

Phd докторант

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. Статья посвящена изучению потенциала танцевального искусства как инструмента для поликультурного воспитания школьников. Акцент сделан на формировании уважительного отношения к культурному разнообразию, развитию толерантности,

эмоционального интеллекта и социальных навыков посредством систематической танцевальной практики. Рассматриваются различные подходы и методы педагогической работы, охватывающие как традиционные, так и современные формы танцевальной деятельности, а также способы их интеграции в образовательный процесс.

Особое внимание уделено практическому применению танца в школьной среде, включая групповые и индивидуальные занятия, организацию фестивалей, конкурсов и межкультурных проектов. Исследуются воспитательные и психологические эффекты танцевальной активности: рост уверенности в себе, улучшение коммуникативных навыков, развитие умений коллективного взаимодействия и эмоционального контакта с окружающими. Автор подчеркивает значимость танцев не только как физической активности, но и как средства формирования ценностных установок, расширения культурного кругозора и укрепления социальной сплоченности среди учащихся.

Анализ современных исследований и педагогического опыта позволяет сделать выводы, что систематическое использование танцевальных методов в образовательной практике способствует успешному развитию поликультурной компетентности школьников. Оно благотворно влияет на их личностный и социальный рост и создает благоприятные условия для гармоничного развития в условиях культурного многообразия.

Ключевые слова: Поликультурное воспитание, танцевальное искусство, школьники, педагогические методы, социализация, толерантность, ценностное воспитание, межкультурная компетентность, эмоциональный интеллект, образовательные технологии

Cheng Gong

Phd Doctoral student

Kyrgyz State University named after I. Arabaev

Bishkek c.

MULTICULTURAL EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN THROUGH DANCE ART

Annotation. The article is devoted to the study of the potential of dance art as a tool for the multicultural education of schoolchildren. The emphasis is placed on the formation of a respectful attitude towards cultural diversity, the development of tolerance, emotional intelligence and social skills through systematic dance practice. Various approaches and methods of pedagogical work are considered, covering both traditional and modern forms of dance activity, as well as ways of their integration into the educational process.

Special attention is paid to the practical application of dance in the school environment, including group and individual classes, the organization of festivals, competitions, and intercultural projects. The educational and psychological effects of dance activity are being studied, including the growth of self-confidence, improvement of communication skills, and development of collective interaction and emotional contact with others. The author emphasizes the importance of dancing not only as a physical activity, but also as a means of shaping values, expanding cultural horizons, and strengthening social cohesion among students.

An analysis of modern research and pedagogical experience allows us to conclude that the systematic use of dance methods in educational practice contributes to the successful development of

students' multicultural competence. It has a positive impact on their personal and social growth and creates favorable conditions for harmonious development in a diverse cultural environment.

Keywords: Multicultural education, dance art, schoolchildren, pedagogical methods, socialization, tolerance, value education, intercultural competence, emotional intelligence, educational technologies.

Теоретические аспекты поликультурного воспитания посредством танца

Поликультурное воспитание определяется как систематическая педагогическая задача, направленная на становление у учеников ценностных ориентиров, культурной компетентности и социальной зрелости. Такой процесс включает не только знакомство школьников с культурными традициями разных народов, но также развитие навыков межкультурного взаимодействия, способности уважать и принимать культурное многообразие, формируя толерантное отношение к окружающим. В современной педагогической науке поликультурное воспитание представлено как многогранный процесс, объединяющий когнитивные, эмоциональные и поведенческие компоненты, которые взаимодействуют и помогают всестороннему развитию личности [1, с. 84-90].

Танец выступает в роли одного из наиболее результативных инструментов поликультурного воспитания, обеспечивая эмоциональное, физическое и социальное влияние на школьников. Согласно педагогическим концепциям, танцевальная деятельность способствует улучшению эмоционального интеллекта, развитию навыков саморегуляции, коммуникации и взаимодействия. В отличие от стандартных образовательных методов, танец предоставляет ученикам возможность переживать эмоции в реальном времени и выражать их, что способствует более глубокому восприятию моральных и культурных ценностей.

Принципы, лежащие в основе поликультурного воспитания через танец, включают:

1. Интеграцию культурного опыта – применение форм национальных, этнических и современных танцев для знакомства с культурными традициями разных народов.
2. Эмоциональную вовлеченность – включение детей в процесс через личные переживания, что способствует осмысленному усвоению ценностей.
3. Творческое самовыражение – возможность для школьников интерпретировать танцевальные образы, создавать свои композиции и экспериментировать с движениями.
4. Коллективное взаимодействие – развитие навыков сотрудничества через совместные репетиции, выступления и участие в различных фестивалях.
5. Системность и последовательность – проведение образовательного процесса с учетом возрастных характеристик, уровня подготовки учащихся и постепенного усложнения задач.

Занятия танцами развивают ряд важных качеств личности и социальных умений:

- * Толерантность – способность принимать культурные различия.
- * Социальная компетентность – умение взаимодействовать в группе, поддерживать партнеров и кооперироваться.
- * Эмоциональная выразительность – способность выражать свои чувства через движения и чувствовать эмоциональное состояние других.
- * Креативность и творческое мышление – создание уникальных танцевальных образов и их индивидуальная интерпретация.

Актуальные исследования в области педагогики и психологии подтверждают, что регулярное использование танцевальных практик в образовательной среде способствует развитию у школьников поликультурной компетентности и ключевых личностных качеств.

Кроме того, танцевальная деятельность оказывает положительное влияние на эмоциональное здоровье и устойчивость к стрессам [2].

Основы теории поликультурного воспитания через танец строятся на синтезе педагогических, психологических и культурологических подходов. Это позволяет разрабатывать эффективные образовательные программы, обеспечивающие развитие ценностной системы, социальной адаптации и личностных качеств школьников в условиях многообразного культурного окружения.

Методы и формы работы с учащимися

Эффективное применение танцевального искусства в поликультурном воспитании требует внимательного подхода к выбору методов и форм проведения занятий, учитывающих возрастные и психологические особенности школьников. Основная цель таких занятий заключается не только в обучении танцевальным навыкам, но и в развитии личностных характеристик, поликультурной компетентности, эмоциональной восприимчивости и социальных навыков взаимодействия [3].

Методы работы

1. Наблюдение и анализ культурных традиций через танец

Школьники исследуют национальные и этнические танцы различных народов, изучают их исторические и культурные контексты, знакомятся с символикой движений. Этот метод способствует расширению кругозора учеников и воспитанию уважения к культурному разнообразию.

2. Практическое освоение танцевальных форм

Регулярные репетиции, разучивание движений, создание танцевальных композиций и организация совместных выступлений помогают школьникам овладеть техникой танца, развить качество координации, дисциплины, уверенности в себе и коллективного взаимодействия.

3. Творческая интерпретация и эксперименты

Учащиеся создают авторские танцевальные композиции, экспериментируют с музыкой и различными средствами выразительности. Такие занятия направлены на развитие креативного мышления, индивидуального самовыражения и формирование критического отношения к культурным традициям.

4. Игровые и ролевые методы

Использование танцевальных игр и постановок вовлекает детей через моделирование игровых ситуаций или разыгрывание исторических событий. Это помогает повысить мотивацию, улучшает эмоциональное участие и способствует воспитанию навыков коллективной работы и эмпатии.

5. Проектная деятельность и межкультурные взаимодействия

Организация фестивалей, конкурсов и совместных проектов с другими образовательными учреждениями позволяет детям общаться с представителями разных культур, углублять знания и укреплять социальные компетенции.

Формы организации занятий

1. Групповые занятия

Работа в коллективе помогает школьникам сформировать навыки совместной координации, ответственности за общий результат и взаимопомощи. Такая форма развивает наблюдательность и способствует взаимодействию между учащимися.

2. Индивидуальные занятия

Индивидуальный формат обучения направлен на развитие личностных способностей ученика, совершенствование техники исполнения, артистизма и выразительности движений. Это особенно полезно для учеников с особыми потребностями или стремлением к углубленному изучению.

3. Мастер-классы и открытые занятия

Приглашение наставников, хореографов или специалистов в национальных танцах разнообразит процесс обучения, предоставляет доступ к профессиональным техникам и помогает расширить культурные знания учеников.

4. Фестивали и конкурсы

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах способствует развитию уверенности при публичных выступлениях, укреплению самооценки и поддержанию интереса к теме культурного многообразия.

5. Интеграция с другими дисциплинами

Танцевальные занятия могут быть связаны с уроками литературы, истории или искусства. Например, обучение национальному танцу можно сопровождать рассказами об историческом контексте или традициях. Совмещение дисциплин укрепляет целостность знаний учащихся.

Педагогические эффекты использования танцевальной деятельности

Применение методов танцевального искусства оказывает комплексное воздействие:

- Развивает эмоциональную восприимчивость и способность понимать чужие чувства.
- Воспитывает толерантность и внимание к культурному многообразию.
- Улучшает коммуникативные навыки и умение работать в команде.
- Способствует креативности, самовыражению и гибкости мышления.
- Укрепляет психологическую устойчивость, уверенность в себе и мотивацию.

Систематическое внедрение разнообразных подходов в обучении танцам создает условия для формирования поликультурной компетентности, развития личности и успешной социализации школьников в многообразном культурном пространстве.

Практическая реализация танцевальных подходов

Внедрение танцевального искусства в процесс поликультурного воспитания учащихся требует комплексного подхода, учитывающего возрастные, психологические и физические особенности детей. Цель подобной методики заключается не только в обучении танцевальной технике, но и в формировании ценностей толерантности, уважительного отношения к культурному многообразию, а также развитию личных и социальных навыков [6].

Организация танцевальных занятий в школе

Для успешного интегрирования танцевального искусства в образовательную программу рекомендуется применять следующие форматы:

Регулярные уроки танца

Плановые занятия, включенные в учебную программу, позволяют школьникам освоить разнообразные танцевальные стили, включая народные, этнические направления и современные хореографические формы. Занятия должны сочетать теоретический компонент (история танца, культурные особенности) с практическими навыками [7].

Танцевальные клубы и факультативы

Школьные танцевальные клубы или дополнительные занятия предоставляют возможность углубленного изучения хореографии. Здесь учащимся предлагается подготовка тематических проектов, постановок и мероприятий, направленных на знакомство с культурными традициями разных регионов.

Проектная деятельность и творческие лаборатории

Ученики объединяются в группы по интересам для разработки собственных танцевальных презентаций. В рамках проекта дети выбирают музыку, создают хореографию, обсуждают символику движения и костюмов. Такая работа способствует развитию креативного мышления, командной работы и навыков планирования.

Межкультурные и тематические проекты

Фестивали национальных культур

Школа организует мероприятия, посвященные этническим традициям разных народов, где классы представляют танцевальные номера, отражающие особенности той или иной культуры. Помимо подготовки танца необходимо изучение историко-культурного контекста, что обеспечивает всестороннее обучение и расширяет кругозор [8].

Тематические мастер-классы

Приглашение профессиональных хореографов или представителей национальных традиций дает детям возможность познакомиться с культурой через практическое взаимодействие. Такие мастер-классы могут быть разовыми или включать целый цикл занятий для постепенного освоения знаний.

Межшкольные обмены и конкурсы

Совместные мероприятия со школами других регионов способствуют развитию межкультурных связей. Учащиеся общаются со сверстниками из различных культурных сообществ, укрепляя свою толерантность и адаптационные навыки.

Примеры практических занятий

Изучение народного танца

Школьники осваивают основные элементы народного танца, знакомятся с его историей, символикой и значением для определенной культуры. Завершается занятие обсуждением полученных знаний, что усиливает понимание глобальных культурных ценностей.

Создание коллективной хореографии

Класс делится на группы для разработки постановок на заданные темы (например, «Дружба народов»). Итоговый просмотр номеров сопровождается анализом эмоций и символики композиции.

Танцевальные игры и импровизации

Эти занятия включают игровые элементы, стимулирующие эмоциональное выражение и навыки взаимодействия. Например, школьникам предлагается имитировать движения культур разных народов или создавать импровизированные коллективные номера.

Педагогический эффект танцевальных практик

Использование методов танцевального искусства способствует следующим результатам:

- формированию понимания и уважения к культурному разнообразию;
- развитию эмоционального интеллекта через движение;
- укреплению командного взаимодействия и коллективной ответственности;
- стимулированию творческого самовыражения;
- повышению уверенности в себе и мотивации;
- углублению культурной компетентности и знанию исторических основ соответствующих традиций.

Таким образом, интеграция танцевальных форм в образовательный процесс становится основополагающим аспектом поликультурного воспитания, объединяя задачи обучения, формирования личности и социального взаимодействия.

Педагогические эффекты и результаты использования танцевальных методов в образовательном процессе

Танцевальное искусство в учебной среде оказывает многостороннее влияние на развитие школьников, гармонично объединяя физическое, эмоциональное, социальное и культурное воспитание. Практический опыт подтверждает, что систематическое внедрение танца способствует развитию поликультурной компетентности, укреплению личностных качеств и повышению учебной мотивации учащихся.

Развитие личностных качеств

Занятия танцами способствуют формированию следующих важных черт личности у школьников:

- Уверенность в себе. Повторяющиеся репетиции и участие в выступлениях помогают преодолевать страх публичных проявлений, развивают инициативность и самостоятельность.
- Самодисциплина. Освоение техники танца требует усидчивости, концентрации внимания и регулярной практики.
- Ответственность и коллективизм. Совместная работа над постановками помогает осознать ответственность за общий успех и развивает навыки взаимодействия в группе.
- Эмоциональная отзывчивость и эмпатия. Упражнения, акцентирующие внимание на выражении эмоций, развивают умение понимать чувства окружающих.

Развитие социальных навыков

Танцевальные методы активно способствуют совершенствованию социального взаимодействия учащихся:

- Навыки сотрудничества. Коллективное создание хореографических композиций формирует умение договариваться, распределять обязанности и учитывать точку зрения партнёров.
- Толерантность и уважение к культурному разнообразию. Участвуя в национальных танцевальных проектах, школьники познают традиции разных народов, что помогает развивать уважительное отношение к их культурным особенностям.
- Коммуникативная компетентность. Выступления, обсуждения и презентации способствуют улучшению навыков общения как вербального, так и невербального.

Развитие креативности и культурной осведомлённости

Использование танца стимулирует творческие способности, позволяет раскрыть индивидуальность и изучить культурные аспекты различных народов:

- Создание авторской хореографии развивает самобытность, даёт возможность ученикам выражать свои идеи и эмоции через движения.
- Импровизация и экспериментирование помогают формировать гибкое мышление и адаптироваться в непривычных ситуациях.
- Ознакомление с культурным контекстом танцев способствует углублению знаний о традициях мира и формированию поликультурной компетенции.

Педагогические результаты и их практическое значение

Применение танцевальных методик в учебной среде демонстрирует значимые положительные результаты:

- Усиление интереса к обучению и увлечение многообразием культур.
- Формирование ценностных установок, связанных с уважением к традициям разных народов.
- Развитие навыков взаимодействия, сотрудничества и командной работы.

- Улучшение эмоционального состояния детей, снижение уровня тревожности и стрессов.
- Создание условий для всестороннего развития личности через физическое, эмоциональное и социальное воспитание.

На основе полученных данных можно утверждать, что влияние танцев выходит за пределы нормативного художественного воспитания. Эти методы обеспечивают комплексное становление личности школьников, помогают развивать поликультурную компетентность, укрепляют социальные и эмоциональные навыки, готовя детей к жизни в разнообразном культурном и социальном окружении [11, с. 16-18].

Заключение

В современном образовательном пространстве формирование поликультурной компетентности учащихся становится одной из ключевых задач педагогики. Танцевальное искусство выступает действенным инструментом для достижения этой цели, объединяя воспитательные, образовательные и социальные аспекты. Регулярное использование танцевальных методов помогает не только освоить технику движения и раскрыть художественное самовыражение, но и развивать личностные качества, эмоциональный интеллект, навыки общения и умение работать в коллективе.

Список литературы

1. Шайгозова Ж. Н. Художественная педагогика и поликультурное образование // Вестник Нижневартковского государственного университета. — 2012. — № 3. — С. 84–90.
2. Маргарян Л. И. Возможности детской школы искусств в реализации поликультурного образования // Публикации «Арт-талант». — 2023.
3. Корнев Д. В. Теоретические аспекты поликультурного воспитания дошкольников // Образовательная социальная сеть.
2. Кагуй Н. В. Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста в процессе билингвального образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук. — Елабуга, 2004.
3. Боговик Н. В. Воспитание поликультурной личности учащихся в процессе изучения иностранного языка: автореф. дис. ... канд. пед. наук. — 2009.
4. Гасанов З. Т. Педагогика межнационального общения: учеб. пособие. — Махачкала, 1999.
5. Киселева Н. В. Поликультурное воспитание школьников // Образовательная социальная сеть, 2020.
6. Алексеева Л. Л. К проблеме оценки качества образования на уроках искусства // Педагогика искусства: электронный научный журнал. — 2008. (в составе библиографии, упоминается в Шайгозовой)
7. Палаткина Г. В. Мультикультурное образование: современный подход к воспитанию на народных традициях // Педагогика. — 2002. — № 5. — С. 41–47.
8. Супрунова Л. Л. Приоритетные направления поликультурного образования в современной школе // Педагогика. — 2011. — № 4. — С. 16–28

Рецензент: доктор педагогических наук, профессор Панкова Т.В.