

МЕЖГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

ГУМАНИТАРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра философии и религиоведения им. А.Ч. Какеева.
Центр греческого языка и культуры «ЭЛЛАС»

М.И. Лазариди

РЕЛИГИОЗНАЯ ЭТИКА

Учебное пособие

**Издание второе,
дополненное и переработанное**

Бишкек 2025

УДК 17:21
ББК 86.3-4
Л 17

Рецензенты:

М.М. Эдилова, д-р филос. наук, профессор
Международного университета «Ала-Тоо»,
Н.У. Курбанова, д-р ист. наук, профессор Кыргызского
государственного университета им. И. Арабаева,
Н.И. Осмонова, д-р филос. наук, профессор Кыргызско-
Российского Славянского университета им. Б.Н. Ельцина

Рекомендовано к изданию Ученым советом
МОО ВО КРСУ им. Б.Н. Ельцина

Лазариди, М.И.

Л 17 РЕЛИГИОЗНАЯ ЭТИКА: учебное пособие. Изд. 2-е, доп. и пере-
раб. – Бишкек: Издательский дом КРСУ, 2025. – 86 с.: ил.

ISBN 978-9967-36-096-9

Пособие представляет собой публикацию материалов по курсу «Пособие по религиозной этике», куда входят словарь терминов, темы курсовых и дипломных работ, тесты и контрольные вопросы. Пособие также содержит основную и дополнительную литературу.

Предназначено для студентов 1–2-го курсов кафедры философии и религиоведения им. А.Ч. Какеева Кыргызско-Российского Славянского университета.

Иллюстрации:

Ф. де Сурбаран. Отрочество Марии. Между 1658–1660 гг.

Муза, играющая на лире, 440–430 гг. до н. э. Древнегреческая ваза (лекиф) из Аттики.

ISBN 978-9967-36-096-9

УДК 17:21
ББК 86.3-4
© МОО ВО КРСУ, 2025
© Лазариди М.И., 2020
© Лазариди М.И., 2025

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ПО РЕЛИГИОЗНОЙ ЭТИКЕ





Аврелий Августин Иппонийский (31 ноября 354 г. – 28 августа 430 г.) – христианский теолог и философ, влиятельный политик католической церкви. Родился в римской провинции в Северной Африке, его мать была христианкой, отец – язычником. В православной традиции

обычно именуется как **Блаженный Августин**. В своих трудах опирался на Новый Завет и идеи Платона. «... важную заслугу Платона Августин видит в том, что он разделил философию на три части, нравственную (деятельную), натуральную (натурфилософию) и рациональную (логику)».

Основные положения философии Августина Блаженного

Обоснована идея господства Церкви над государством, а Римского Папы – над монархами – главная идея, за выдвижение которой и ее последующее воплощение в реальности католическая Церковь чтит и боготворит Августина Блаженного, особенно в средние века.

Большинство людей грешны и далеки от Бога, поэтому светская (государственная) власть необходима и будет существовать далее, но будет подчинена духовной власти. Короли и императоры должны выражать волю христианской Церкви и подчиняться ей, а также непосредственно Папе Римскому. Земное царство воплощается в государственных учреждениях, власти, армии, бюрократии, законах, императоре. Выдвинута идея социального конформизма (смирение с бедностью и чужой властью), что было выгодно как Церкви, так и государству.

Ход истории, жизнь общества – это борьба двух противоположных царств – Земного (грешного) и Божественного. Божественное царство представлено священнослужителями – особыми людьми, наделенными благодатью и близкими к Богу, которые объединены в христианскую Церковь. Бедность, зависимость от других (росовщиков, землевладельцев и т. д.), подчинение не угодны Богу,

но, пока эти явления существуют, с ними надо смириться и терпеть, надеяться на лучшее. Высшее блаженство – счастье человека, которое понималось как углубление в себя, ученость, понимание истины. После смерти праведники в награду от Бога получают загробную жизнь. Церковь – единственная сила, способная объединить мир. (<https://ru.wikipedia.org> › wiki ›).

Милосердие – готовность помочь кому-л. из чувства сострадания, человеколюбия; снисхождение, помощь кому-либо, вызванные такими чувствами. (Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. М.: Русский язык, 2000).

Честь – достойное уважения и гордости моральное качество человека; его соответствующие принципы. (Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. М.: Русский язык, 2000).

Антиномия (*греч.* antinomia – противоречие в законах). Противоречие между двумя взаимоисключаемыми положениями, сущностями, явлениями, каждое из которых доказуемо логическим путём, существует в отдельности. Антиномия учений о смерти и бессмертии, духа и материи, между свободой личности и государством. (Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.,1991).

Справедливость в обществе понимается в различных аспектах. Это категория морально-политическая и правовая. В этике справедливость – категория, означающая такое положение вещей, которое рассматривается как должное, отвечающее представлениям о сущности человека, его неотъемлемых правах, исходящее из признания равенства между всеми людьми и необходимости соответствия между деянием и воздаянием за добро и зло, практической ролью разных людей и их социальным положением, правами и обязанностями, заслугами и их признанием (Философский энциклопедический словарь. М., 1983).

Мораль (от *лат.* moralis – нравственный) – 1) нравственность, особая форма общественного сознания и вид общественных отношений (моральные отношения); один из основных способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм.

В отличие от простого обычая или традиции нравственные нормы получают идейное обоснование в виде идеалов добра и зла, должного, справедливости и т. п. В отличие от права исполнение требований морали санкционируется лишь формами духовного воздействия (общественной оценки, одобрения или осуждения). Наряду с общечеловеческими элементами мораль включает исторически преходящие нормы, принципы, идеалы. Мораль изучается специальной философской дисциплиной – этикой (URL: <https://gtmarket.ru>).

Агрессия (лат. – aggressio) – понятие агрессии имеет множество трактовок ввиду своей многозначности. Х. Хеккаузен определяет агрессию как действия, нарушающие физическую или психическую целостность других лиц. Определение агрессии меняется в зависимости от позиции исследователя. При всем этом, Р. Бэрн и Д. Ричардсон в своей монографии указывают на то, что, несмотря на разногласия, большинство ученых рассматривают агрессию как *«любую форму поведения, нацеленную на оскорбление или причинение вреда другому живому существу, не желающему подобного обращения»*. (Слугина Л.Б., Попова Р.Р. Концепт «Агрессия» в биологических и социальных системах // Вестник ТГГПУ. 2015. № 4 (42). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-agressiya-v-biologicheskikh-i-sotsialnyh-sistemah> (дата обращения: 05.11.2019).

Агрессия – 1) незаконное применение силы одним государством против другого, вооруженное нападение одного государства на другое с целью захвата территории, ликвидации независимости и т. п. (в международном праве); 2) склонность к нападению, настижению на кого-л.; агрессивность, враждебность. (Т.Ф. Ефремова. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка. 2000).

Аристотель (др.-греч. Ἀριστοτέλης; 384 год до н. э., Стагира, Фракия – 322 год до н. э., Халкида, остров Эвбея) – древнегреческий философ. Ученик Платона. С 343 года до н. э. – воспитатель Александра Македонского. В 335/4 годах до н. э. основал Ликей (др.-греч. Λύκειον – Лицей, или перипатетическая школа). Натуралист классического периода. Наиболее влиятельный из философов древности;

основоположник формальной логики. Создал понятийный аппарат, который до сих пор пронизывает философский лексикон и стиль научного мышления, заложил основы современных естественных наук. Аристотель был первым мыслителем, создавшим всестороннюю систему философии, охватившую все сферы человеческого развития: социологию, философию, политику, логику, физику. Его взгляды на онтологию имели серьёзное влияние на последующее развитие человеческой мысли. Метафизическое учение Аристотеля было принято Фомой Аквинским и развито схоластическим методом.

Этические взгляды Аристотеля – для обозначения совокупности добродетелей характера человека как особой предметной области знания и для выделения самого этого знания науки Аристотель ввёл термин «этика». Отталкиваясь от слова «этос» (др.-греч. *ethos*), Аристотель образовал прилагательное «этический» для того, чтобы обозначить особый класс человеческих качеств, названных им этическими добродетелями. Этические добродетели являются свойствами характера темперамента человека, их также называют душевными качествами.

Учение о добродетелях – Аристотель делит все *добродетели* на нравственные, или этические, и мыслительные, или разумные, или дианоэтические. Этические добродетели представляют собой середину между крайностями – избытком и недостатком – и включают в себя: *кротость, мужество, умеренность, щедрость,*



величавость, великодушие, честолюбие, ровность, правдивость, любезность, дружелюбие, справедливость, практическую мудрость, справедливое негодование. Относительно нравственной добродетели Аристотель утверждает, что она есть «способность поступать наилучшим образом во всём, что касается удовольствий и страданий, а порочность – это её противоположность». Нравственные, или этические, добродетели (добродетели характера) рождаются из привычек-нравов: человек действует, приобретает опыт, и на основе этого формируются черты его характера. Разумные добродетели (добродетели ума) развиваются в человеке благодаря обучению.

Добродетель – это внутренний порядок или склад души; порядок обретается человеком в сознательном и целенаправленном усилии. Аристотель, как и Платон, делил душу на три силы: разумную (логическую), страстную и желающую. Каждую из сил души Аристотель наделяет свойственной ей добродетелью: логическую – разумностью; страстную – кротостью и мужеством; желающую – воздержностью и целомудрием. В целом, душа, по Аристотелю, имеет следующие добродетели: справедливость, благородство и великодушие (Аристотель // Большая Советская Энциклопедия. 3-е изд. / гл. ред. А.М. Прохоров. М.: Советская Энциклопедия, 1970. Т. 2. Ангола – Барзас. С. 195–196; Лебедев А.В. Перипатетическая школа // Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Председатель научно-ред. совета В.С. Стёпин. М.: Мысль, 2010. ISBN 978-5-244-01115-9).

Бескорыстие – специфический моральный мотив; это объяснимый принцип деятельности, отвечающий на вопрос «ради чего?» человек поступает так, а не иначе, это неявная отдаленная во времени, но подлинная цель и ценность поступка. Поступок, не преследующий никакой материальной выгоды; поэтому бескорыстие является свойством нравственного поведения. По Канту, поступать нравственно значит «ничего не ожидать для себя» от этого поступка (URL: <https://media.ls.urfu.ru/182/1063/2125/>).

Вражда – качественная характеристика отношений человека к кому-либо или чему-либо, выражающихся в состоянии неприязни,

зложелательности, агрессии, зла по отношению к объекту враждебности. Враждебность может перерасти из состояния в устойчивое нравственное, а вернее, безнравственное качество личности и даже превращаться в навязчивое состояние. Проявление враждебности несет разрушение, дисгармонию обеим сторонам. Вражда есть средство самопоедания и саморазрушения, а также взаимоистребления людей в плане физическом, психическом. Враждебные отношения и действия проникнуты неприязнью, ненавистью (URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims (HYPERLINK «<http://slovarozhegova.ru/>» <http://slovarozhegova.ru/>)).

Гнев – чувство сильного возмущения, негодования. Вспышка гнева. Быть в гневе. Гнев – плохой советник (афоризм). *Сменить гнев на милость* (перестать сердиться). *Не во гнев будь сказано* – пусть сказанное не рассердит. Отрицательно окрашенный аффект.

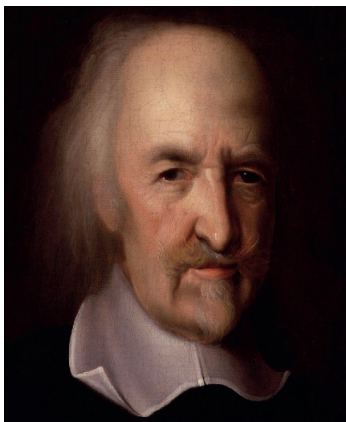
Гнев в христианстве является одним из смертных грехов (*лат. ira; греч. Όργή*). Гнев постоянно изображался в средневековых скульптурных циклах добродетелей и пороков. Нередко он воплощается в фигуре разгневанного человека, который нападает на беззащитного младенца.

Оружием Гнева является кинжал или меч, размахивать им может воин, разбойник или условная женская фигура. Кроме младенца в качестве жертвы может фигурировать монах (особенно в средневековой аллегории). Кроме того, фигура Гнева может встречаться в качестве одного из Четырёх темпераментов. Атрибутом Гнева является лев (Философский энциклопедический словарь онлайн. URL: https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_philosophy/).

Вольтер (21.11.1694–30.05.1778) – псевдоним; настоящее имя писателя Мари Франсуа Аруэ – François Marie Arouet) – французский писатель и философ, один из вождей просветителей, поэт, драматург, прозаик, автор фило-



софских, исторических, публицистических сочинений, сделавших его властителем дум нескольких поколений европейцев (URL: <http://www.world-shake.ru/ru/Encyclopaedia/4194.html>).



Гоббс Томас (5 апреля 1588 года, Уилтшир, Англия – 4 декабря 1679 года, Дербишир, Англия) – английский философ-материалист, один из основателей теории общественного договора и теории государственного суверенитета. Первым озвучил мнение о том, что Моисей не являлся основным автором Пятикнижия. Этика Гоббса исходит из неизменной чувственной «природы человека». Основой нравственности Гоббс считал «естественный закон» – стремление

к самосохранению и удовлетворению потребностей. *Главный* и самый фундаментальный *естественный закон* у Гоббса предписывает всякому человеку добиваться мира, пока есть надежда достигнуть его. *Второй естественный закон* предусматривает, что в случае согласия на то других людей человек должен отказаться от права на вещи в той мере, в какой это необходимо в интересах мира и самозащиты. Из второго естественного закона вытекает краткий *третий*: люди должны выполнять заключённые ими соглашения. Остальные естественные законы (общим числом 19) могут быть, по словам Гоббса, резюмированы в одном лёгком правиле: «не делай другому то, чего ты не хочешь, чтобы делали тебе» (Реале Дж. и Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Т. 3. М., 1996).

Добро и зло

Добро – 1) все положительное, хорошее, полезное. *Желать добро кому-нибудь*; 2) имущество, вещи (разг.). *Чужое добро*. (Ожегов. С.И. Словарь русского языка. М., 2000).

Добро – 1) положительное начало в нравственности, противоп. **Зло**. *Люди стремятся к истине, добру и красоте*; 2) то, что хорошо,

полезно, приятно. *Нет худа без добра*; 3) доброе дело, добрые поступки. *Делать много добра*; 4) личное имущество, пожитки. *Сундуки полны добра*; 5) дрянь, что-нибудь негодное (разг.). *Такого добра нам и даром не нужно* (Ушаков. Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка. М.: Альта-Принт, 2005).

Добро – 1) все положительное, хорошее, полезное; 2) имущество, вещи (Лопатин В.В., Лопатина Л.Е. Русский толковый словарь. М.: Изд-во Эксмо, 2006. 928 с.).

Зло – 1) нечто дурное, вредное. *Причинить кому-либо зло*; 2) беда, несчастье, неприятность. *Из двух зол выбрать меньшее*; 3) досада, злость. *Сделать что-нибудь со зла*.

Злоба – чувство гневного раздражения, недоброжелательства против кого-нибудь (Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 2000).

Зло – 1) дурное, греховное, вредное; противоп. *добро*. *Платить злом за добро*; 2) беда, напасть, несчастье (книжн. устар.). *Это зло еще не так большой руки* (Крылов); 3) злость, злое чувство, досада, преимущ. в выражениях: **со зла**, **зло берет**, **взяло** или **разбирает** кого (разг.).

Злобный – проникнутый злобой, полный злобы. *Злобный человек*. *Злобное раздражение* (Ушаков. Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка. М.: Альта-Принт, 2005).

Зло – худое, лихое, худо, лихо; противоп. – добро. Духовное начало двояко: умственное и нравственное; первое относится к истине, а противоположно ко лжи; второе – к добру. *Всякое зло противно божескому порядку*. В отвлеченном виде зло олицетворяется духом тьмы (Даль. В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. Т. 1. СПб.: ТОО «Диамант», 1996).

Зло – 1) нечто дурное, вредное. *Бороться со злом*; 2) беда, несчастье, неприятность. *Не желать никому зла*; 3) досада, злость. *Сделать что-нибудь со зла*.

Злоба – чувство недоброжелательства, враждебности к кому-, чему-нибудь, желание причинить зло. *Затаить злобу* (Лопатин В.В., Лопатина Л.Е. Русский толковый словарь. М.: Эксмо, 2006).

Идеал (*фр.* *Idéal*; *лат.* *idealis*, от *греч.* *ιδέα* – вид, образ, идея) – 1) в общепотребительном смысле: (а) высшая степень ценного

или наилучшее, завершённое состояние какого-либо явления; (б) индивидуально принятый стандарт (признаваемый образец) чего-либо, касающийся, как правило, личных качеств или способностей; 2) в гносеологическом и научном смысле – *истина*; 3) в эстетическом – *прекрасное*; 4) в этическом смысле: в теоретическом плане – (а) наиболее общее, универсальное и, как правило, абсолютное нравственное представление (о благом и должном), в нормативном плане – (б) *совершенство* в отношениях между людьми или – в форме общественного идеала – такое устройство общества, которое обеспечивает это совершенство, – (в) высший образец нравственной личности (URL: <https://iphlib.ru/greenstone3/library/collection/newphilenc/document>).

Идеал – образец совершенства, образ, к которому следует стремиться в поведении и деятельности. Это высшая точка развития чего-либо, воплощающая в себе все достоинства, вкладываемые человеком. Идеалы могут пониматься как нравственные и моральные ценности. Идеал социальный – целевой образ, определяющий устремления человека, семьи, социальной группы, общества; представление о совершенном социальном устройстве, общественном строе, моральном облике людей, нравственных отношениях, прекрасном в жизни, культуре, искусстве. С религиозной позиции идеал – это высшее существо (бог), которое обладает лучшими качествами человека (ponjatija.ru/taxonomy/term).



Дидро́ Дени́ (5 октября 1713, Лангр – 31 июля 1784, Париж) – французский писатель, философ-просветитель и драматург, основавший «Энциклопедию, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел» (1751). Иностранный почётный член Петербургской академии наук (1773).

Вместе с Вольтером, Руссо, Монтескьё, Д’Аламбером и другими энциклопедистами Дидро был идеологом и создателем тех идей

Просветительного века. В течение 25 лет Дидро оставался во главе выросшей до 28 томов «Энциклопедии». В 1772 году первое издание «Энциклопедии» было завершено. Помимо Дидро и Д’Аламбера, в ее создании участвовали такие гении, как Руссо, Вольтер, Монтескьё. Одним из основных поставщиков статей был Гольбах. Через какое-то время после завершения первого издания «Энциклопедии» Дидро опубликовал Письмо о глухих и немых. Оно было продолжением более раннего Письма о слепых. Оба Письма исходили из теории Локка, которую Дидро и его друзья-просветители считали абсолютной истиной. Смысл теории в том, что не существует «врожденных идей», все знание приобретается из опыта ([URL: http://reedcafe.ru/author/deni-didro](http://reedcafe.ru/author/deni-didro)).

Добротель (*греч.* arete; *лат.* virtus) – деятельное добро, делание добра; фундаментальное моральное понятие, характеризующее готовность и способность личности сознательно и твердо следовать добру; цельная совокупность внутренних качеств личности, воплощающих человеческий идеал в его моральном совершенстве (Гусейнов А.А. Философский словарь. М., 1991).

Конфуций (латинизировано как *Confucius*), род. ок. 551 до н. э. близ Цюйфу – 479 до н. э., Цюйфу) – древний мыслитель и философ Китая. Его учение оказало глубокое влияние на жизнь Китая и Восточной Азии, став основой философской системы, известной как конфуцианство. Конфуций основал первый университет и систематизировал летописи, составленные в разных княжествах. Учение Конфуция о правилах поведения распространялось в Китае так же широко, как и учение Будды в Индии.



Уже в возрасте немногим более 20 лет он прославился как первый профессиональный педагог Поднебесной. После падения династии Цинь возрождённое конфуцианство достигло статуса государственной идеологии, который сохранился до начала XX века, лишь временно уступая место буддизму и даосизму. Это привело к возвышению фигуры Конфуция и включению его в религиозный пантеон.

Пять постоянств праведного человека по Конфуцию

1. **Жэнь** (仁) – «человеческое начало», «любовь к людям», «человеколюбие», «милосердие», «гуманность». Это – *человеческое начало в человеке, которое является одновременно его долгом*. Следовать *Жэнь* значит руководствоваться сочувствием и любовью к людям. Это то, что отличает человека от животного, то есть то, что противостоит звериным качествам дикости, подлости и жестокости. Позже символом постоянства *Жэнь* стало *Дерево*.
2. **И** (义 [義]) – «правда», «справедливость». Справедливый человек следует *И* так, как это правильно. *И* основано на взаимности: так, справедливо почитать родителей в благодарность за то, что они тебя вырастили. Уравновешивает качество *Жэнь* и сообщает благородному человеку необходимую твёрдость и строгость. *И* противостоит эгоизму. «Благородный человек ищет *И*, а низкий – выгоды». Добродетель *И* впоследствии была увязана с *Металлом*.
3. **Ли** (礼 [禮]) – букв.: «обычай», «обряд», «ритуал». В более общем смысле *Ли* – любая деятельность, направленная на сохранение устоев общества. Символ – *Огонь*. «Ли» может быть переведен также как «правила», «церемонии», «этикет», «обряд» или, точнее, «обычай».
4. **Чжи** (智) – здравый смысл, благоразумие, «мудрость», рассудительность – умение просчитать следствия своих действий, посмотреть на них со стороны, в перспективе. Уравновешивает качество *И*, предупреждая упрямство. *Чжи* противостоит глупости. *Чжи* в конфуцианстве ассоциировалась с элементом *Воды*.

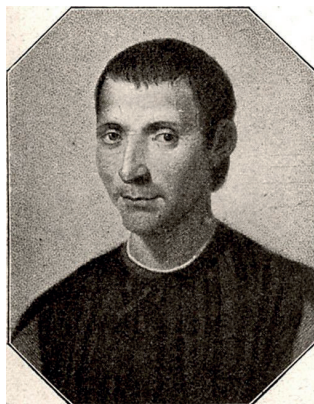
5. **Синь** (信) – искренность, «доброе намерение», непринуждённость и добросовестность. *Синь* уравнивает *Ли*, предупреждая лицемерие. *Синь* соответствует элемент *Земли*.

Нравственные обязанности, поскольку они материализуются в ритуале, становятся делом воспитания, образования, культуры. Эти понятия у Конфуция не были разведены. Все они входят в содержание категории «*вэнь*» (первоначально это слово означало человека с разрисованным туловищем, татуировкой).

«Вэнь» можно истолковать как культурный смысл человеческого бытия, как воспитанность. Это не вторичное искусственное образование в человеке и не его первичный естественный слой, не книжность и не природность, а их органический сплав.

Любовь – чувство, соответствующее отношениям общности и близости между людьми, основанным на взаимной заинтересованности и склонности. Постоянная, сильная увлечённость, страстие к чему-нибудь: к правде, истине, чтению, театру, спорту. В этике и философии любовь понимается как такое отношение между людьми, когда один человек рассматривает другого как близкого, родственного самому себе и тем или иным образом отождествляет себя с ним (URL: <https://scicenter.online/kniga-yuridicheskaya-etika-scicenter/lyubov.html>), (<http://slovarozhegova.ru/>).

Макиавелли Н. (3 мая 1469 года, Флоренция – 22 июня 1527 года) – итальянский мыслитель, философ, писатель, политический деятель, автор военно-теоретических трудов. В конце 1513 г. им был написан трактат «Государь» (издан в 1532 г.), благодаря которому имя его автора навеки вошло в мировую историю. В этом сочинении Макиавелли утверждал, что цель оправдывает средства, но при этом «новый государь» должен преследовать цели, связанные не с личными интересами, а с общим благом –



в данном случае речь шла об объединении политически раздробленной Италии в сильное единое государство.

По его фамилии – макиавеллизмом – была названа система политики, не пренебрегающая ни одним из способов достижения цели вне зависимости от их соответствия нравственным нормам. Макиавелли критиковал тех, кто, по его мнению, искажал Священное Писание и использовал его в своих целях. Также ему не нравились античность и подвиги античных героев (URL: <http://city.su/kratkaya-biografiya-nikkolo-makkiavelli>).

Моральное (нравственное) измерение личности – нравственность уже с греческой античности понимали, как меру возвышения человека над самим собой, показателем того, в какой степени человек отвечает за свои поступки, за то, что он делает. Этические размышления зачастую возникают в связи с потребностью человека разобраться в проблемах виновности и ответственности.

Таким образом, вопрос о господстве человека над самим собой является в большей степени вопросом о господстве разума над страстями. Мораль, как показывает этимология слова, связана с характером человека, его темпераментом. Она является качественной характеристикой его души. Если человека называют душевным, то имеют ввиду, что он отзывчивый к людям, добрый. Когда же, наоборот, о ком-то говорят, что он бездушный, то подразумевают, что он злой и жестокий. Значение морали как качественной определенности человеческой души обосновал Аристотель.

Мораль можно рассматривать как способность человека ограничивать себя в желаниях. Она должна противостоять чувственной распушенности. У всех народов и во все времена мораль понимали, как сдержанность в отношении, эгоистических страстей. В ряду моральных качеств одно из первых мест занимали умеренность и мужество, которые свидетельствовали о том, что человек умеет сопротивляться чревоугодию и страху, самым сильным инстинктивным желаниям, а также умеет управлять ими.

Царствовать над своими страстями и управлять ими – не значит подавлять, так как сами страсти также могут являться «просветленными», быть связанными с верными суждениями разума.

Таким образом, необходимо различать два положения: наилучшее соотношение разума и чувств (страстей), и то, как достигается такое соотношение (URL: <https://kartaslov.ru>»книги»Зубанова С.Г. Этика»)

Мужество и трусость

Мужество – 1) присутствие духа в опасности (Ожегов С.И. Толковый словарь (URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=15011>); 2) этическая добродетель, характеризующая нравственную меру в преодолении страха; одна из четырех кардинальных добродетелей античности (наряду с умеренностью, мудростью и справедливостью). Систематический анализ дал Аристотель. По его мнению, мужество есть преодоление страха смерти в тех случаях, когда смерть считается достойной, прекрасной и отношение к ней характеризует нравственные качества индивида. Мужество означает готовность оплатить добродетельность поведения риском собственной жизни: «Кто осмысленно устремляется ради добра в опасность и не боится ее, тот мужествен, и в этом мужество». Мужество можно также, по Аристотелю, определить, как этически достойный способ поведения человека в бою; отсюда – представление о нем как о мужской добродетели. Хотя мужество представляет собой середину между страхом и безумной отвагой, тем не менее оно ближе ко второй крайности и поэтому выступает как способность стойко переносить страдания, прежде всего физическую боль (Философский энциклопедический словарь онлайн (URL: https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_philosophy/)).

Трусость – душевная слабость, а в поведении – неспособность выполнить должное перед лицом страшного. Считается отрицательным качеством и прямой противоположностью смелости и мужеству. Выражения «трус», «трусливый» являются производным от слова «трусость». Движущей силой трусости является страх. **Трус** – человек, легко поддающийся чувству страха.

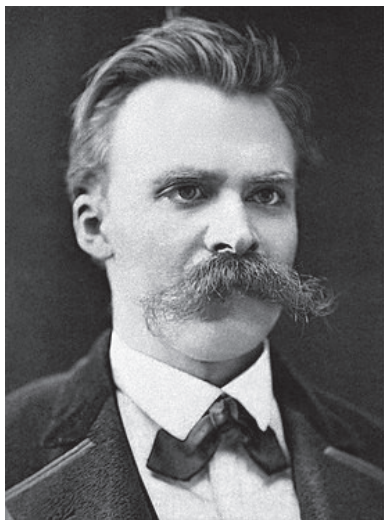
(URL: <https://www.psychologos.ru/articles/view/trusost>).

Насилие – 1) применение физической силы. [Астров:] *Что ж, погожу еще немного, а потом извини, придется употребить насилие. Свяжем тебя и обыщем.* А.П. Чехов. «Дядя Ваня». – *Все человечество сказало: не хочю кровопролития. Кто же тогда пойдет*

с оружием и с насилием? Никто. А.И. Куприн. «Поединок»; 2) принудительное воздействие на кого-л. [Софья:] *Или ты сознаешься в своей ошибке, или я расскажу о тебе Петру и Вере –*; [Иван:] *Это насилие надо мной!* М. Горький. «Последние». || Притеснение, беззаконное применение силы. *Постой ли к ней назначат, или велят дороги чинить, взыскивают ли подати: она считала всякое подобное распоряжение насилием.* И.А. Гончаров. «Обрыв»; 3) изнасилование. [Софья Марковна:] *За что его судили?* [Мастаков:] *За насилие над несовершеннолетней.* М. Горький, Старик (Словарь русского языка: в 4 т. / РАН, Ин-т лингвистических исследований; под ред. А.П. Евгеньевой. 4-е изд., стер. М.: Рус. яз., 1999); (Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. 2000).

В самом слове «насилие» заключается понятие силы. В широком смысле это действие, направленное на подавление человека во всех его видах и формах с приложением усилия, то есть с определенным намерением его совершить. Насилие может быть прямым и косвенным, физическим и психологическим, и самым разным другим.

Другими словами, насилие – это принуждение, которое реализуется вопреки воле тех, против кого они направлены.



В дополнение можно сказать, что насилие в физическом плане часто сопровождается агрессией (Зубанова С.Г. Этика. М.: Эксмо, 2009).

Ницше Ф.В. (1844–1900) – немецкий философ, представитель иррационализма и философии жизни; филолог, поэт, музыкант. Разработал концепцию «Сверхчеловека», изучал проблемы морали, смерти Бога, вечного возвращения, нигилизма (отрицание всех моральных норм и ценностей) и др. Основные труды:

«Так говорил Заратустра» (аскетизм главного героя и постижение им мудрости); «Рождение трагедии из духа музыки» (анализ античной трагедии, идеал в равновесии **дионисийского** (жизненного/ в равновесии иррационального/трагического) и **аполлоновского** (созерцательного/логического/интеллектуального) начал; «По ту сторону добра и зла» (разоблачение недостатков тех, кого обычно называют философами, переоценка гуманистических убеждений); «Воля к власти» (присущая всему живому тяга к самоутверждению); «Антихрист» (критика буржуазной идеологии, закрепляющей «стадные инстинкты»); «Сумерки идолов» (альтернативный взгляд на кумиров) (Ивин А.А. *Философия: Энциклопедический словарь*. М.: Гардарики, 2004).

Нормы морали – правила нравственного поведения человека, устанавливаемые в обществе в соответствии с моральными представлениями людей о добре и зле, справедливости и несправедливости, долге, чести, достоинстве; охраняемые силой общественного мнения или внутренним убеждением, а также гармонизирующие его отношения с другими людьми и обществом в целом (Радько Т.Н. *Теория государства и права в схемах и определениях*. М.: Проспект, 2011).

Нравственность – понятие, являющееся синонимом морали (рус. вариант лат. термина «мораль», происходит от слова «нрав»). Нравственность – сфера нравственной свободы личности, когда общественные и общечеловеческие требования совпадают с внутренними мотивами, область самодеятельности и творчества человека, внутреннего самопринуждения благодаря личной сознательности, переходящего в склонность и спонтанное побуждение творить добро.

В христианстве под нравственностью человека принято понимать отношение человека к Богу, другому человеку и к обществу людей. В основании этих отношений лежит нравственное чувство добра и зла. При участии этого чувства человек рассматривает свои отношения с целью выявить то добро, которое в них заложено, или зло, если таковое в них присутствует. Такое рассмотрение помогает ему тем самым добро в себе утверждать и развивать, а зло удалять из своих повседневных дел.

В исламе нравственность (ахлак) понимается как привычки человека, которые проявляются в его действиях и отношениях с окружающими. Выделяют два вида привычек: полезные и вредные. Для того, чтобы обрести довольство Всевышнего, необходимо избавляться от вредных привычек и шаг за шагом приучать себя к нравственным ценностям Ислама, совершая благие, праведные поступки.

Нравственность в буддизме – это состояние ума и волевое решение (четана), выражающееся в совершении благого поступка речью, телом или умом. Нравственность является основой всей буддийской практики, и нравственность составляют три фактора Благородного Восьмеричного Пути. Нравственность охватывает принципы этического поведения и имеет несколько уровней. Миряне, практикующие нравственность, придерживаются (обычно) пяти или (иногда) восьми правил нравственного поведения ([URL: https://scicenter.online>nrvstvinnost](https://scicenter.online>nrvstvinnost)).

Основные этические ценности

Удовольствие. Среди положительных ценностей удовольствие и пользу считают наиболее очевидными. Эти ценности непосредственно отвечают интересам и потребностям человека в его жизни. Человек, который по природе стремится к удовольствию или пользе, проявляет себя совершенно по-земному.

Удовольствие (или наслаждение) – это чувство и переживание, которое сопровождает удовлетворение потребностей или интереса человека. Роль удовольствий и страданий определяют с биологической точки зрения тем, что они выполняют функцию адаптации: от удовольствия зависит активность человека, которая отвечает потребностям организма; отсутствие удовольствия, страдания тормозят действия человека, опасны для него. В этом смысле удовольствие, конечно, играет положительную роль, оно очень ценно. Состояние удовлетворенности же является идеальным для организма, и человеку необходимо делать все для достижения такого состояния.

В этике такая концепция получила название гедонизма (от греч. *Hedone* – «наслаждение»). В основе этого учения лежит представ-

ление о том, что устремление к удовольствию и отрицание страдания является главным смыслом человеческих поступков, основой для человеческого счастья. На языке нормативной этики главную идею этого умонастроения выражают так: «Наслаждение является целью человеческой жизни, добром является все, что доставляет наслаждение и ведет к нему».

Большой вклад в исследование роли удовольствия в человеческой жизни внес Фрейд. Ученый сделал вывод о том, что «принцип удовольствия» является основным естественным регулятором психических процессов, душевной деятельности. Психика, согласно Фрейдю, такова, что независимо от установок человека чувства удовольствия и неудовольствия являются определяющими. Наиболее яркими, а также и относительно доступными можно считать телесные удовольствия, сексуальные, и удовольствия, связанные с удовлетворением потребности в тепле, пище, отдыхе. Принцип удовольствия находится в противостоянии с общественными нормами приличия и выступает как основа личной независимости.

Именно в удовольствии человек способен почувствовать себя самым собой, освободиться от внешних обстоятельств, обязательств, привычных привязанностей. Таким образом, наслаждения являются для человека проявлением индивидуальной воли. За наслаждением всегда находится желание, которое должно быть подавлено общественными установлениями. Стремление к удовольствиям оказывается реализуемым в отходе от ответственных отношений с другими людьми.

Обыденное поведение, основанное на благоразумии и стяжании пользы, противоположно ориентации на удовольствие. Гедонисты различали психологический и нравственный аспекты, психологическую основу и этическое содержание. С морально-философской точки зрения, гедонизм является этикой наслаждения.

Наслаждение как позиция и ценность в ней и признается, и принимается. Стремление человека к наслаждению определяет мотивы гедоника и иерархию его ценностей, образ жизни. Назвав добро наслаждением, гедоник осознанно строит свои цели, сообразуясь не с добром, а с наслаждением.

Польза. Это положительная ценность, в основе которой находятся интересы, отношение человека к различным объектам, постижение которых дает возможность сохранять и повышать ему свой социальный, политический, экономический, профессиональный, культурный статус.

Полезность характеризует средства, необходимые для достижения какой-то цели. Наряду с пользой утилитарное мышление включает и другие ценностные понятия, например, «успех», «эффективность». Таким образом, нечто признается полезным, если:

- 1) отвечает чьим-то интересам;
- 2) обеспечивает достижение поставленных целей;
- 3) способствует успешности действий;
- 4) способствует эффективности действий.

Как и другие практические ценности (успех, целесообразность, эффективность, преимущество и т. п.), польза является относительной ценностью в отличие от абсолютных ценностей (добро, истина, прекрасное, совершенство).

Как ценность, полезность отвечает интересам людей. Однако принятие полезности в качестве единственного критерия поступков приводит к конфликту интересов. Наиболее характерным выражением полезной деятельности человека считают предпринимательство, которое направлено на достижение прибыли через производство товаров и предоставление различных услуг.

Справедливость – это один из принципов, который регулирует взаимоотношения между людьми по поводу распределения или перераспределения, также взаимного (в обмене, дарении), социальных ценностей.

Социальные ценности при этом понимают в самом широком смысле. Это, например, свобода, возможности, доходы, знаки уважения или престижа. Справедливыми называют тех людей, которые исполняют законы и отвечают добром на добро, а несправедливыми тех, кто творит произвол, нарушает права людей, не помнит сделанного им добра. Справедливым признается воздавание каждому по его заслугам, а несправедливым – незаслуженные наказания и почести.

К Аристотелю восходит традиция деления справедливости на два вида: *распределительную* (или воздающую) и *уравнивающую* (или направляющую). Первая связана с распределением имущества, почестей и других благ между членами общества. В этом случае справедливость в том, чтобы определенное количество благ было распределено пропорционально заслугам. Вторую связывают с обменом, и справедливость призвана уравнивать стороны.

Милосердие является высшим моральным принципом. Но нет оснований всегда ожидать его от других. Милосердие необходимо считать долгом, а не обязанностью человека. В отношениях между людьми милосердие является только рекомендуемым требованием (URL: https://kartaslov.ru/книги/Зубанова_С.Г._Этика).

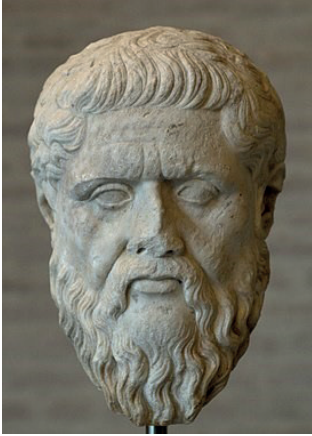
Ответственность (нравственная) – категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, предъявляемых обстоятельством; выражающая степень участия личности и социальных групп как в их собственном нравственном совершенствовании, так и в совершенствовании общественных отношений.

Основное этическое понятие фиксирует сферу реальности, подлежащую воспроизводству ответственным субъектом. В сферу ответственности попадает часть мира, часть окружающей среды, часть собственных отношений, определяемых исторически сложившимся содержанием культуры субъекта. Сфера ответственности может носить локальный характер, то есть охватывать семью, общину, малую группу, но может охватывать и большое общество. Ответственность носит эмоциональный и интеллектуальный характер (URL: <http://ponjatija.ru/node/2177>).

Платон (429 (427) до н. э., Афины – 347 до н. э) – древнегреческий философ, ученик Сократа, учитель Аристотеля. Имя, данное при рождении, Аристокл.

Первый философ, чьи сочинения сохранились не в кратких отрывках, цитируемых другими, а полностью.

Философия Платона почти вся пронизана этическими проблемами: в его диалогах рассматриваются такие вопросы, как: природа высшего блага, его осуществление в поведенческих актах



людей, в жизни общества. Нравственное мировоззрение Платона развивалось от «наивного эвдемонизма» к идее абсолютной морали (диалог «Горгий»). В диалогах «Горгий», «Теэтет», «Федон», «Республика» этика Платона получает аскетическую ориентацию: она требует очищения души, очищения от мирских удовольствий, от преисполненной чувственных радостей светской жизни. Задача человека в том, чтобы возвыситься над беспорядком (несовершенным чувственным миром) и всеми

силами души стремиться к уподоблению Богу, который не соприкасается ни с чем злым («Теэтет»); в том, чтобы освободить душу от всего телесного, сосредоточить её на себе, на внутреннем мире умознания и иметь дело только с истинным и вечным («Федон»). Платону характерна и примиряющая эвдемоническая позиция, которая излагается в диалогах «Филеб» и «Законы».

Во всех произведениях Платона подразумевается существование эроса, стремление к идеалу в высшей красоте и вечной полноте бытия. Платону характерна и примиряющая эвдемоническая позиция, которая излагается в диалогах «Филеб» и «Законы».

Высказывания Платона

Благоразумие есть знание добра и зла, а еще того, что не является ни тем, ни другим.

Воздержность есть упорядоченность страстей и влечений, и умение подчинить их ведущему началу, каковым является разум.

Мужество есть сохранение представления о долге перед лицом опасности и без таковой, то есть некая способность сохранять представление о долге.

Справедливость есть некое согласие названных добродетелей друг с другом. Таким образом, справедливость заключает в себе полноту совершенства трех добродетелей: благоразумия, мужества и воздержности. Правит разум, а остальные части души,

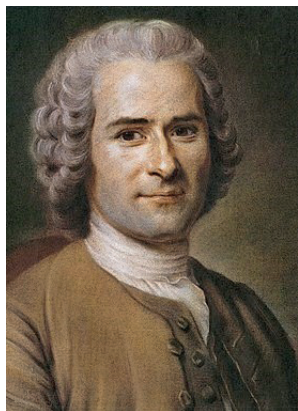
соответствующим образом упорядоченные благодаря разуму, подчиняются ему.

Дружбой в наивысшем и собственном смысле называется не что иное, как чувство, возникающее от взаимного расположения. Оно появляется в том случае, когда каждый из двоих хочет, чтобы близкий и он сам были равно благополучны.

Вид дружбы представляет собой и любовное чувство. Любовь бывает благородная – в душах взыскательных, низкая – в душах порочных и средняя – в душах людей посредственных. Поскольку душа разумного человека бывает трех разрядов – добрая, негодная и средняя, поэтому и видов любовного влечения – три. Более всего о различии этих трех видов любви можно судить на основании различия их предметов. Низкая любовь направлена только на тело и подчинена чувству удовольствия, поэтому в ней есть нечто скотское; предмет благородной любви – чистая душа, в которой ценится ее расположенность к добродетели; средняя любовь направлена и на тело, и на душу, поскольку ее влечет как тело, так и красота души (URL: <https://nsu.ru/classics/bibliotheca/plato01/albin.htm>).

Свобода – возможность самоопределения, возможность достигать намеченных целей. В праве – закрепленная в конституции или другом законодательном акте возможность определенного поведения человека (например, свобода слова, свобода вероисповедания и т. д.). Понимание свободы зависит от многих условий – социально-экономических, политико-правовых, интеллектуальных, психологических, половозрастных и др., так как они влияют на постановку жизненных целей и определение средств их достижения. Поэтому в истории человечества представления о свободе постоянно меняются (URL: <https://media.ls.urfu.ru/182/1063/2125/http://ponjatija.ru/node/2177>).

Руссо Жан-Жак (1712–1778 гг.) – французско-швейцарский философ. Родился в Женеве. До 1741 г. жил в Швейцарии, затем уехал в Париж. Сотрудничал в энциклопедии – был автором статей в разделе «Музыка». В 1743–1744 гг. – секретарь французского посольства в Венеции. В Париж Руссо вернулся в 1770 г.



Руссо являлся наиболее влиятельным представителем французского сентиментализма, последнего и наиболее революционного этапа Просвещения. В теории гражданского общества выдвинул принцип суверенитета народа, пытался реформировать воспитание, основывая его исключительно на развитии чувства и выступая с критикой сословно-феодальной системы воспитания, подавлявшей личность ребенка. Особое значение придавал трудовому воспитанию.

Сохранив веру в бога, апеллировал не к разуму, а к религиозному чувству, живущему в сердце внутреннему голосу совести. Был противником извращенной цивилизации, сторонником возвращения к природе, простоте и верховенству народа.

Среди произведений – статьи, трактаты, стихи, поэмы, комедии, романы, либретто и музыка для опер: «Рассуждения о науках и искусствах», «Рассуждение о начале и основании неравенства между людьми», «Юлия, или Новая Элоиза», «Эмиль, или о воспитании», «Об общественном договоре», «Исповедь», «Пигмалион», «Диалоги: Руссо судит Жан-Жака», «Прогулки одинокого мечтателя».



Сенека Луций Анний (лат. Lucius Annaeus Sēneca minor), Сенека Младший, или просто Сенека (около 4 г. до н. э., Кордуба (ныне Кордова) – 65 г. н. э., Рим).

Римский философ-стоик, поэт и государственный деятель воспитатель Нерона и один из крупнейших представителей стоицизма.

Родился в семье римского «всадника» и риторика Луция Аннея Сенеки Старшего. В раннем возрасте был приведен отцом в Рим. Учился у пифагорейца

Сотиона. Ощутимое влияние на Сенеку оказали взгляды Посидония, в поздние годы Сенека изучал также Эпикура, однако его установок не разделял.

Будучи стоиком, Сенека настаивал на телесности всего сущего, однако верил в возможность безграничного развития человеческого знания. Основу для душевного равновесия Сенека искал в пантеистических воззрениях стоической физики, или натурфилософии («О счастливой жизни»). В отличие от классического стоицизма, в философии Сенеки присутствует чёткий религиозный элемент, а мысли Сенеки настолько сильно совпадали с христианством, что он считался тайным христианином и ему приписывали переписку с апостолом Павлом.

Сенека является одним из самых читаемых философов ещё и потому, что его слог очень легко воспринимается, а большинство его трудов написаны в виде писем. «О краткости жизни» – сборник из трёх коротких писем может стать лучшим произведением для знакомства с Сенекой. Суть труда в том, что жизнь – это череда событий, которая протянута во времени. Но именно время является невозобновляемым ресурсом, поэтому люди должны бережно относиться к нему.

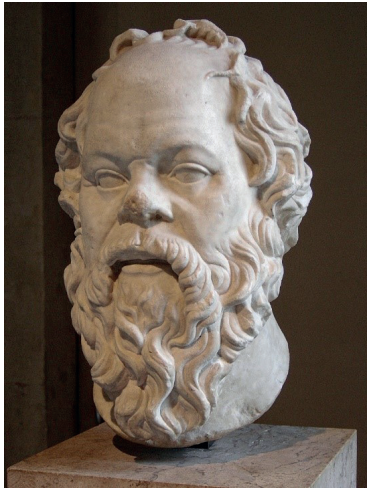
Самая известная цитата из книги: «Нам никогда не хватит жизни на все, что мы хотели бы сделать. Но мы можем быть не так расточительны и научиться ценить время – тогда успеем гораздо больше».

«Письма стоиков» – труд Сенеки, где он раскрывает основные особенности стоицизма. Здесь философ говорит о различных моральных и психологических особенностях восприятия человеком действительности: раскрываются темы богатства, горя, нищеты, гнева, успеха, неудачи, образования и прочие.

Три урока Сенеки

1. Найдите свой якорь. Правильно выбранный авторитет поможет человеку не сбиться с пути и устоять на ногах в любой сложной ситуации (как якорь удерживает корабль).
2. Не будьте рабом своего богатства.
3. Боритесь со своим эго.

Сенека был уверен, что в окружении человека должны быть разные люди, а самой личности следует научиться отличать ложь от правды, хороших людей – от плохих и т. п. Философ знал: все люди считают себя превосходными и не хотят меняться, но обращаться к собственному внутреннему миру просто необходимо, иначе это самолюбование может привести с духовной гибели человека (URL: <https://ru.wikiquote.org/wiki>).



Сократ (470/469–399 до н. э., Афины) – древнегреческий философ, развивавший учение «моральной философии» (устно, в форме диалога и диспута). Учение Сократа известно в изложении его учеников. Главная задача философии, как ее понимает Сократ, – этическая: создание учения о том, как следует жить. Но так как жизнь – искусство, а для совершенства в искусстве необходимо его знание, то главному этическому вопросу философии предшествует вопрос о сущности знания. Основной задачей познания

Сократа провозглашает самопознание («познай самого себя»). Сократ утверждал, что никто не может заблуждаться или дурно поступать по доброй воле. Таким образом, Сократ свел всякое аморальное действие к простому незнанию или заблуждению, а мудрость – к совершенному знанию (Словарь по этике. URL: <http://philosophy.niv.ru/doc/dictionary/ethics/fc/slovar-209-2.htm#zag-321>. Философский словарь. <https://clck.ru/Jmpz3>).

Теодицея (*новолат.* theodicea – «богооправдание» от *др.-греч.* θεός «бог, божество» + δίκη «право, справедливость») – совокупность религиозно-философских доктрин, призванных оправдать управление Вселенной добрым Божеством, несмотря на наличие зла в мире: так называемая проблема зла. Термин введён Лейбницем в 1710 году (Бандуровский К.В. Форма и материя // Новая

философская энциклопедия / Ин-т философии РАН. М.: Мысль, 2010; Кирьянов Д.В. Томистская философия XX века. СПб.: Алетейя, 2009).

Теодицея – область христианского философского знания эпохи Средневековья, пытающаяся ответить на вопрос о существовании зла.

Основной темой христианских размышлений, в том числе в лице Фомы Аквинского, становится защита совершенства Бога и Его творения перед лицом существующего в мире зла.

Для христианской философии необходимо было решить вопрос о существовании зла. Ведь если Бог сотворил мир по сути своей добрый, то тогда откуда исходит зло? Истоком философской теодицеи Фомы Аквинского стало положение о том, что зло не имеет сущностных онтологических характеристик, то есть не существует как явление само по себе. В противоположность злу добро самодостаточно и своим бытием укоренено в Боге. Таким образом, *зло – неполноценное бытие и по качественным характеристикам представляет собой ущербность добра.*

1. Понятие зла получает свое оформление у Аквината через определение понятия добра. Это имеет основу в теоретико-познавательной предпосылке, утверждающей, что противоположности познаются друг через друга. Например, темнота может определяться как недостаток или отсутствие света, тот же принцип в полной мере относится к добру и злу.
2. Следующий тезис теодицеи Фомы Аквинского отражен в положении, о том, что «добро является субъектом зла». Фома Аквинский утверждает, что все явления, включая зло, имеют причину своего существования. Однако причиной может обладать лишь то, чему присуще качество бытия, то есть добра и благодати. Зло в этом отношении является абсолютным небытием и, соответственно, не может выступать в роли причины. Исходным пунктом для Фомы Аквинского являются слова Августина: «Бог не является создателем зла, ибо не он причина стремления к небытию». В сфере морали зло исходит из несовершенного поведения морального субъекта. Бог, олицетворяя собой

абсолютное совершенство, по определению не может быть причиной морального зла.

3. Добро для человека становится более заметным при сопоставлении со злом. Отсюда выводится третий тезис томистской теодицеи, говорящий о неком равновесии между этими принципами. Более того, некоторое зло не портит гармонии вселенной, скорее оно необходимо подчеркивает присутствие гармонии в мире. Зло присутствует в вещах не по воле Бога, а случайно.
4. Порядок и гармонию мира возможно утвердить через принцип справедливости, когда справедливо существование как грешников, так и праведников.

Таким образом, четвертый тезис теодицеи Фомы Аквинского говорит о том, что Бог является творцом зла как меры наказания, а не вины.

Томизм (от *лат.* Thomas – **Фома**) – учение в схоластической философии и теологии католицизма, основанное **Фомой Аквинским**. Основным принципом **томизма** – гармония естественного, то есть человеческого разума и религиозной веры. **Томизм** – «ведущее направление в католической мысли».

Томизм выступает теистической версией **аристотелизма**. Основные идеи томизма изложены в трактате Фомы Аквинского «Сумма теологии». Доктрина томизма выступает не столько учением о догматах веры, сколько учением о способах постижения этого учения посредством разума. (Бандуровский К.В. Форма и материя // Новая философская энциклопедия / Ин-т философии РАН. М.: Мысль, 2010; Кириянов Д.В. Томистская философия XX века. СПб.: Алетейя, 2009).

Удовольствие – положительно окрашенная эмоция, сопровождающая удовлетворение одной или нескольких потребностей.

Антонимом удовольствия являются страдание и боль. Понятие удовольствия в философии Эпикура отождествлено со счастьем. В дальнейшем такая позиция получила наименование гедонизм. Стоики, напротив, считали удовольствие страстью, вызывающей зависимость и привычку. Сейчас под удовольствием подразумевают контролируемые определённым участком головного мозга

ощущения, создающие положительный эмоциональный фон. В *христианстве* такие телесные удовольствия, как чревоугодие и похоть, отвергаются, а культивируются удовольствия духовные: блаженство и радость. В *буддизме* обратной стороной удовольствия считается страдание, вызванное неудовлетворённым вожделением. В *древнегреческой мифологии* удовольствие олицетворяет богиня Волупия.



Абу-ль-Касим аль-Фараби (араб. نبي دلا دامع دمأ نب دومحم مساقلا وبأ 1130, أيبارافل).

Родился в Отраре, здесь же получил начальное образование. Продолжил учёбу в городах Яссы, Шаш, Самарканд, Бухара. Имел глубокие познания в философии, логике, истории, астрономии и географии. До наших дней дошли труды «Виды науки», «Чистая правда», «Образцы назидания». Некоторые его рукописи хранятся в библиотеках Индии, Турции, Ватикана, Узбекистана и России. Афористическое произведение «Чистая правда» рассказывает о религиозных учениях, призывает к нравственности, духовной чистоте и честности. Своими мыслями, идеями перекликается с сочинением «Дивани хикмат» («Сборник мудрых высказываний») Ходжа Ахмета Яссауи и «Кутадгу билиг» («Благодатное знание») Юсуфа Баласагуни.

«Чистая правда» – это труд, в котором звучит призыв к духовной чистоте, добру, справедливости и человечности. Значимость данного труда заключается в том, что в нем разъясняются четыре основных правила исламского учения: «простота государства, прощение всемогущего Аллаха, разум во время гнева, помощь нуждающимся без сожаления».

Как и «божественный» Платон, Аль-Фараби предположил, что творческое выражение должно поддерживать идеального

правителя, тем самым укрепляя добродетельный город и статус-кво. Так же, как Платон в «Государстве» требовал, чтобы поэты в идеальном государстве рассказывали истории о неизменном добре, особенно о доброте богов (URL: <http://www.tarih.spring.kz/history/medieval/figures/abualqasim>).



Фейербах Л. (28.07.1804–13.09.1872) – немецкий философ-материалист. Наиболее интересующим вопросом в его исканиях было соотношение философии к религии. В последующем Фейербах пришел к выводу об их непримиримой противоположности. Он считал, что в основе богословия лежит подчинение авторитету и догме, а также вера в чудо, тогда как основой науки и философии является разумное изучение и исследование закономерности явлений.

В своих трудах ученый особенно развивает сенсуализм (основа познания – ощущения и восприятие), натурализм (природа как универсальный принцип всего сущего) и антропологизм («человек – мера всех вещей»). Среди известных учеников Фейербаха был Карл Маркс. Примечательно то, что в поздний период жизни Фейербах сам встал на сторону марксизма (URL: <https://www.booksite.ru/fulltext>).



Фома Аквинский (1225–1274) – итальянский философ и теолог, канонизирован католической церковью как святой, систематизатор ортодоксальной схоластики, учитель церкви, Doctor Angelicus, Doctor Universalis, «princeps philosophorum» («князь философов»), основатель томизма, член ордена доминиканцев; с 1879 года признан наиболее авторитетным католическим религиозным философом, который связал христианское вероучение (в частности

идеи Августина Блаженного) с философией Аристотеля. Сформулировал пять доказательств бытия Бога. Признавая относительную самостоятельность естественного бытия и человеческого разума, утверждал, что природа завершается в благодати, разум – в вере, философское познание и естественная теология, основанная на аналогии сущего, – в сверхъестественном откровении.

Фома Аквинский выдвинул принцип: истины науки и истины веры не могут противоречить друг другу; между ними существует гармония. Мудрость – стремление постичь Бога, наука же – способствующее этому средство.

У Фомы Аквинского мудрость становится независимой от других ступеней, высшим знанием о Боге. Она основывается на Божественных откровениях.

Аквинат выделял три иерархически соподчиненных типа мудрости, каждый из которых наделён своим «светом истины»:

- 1) мудрость Благодати;
- 2) мудрость богословская – мудрость веры, использующая разум;
- 3) мудрость метафизическая – мудрость разума, постигающая сущность бытия.

Труды Фомы Аквинского включают:

- Два обширных трактата в жанре суммы, охватывающих широкий спектр тем, – «Сумма теологии» и «Сумма против язычников» («Сумма философии»).
- Дискуссии по теологическим и философским проблемам («Дискуссионные вопросы» и «Вопросы на различные темы»).
- Комментарии на:
 - несколько книг Библии;
 - 12 трактатов Аристотеля;
 - «Сентенции» Петра Ломбардского;
 - трактаты Боэция;
 - трактаты Псевдо-Дионисия;
 - анонимную «Книгу о причинах».
- Ряд небольших сочинений на философские и религиозные темы.

- Несколько трактатов об алхимии.
- Стихотворные тексты для богослужения, например, работа «Этика» ([rushist.com > index.php > 2913-filosofiya-fomyakvinskogo-kratko](http://rushist.com/index.php/2913-filosofiya-fomyakvinskogo-kratko) [rushist.com > index.php > 2913-filosofiya-fomyakvinskogo-kratko](http://rushist.com/index.php/2913-filosofiya-fomyakvinskogo-kratko)).

Ценность – положительная или отрицательная значимость объектов окружающего мира для человека, класса, группы, общества в целом, определяемая не их свойствами, а их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений. Различают материальные и духовные ценности, положительные и отрицательные. Существуют и общечеловеческие ценности (истина, добро, красота, культурное наследие и др.) (Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. М.: Вече АСТ, 2003).

Этика как теория ценностей исходит из фундаментального разделения на сферу бытия и сферу должного. Нравственные ценности выражают должное, и поэтому субъективно они предстают для человека как требования, подлежащие исполнению. Аксиология (от *греч.* «*axios*» – ценность, «*logos*» – слово) – это учение о ценностях; философская теория ценностей, определяющих направленность человеческой деятельности, мотивацию поступков.

Что такое ценность?

- это «смысл, лежащий над всяким бытием» (Г. Риккерт);
- это «определенное отношение между субъектом и объектом, не реализованная, но требующая своей реализации возможность» (О.Г. Дробницкий);
- это «жизненная и практическая установка людей; то, что для них свято» (П.С. Гуревич);
- это способ «интерпретации человеческого бытия в его непосредственной данности»; «...в ценностях выражаются, а со стороны субъекта переживаются основные сущностные смыслы человеческого бытия» (Б.В. Орлов; Н.К. Эйнгорн);
- это «это фиксированная в сознании человека характеристика его отношения к объекту. Мир ценностей представляется как система, в которой ценности разных видов находятся

в исторически обусловленных структурных отношениях» (М.С. Каган). (URL: <https://media.Ls.urfu.ru>).

Честный – Лживый

Честный – правдивый, прямой и добросовестный, свободный от всякого лукавства. Честный человек. Честный характер || Честное отношение к делу. Честные убеждения. Честный труд. Честно (нареч.) трудиться. Поступить честно (нареч.).

Не престапующий принятых правил морали, целомудренный. *Держаться на честном слове* (разг. ирон. шутл.) – еле держаться.

Честное слово – выражение речительствва, уверения в истинности, правдивости чего-нибудь. *Честное слово, я не лгу*. Дать кому-нибудь честное слово. Положиться на чье-нибудь честное слово (Ефремова Е.Ф. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка. 2000).

Лживый – склонный ко лжи, говорящий ложь. Лживый язык. Лживый человек. Лживый характер. || Обманчивый, содержащий в себе ложь, обман. *«Лживый сон. Усталых чувств игра пустая.»* – Пушкин (Ефремова Т.Ф. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка. 2000).

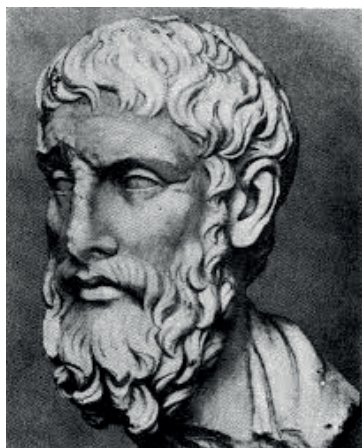
Шопенгауэр А. (22 февраля 1788 г., Гданьск, Речь Посполитая – 21 сентября 1860, Франкфурт-на-Майне, Германский союз) – немецкий философ. Один из самых известных мыслителей иррационализма, мизантроп. Тяготел к немецкому романтизму, увлекался мистикой, очень высоко оценивал основные работы Иммануила Канта, называя их «самым важным явлением, какое только знает



философия в течение двух тысячелетий», ценил философские идеи буддизма (в его кабинете стояли бюст Канта и бронзовая статуэтка Будды), Упанишад, а также Эпиктета, Цицерона и других. Критиковал своих современников Гегеля и Фихте. Называл существующий мир, в противоположность софистическим, как он выражался,

измышлениям Лейбница, – «наихудшим из возможных миров», за что получил прозвище «философа пессимизма».

- Основной философский труд – «Мир как воля и представление» (нем. *Die Welt als Wille und Vorstellung*, 1818), комментированием и популяризацией которого Шопенгауэр занимался до самой смерти.
- Произведённый Шопенгауэром метафизический анализ воли, его взгляды на человеческую мотивацию (именно он впервые употребил этот термин) и желания, афористичный стиль письма оказали влияние на многих известных мыслителей, включая Фридриха Ницше, Рихарда Вагнера, Людвига Витгенштейна, Эрвина Шрёдингера, Альберта Эйнштейна, Зигмунда Фрейда, Отто Ранка, Карла Юнга, Льва Толстого и Хорхе Луиса Борхеса (Юдин К.А. Артур Шопенгауэр как историк философии и некоторые проблемы теории познания. Философия. 2016. 97 с.).



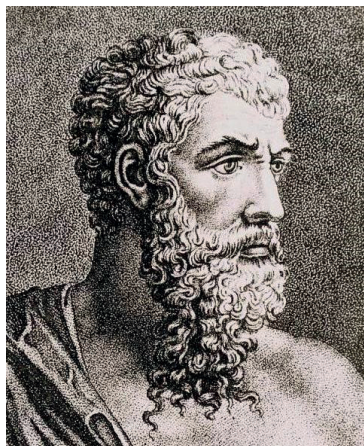
Эпикур (341–270 до н. э.) – древнегреческий философ-материалист, создатель эпикуреизма, индивидуалистической этики, родился в Самосе, Афины. Основал школу в Афинах под названием «Сад Эпикура». Этика Эпикура основана на гедонизме, однако, подчеркивая чувственную природу наслаждения, он отдавал предпочтение не скоропреходящим, минутным плотским удовольствиям, а тем, которые вызывают устойчивое счастливое состояние.

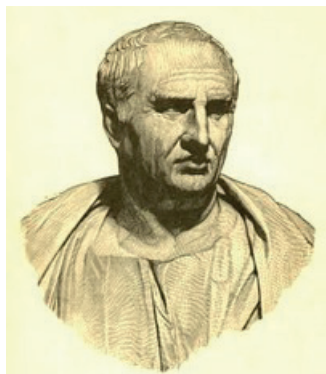
А такими могут быть только духовные формы блаженства. Высшее благо – счастье – достигается, по Эпикуру, мудростью, которая учит жить согласно с постигаемой разумом природой, душевным спокойствием, получаемым в результате отказа от суетных желаний, и дружбой, объединяющей единомышленников. Одно из учений Эпикура – учение об атараксии – невозмутимом состоянии

духа, когда человек освобождается от своих страстей и влечений и достигает высшего блаженства. Демократизм этики Эпикура основан на том, что все наставления ее доступны каждому человеку. Не случайно среди учеников Эпикура были даже женщины и рабы (URL: <https://bookucheba.com/etika/eticheskie-ucheniya-epikura-341.html>), (<http://slovarozhegova.ru/>) (<https://kartaslov.ru>книгиЗубанова С.Г. Этика).

1. Этика – от древнегреческого *ethos* (этос). Сначала под этим понималось место совместного проживания, дом, жилище, звериное логово, гнездо птицы. Затем им стали, главным образом, обозначать устойчивую природу какого-нибудь явления, нрав, обычай, характер.

Понимая слово «этос» как характер человека, *Аристотель* ввел в употребление прилагательное «этический» с той целью, чтобы обозначить особый класс человеческих качеств, которые он назвал этическими добродетелями. Этические добродетели, таким образом, являются свойствами человеческого характера, его темперамента, такими душевными качествами, как умеренность, мужество, щедрость. Для более точного перевода аристотелевского термина «этический» с греческого языка на латинский *Цицерон* ввел термин «*moralis*» (моральный). Он сформировал его из слова «*mos*» (*mores* – мн. число), которое использовалось для обозначения характера, темперамента, моды, покроя одежды, обычая.





Слова, которые обозначают то же самое, что понимается под терминами «этика» и «мораль». В русском языке таким стало слово «нравственность». Эти термины повторяют историю появления понятий «этика» и «мораль» от слова «нрав». Таким образом, в своем первоначальном значении «этика», «мораль», «нравственность» – три разных слова, хотя они и являлись одним термином.

Гегель под *моралью* понимал субъективный аспект поступков, а под *нравственностью* – сами поступки, их объективную сущность. *Моралью* он называл то, какими видит поступки человек в его субъективных оценках, переживаниях вины, умыслах, а *нравственностью* – то, чем на самом деле являются поступки личности в жизни семьи, государства, народа. В соответствии с культурно-языковой традицией под нравственностью часто понимаются высокие основополагающие позиции, а под моралью, наоборот, приземленные, исторически очень изменчивые нормы поведения. В частности, заповеди Бога можно назвать нравственными, а вот правила школьного учителя – моральными. Со временем ситуация изменилась. Так, под *этикой* прежде всего подразумевается соответствующая область знания, наука, а под *моралью* (или *нравственностью*) – изучаемый ею предмет.

В целом, в общекультурной лексике все три слова продолжают до сих пор употребляться как взаимозаменяемые. Например, в разговорном русском языке то, что называют этическими нормами, с таким же правом может именоваться моральными или нравственными нормами (URL: <https://kartaslov.ru> книги Зубанова С.Г. Этика).

2. Религиозная этика – термин, использующийся для обозначения комплекса моральных представлений о поведении человека и содержания морального сознания, опирающихся на божественные заповеди, как они изложены в священных писаниях мировых религий.

Отличительные черты религиозной этики заключаются в том, что, кроме отношений людей друг к другу, она устанавливает также нормы отношений человека к богу и показывает этические в качестве божественных установлений, имеющие абсолютное значение (URL: <https://otestdoc.ru/obshhestvoznanie>).

3. Этика Буддизма. К основным этическим учениям относится учение Будды. Данное учение нацелено на прекращение человеческих раздоров через внутреннее самосовершенствование личности. В его основе лежат нравственные цели. При этом нравственность интересует Будду прежде всего в её практически действенном выражении, как путь спасения.

Буддизм впервые обратился к человеку не как к представителю какого-либо сословия, клана, племени или определённого пола, а как к личности (в отличие от последователей брахманизма Будда считал, что женщины наравне с мужчинами способны достичь высшего духовного совершенства).

Для буддизма в человеке важны были только личные заслуги. Так, словом «брахман» Будда называет любого благородного и мудрого человека независимо от его происхождения. Важнейшим для буддистов является понятие *дхармы*. Оно олицетворяет учение Будды, высшую истину, которую он открыл всем существам. «Дхарма» буквально означает «опора», то, что поддерживает.

Учение о всеобщем законе **кармы** или законе **воздаяния** является одной из основ Дхармы Будды. Карма обнаруживается в бесконечном опыте многих существований, согласно которому наше настоящее является результатом того, что мы делали, говорили или думали в прошлом. Добро, которое мы творим, и вознаграждение, следуемое за этим, является благом, заслугой. Плохие, дурные поступки и наказание, которое они нам приносят, являются злом. Этот процесс получения наград и наказаний продолжается в бесконечном круге причины и следствия, рождения и смерти.

Буддийская концепция кармы несла на себе отпечаток собственного именно буддизму акцента на этическую норму: под **кармой** понимались не столько вообще действия, сколько сознательные поступки или даже намерения, моральные (кусала) и аморальные

(акусала). Существовала обстоятельно разработанная систематизация различных типов сознания, способствовавших рождению как позитивной, так и негативной (вредной) кармы. Среди них в качестве вершины выделяются несколько типов завершающего, неземного сознания, сознания мудрости, цель которого, как и у джайнов, вообще избавиться от кармы и тем обеспечить возможность достижения нирваны.

Закон кармы в его буддийской интерпретации сыграл огромную роль в укреплении этического стандарта поддерживавших буддизм мирян. Пусть они не становятся на путь монахов и не стремятся к нирване – каждому свое время. Но пусть каждый хорошо осознает, что в сегодняшней жизни он может и должен заложить фундамент своей будущей кармы, причем такой, обладая которой, он мог бы в последующих перерождениях рассчитывать иметь незамутненное сознание и реальные шансы на нирвану. А для этого каждый должен вырабатывать и культивировать в себе такие формы сознания и вести себя таким образом, чтобы позитивная карма увеличивалась, а негативная ослабевала (URL: <https://otestdoc.ru/obshhestvoznanie>) (Гусейнов А.А. Краткая история этики / Гусейнов А.А., Иррилиц Г. М.: Мысль, 1987. 589 с.; Иванов В.Г. История этики средних веков / В.Г. Иванов. СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 464 с.).

4. Этика христианства, начиная с IV века нашей эры заняла центральное место в обществе. Главенствующее положение христианской этики – всеобъемлющая, всепоглощающая и всепроникающая **любовь Бога к человеку и человека к Богу**.

Христианство имеет большое значение для человечества, так как в течение двух тысяч лет оно играло немалую роль в истории культуры, становлении морали. Принятие Христианства изменило в лучшую сторону тех, кто его принял. Благодаря этому произошел коренной переворот в сознании человека, в системе ценностей, в осознании человеком своего места в мире.

Любовь является главным ядром христианской нравственности, само христианство говорит о том, что Бог есть любовь и любовь является смыслом всей жизни Христа, его жертвы. Христос

излучает любовь, любовью исполнено его отношение и к близким ему людям, и к его ученикам, и к каждому человеку, но особенно – к человеку страждущему, оскорбленному, униженному, презираемому или просто «отодвигаемому на задний план», будь то мужчина, или женщина, или ребенок.

Первым из источников по этическому богословию является Священное Писание, в котором представлено понимание природы морали через христианство. Большое внимание уделяется природе *совести, стыду* как первоочередному проявлению нравственного сознания. Кроме того, в центре христианской этики находится *освобождение от насилия*.

Становление христианской этики берет свое начало в Иудаизме. В Нагорной проповеди прописаны те качества, которыми должен обладать человек: *терпение, отсутствие осуждения, любовь к врагам и т. д.* Этика христианства отличается от других тем, что:

- 1) христианская этика не является сводом теоретических правил, а представляет собой определенный способ жизни, которого должны придерживаться все верующие;
- 2) необходимость соблюдения нравственных правил обусловлена будущим спасением, а также благодарностью Богу за его жертву;
- 3) был совершен моральный подвиг, когда Бог стал Человеком и пожертвовал своей жизнью.

Таким образом, учение Христа, основанное на милосердии, сострадании к ближнему, помощи страждущему, убогим, калекам и юродивым людям, считалась богоугодным делом.

Страдание, болезнь, бедность, физическая слабость в этом мире означают блаженство в Царстве Божиим. В то время как счастье, богатство и сила являются препятствием к достижению вечной жизни.

Принесенные христианской этикой и характерные для религиозного мировосприятия и мышления идеи милосердия, были легко и быстро восприняты в обществе. Данную религию, а также само жизнеучение можно определить как этику любви. Любовь есть первое в человеческой жизни то вечное, бессмертное, божественное

начало, которое придает брэнной мирской жизни отсутствующий смысл. Именно через любовь человек становится человеком и придает человеческий смысл всему, что он делает (Жижко Е.В. Профессионально-этические основы социальной работы. Курс лекций: учеб. пособие / Е.В. Жижко. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2010. 183 с. URL: <https://otestdoc.ru/obshhestvoznanie>).

5. Возникновение **ислама** связано с посланием Богом пророка Мухамеда, с целью напомнить людям, что они должны посвятить свою жизнь богослужению. Причиной тому послужила «потеря Бога» в христианстве, которого вытеснили языческие культы Николая Чудотворца, культ земной матери Иисуса, изображение самого Бога как пожилого человека на облачке, маниакальное создание икон и поклонение им.

Этике в исламе отводится большое значение. Пророк Мухаммад обозначил нравственность как залог благополучия в этой жизни, и как спасение в последующей жизни. Вера, благочестие и нравственность в исламе – взаимосвязанные элементы. Ислам позиционирует себя религией чистой природы, которая оказывает человеку помощь в поддержании его изначальной чистой природы (фитра).

Всякий раз, когда Коран повествует о человеческой слабости, сомнении и эгоизме, он дает понять, что очистить от этих грехов возможно только с помощью вступления в религию и следовании ее заветам. Наказание, устанавливаемое исламом, эта защита общества от нападок одного из ее членов, который на его справедливость ответил несправедливостью.

Мусульманское общество отличают, прежде всего, такие качества, как правдивость в речах, дисциплинированность. А ложь, нарушение данных обещаний, обман и мошенничество, клевета – все это признаки лицемерия и разрыва связи с религией. *Ислам строго подходит к необходимости воздерживаться от корыстного использования власти.* Доверительность бесед в кругу людей должна оберегаться, если разговор не противоречит этическим нормам и законам религии.

Внутрисемейные отношения между супругами священны, они должны быть скрыты от посторонних. Клятвы и обязательства всегда должны исполняться лишь в той мере, в какой они связаны с истиной и добром.

Ислам призывает уважать договоры, в которых оговариваются финансовые и прочие обязательства, и призывает исполнять все содержащиеся в нем условия. *К числу запретных действий относится возможность брать в долг, Ислам разрешает это только в случае крайней нужды.*

Ислам проповедует молчание и считает его полезным и действенным средством воспитания культуры в человеке. Воздержание от *пустословия* является свидетельством совершенства. Чтобы оградить речь человека от легкомыслия и всяческих страстей, ислам *запрещает спорить.*

Этика, принятая исламом, включает также *запрет сплетен* в целях сохранения дружеских отношений и предотвращений разногласий. В исламе запрещается *завидовать*, однако честолюбивое желание и стремление улучшить свое положение считается качеством благочестивых людей.

Ислам обязывает, чтобы человек владел теми жизненными благами, которые позволяют ему *сохранить достоинство*. Все свои идеалы истинный мусульманин должен строить на *терпении* – это признак непоколебимой веры. Ислам приписывает сдержанность в манере одеваться. Он не считает внешний облик признаком достоинства, истинная красота внутри человека. Исламскими законами *золото и шелк запрещены мужчинам*, так как украшение присуще женщинам.

Ислам предпочитает откровенную простоту, скромность в строении домов и их меблировки, нормы ислама пресекают чрезмерную роскошь в жилых комнатах. Ислам наложил запрет на посуду из дорогих металлов, а также на покрывала из шелка и парчи. Человек сможет обрести достоинства по меркам ислама и уважения других людей лишь в том случае, если его телесная оболочка постоянно пребывает в чистоте, а его еда и питье, и внешний облик далеки от бесстыдной мерзости и отталкивающего вида.

Они глубоко воздействуют на процесс очищения души, придание человеку стойкости для перенесения жизненных невзгод.

Ислам учит, что достоинство заключено в богобоязненности, возвышенность – в поклонении, а величие – в покорности Аллаху. Аллах узаконил возмездие тому, кто совершил несправедливость, вставая на сторону притесняемого.

Искренний и сознательный мусульманин почитает своих родителей больше, чем кого бы то ни было из людей. Почтительность по отношению к матери ставится выше почтительности по отношению к отцу. Коран указывает на заслуги матери, которая вынашивает и кормит ребенка. Поддержание детьми связей с друзьями родителей при их жизни и после их смерти является высшей степенью проявления любви и верности. Праведная жена рассматривается в исламе как одно из наслаждений этой жизни и величайшая милость, которую Аллах оказывает мужчине.

Ислам установил для женщины определенные правила поведения и указал в каких одеждах ей позволительно выходить на улицу или появляться перед теми мужчинами, которые не являются ближайшими ее родственниками. Такой одеждой является покрывало (хиджаб). Ответственность мужа за жену распространяется и на сферу ее образа жизни в целом, он несет ответственность и в том случае, если она будет плохо исполнять свои религиозные обязанности. Чтобы привить детям хорошие нравственные качества, мусульманин использует личный пример, мягкость в воспитании, не имеющие ничего общего со слабостью и строгостью, которую он не смешивает с суровостью.

Ислам велит в первую очередь оказывать благодеяние ближайшим соседям, принимая во внимание тесные взаимосвязи. Искренняя братская любовь в исламе называется «любовью в Аллахе». Мусульманин никогда не обманывает своих братьев по вере.

Истинным мужеством является воздержание от гнева, способность сохранять спокойствие. Ислам запрещает говорить плохо о других, этот этический принцип распространяется также и на покойных. В исламе уважение к старшим, знающим и обладающим достоинствами, рассматривается как одна из главенствующих

нравственных норм. К высоким нравственным качествам мусульманина относится благодарность за благодеяние.

Гостеприимство является обязанностью каждого хозяина-мусульманина. Мусульманин, следуя этическим нормам ислама, не порицает еду, какой бы она не была. Пьет мусульманин в два или три приема, не дыша в сосуд. Всадник должен приветствовать пешего, идущий – сидящего, меньшая по количеству лиц группа – большую, а младший – старшего.

Таким образом, этика в Исламе организует и упорядочивает все аспекты личностного поведения. Оно всецело подчинено набожности, проистекающей из боязни пред Аллахом, а также непоколебимого чувства, что Он – Справедливый Судия, никому не причиняющий вреда.

Религия возникла и прочно укоренилась в жизни человечества в давние времена, именно с ней связан огромный этап истории развития общества. В религии заключена мудрость, справедливость, испытанная жизнью многих поколений людей.

Религиозная этика занимает особое место в системе современных этических учений, претендуя на ведущую роль в вопросах проблемы человека и его ценностей, именно это определяет ее ценность для специалистов социальной работы.

Знание религиозной этики, ее ценностных категорий дает человеку возможность приобщиться к духовному опыту, накопленному в истории мировых религий, создает потенциальные возможности для всестороннего развития личности. Изучение ценностей религии приобщает к общечеловеческим идеалам и ценностям (Абрамов А.В. *Этика ислама: основные нравственные принципы Корана* / А.В. Абрамов. М.: Академия, 2011. 131 с. URL: <https://c.otestdoc.ru/obshhestvoznanie>).

СПИСОК ТЕРМИНОВ

Аврелий Августин Иппонийский
Агрессия
Аристотель
Бескорыстие
Вольтер
Вражда
Дидро Дени
Гнев
Гоббс
Добро и зло
Идеал
Конфуций
Любовь
Макиавелли
Моральное (нравственное) измерение личности
Мужество и трусость
Насилие
Ницше Ф.
Нормы морали
Нравственность
Основные этические ценности
Наслаждение
Польза
Справедливость
Милосердие
Ответственность
Платон
Руссо Жан-Жак
Свобода
Сенека
Смысл жизни

Сократ
Теодицея
Томизм
Удовольствие
Абу-ль-Касим аль-Фараби
Фейербах
Фома Аквинский
Ценность
Честный – лживый
Шопенгауэр
Эразм

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ И ЛАТИНСКИЕ КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ

Авгиевы конюшни

В греческой мифологии Авгиевы конюшни – обширные конюшни Авгия, царя Элиды, которые в продолжение многих лет не убирались. Очищены они были в один день героем Гераклом (Геркулесом): он направил через конюшни реку, воды которой и унесли весь навоз. Миф этот впервые сообщен греческим историком Диодором Сицилийским (I в. до н. э.). Возникшее отсюда выражение «авгиевы конюшни» применяется для обозначения очень грязного помещения, а также сильной запущенности, засоренности, беспорядка в делах, требующих больших усилий для их устранения; крылатым оно стало еще в древности (*Сенека*. Сатира на смерть императора Клавдия; *Лукиан*. Александр).

Аврора

В римской мифологии Аврора – богиня утренней зари. В образной и поэтической речи – синоним утренней зари. Выражение «розовоперстая Аврора» вошло в литературную речь из поэм Гомера.

Антей

В греческой мифологии Антей – гигант, сын Посейдона (бога морей) и Геи (богини земли). В единоборстве он побеждал всех своих противников, так как черпал новые силы, прикасаясь к земле – своей матери. Погиб в борьбе с Гераклом (Геркулесом), который поднял его на воздух, лишив возможности прикоснуться к земле, и задушил его. Образом Антея пользуются, говоря о силе, которой человек обладает, когда он связан с родной землей, родным народом.

Асклепий (Эскулап)

Бог врачевания, сын бога Аполлона и дочери царя лапифов. Асклепий был воспитан кентавром Хироном, который и научил его врачеванию. Асклепий стал искуснейшим врачом, воскрешавшим

даже мертвых. За это нарушение установленного богами порядка Зевс поразил Асклепия молнией. В Риме Асклепия называли Эскулапом.

Ариадна

Выражение, означающее: путеводная нить, руководящая мысль, способ, помогающий выйти из затруднительного положения, решить трудный вопрос. Возникло из греческих мифов об афинском герое Тесее, убившем Минотавра, чудовищного полубыка-получеловека. Афиняне обязаны были по требованию критского царя Миноса каждый год отправлять на Крит семь юношей и семь девушек на съедение Минотавру, обитавшему в построенном для него лабиринте, из которого никто не мог выйти. Совершить опасный подвиг Тесею помогла полубившая его дочь критского царя Ариадна. Тайно от отца она дала ему острый меч и клубок ниток. Когда Тесея и обреченных на растерзание юношей и девушек отвели в лабиринт, Тесей привязал у входа конец нитки и пошел по запутанным переходам, постепенно разматывая клубок. Убив Минотавра, Тесей по нитке нашел обратный путь из лабиринта и вывел оттуда всех обреченных.

Афина (Паллада, Минерва)

Греческая богиня мудрости, справедливой войны, а также повелительница туч и молний, богиня плодородия и покровительница мирного труда. Она научила людей обуздывать коней и запрягать быков, делать колесницы и строить корабли, даровала плуг и борону, веретено и ткацкий станок. Она дала людям законы, учредила ареопаг и стояла на страже порядка. Афины получили свое название в честь этой богини.

По Гесиоду, Афина появилась на свет в полном вооружении из головы Зевса, которую Гефест расколот ударом молота. Священная птица Афины – сова. В Риме с Афиной отождествляли Минерву, богиню мудрости и покровительницу ремесел. Римские полководцы приносили в храм Минервы свои военные трофеи.

Афродита (Венера, Киприда)

Древнегреческая богиня любви и плодородия, дочь Зевса и океаниды Дионы. Одним из главных мест почитания богини был

остров Кипр, где, по преданию, вышла рожденная из пены богиня (отсюда ее прозвище – Киприда).

В V–VI вв. до н. э. древнегреческие философы стали различать Афродиту Пандемос – божество чувственной любви – и Афродиту Уранию, которая наделяла людей возвышенной, идеальной любовью. Тайна обаяния Афродиты была в ее чудесном волшебном поясе. В Олимпийском пантеоне Афродита была супругой Гефеста.

В Риме культ Афродиты слился с культом местной богини плодородия и растительности Венеры. Венера считалась покровительницей супружеской любви, и в ее честь был учрежден женский праздник, отмечающийся 1 апреля. В эпоху империи культ Венеры приобрел особенное значение, так как, по легенде, считалось, что эта богиня через Энея была прародительницей императорского рода Юлиев.

Ахилл (Ахиллес)

В греческой мифологии Ахиллес (Ахилл) – один из самых сильных и храбрых героев; он воспет в «Илиаде» Гомера.

Герой Троянской войны, сын царя Пелея и морской богини Фетиды. Фетида окунала младенца Ахилла в воды Стикса – реки, протекавшей в царстве мертвых, благодаря чему его тело стало неуязвимым, за исключением пятки, за которую мать держала ребенка, опуская в подземную реку. Отсюда возникли выражения «ахиллесова пята», «уязвимое место».

Когда перед Ахиллом стал выбор между жизнью долгой, но бездеятельной и краткой, но полной славы, он выбрал последнюю. Во время Троянской войны Ахилл совершил много подвигов, в том числе убил главного героя троянцев – Гектора. На решающий поединок с Гектором Ахилл вышел со щитом, сделанным по просьбе его матери за одну ночь богом Гефестом.

Ахилл был убит Парисом, стрелу которого Аполлон направил точно в единственное уязвимое место героя – его пята.

1. Храбрейший, доблестный герой.
2. Ахиллесова пята (Achilles' heel) – слабая сторона человека, дела.
3. Щит Ахилла – непревзойденное произведение искусства.

Бочка Данаид

Данаиды в греческой мифологии – пятьдесят дочерей царя Ливии Даная, с которым враждовал его брат Египет, царь Египта. Пятьдесят сыновей Египта, преследуя Даная, бежавшего из Ливии в Арголиду, вынудили беглеца отдать им в жены его пятьдесят дочерей. В первую же брачную ночь Данаиды, по требованию отца, убили своих мужей. Только одна из них решилась послушаться отца. За совершенное преступление сорок девять Данаид были после своей смерти присуждены богами вечно наполнять водой бездонную бочку в подземном царстве Аида. Отсюда возникло выражение «бочка Данаид», употребляемое в значении: постоянный бесплодный труд, а также – вместилище, которое никогда не может быть наполнено. Миф о Данаидах впервые изложен римским писателем Гигином (Басни, 168), однако образ бездонного сосуда встречается у древних греков раньше. Лукиан первый использовал выражение «бочка Данаид».

Век Астреи

В греческой мифологии Астрея – богиня справедливости. Время, когда она находилась на земле, было счастливым, «золотым веком». Она покинула землю в железном веке и с тех пор под именем Девы сияет в созвездии Зодиака. Выражение «век Астреи» употребляется в значении: *счастливая пора*.

Гекуба

Жена троянского царя Приама, мать Гектора, Париса, Кассандры. В ходе Троянской войны она потеряла почти всех своих многочисленных детей и мужа. Образ несчастной троянской царицы нашел отражение в мировой литературе, в том числе и у Шекспира. Его выражение «Что ему Гекуба?» стало поговоркой. «...Надломлен голос, и весь облик вторит Его мечте. И все из-за чего? Из-за Гекубы! Что ему Гекуба? Что он Гекубе, чтоб о ней рыдать?» (В. Шекспир. Гамлет). Гекуба – *олицетворение беспредельной скорби и отчаяния*.

Геракл (Геркулес)

Один из величайших героев греческих мифов (в римской мифологии – Геркулес). Прозвище Геракл он получил от дельфийского оракула. Оно означает «совершающий подвиги из-за преследований».

Геры». Отцом Геракла считался Зевс, матерью – жена Амфитриона Алкмена. Еще младенцем Геракл задушил двух огромных змей, посланных Герой, чтобы умертвить его.

Известны 12 подвигов Геракла: 1) задушил немейского льва; 2) убил лернейскую гидру; 3) поймал керинейскую лань; 4) поймал живьем эриманфского вепря, разорывшего Аркадию; 5) очистил конюшни элидского царя Авгия; 6) истребил стимфалийских птиц, у которых были медные когти, крылья, клюв и перья; 7) победил критского быка, изрыгающего пламя; 8) одолел фракийского царя Диомеда, бросавшего чужеземцев на съедение своим кобылицам-людоедам, а кобылиц пригнал к Эврисфею; 9) добыл пояс царицы амазонок Ипполиты; 10) похитил коров трехголового великана Гериона, обитавшего на крайнем западе, где Геракл воздвиг геркулесовы столбы; 11) добыл золотые яблоки Гесперид, которые принес Гераклу титан Атлант, в то время как герой держал вместо него небесный свод; 12) захватил стража Аида – трехголового пса Кербера (Цербера).

Геракл умер из-за одежды, пропитанной отравленной кровью убитого им кентавра Несса. Зевс сделал Геракла бессмертным и дал ему в жены богиню Гебу. Празднества в честь Геракла – гераклеи – устраивались в Сикионе, Фивах, на острове Кос и Мендосе.

Геркулес. Геркулесов труд (подвиг). Геркулесовы столпы (столбы)

Геркулес (Геракл) – герой греческих мифов, одаренный необыкновенной физической силой; он совершил двенадцать подвигов. На противоположных берегах Европы и Африки у Гибралтарского пролива он поставил «Геркулесовы столпы (столбы)». Так в древнем мире называли скалы Гибралтарскую и Джебель-Муса. Столпы эти считались «краем мира», дальше которого нет пути. Поэтому выражение «дойти до ‘Геркулесовых столбов» стало употребляться в значении: дойти до предела чего-либо, до крайней точки.

Имя легендарного греческого героя стало нарицательным для человека, обладающего большой физической силой. Выражение «Геркулесов труд, подвиг» употребляется, когда говорят

о каком-либо деле, требующем необыкновенных усилий. 1) *Геркулес* – силач; 2) *Геркулесова работа* – тяжелейший труд, дело, требующее огромных усилий; 3) *Дойти до Геркулесовых столбов* – дойти до предела чего-либо, до крайней точки.

Геркулес на распутье

Выражение возникло из речи греческого софиста Продика (V в. до н. э.). В этой речи Продик рассказал сочиненную им аллгорию о юноше Геркулесе (Геракле), сидевшем на распутье и размышлявшем о жизненном пути, который ему предстояло избрать. К нему подошли две женщины: Изнеженность, нарисовавшая ему жизнь, полную удовольствий и роскоши, и Добродетель, указавшая ему тяжелый путь к славе. Выражение «Геркулес на распутье» применяется к человеку, затрудняющемуся в выборе между двумя решениями.

Герострат

Житель города Эфес, который из тщеславия сжег знаменитый храм Артемиды Эфесской (одно из семи чудес света). Суд приговорил Герострата к смертной казни и запретил произносить его имя. Однако греческий историк Феопомп сохранил потомкам его имя. 1) *честолюбец, не останавливающийся ни перед чем, даже перед преступлением, ради славы*; 2) *геростратова слава, лавры Герострата* – позорная слава.

Гидра

В греческой мифологии гидра – многоглавая змея, у которой, когда у нее отрубали одну голову, вновь вырастали две новых; впервые миф о ней передан древнегреческим поэтом Гесиодом (VIII–VII вв. до н. э.) в «Теогонии». Переносно: враждебная сила, борьба с которой необычайно трудна.

Образ гидры широко применялся в парламентских речах, брошюрах и газетах в эпоху буржуазной французской революции XVIII в.; появились выражения «гидра аристократии», «гидра анархии» и др. В реакционных кругах было распространено выражение «гидра революции»; в кругах революционных – «гидра контрреволюции».

Гименей. Узы Гименея

В Древней Греции слово «гименей» означало и свадебную песню, и божество брака, освященного религией и законом, в отличие от Эроса, бога свободной любви. Иносказательно «Гименей», «Узы Гименея» – *брак, супружество*.

Дамоклов меч

Выражение возникло из древнегреческого предания, рассказанного Цицероном в сочинении «Тускуланские беседы». Дамокл, один из приближенных сиракузского тирана Дионисия Старшего (432–367 гг. до н. э.), стал завистливо говорить о нем как о счастливейшем из людей. Дионисий, чтобы проучить завистника, посадил его на свое место. Во время пира Дамокл увидел, что над его головой висит на конском волосе острый меч. Дионисий объяснил, что это – эмблема тех опасностей, которым он, как властитель, постоянно подвергается, несмотря на кажущуюся счастливой жизнь. Отсюда выражение «дамоклов меч» получило значение нависшей, угрожающей опасности.

Дары данайцев. Троянский конь

Выражение употребляется в значении: коварные дары, несущие с собой гибель для тех, кто их получает. Возникло из греческих сказаний о Троянской войне. Данайцы, после длительной и безуспешной осады Трои, прибегли к хитрости: они соорудили огромного деревянного коня, оставили его у стен Трои, а сами сделали вид, что уплывают от берега Трояды. Жрец Лаокоон, увидев этого коня и зная хитрости данайцев, воскликнул: «Что бы это ни было, я боюсь данайцев, даже дары приносящих!» Но троянцы, не слушая предостережений Лаокоона и пророчицы Кассандры, втащили коня в город. Ночью данайцы, спрятавшиеся внутри коня, вышли, перебили стражу, открыли городские ворота, впустили вернувшихся на кораблях товарищей и таким образом овладели Троей («Одиссея» Гомера, 8, 493 и сл.; «Энеида» Вергилия, 2, 15 и сл.).

Полустишие Вергилия «Боюсь данайцев, даже дары приносящих», цитируемое часто по-латыни («Timeo Danaos et dona ferentes»), вошло в поговорку. Отсюда же возникло выражение «троянский конь», употребляемое в значении: *тайный, коварный замысел*.

Двуликий Янус

В римской мифологии Янус – бог времени, а также всякого начала и конца, входов и выходов (janua – дверь) – изображался с двумя лицами, обращенными в противоположные стороны: молодым – вперед, в будущее, старым – назад, в прошедшее. Возникшее отсюда выражение «двуликий Янус» или просто «Янус» означает: *двуличный человек*.

Десятая муза

Античная мифология насчитывала девять муз (богинь – покровительниц наук и искусств). Древнегреческий поэт Гесиод в «Теогонии» («Родословная богов», 77) впервые в дошедших до нас источниках называет их имена. Разграничение областей наук и искусств (лирическая поэзия, история, комедия, трагедия, танцы, любовная поэзия, гимны, астрономия и эпос) и закрепление их за определенными музами было произведено в более позднюю эпоху (III–I вв. до н. э.). Выражением «десятая муза» обозначают какую-либо область искусства, преимущественно вновь возникшую и не вошедшую в канонический список: в XVIII в. так называли критику, в середине XIX в. в Германии – театр-варьете, в наше время – кино, радио, телевидение и т. д.

Диоскуры

Прозвище близнецов Полидевка (Поллукса у римлян) и Кастора, братьев прекрасной Елены, из-за которой началась Троянская война. Когда Кастор погиб в бою, Полидевк, не желая пережить брата, просил Зевса послать ему смерть (Полидевк, по одному из мифов, был сыном Зевса и обладал бессмертием). Зевс позволил ему разделить бессмертие с Кастором, и с тех пор Диоскуры день проводили в подземном царстве, а день на Олимпе среди богов. В награду за братскую любовь Зевс сделал Диоскуров созвездием Близнецов. 1) *Символ братской дружбы*.

Золотое руно. Аргонавты

В древнегреческих мифах рассказывается, что герой Язон отправился в Колхиду (восточное побережье Черного моря) добывать золотое руно (золотую шерсть барана), которое охраняли дракон и быки, извергавшие из пасти пламя. Язон построил корабль «Арго»

(быстрый), по имени которого участники этого, по преданию первого, дальнего плавания древности были названы аргонавтами. С помощью волшебницы Медеи Язон, преодолев все препятствия, благополучно завладел золотым руном. Первым, изложившим этот миф, был поэт Пиндар (518–442 гг. до н. э.).

Золотым руном называют золото, богатство, которым стремятся овладеть; аргонавтами – смелых мореплавателей, искателей приключений.

Золотой дождь

Этот образ возник из греческого мифа о Зевсе, который, пленившись красотой Данаи, дочери аргосского царя Акрисия, явился к ней в виде золотого дождя, после чего у нее родился сын Персей. Даная, осыпаемая дождем золотых монет, изображена на картинах многих художников эпохи Возрождения (Тициан, Корреджо, Ван-Дейк и др.). Выражение употребляется в значении: большие деньги. Переносно «золотым дождем» называют *без труда добытое богатство*.

Кассандра

По Гомеру («Илиада», 13, 365), Кассандра – дочь троянского царя Приама и Гекубы. Влюбленный в Кассандру Аполлон наделил ее даром пророчества, но, отвергнутый ею, сделал так, что пророчествам Кассандры никто не верил, хотя они всегда сбывались; так, она тщетно предупреждала троянцев, что деревянный конь, которого они внесли в город, принесет им гибель (Вергилий, Энеида, 2, 246) (см. Дары данайцев). После взятия Трои Кассандра досталась в качестве добычи Агамемнону и погибла вместе с ним в Микенах от руки Эгисфа и Клитемнестры.

1) Имя Кассандры стало нарицательным именем человека, который, предвидя грядущие несчастья, сам не в силах ничего предпринять и не может убедить других в реальности грозящей опасности.

Кастор и Поллукс

В греческой мифологии Кастор и Полидевк (римск. Поллукс) – сыновья Зевса и Леды, близнецы. В «Одиссее» (II, 298) о них говорится как о детях Леды и Тиндарея, сына спартанского царя.

По другой версии мифа, отец Кастора – Тиндарей, а отец Поллукса – Зевс, поэтому первый, рожденный от смертного, смертен, а второй – бессмертен.

Когда Кастор был убит, Поллукс стал умолять Зевса, чтобы он дал возможность умереть и ему. Но Зевс предложил ему на выбор: или вечно пребывать на Олимпе без брата, или вместе с братом проводить один день на Олимпе, другой – в Аиде. Поллукс избрал последнее. Имена их стали синонимом *двух неразлучных друзей*.

Лета. Кануть в Лету

В греческой мифологии Лета – река забвения в Аиде, подземном царстве; души умерших по прибытии в подземное царство пили из нее воду и забывали всю свою прошлую жизнь (Гесиод, Теогония; Вергилий, Энеида). Название реки стало символом забвения; возникшее отсюда выражение «кануть в Лету» употребляется в значении: *навсегда исчезнуть, быть забытым*.

Марс. Сын Марса. Марсово поле

В римской мифологии Марс – бог войны. Переносно: военный, воинственно настроенный человек. В этом же значении употребляется выражение «сын Марса»; выражение «Марсово поле» в значении: *поле битвы*. Так же в древнем Риме называлась одна из частей города на левом берегу Тибра, предназначенная для военных и гимнастических упражнений. В Париже это название носит площадь в западной части города, служившая для военных парадов. В Петербурге так называлась площадь между Летним садом и казармами лейб-гвардии Павловского полка, на которой при Николае I и позднее проводились большие военные парады.

Между Сциллой и Харибдой

По сказаниям древних греков, на прибрежных скалах по обе стороны Мессинского пролива обитали два чудовища: Сцилла и Харибда, поглощавшие мореплавателей. Возникшее отсюда выражение «между Сциллой и Харибдой» употребляется в значении: *оказаться между двумя враждебными силами*, в положении, когда угрожает опасность и с той, и с другой стороны.

Паллада (Минерва), вышедшая из головы Зевса (Юпитера)

Минерва – в римской мифологии *богиня мудрости*, покровительница наук и искусств, отождествляемая с греческой богиней Афиной-Палладой, которая, согласно мифам, родилась из головы Юпитера (его греческая параллель – Зевс), выйдя оттуда во всеоружии – в латах, шлеме, с мечом в руке. Поэтому, когда говорят о ком-либо о чем-нибудь, якобы появившемся сразу вполне законченным, появление это сравнивают с Минервой, вышедшей из головы Юпитера, или с Палладой, вышедшей из головы Зевса (Гесиод, Теогония; Пиндар, Олимпийские оды).

Морфей. Объятия Морфея

В греческой мифологии Морфей – сын бога Гелиоса, крылатый бог сновидений. Имя его – синоним сна.

Муки Тантала

В греческой мифологии Тантал, царь Фригии (называемый также царем Лидии), был любимцем богов, которые часто приглашали его на свои пиршества. Но, *возгордившись* своим положением, он оскорбил богов, за что и был жестоко наказан. По Гомеру («Одиссея», II, 582–592), наказание его состояло в том, что, низвергнутый в Тартар (ад), он вечно испытывает нестерпимые муки жажды и голода; он стоит по горло в воде, но вода отступает от него, как только он наклонит голову, чтобы напиться; над ним нависли ветви с роскошными плодами, но, как только он протягивает к ним руки, ветви отклоняются.

Отсюда и возникло выражение «муки Тантала», имеющее значение: *нестерпимые муки вследствие невозможности достигнуть желанной цели, несмотря на ее близость*.

Нарцисс

В греческой мифологии – красивый юноша, сын речного бога Кефиса и нимфы Лейриопы. Однажды Нарцисс, никогда никого не любивший, наклонился над ручьем и, увидев в нем свое лицо, влюбился в самого себя и умер от тоски; тело его обратилось в цветок (Овидий, Метаморфозы, 3, 339–510). Имя его стало нарицательным для человека, любующегося собой, *самовлюбленного*.

Начинать с яиц Леды

В греческой мифологии Леда – дочь Фестия, царя Этолии, поразила своей красотой Зевса, который явился ей в образе лебедя. Плодом их союза была Елена («Илиада», 3, 426; «Одиссея», II, 298). По позднему варианту этого мифа, Елена родилась из одного яйца Леды, а братья ее, близнецы Кастор и Поллукс – из другого (Овидий, Героиды, 17, 55; Гораций, Сатиры, 2, 1, 26).

Выйдя впоследствии замуж за Менелая, Елена была похищена Парисом и оказалась, таким образом, виновницей похода греков на Троию. Выражение «начинать с яиц Леды» восходит к Горацию (65–8 гг. до н. э.), который («Об искусстве поэзии») восхваляет Гомера за то, что он свое повествование о Троянской войне начинает не *ab ovo* – не от яйца (разумеется миф о Леде), не с самого начала, а сразу вводит слушателя *In medias res*. (лат.) – в середину вещей, в самое существо дела. Следует к этому добавить, что выражение – *ab ovo* – у римлян было поговорочным; в полном виде: – *ab ovo usque ad mala*» – от начала до конца; буквально: от яйца до фруктов (римский обед начинался с яиц и оканчивался фруктами).

Нектар и амврозия

В греческой мифологии нектар – напиток, амврозия (амброзия) – пища богов, дающая им бессмертие («Одиссея», 5, 91–94). Переносно: необычайно *вкусный* напиток, изысканное блюдо; *высшее наслаждение*.

Нить Ариадны

Выражение, означающее: путеводная нить, руководящая мысль, способ, помогающий выйти из затруднительного положения, решить трудный вопрос. Возникло из греческих мифов об афинском герое Тесею, убившем Минотавра, чудовищного полубыка-получеловека. Афиняне обязаны были по требованию критского царя Миноса каждый год отправлять на Крит семь юношей и семь девушек на съедение Минотавру, обитавшему в построенном для него лабиринте, из которого никто не мог выйти.

Совершить опасный подвиг Тесею помогла полюбившая его дочь критского царя Ариадна. Тайно от отца она дала ему острый меч и клубок ниток. Когда Тесея и обреченных на растерзание

юношей и девушек отвели в лабиринт, Тесей привязал у входа конец нитки и пошел по запутанным переходам, постепенно разматывая клубок. Убив Минотавра, Тесей по нитке нашел обратный путь из лабиринта и вывел оттуда всех обреченных.

Одиссей. И дым отечества нам сладок и приятен

Источником выражения можно считать «Одиссею» Гомера. Для Одиссея, которого нимфа Каллипсо удерживала на своем острове, «сладостна сама смерть, лишь бы только в виду дыма, убегающего с кровель его родины».

Гораздо позже римский поэт Овидий, находясь в изгнании, также «...жаждет иметь возможность видеть хоть дым с отечественных очагов. Родная земля влечет к себе человека, пленив его какою-то невыразимую сладостью, и не допускает его забыть о себе». Существовала и греческая народная пословица: «Дым отечества лучше, чем огонь на чужбине»: лат. *Dulcis fumus patriae* («Сладок дым отечества»).

Олимп. Олимпийцы. Олимпийское блаженство, величие, спокойствие

Олимп – гора в Греции, где, как рассказывается в греческих мифах, обитали боги (Гомер, Илиада, 8, 456). У позднейших писателей (Софокл, Аристотель, Вергилий) Олимп – небесный свод, обитаемый богами. Олимпийцы – бессмертные боги; переносно – люди, всегда сохраняющие величественную торжественность внешнего облика и невозмутимое спокойствие духа; так же называют людей высокомерных, недоступных.

Отсюда возник ряд выражений: «литературный Олимп», «музыкальный Олимп» – группа признанных поэтов, писателей, музыкантов. Иногда выражения эти употребляются иронически, шуточно. «Олимпийское блаженство» – высшая степень блаженства; «олимпийское величие» – торжественность в манерах, во всем облике; «олимпийское спокойствие» – спокойствие ничем не возмутимое.

Панический страх

Выражение употребляется в значении: безотчетный, внезапный, сильный страх, охватывающий множество людей, вызывающий

смятение. Возникло из греческих мифов о Пане, боге лесов и полей. Согласно мифам, Пан наводит внезапный и безотчетный ужас на людей, особенно на путников в глухих и уединенных местах, а также на войска, бросающиеся от этого в бегство. Отсюда же возникло слово «паника».

Парнас

В греческой мифологии Парнас – гора в Фессалии, местопребывание Аполлона и муз. В переносном значении: *совокупность поэтов*, поэзия какого-либо народа. «Парнасские сестры» – музы.

Пегас

В греческой мифологии – крылатый конь Зевса; под ударом его копыта на горе Геликон образовался источник Ипокрена, вдохновляющий поэтов (Гесиод, Теогония; Овидий, Метаморфозы). *Символ поэтического вдохновения.*

Пигмалион и Галатея

В древнегреческом мифе о прославленном ваятеле Пигмалионе рассказывается, что он открыто выражал свое презрение к женщинам. Разгневанная этим богиня Афродита заставила его влюбиться в статую молодой девушки Галатеи, им же самим созданную, и обрела его на муки безответной любви. Страсть Пигмалиона оказалась, однако, настолько сильной, что вдохнула жизнь в статую. Ожившая Галатея стала его женой.

На основе этого мифа Пигмалионом переносно стали называть человека, который силой своего чувства, направленностью своей воли способствует *перерождению другого* (см., например, пьесу Бернарда Шоу «Пигмалион»), а также влюбленного, встречающего холодное равнодушие любимой женщины.

Поклонение Вакху

Вакх – в римской мифологии – бог вина и веселья. У древних римлян при жертвоприношениях богам существовал обряд поклонения, заключающийся в выливании вина из чаши в честь бога. Отсюда возникло шутивное выражение «*поклонение Вакху*», употребляемое в значении: попойка. Имя этого древнеримского бога употребляется и в других шутивных выражениях о пьянстве: «поклоняться Вакху», «служить Вакху».

Прометей. Прометеев огонь

Прометей в греческой мифологии – один из титанов; он похитил с неба огонь и научил людей пользоваться им, чем подорвал веру в могущество богов. За это разгневанный Зевс повелел Гефесту (богу огня и кузнечного искусства) приковать Прометея к скале; ежедневно прилетавший орел терзал печень прикованного титана (Гесиод, Теогония; Эсхил, Скованный Прометей). Возникшее на основе этого мифа выражение «прометеев огонь» употребляется в значении: священный огонь, горящий в душе человека, неугасимое стремление к достижению высоких целей в науке, искусстве, общественной работе. Образ Прометея является *символом человеческого достоинства, величия.*

Работа Пенелопы

Выражение возникло из «Одиссеи» Гомера (2, 94–109). Пенелопа, супруга Одиссея, в течение многолетней разлуки с ним оставалась верной ему, несмотря на домогательства женихов; она сказала, что откладывает новый брак до того дня, когда она кончит ткать гробовой покров для своего свекра, старца Лаярта; целый день она проводила за тканьем, а ночью все, что наткала за день, распускала и снова принималась за работу. Выражение употребляется в значении: *верность жены; нескончаемая работа.*

Сфинкс. Сфинксовая загадка

В греческой мифологии Сфинкс – чудовище с лицом и грудью женщины, туловищем льва и крыльями птицы, обитавшее на скале около Фив; Сфинкс подстерегал путников и задавал им загадки; не сумевших разгадать их он убивал.

Когда же фиванский царь Эдип разгадал заданные ему загадки, чудовище лишило себя жизни (Гесиод, Теогония). Отсюда слово «сфинкс» получило значение: что-либо непонятное, загадочное; *«сфинксовая загадка» – что-либо неразрешимое.*

Сизифов труд. Сизифова работа

Выражение употребляется в значении: *тяжелая, бесконечная и бесплодная работа.* Возникло из греческой мифологии. Коринфский царь Сизиф за оскорбление богов был присужден Зевсом к вечной муке в Аиде: он должен был вкатывать на гору огромный

камень, который, достигнув вершины, опять скатывался вниз. Впервые выражение «сизифов труд» встречается в элегии (2, 17) римского поэта Проперция (I в. до н. э.)

Титаны

В греческой мифологии – дети Урана (неба) и Геи (земли), восставшие против богов-олимпийцев, за что были низвергнуты в тартар (Гесиод, Теогония). Переносно: титаны – люди, отличающиеся силой, исполинской мощью ума, гении; титанический – *огромный, грандиозный*.

Филемон и Бавкида

В древнегреческом сказании, обработанном Овидием (Метаморфозы, 8, 610 и сл.), – чета скромных престарелых супругов, которые радушно приняли у себя Юпитера и Меркурия, пришедших к ним в образе утомленных путников. Когда боги, разгневанные тем, что остальные жители этой местности не оказали им гостеприимства, затопили ее, хижина Филемона и Бавкиды, оставшаяся невредимой, была обращена в храм, а супруги стали жрецами.

По их желанию они умерли одновременно, – боги обратили Филемона в дуб, Бавкиду – в липу. Отсюда Филемон и Бавкида стали синонимом *неразлучной пары старых супругов*.

Фортуна. Колесо Фортуны

Фортуна – в римской мифологии богиня слепого случая, счастья и несчастья. Она изображалась с повязкой на глазах, стоящей на шаре или колесе и держащей в одной руке руль, а в другой – рог изобилия. Руль указывал на то, что фортуна управляет судьбой человека, рог изобилия – на благополучие, изобилие, которое она может подарить, а шар или колесо подчеркивали ее постоянную изменчивость. Выражение «колесо Фортуны» употребляется в значении: *случай, слепое счастье*.

Фурия

В римской мифологии – каждая из трех богинь мщения (в греч. миф. – эриний). Эсхил, который вывел эриний на сцену, изобразил их отвратительными старухами со змеями вместо волос, с налитыми кровью глазами, с высунутыми языками и оскаленными зубами. *Символ мщения, переносно – злобная разъяренная женщина*.

Химера

В греческой мифологии – огнедышащее чудовище, описываемое различно. Гомер в «Илиаде» (6, 180) сообщает, что оно имеет голову льва, туловище козы и хвост дракона. Гесиод в «Теогонии» утверждает, что химера о трех головах (льва, козы, дракона). Иносказательно химера – нечто *нереальное, плод воображения*.

Цезарь: и ты, Брут?

Марк Юний Брут, считавшийся другом Гая Юлия Цезаря, стал во главе заговора против него. По словам Светония, Цезарь, увидев наступавшего на него Брута, воскликнул по-гречески: «И ты, дитя мое?». Этот эпизод, который многими историками считается легендарным, был использован Шекспиром в «Юлие Цезаре». По этой трагедии это выражение и стало крылатым: *лат. Et tu, Brute?* Фраза употребляется для характеристики *неожиданной измены близкого друга*.

Цербер

В греческой мифологии трехголовый пес, охраняющий вход в подземное царство (Аид). О нем впервые рассказано в «Теогонии» древнегреческого поэта Гесиода; говорит о ней Вергилий («Энеида», 6) и др. Отсюда слово «цербер» (лат. форма; греч. – Кербер) употребляется переносно в значении: *свирепый, бдительный страж*, а также – злая собака.

Циклопы. Циклопические постройки

В греческой мифологии одноглазые великаны-кузнецы. Древнегреческий поэт Гесиод (VIII–VII вв. до н. э.) в «Теогонии» («Родословной богов») рассказывает, что они выковывали для Зевса молнии и громовые стрелы. По Гомеру («Одиссея», 9, 475), – одноглазые силачи, великаны, людоеды, жестокие и грубые, живущие в пещерах на вершинах гор, занимающиеся скотоводством.

Циклопам приписывалось строительство гигантских построек. Отсюда «циклоп» употребляется в значении одноглазый, а также кузнец. «*Циклопическая постройка*» – громадное сооружение.

Цирцея

Цирцея (*лат. форма; греч. – Кирке*) – по Гомеру, коварная волшебница. В «Одиссее» (10, 337–501) рассказывается, как с помощью

волшебного напитка она превратила спутников Одиссея в свиней. Одиссей, которому Гермес дал магическое растение, победил ее чары, и она предложила ему разделить ее любовь. Заставив Цирцею поклясться в том, что она не замышляет ничего дурного против него и вернет человеческий облик его спутникам, Одиссей склонился на ее предложение. Ее имя стало синонимом *опасной красавицы, коварной обольстительницы*.

Яблоко раздора

Выражение это в значении предмет, причина спора, вражды, впервые употребил римский историк Юстин (II в. н. э.). Основано оно на греческом мифе. Богиня раздора Эрида покатила между гостями на свадебном пире золотое яблоко с надписью: «Прекраснейшей».

В числе гостей были богини Гера, Афина и Афродита, которые заспорили о том, кому из них получить яблоко. Спор их разрешил Парис, сын троянского царя Приама, присудив яблоко Афродите. В благодарность Афродита помогла Парису похитить Елену, жену спартанского царя Менелая, из-за чего произошла Троянская война.

1) *Причина спора, раздора.*

Ящик Пандоры

Выражение, имеющее значение: источник несчастий, великих бедствий; возникло из поэмы греческого поэта Гесиода «Труды и дни», в которой рассказывается, что некогда люди жили, не зная никаких несчастий, болезней и старости, пока Прометей не похитил у богов огонь. За это разгневанный Зевс прислал на землю красивую женщину – Пандору; она получила от Зевса ларец, в котором были заперты все человеческие несчастья. Подстрекаемая любопытством, Пандора открыла ларец и рассыпала все несчастья.

Я знаю только то, что ничего не знаю

Афоризм великого греческого философа Сократа (469–399 гг. до н. э.).

Я мыслю, – значит, существую

Мысль и бытие отождествлял еще древнегреческий философ Парменид, который писал: «Мыслить и быть одно и то же» (О природе). Гораздо позднее выражение «Я мыслю – значит существую» –

лат. *Cogito, ergo sum* – употребил французский философ Рене Декарт в своем «Рассуждении о методе» (1637 г.).

Я памятник себе воздвиг нерукотворный

По мотивам оды римского поэта Горация А.С. Пушкин написал стихотворение «Памятник», взяв эпитафию у своего древнего предшественника: «*Exegi monumentum*» («Я воздвиг памятник»). Выражение «памятник нерукотворный» – цитата из пушкинского стихотворения – благодарная память о чьих-либо делах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Античные слова и выражения: словарь / сост.: Л.А. Андреева, Ф.С. Занько. – Казань: КГПУ, 2002. – 180 с.
2. *Винничук Л.* Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. – М.: Высшая школа. – 1988. – 496 с.
3. *Кун Н.А.* Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М., 1955. – 445 с.
4. Мифологический словарь / под ред. Е.М. Мелетинского. – М.: Советская энциклопедия. – 1990. – 672 с.
5. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 82 т. и 4 доп. т. – М.: Терра, 2001. – 40726 с.

ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ И ДИПЛОМНЫХ РАБОТ ПО РЕЛИГИОЗНОЙ ЭТИКЕ

для студентов по специальности «Религиоведение»

I. Тематика курсовых работ

История этических учений

1. Особенности генезиса философско-этического мировоззрения в восточном и западном регионах древней цивилизации.
2. Проблема высших моральных ценностей в этических учениях Древнего Востока: интерпретация основоположений этического знания в культуре Древней Индии (джайнизм, буддизм, локаята).
3. Высшие моральные ценности в этических учениях Древнего Китая (конфуцианство, даосизм, моизм, фа-цзя): интерпретация этического наследия Древнего Востока мыслителями Запада (Шопенгауэр, Ницше, Борхес, Гессе).
4. Генезис и развитие этического сознания в древнегреческой философии. Этические воззрения Сократа. Сократические школы.
5. Теория морали Платона. Идея единства добра и красоты в диалогах Платона.
6. Этика Аристотеля. Нравственный идеал античности – образ мудреца.
7. «Гражданин государства» и «гражданин мира»: сравнение этических ориентаций платонизма и стоицизма.
8. Учитель и ученик: Сократ и Платон. Платон и Аристотель.
9. Феномен дружбы в античной этике.
10. Эвдемонистическая традиция (Эпикур).
11. Генезис этической мысли Древнего Рима (Марк Туллий Цицерон). Римский эпикуреизм (Тит Лукреций Кар).
12. Феномен любви в христианской этике. Сравнение нравственных заповедей Ветхого и Нового заветов.

13. Августин Блаженный (нравственное значение веры, проблема теодицеи, учение о страстях). Проблема блаженства в учении Фомы Аквинского.
14. Особенности постановки этических проблем в эпоху Возрождения.
15. Интерпретация морали в европейской философии XVII–XVIII веков.
16. Основоположения морали в этической мысли Англии (Гоббс, Бэкон, Локк, Юм, МанDEVиль).
17. Этические проблемы в философии Франции и Голландии (Декарт, Спиноза, Паскаль, Ларошфуко).
18. Интерпретация моральных ценностей немецкими просветителями (Гердер, Гёте).
19. Принцип «разумного эгоизма» в истории этики.
20. Этические воззрения французских материалистов XVIII века.
21. Этические искания русских революционных демократов.
22. Этические представления Л. Фейербаха.
23. Этика И. Канта. Постулаты и максимы. Проблема свободы. Проблема специфики морали.
24. Этика Гегеля. Учение о морали. Учение о нравственности.
25. Этические идеи А. Шопенгауэра.
26. Этические воззрения Ф. Ницше. Трактровка сострадания в учениях А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Антагонизм добра и красоты в произведениях Ф. Ницше и О. Уайльда. Мораль сверхчеловека у Ф. Ницше и её оценка В.С. Соловьёвым и Н.А. Бердяевым.
27. Русская идеалистическая этика. Этическая рефлексия в философии «всеединства» (В.С. Соловьёв, С.Л. Франк, С.Н. Трубецкой, Е.Н. Трубецкой, С.Н. Булгаков). Антиномия свободы (этические искания Н.А. Бердяева). Проблема непротивления злу насилием в работах Л.Н. Толстого и И.А. Ильина. Парадоксы свободы в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского.
28. А. Камю и Ф. Кафка: нравственные ориентации в «мире абсурда». Метаморфозы «Живой Этики». Этика «благоговения перед жизнью» А. Швейцера. «Гуманистическая этика» Э. Фромма.

Теоретические проблемы этики

1. Проблема специфики морали. Проблема обоснования морали. Особенности структурирования морали.
2. Уровни нравственной регуляции (страх, стыд, совесть).
3. Проблема свободы в этике. Свобода и необходимость. Свобода, ответственность, произвол.
4. Понятие «идеал» в этике.
5. Специфика этических категорий.
6. Проблема абсолютного в этике и морали. Возможность абсолютного добра (в этике В.С. Соловьёва, С.Л. Франка, Н.О. Лосского и др.). Диалектика добра и зла.
7. Проблема смысла жизни как предмет этического исследования. Проблема смерти и бессмертия: этический аспект.
8. Любовь как нравственная ценность. Счастье: этический анализ.
9. Проблема ценности в этике. Проблема истины в этике.
10. Этический анализ идеи патриотизма.
11. Права человека как нравственная ценность цивилизации.
12. Мораль в современном обществе.

Прикладная этика

1. Специфика современной биоэтики. Актуальные проблемы биоэтики (проблема психологического манипулирования, проблема клонирования, проблема трансплантации органов и др.).
2. Проблема эвтаназии (этический аспект).
3. Феномен насилия: этическая экспертиза. Проблема смертной казни (этический аспект).
4. Цели и средства в современной политике: этический анализ.
5. Специфика профессиональной этики. Нравственные параметры профессиональной деятельности.
6. Нравственные параметры семейно-брачных отношений. Этический аспект проблемы «отцов и детей».
7. Этическое просвещение и нравственное воспитание. Проблема нравственного воспитания и самосовершенствования личности.

II. Тематика дипломных работ

1. *Интерпретация идеи гуманизма в древнекитайской этике.*

Интерпретация гуманизма в учении Конфуция. Полемика Мэн-цзы и Мо-цзы о природе гуманности. Конфуцианство и даосизм: сравнение этических представлений.

2. *Долг как категория этики: историко-этическая реконструкция.*

Понятие долга в этике Конфуция. Понятие долга в этике И. Канта. Альтернатива этического и эстетического в учении С. Кьеркегора.

3. *Эвдемонистическая традиция в истории этических учений.*

Статус категории блага в этике Аристотеля. Эвдемонистическая интенция в этике Эпикура. Специфика эвдемонизма Л. Фейербаха.

4. *Учение о добродетелях гражданина полиса в древнегреческой этике.*

Учение Сократа о добродетели. Учение Платона о нравственности в идеальном государстве. Соотношение этики и политики в учении Аристотеля. Неоаристотелизм А. Макинтайра.

5. *Эволюция этических представлений Древнего Рима.*

Генезис этической мысли Древнего Рима (Цицерон). Этические идеи в римском эпикуреизме (Тит Лукреций Кар). Специфика этических идей римского стоицизма.

6. *Эволюция этики буддизма.*

Сравнительный анализ этических идей в буддизме и джайнизме. Интерпретация этической проблематики в чань-буддизме. Специфика буддийской этики в XX веке.

7. *Специфика религиозного обоснования морали в истории этических учений.*

Теоцентрическая этика Августина Блаженного. Проблема соотношения морали и религии в философии Фомы Аквинского. Обоснование морали в русской религиозной этике конца XIX – начала XX века.

8. *Смерть как предмет этического исследования.*

Значение идеи бессмертия в нравственном бытии.

9. ***Сострадание как нравственный феномен.***

Идея сострадания в структуре христианской морали. Идея сострадания в контексте этики буддизма. Понятие сострадания в этике А. Шопенгауэра.

10. ***Статус утилитаризма в истории этических учений.***

Утилитаристская этическая программа И. Бентама и Дж. Ст. Милля. Утилитаристские мотивы в «этике разумного эгоизма». Утилитаризм в этике XX века.

11. ***Экзистенциальная парадигма постановки этических проблем.***

Генезис экзистенциального способа философствования (С. Кьеркегор). Этические проблемы в религиозном экзистенциализме. Специфика постановки моральных проблем в работах Ж.П. Сартра и А. Камю.

12. ***Проблема специфики морали: историко-этическая реконструкция.***

Статус и предмет этики в учении Аристотеля. Определение специфики морали в этике И. Канта. Метаэтика: поиск специфики моральных высказываний.

13. ***Соотношение морали и политики: этическое исследование.***

Соотношение морали и политики в трудах Н. Макиавелли. Соотношение морали, права и политики в учении И. Канта. Моральные основания современного международного права.

14. ***Афоризм как жанр моралистической литературы.***

Этический анализ афоризмов древнекитайской литературы. Стилистические особенности французской моралистики XVI–XVIII вв. (М. Монтень, Б. Паскаль, Ф. Ларошфуко, Л. Вовенарг, Н. Шамфор). Этический анализ афоризмов Ф. Ницше.

15. ***Проблема теодицеи: этические контексты.***

Теоцентрическая этика Августина Блаженного. Проблема оправдания Бога за существующее в мире зло в произведениях Ф.М. Достоевского. Проблема теодицеи в русской этической мысли конца XIX – начала XX века.

16. ***Специфика этической методологии в немецкой классической философии.***

Принципы построения этического учения И. Канта. Методологические основания этики И.Г. Фихте. Диалектика и историзм гегелевского учения о морали и нравственности.

17. ***Историческая судьба этических идей Ф. Ницше.***

Этические воззрения Ф. Ницше. Интерпретация этики Ф. Ницше в русской философии конца XIX – начала XX в. Переосмысление этики Ф. Ницше в западноевропейской философии XX века.

18. ***Космоцентрическая традиция в истории этических учений.***

Метафизические основания этики буддизма. Философские основания «Живой этики». Космоцентрическая традиция в русской этике.

19. ***Ненасилие как нравственный принцип.***

Проблема непротivления злу насилieм в работах Л.Н. Толстого и И.А. Ильина. Теория и практика этики ненасилия в XX веке. Ненасилие как императив экологической этики.

20. ***Этическая рефлексия в русской философии «всеединства».***

«Всеединство» Вл. Соловьёва как метафизический и этический проект. Проблема смысла жизни. Духовные основы общественной жизни в этике С.Л. Франка. Религиозное обоснование морали в трудах С.Н. Булгакова. Проблема смысла жизни в работах Е.Н. Трубецкого и С.Н. Трубецкого.

21. ***Русская экзистенциальная этика: проблемы и особенности.***

Этические проблемы в творчестве Ф.М. Достоевского. Антиномии свободы в этике Н.А. Бердяева.

22. ***Психологизм и антипсихологизм как методологические установки в этике.***

Интерпретация этических проблем в психоанализе (З. Фрейд). Неофрейдистская интерпретация нравственных проблем человека (Э. Фромм). Антипсихологическая установка этики И. Канта.

23. ***Нравственные характеристики массового общества***

Идея элитарной морали у Ф. Ницше. «Восстание масс» в морали (по работам Х. Ортеги-и-Гассета). Критика морального «проекта Просвещения» в философии XX века (Хоркхаймер, Адорно, Макинтайр, Бодрийяр).

24. ***Нравственные аспекты религиозных проектов самосовершенствования.***

Буддийская программа самосовершенствования. Христианская идея самосовершенствования.

25. ***Справедливость как нравственная ценность.***

Идея справедливости в античных этических учениях. Теория справедливости Дж. Ролза: этический аспект. Постановка проблемы моральной справедливости в марксистской этике.

26. ***Роль воинского этоса в формировании общечеловеческих нравственных представлений.***

Воинский этос в античной культуре. Рыцарская мораль и её историческая судьба. Воинские традиции славянских народов: моральные аспекты.

27. ***Новые этические проблемы современной цивилизации.***

Права человека как нравственная ценность современной цивилизации. Статус биоэтики в системе научного знания. Проблемы и специфика экологической этики.

28. ***Проблема морального оправдания социального насилия.***

Проблема морального оправдания смертной казни. Проблема морального оправдания войны. Проблема морального оправдания революционного насилия.

29. ***Проблемы и специфика экологической этики.***

Нравственные проблемы техногенной цивилизации. «Этика благоговения перед жизнью» в трудах А. Швейцера. Этика технологического мира в трудах Г. Йонаса и Э. Хёсли.

30. ***Статус феномена веры в «правильной жизни».***

Аскетизм и гедонизм как нравственные ориентиры «правильной жизни».

31. ***Нравственные феномены страха и смеха.***

Феномен зависти: этическое исследование. Этическое исследование лжи.

32. ***Добро и красота: исторические и этические контексты взаимоотношений.***

Сострадание и милосердие как нравственные феномены.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

к зачету по религиозной этике

Общие вопросы

1. Предмет и задачи этики. Специфика этического знания.
2. Структура этического знания.
3. Классификация основных направлений этики.
4. Этические учения Древнего Востока.
5. Античная этика: основные направления и персоналии.
6. Этическое сознание эпохи Средневековья.
7. Этика Нового времени и Просвещения.
8. Этика немецкой классической философии. Гегель и метафизические основания этики. Антропологическая этика Л. Фейербаха.
9. Этическая составляющая в «философии жизни» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).
10. Этика марксизма.
11. Фрейдистская и неопрейдистская концепции этики.
12. Проблема возникновения морали. Основные этические концепции происхождения нравственности. Представители эвдемонизма. Концепция утилитаризма.
13. Мораль первобытного общества.
14. Рабовладельческая и феодальная мораль.
15. Буржуазная мораль.
16. Мораль как система регуляции поведения человека. Свойства морали.
17. Структура и функции морали. Функции морали.
18. Высшие моральные ценности. Категории добра и зла.
19. Категории долга и совести.
20. Счастье и смысл жизни.
21. Любовь как нравственная ценность.
22. Прикладная этика: понятие и проблемное поле.
23. Биоэтика: круг проблем и пути их решения.

24. Профессиональная и деловая этика. Предпринимательская (деловая) этика.
25. Культура общения и этикет.
26. Этика Буддизма:
1. Учение Будды как спасение через внутреннее самосовершенствование личности.
 2. Важнейшее понятие **дхармы** (опоры) как олицетворение высшей истины.
 3. Учение о **карме** или законе воздаяния в бесконечном круге причины и следствия, рождения и смерти: моральные (кусала) и аморальные (акусала) действия и намерения.
 4. Избавление от кармы и достижение **нирваны**.
27. Этика Христианства:
1. Знание религиозной этики, ее ценностных категорий – приобщение к общечеловеческим идеалам и ценностям.
 2. Этика любви. Любовь как главное ядро христианской нравственности: всеобъемлющая, всепоглощающая и всепроникающая любовь Бога к человеку и человека к Богу.
 3. Любовь к человеку страждущему, оскорбленному, униженному. Освобождение от насилия.
 4. Священное Писание как первый из источников по этическому богословию. Совесть, стыд как первоочередное проявление нравственного сознания.
 5. Христианская этика как определенный способ жизни. Спасение как благодарность Богу за его жертву.
28. Этика Ислама:
1. Возникновение Ислама. Вера, благочестие и нравственность в исламе.
 2. Терпение как признак непоколебимой веры.
 3. Нравственность как залог благополучия в этой жизни и как спасение в последующей жизни.
 4. Ислам как религия чистой природы (фитры).
 5. Ложь, нарушение данных обещаний, обман и мошенничество, клевета, сплетни, корыстное использование власти как признаки лицемерия и разрыва связи с религией.

ТЕСТЫ

по религиозной этике

1. **Этика – это философская дисциплина, изучающая:**
 - 1) внутреннюю природу человека;
 - 2) развитие человеческого общества;
 - 3) мораль и нравственность.
2. **Термин «этика» имеет происхождение:**
 - 1) латинское;
 - 2) немецкое;
 - 3) древнегреческое;
 - 4) русское.
3. **Родоначальником термина «этика» является:**
 - 1) Аристотель;
 - 2) Сократ;
 - 3) Демокрит;
 - 4) Платон.
4. **Согласно Аристотелю, счастье состоит в том, чтобы:**
 - 1) быть добродетельным;
 - 2) быть свободным;
 - 3) иметь возможность следовать природным склонностям;
 - 4) иметь возможность помогать другим людям.
5. **Предмет этики – это:**
 - 1) нормы поведения человека в обществе;
 - 2) нравы того или иного общества;
 - 3) изучение общественной реальности;
 - 4) мораль и нравственность.
6. **Термин «мораль» введен в оборот:**
 - 1) Гегелем;
 - 2) Цицероном;
 - 3) Сократом;
 - 4) Аристотелем.

7. **«Золотое» правило нравственности гласит:**
- 1) «Око за око, зуб за зуб»;
 - 2) «Возлюби ближнего как самого себя»;
 - 3) «Не делай другим того, чего ты не желал бы, чтобы было сделано по отношению к тебе»;
 - 4) «Прилежно трудитесь для спасения».
8. **«Человек – природное, телесное, чувственное существо и, как таковое, он стремится к достижению наслаждения», – считал:**
- 1) Платон;
 - 2) Аристотель;
 - 3) Сократ;
 - 4) Эпикур.
9. **«Этикой долга» можно назвать античную этику:**
- 1) эпикуреизма;
 - 2) стоицизма;
 - 3) скептицизма;
 - 4) платонизма.
10. **Античная этика – это этика:**
- 1) свободы воли;
 - 2) долга;
 - 3) жесткой регламентации;
 - 4) добродетелей.
11. **Безропотно принимать свою судьбу призывали:**
- 1) эпикурейцы;
 - 2) софисты;
 - 3) гедонисты;
 - 4) стоики.
12. **Бог в христианстве есть:**
- 1) сила;
 - 2) любовь;
 - 3) святость;
 - 4) красота.
13. **Буддизм возник в:**
- 1) Древней Индии;

- 2) Древней Греции;
 - 3) Древнем Китае;
 - 4) Древнем Египте.
- 14. В результате Реформации сформировалось направление:**
- 1) протестантизм;
 - 2) православие;
 - 3) эмпиризм;
 - 4) католицизм.
- 15. В утилитаристской этике высшей моральной ценностью выдвигается:**
- 1) долг;
 - 2) полезное благо;
 - 3) вера в Бога;
 - 4) создание благоприятных условий для человеческой жизни.
- 16. В эпоху эллинизма появились следующие этические учения:**
- 1) буддизм и даосизм;
 - 2) эпикуреизм и стоицизм;
 - 3) эмпиризм и разумный эгоизм;
 - 4) натурализм и рационализм.
- 17. Влияние совершенного действия на характер настоящего и последующего существования – это:**
- 1) брахма;
 - 2) карма;
 - 3) атман;
 - 4) дхарма.
- 18. Высказывание «Война всех против всех» принадлежит:**
- 1) И. Канту;
 - 2) Ф. Бекону;
 - 3) Т. Гоббсу;
 - 4) Г. Гегелю.
- 19. Даосизм возник в:**
- 1) Древнем Египте;
 - 2) Древнем Китае;
 - 3) Древней Греции;
 - 4) Древней Индии.

- 20. Деонтология – это учение о:**
- 1) долге;
 - 2) справедливости;
 - 3) смерти;
 - 4) счастье.
- 21. Духовная связь между человеком и Богом в христианстве основывается на:**
- 1) долге;
 - 2) совести;
 - 3) причащении;
 - 4) любви.
- 22. Закон кармы в буддизме – это:**
- 1) обреченность живых существ на постоянное перерождение;
 - 2) деление всех людей по кастовому признаку;
 - 3) возможность спасения души путем совершения жертвоприношения и выполнения ритуалов;
 - 4) зависимость каждого существа от совершенных ранее поступков.
- 23. Игнорирование нравственных требований, поправление практических норм морали называется:**
- 1) эвдемонизмом;
 - 2) аморализмом;
 - 3) релятивизмом;
 - 4) прагматизмом.
- 24. Ключевым образом в русской культуре был образ:**
- 1) Софии;
 - 2) Марии;
 - 3) Ники;
 - 4) Варвары.
- 25. Конфуцианство возникло в:**
- 1) Древней Индии;
 - 2) Древнем Египте;
 - 3) Древнем Китае;
 - 4) Древней Греции.

- 26. Круговорот перерождений, повторных рождений и смертей, которые осуществляет каждое существо, – это:**
- 1) карма;
 - 2) сансара;
 - 3) атман;
 - 4) брахма.
- 27. Направление в этике, утверждающее наслаждение, удовольствие как высшую цель и основной мотив человеческого поведения, называется:**
- 1) эвдемонизмом;
 - 2) аскетизмом;
 - 3) гедонизмом;
 - 4) гностицизмом.
- 28. Нравственным идеалом в буддизме является:**
- 1) «монах-отшельник»;
 - 2) «благородный муж»;
 - 3) «просветленный»;
 - 4) «совершенномудрый».
- 29. По учению французских материалистов XVIII века, счастье общества может быть построено на:**
- 1) любви к Богу;
 - 2) соблюдении законов государства;
 - 3) счастье каждого человека;
 - 4) эгоизме.
- 30. Понятие, фиксирующее повелительный, предписательный характер нравственных требований, – это:**
- 1) атаксия;
 - 2) императивность;
 - 3) интериоризация;
 - 4) рефлексия.
- 31. Средневековая христианская этика базируется на принципах:**
- 1) эмпиризма;
 - 2) аскетизма;
 - 3) гуманизма;
 - 4) рационализма.

32. Танатология – это учение о:

- 1) добродетелях;
- 2) смерти;
- 3) справедливости;
- 4) ценностях.

33. Учение о добродетелях – это:

- 1) аксиология;
- 2) танатология;
- 3) деонтология;
- 4) аретология.

34. Учение о долге – это:

- 1) деонтология;
- 2) фелиология;
- 3) танатология;
- 4) аксиология.

СПИСОК ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература

1. *Абрамов А.В.* Этика ислама: основные нравственные принципы Корана / А.В. Абрамов. – М.: Академия, 2011. – 131 с.
2. *Горелова Т.А.* Этика: учебное пособие / Т.А. Горелова, А.А. Горелов. – М.: Флинта, 2011. – 416 с.
3. *Гуревич П.С.* Этика: учебник для бакалавров / П.С. Гуревич. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 516 с.
4. *Гусейнов А.А.* Краткая история этики / А.А. Гусейнов, Г. Ирритц. – М.: Мысль, 1987. – 589 с.
5. *Жижко Е.В.* Профессионально-этические основы социальной работы. Курс лекций: учеб. пособие / Е.В. Жижко. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2010. – 183 с.
6. *Иванов В.Г.* История этики средних веков / В.Г. Иванов. – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 464 с.
7. *Канайкина Е.А.* Этико-философский анализ нравственных систем православия, католичества и протестантизма: дис. канд. соц. наук. – Екатеринбург, 2014.
8. *Разин А.В.* Этика: история и теория [Текст]: учеб. пособие для студентов филос. специальностей / А. В. Разин. – М.: Академический проект, 2002. – 496 с.
9. *Шрейдер Ю.А.* Этика: введение в предмет [Текст]: учеб. пособие для вузов / Ю.А. Шрейдер. – М., 1998. – 272 с.
10. Этика [Электронный ресурс]: хрестоматия / сост. В.А. Ермаков. – М.: Евразийский открытый институт, 2010. – 131 с.
11. Этика: учебник для академического бакалавриата / А.А. Гусейнов [и др.]; под общ. ред. А.А. Гусейнова. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 460 с.

Дополнительная учебная литература

12. *Бердяев Н.А.* О назначении человека: опыт парадоксальной этики / Н.А. Бердяев. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 475 с.
13. *Брек И.* Священный дар жизни [Текст] / И. Брек. – М.: Паломник, 2004. – 398 с.
14. Все религии мира [Текст] / под ред. Е.В. Кузьминой. – М.: АСТ, 2008. – 351 с.
15. *Голубева Г.А.* Этика [Текст]: учеб. для студентов вузов / Г.А. Голубева; Моск. акад. экономики и права. – М.: Экзамен, 2007. – 319 с.
16. *Гуревич П.С.* Философия: хрестоматия / сост. П.С. Гуревич. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 539 с.
17. *Гусейнов, А.А.* Этика [Текст]: учеб. для студентов вузов / А.А. Гусейнов, Р.Г. Апресян. – М.: Гардарики, 2000.
18. *Королев В.К.* Феноменология культуры: учебник для вузов / В.К. Королев, В.А. Кондрашов. – Ростов-н/Д: Изд-во Южного федерального университета, 2011. – 296 с.
19. *Красников Н.П.* Православная этика: прошлое и настоящее / Н.П. Красников. – М.: Политиздат, 1981. – 96 с.
20. *Лейбниц Г.В.* Сочинения: в 4 т. / Г.В. Лейбниц. – М.: Мысль, 1989. – Т. 4. – 282 с.
21. *Лейбниц Г.В.* Опыты теодицеи о благодати Божией, свободе человека и начале зла / Г.В. Лейбниц; пер. К. Истомина, Ф. Смирнов. – М.: Директ-Медиа, 2002. – 754 с.
22. *Соловьев В.С.* Чтения о Богочеловечестве / В.С. Соловьев. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 211 с.
23. *Толстой Л.Н.* В чем моя вера? Не могу молчать (1-я редакция). Религия и нравственность /Л.Н. Толстой. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 375 с.
24. *Флоровский Г.В.* Вера и культура / Г.В. Флоровский. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 44 с.
25. *Фома Аквинский.* Сумма теологии. I–II // Вопросы философии. – 1997. – № 9.
26. *Щербатской Ф.И.* Философское учение буддизма / Ф.И. Щербатской. – М.: Директ-Медиа, 2008. – 42 с.

27. *Янышев И.Л.* Православно-христианское учение о нравственности / И.Л. Янышев. 2-е изд. – СПб.: Тип. М. Меркушева, 1906. – 473 с.

Электронные ресурсы

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=8343>

URL: <https://www.biblio-online.ru/book/06A30014-6132-4A1B-9D1C-5B1C8EC511AD>

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=90892

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=50175>

URL: <https://www.biblio-online.ru/book/49216173-BF26-4150-A739-99B65FFA6A8B>

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130089>

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36197>

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222772>

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42238>

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210458>

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241090>

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7004>

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=37274>

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41516>

Милана Исааковна Лазариди

РЕЛИГИОЗНАЯ ЭТИКА

Учебное пособие

Издание второе, дополненное
и переработанное

Редактор *Н.В. Шумкина*

Компьютерная верстка *А.Ш. Мельниковой*

Подписано в печать 12.11.2025.

Формат 60 × 84¹/₁₆. Печать офсетная.

Объем 5,5 п. л. Тираж 100 экз. Заказ 22.

Издательский дом КРСУ,
720048, г. Бишкек, ул. Анкара 24к.