

Жанузакова К.Т.

*Қазақ ұлттық қыздар педагогика университеті*

## **РОМАНТИЗМ В КАЗАХСКОЙ ПРОЗЕ**

Как известно из практики мировой литературы, в разные исторические времена в реалистических произведениях известных писателей романтическое начало проявляется в различных формах. В «Мертвых душах» Гоголя романтические элементы использованы в лирических отступлениях. В «Шагреновой коже» Бальзака романтизм выражается в сюжетной линии, в «Дворянском гнезде» Тургенева – в отдельных элементах. Романтические элементы в реалистических произведениях, сохраняя художественно-эстетическую значимость, подчиняются общей структуре реалистического произведения.

Если реалисты изображают правду жизни и общественные явления по объективным закономерностям, в романтизме важную роль играет авторская идея, вытекающая из авторского миропонимания. Романтики жизненные явления пропускают через свое «я», изображают действительность согласно определенному идеалу.

Иногда в произведениях одного писателя объективные и субъективные начала переплетаются, доминируя в зависимости от времени и отдельного произведения. Шекспир – реалист, однако, по мнению исследователей, произведения «Метель», «Зимняя сказка» отличаются субъективным, романтическим колоритом. Романтическая струя в «Восточных поэмах» А. Пушкина, романтические мотивы в поэзии Абая («Мен көрдім ұзын кайың күлағанын», «Өзгеге көңілім тоярысың», «Дүға»), субъективно-лирическое начало в ранних произведениях М.Ауэзова, в поэзии М.Жумабаева подтверждают наши слова.

В произведениях мировой литературы формы проникновения романтического начала в реалистических произведениях многообразны. Обращение писателя реалиста к романтическим образам свидетельствует о сложности его эстетического отношения к действительности. В истории мировой литературы в разные исторические эпохи наблюдаются примеры проникновения и взаимосвязи в различных формах реалистических и романтических начал в творчестве и в отдельных произведениях писателей. Романтико-реалистическая двуплановость порождается характером соотношения между духовной и социальной сторонами жизни, разными взаимоотношениями между человеком и обществом, духовным поиском личности и социальным поведением. Поэтому разделение отдельных произведений писателей к реалистическому или романтическому типу оказываются неплодотворными.

В советскую эпоху в литературоведении основным методом был социалистический реализм, и доминировала теория «противопоставления нереалистических методов реализму».

Литература подвергалась строжайшему контролю со стороны партии и социалистического реализма, не признавались другие нереалистические методы. В советское время судьба романтизма в литературе была противоречивой. Романтизм рассматривался как составная часть социалистического реализма и нужен был как метод, изображающий с пафосом активную, трудовую деятельность советских людей, их счастливую жизнь.

Литературоведение трактовало социалистический реализм, как объединение реализма и «высокого» романтизма. Романтизм рассматривался неотъемлемой гранью метода социалистического реализма.

Несмотря на это, 70-90 годы XX века в казахской прозе произведения видных писателей А.Кекилбаева, Д.Исабекова, Р.Токтарова, О.Бокеева, Т.Абдикова, С.Санбаева и т.д. отличались не только реалистической правдивостью, но и романтическим колоритом. Этот романтизм не был рупором социалистического реализма, «высокой романтикой»,

изображающей советскую жизнь однобоко, с патетикой, на высокой ноте. Писатели-новаторы, сохраняя национальные традиции, пытались выйти из стереотипа, сложившегося в литературе. Казахские писатели, несмотря на жесткую цензуру партии, пытались изобразить духовные искания и трагические явления, через которые прошел народ. Они отказались от однобокого изображения действительности, по возможности показывая противоречия развития общества. В художественном произведении свою точку зрения художники слова выражали иногда в открытой форме, иногда иносказательно и романтизм послужил одним из средств передачи правды. В литературе появился романтический герой, сложная и противоречивая натура, с критическим отношением к обществу, а также в разладе с ним и недовольный средой. В художественном произведении такой герой, не довольствуясь действительностью, отчуждался от общества, выражал внутреннее несогласие, духовный протест. Они протестуют против пошлости, «вечного однообразия повседневной жизни», духовной косности и черствости, страдали от нехватки духовных ценностей. Писатели в произведениях, написанных в романтическом стиле, тяготеют к философским обобщениям. Основной акцент делается от социальной жизни к духовному пространству, к сложному, внутреннему миру личности. Конфликт назревает между человеком и обществом, человеком и природой.

Развитие романтизма в казахской прозе в новом качестве было результатом художественного поиска новых возможностей романтизма. В казахской прозе в произведениях таких писателей как О.Бокеев, Т.Абдиков, А.Кекилбаев, Д.Исабеков, Р.Токтаров, Д.Досжанов наблюдаем черты «нового романтизма», отличающегося от романтики социалистического реализма. В этих произведениях романтический герой не доволен действительностью, восстает против повседневности, пошлости, духовной косности. У писателей нарастает тяга к иррациональному миру, фантастике, мифологическим сюжетам.

70-90 годы литература, стилистически обогащаясь, развивается плодотворно. Рассматривая историю литературы с новой точки зрения, мы наблюдаем, что в ткань многих реалистических произведений органично вплетаются романтические элементы. Писатели, знакомые с лучшими образцами мировой классики, в познании человека, в изображении их духовной жизни отличаются друг от друга художественным своеобразием, писательской индивидуальностью.

Произведения А.Кекилбаева в романтическом русле изображают прошлое, седую давность, древнюю историю предков, и находит в них отклик с современностью, затрагивая нравственные проблемы с глубоким общечеловеческим смыслом. Произведения «Степные баллады», «Конец легенды» написаны на историко-романтическую тему. Писатель ищет романтический идеал в историческом прошлом. «Баллада забытых лет», «Хатынгольская баллада» - историко-романтические повести, написанные в духе баллады. Романтизмом окрашены и тематика произведения, образная и языковая система. Лиро-эпические предания, народные сказания, сказочные мотивы вплетаются в основную ткань повествования. Академик С.Кирабаев о художественном своеобразии творчества А.Кекилбаева отмечает, что «Баллада забытых лет», «Хатынгольская баллада» Абиша Кекилбаева оживляют духовную жизнь и героические поступки кочевого народа в романтических красках. Повести Абиша обращены к древним сюжетам, преданиям и легендам, хранившимся в памяти народа. Через нравственные уроки прошлого он ищет новое значение для современности» [1:158].

Произведения А.Кекилбаева основаны на фольклорно-мифологических сюжетах и обращают свой взор на прошлое – романтические дали. Стержнем сюжета «Хатынгольская баллада» является средневековая легенда о Чингизхане, но внутреннее содержание основано на противостоянии любви и коварства, жестокости и милосердия, добра и зла. Роман «Конец легенды» написан на историческую тему, но он не историческое произведение, которое основано на реальных фактах. В романе преобладают художественный вымысел, фантазия, философские размышления, чем реальные факты. Произведение не основано на исторических фактах, можно сказать, что оно рождено из

авторского вымысла, фантазии. В романе «Конец легенды» органично сочетаются романтическая условность и реалистическая конкретность, философские обобщения и лиризм, условные средства изображения, символ. Лиро-эпические мифы, вплетаясь в основную повествовательную ткань произведений А.Кекилбаева, передают своеобразный лирико-романтический тон прозы писателя.

О. Бокеев глубокоую взаимосвязь, целостное единство человека и природы возвышает до пантеистического чувства и разрешает вечные проблемы человеческой сущности на романтическом, философском уровне. Писателя не интересуют достижения науки и технического прогресса цивилизованного общества. Его волнует человеческая судьба, которая остается в тени этих достижений, их духовный мир, не всегда понятый людьми. В повестях «Атау-кере», «Осиротевший верблюжонок» писатель показывает негативное влияние научно-технического прогресса на человека, на духовные ценности. О.Бокеев не признает форму развития общества, которое не способствует совершенствованию морально-духовного уровня человечества. В эстетике романтизма уровень развития человечества тесно взаимосвязан с духовным началом, с нравственностью. Романтический герой не принимает социальный, промышленный, научно-технический прогресс, который приносит новые контрасты в общество, «дробление» духовного мира человека. Такие внешние признаки цивилизации не только не могут обеспечить духовное развитие личности, но и способствуют их духовному опустошению. В «Музтау» романтический герой Актан находит себе пристанище в лесу, в «Осиротевшем верблюжонке» Акбота отправляется в вечный путь, шагая с верблюжонком по морю. В финале повести «Снежная девушка» Нуржан навсегда остается в снежной, холодной степи с Алмажан. В повести «Атау-кере». Старик, отчуждаясь от человеческого общества, цивилизации, живет с детьми в горной пещере. Таган в конце повести тоже предпочитает лоно природы и остается там. Герои О. Бокеева, отчуждаясь от своей среды, где царит безнравственность, жестокость, бездушие, находят духовную гармонию, идеал в природе.

Произведения Т.Абдикова «Правая рука», «Истина», «Горят огни ада», «Война нравственности» написаны в романтическом стиле. Романтические герои Т.Абдикова отделяются от своей среды, разочарованные, не могут найти духовного спокойствия. В «Правой руке» жизнь Алматы изображается вне социального общества. Она в физическом разладе с собой, ей враждебна ее правая рука. Роберт в повести «Истина» находится в духовном разладе с обществом. Он не принимает научный прогресс, вторгшийся в жизнь людей. Свой протест против цивилизации он выражает выбором остаться в психической больнице.

Для романтиков человеческое сознание арена - борьбы неразрешимых сложных противоречий, противоположных начал. Неразрешимые противоречия возникают не только в объективной действительности, но и в духовном мире личности. Противоречия, углубляясь, раздваивают личность. В рассказе «Правая рука» правая рука совсем молодой девушки Алматы по воле необъяснимых сил, вторгшихся в ее жизнь, пытается убить ее. Ее личность как бы раздваивается, днем она контролирует себя, а ночью правая рука ей не подчиняется. В одном человеке сосредотачиваются два «я», две силы, конфликтующие между собой. Она унаследовала это от предков, один из которых хотел кончить жизнь самоубийством, но не сумел довести дело до конца. И по генетической памяти, эта мысль неосознанно передалась следующему поколению. Неосуществленная идея по воле необъяснимых, фантастических сил просыпается в сознании Алматы. По концепции писателя, человек ответственен не только за свои деяния, поступки, но и за свои помыслы и мысли. В произведениях Т.Абдикова основная тема – духовный рост, нравственное совершенствование человека. Духовно совершенный человек должен быть честным и чистым не только в своих поступках, но и в своих помыслах, внутренних мыслях.

Романтизм в произведениях О.Бокеева проникает в образно-идейное содержание, в средства изображений, в языковую систему. В произведениях Т.Абдикова романтические

элементы выражаются в создании характера образа. Его персонажи, на первый взгляд, кажутся «странными, непонятными». Романтический характер персонажей Т.Абдикова проявляется вокруг этих «непонятностей». Общее в романтических произведениях О.Бокеева и Т.Абдикова – мотив одиночества, противоречия личности с обществом, страдание от духовной нищеты. У Т.Абдикова конфликт усугубляется, разочарование и тоска героев от одиночества намного глубже, трагичнее. Они страдают от безысходности, предаются трагическому настроению, отчаянию и скорби, не только отчуждаются от общества, но и кончают жизнь самоубийством. Роберт, отрекаясь от «страшного мира», повесился. Алма неосознанно во сне душил себя. В «Войне нравственности» главный герой Хозяин дневника долгое время переписывается и спорит о духовных ценностях с Неизвестным другом. В конце повести Хозяин дневника узнает, что жестокий, коварный, безнравственный Неизвестный друг, находится внутри его самого, и он кончает жизнь самоубийством. В произведениях писателя с романтическим мотивом часто встречается тема раздвоения личности и тема смерти. В этой связи интересна мысль представителя классического романтизма Новалиса: «Смерть – это романтизированных принцип нашей жизни. Смерть – это жизнь после смерти. Жизнь усиливается посредством смерти» [2, 106].

Романтизм в реалистических произведениях и наоборот доказывает об условности понятий, как «чисто» реалистическое или романтическое произведение. В истории мировой литературы мы встречаем произведения с более сложной структурой. И в этом случае романтико-реалистические произведения таких писателей вызывают много споров, суждений. Одни называют его романтическим, другие – реалистическим. В мировой литературе в практике романтизма много таких фактов. Достаточно назвать произведения Шекспира, «Дон Кихот» Сервантеса, «Воззрения кота Мурра» Гофмана и т.д.

Романтико-реалистические произведения всегда несут на себе печать индивидуальной неповторимости, национального колорита, В них чувствуется дыхание исторической эпохи. Здесь могут иметь место литературные эксперименты. Об этом исследователь романтизма А.Гаджиев пишет: «Несомненно, романтико-реалистическая двуплановость порождается характером соотношений между духовными и социальными сторонами жизни. Историческая эпоха и обуславливает двойственность, двуплановость эстетического отношения художника» [3, 65]. Эпоха научного, технического прогресса наряду с ростом материальных благ, порождает экологические, социальные, духовные проблемы в обществе. С развитием общества углубляется конфликт между человеком и природой, человеком и обществом. Дисгармония в обществе, социальные катаклизмы, доведение до предела противоречий и контрастов в обществе – не могут не повлиять на эстетическо-художественное миропонимание художника.

### **Литература**

1. Қирабаев С. Кеңес дәуіріндегі қазақ әдебиеті. –Алматы: Білім. 2003.
2. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. –М.: МГУ, 1980.
3. Гаджиев А. Романтизм мен реализм. Теория литературно-художественных типов творчества. –Баку: Элм, 1972.