

## ИНТЕГРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

*Сулейманова Тамара Акматовна - ст. преп., ЖАГУ  
Алимаматова Динара Авазовна преп. ЖАГУ  
г. Жалал-Абад Кыргызская Республика*

**Аннотация:** В данной статье рассказывается об интеграции предметов в современной школе. Интеграция на уроках положительно влияет на изучение литературы. Учащиеся школ принимают активное участие на интегрированных уроках. В статье приводится примерный план интегрированного урока.

**Ключевые слова:** интеграция, межпредметная связь, интегрированный урок, литература, музыка, живопись, композитор, художник, лирика, проза, драма.

## ЗАМАНБАП МЕКТЕПТЕРДЕГИ ПРЕДМЕТТЕРДИН ИНТЕГРАЦИЯСЫ

*Сулейманова Тамара Акматовна - ст. преп., ЖАГУ  
Алимаматова Динара Авазовна преп. ЖАГУ  
г. Жалал-Абад Кыргызская Республика*

**Аннотация:** Бул макалада заманбап мектептердеги предметтердин биригүүсү жөнүндө баяндалат. Адабият сабагындагы предметтердин биригүүсү аны окууга оң таасирин тийгизет. Бирдиктүү сабактарга окуучулар активдүү катышышат. Макалада бирдиктүү сабактын планы берилген.

**Урунтуу сөздөр:** биригүү, сабактар аралык байланыш, бирдиктүү сабак, адабият, музыка, көркөм өнөр, композитор, сүрөтчү, лирика, проза, драма.

## INTEGRATION OF SUBJECTS IN MODERN SCHOOL

*Suleimanova Tamara Akmatovna - art. teacher, JASU  
Alimamatova Dinara Avazovna – teacher, JASU  
Jalal-Abad Kyrgyz Republic*

**Annotation:** This article talks about the integration of subjects in a modern school. Integration in the lessons of literature has a positive effect on its study. School students take an active part in integrated lessons. The article provides a rough outline of an integrated lesson.

**Key words:** integration, intersubject communication, integrated lesson, literature, music, painting, composer, artist, lyrics, prose, drama.

Литература - один из предметов гуманитарного цикла. Она помогает ученику почувствовать единство мира и человека. Задача словесника - выявить общечеловеческие ценности, способствовать воссоединению целостного мировосприятия.

Любое художественное произведение знакомит нас с жизнью героев. Стремления и поступки персонажей определяются системой их личностных ценностей. В наш век процветает без духовность. Все прежние идеалы растоптаны, а новых - нет. Любовь, красота, нравственная ценность существуют. И цель литературы - находить их. Литература - сфера прекрасного. Она должна очищать и облагораживать человека силой художественного слова. Дети воспринимают различные виды искусства обособленно. Вместе с тем, такие виды искусства, как живопись, музыка и литература, тесно взаимосвязаны. «В далёком прошлом литература и музыка составляли единое целое. С развитием культуры произошёл процесс расчленения. Но связь между литературой и музыкой осталась неразрывной. Художественное слово более всего музыкально в лирике, передающей движение чувств. Проза тоже может звучать музыкально. У неё есть ритм,

внутренняя мелодия». Слияние искусств, их взаимодополнение способствуют более глубокому, эмоциональному раскрытию художественного образа учащимися.

Такие уроки развивают нравственную культуру, творческие способности учащихся. Выявляется интерес детей к искусству в целом. Ученики становятся более самостоятельными в своих суждениях, имеют свою точку зрения и умеют аргументированно её отстаивать.

Самое главное - у ребёнка развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа. Думающий и чувствующий человек - это и есть тот человек, воспитать которого мы стремимся. Интеграция помогает ученику видеть богатство и разнообразие мира.

Не секрет, что с каждым годом дети всё меньше и меньше читают. Отсюда и безграмотность, и бедная речь. Нужно постараться сделать всё, чтобы урок литературы был интересным, чтобы ребятам захотелось встретиться с произведениями писателей и поэтов и после урока. Для этого необходимо создать творческую атмосферу. Каждый ученик должен почувствовать нужность на уроке. Тот, кто рисует, готовит оформление класса, создаёт декорации, эскизы. Тот, кто занимается в музыкальной школе, делает музыкальное сопровождение (играет на инструменте). Каждый учащийся может проявить свою активность, способности, интересы.

Литература - нравственно-этический и эстетический курс. Она позволяет каждому ученику воспринимать мир в его единстве.

Межпредметные связи формируют потребность в расширении круга чтения, прививают интерес к другим видам искусства. Каждый вид искусства отражает реальность по-своему. Всю полноту многокрасочности мира может передать только живопись. Музыка выражает человеческие чувства. Описать конкретные события способна литература. Ни одно из искусств, взятое изолированно от других видов, не может дать исчерпывающую информацию о мире.

Интеграция помогает глубже развивать эстетические особенности детей. Не секрет, какое место в нашей жизни занимает музыка: кто-то любит рок, кому-то ближе лёгкая музыка. Но есть «вечная» музыка, которую называют классической. Ребята, слушая произведения Бетховена, Моцарта, параллельно с темой урока усваивают и музыкальные ценности. Музыка должна быть неотъемлемой частью урока литературы. Литературу и живопись объединяет повествовательность художественных картин.

Интеграция позволит разнообразить анализ произведения, приобщить школьников к тайнам творческого процесса, активизировать познавательную деятельность учащихся.

Интеграция осуществляет сопоставление произведений смежных искусств с литературными произведениями. Иллюстрации являются своеобразным комментарием к тексту художественного произведения. Они ведут читателя к углубленному пониманию особенностей языка того или иного писателя, помогают увидеть героев глазами художников-иллюстраторов, обогащают возможности изучения литературы в историко-функциональном освещении. Живопись и музыка на уроках литературы помогают постичь идейно-художественное своеобразие произведений.

Современному уроку литературы необходимы новые формы и методы обучения, которые, опираясь на искусство, способны воспитать людей высокодуховных, нравственных, эстетически грамотных.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. Живопись стремится и к раскрытию сущности исторических процессов, и к постижению внутреннего мира человека, и к выражению отвлечённых понятий. Литература «при всех своих изобразительно-выразительных возможностях, не в состоянии представить портрет так зримо, как это делает живопись».

Далеко не каждый может описать картину. Как не позавидовать горожанам, которые имеют возможность посетить музей, услышать живую речь экскурсовода. Ученикам, посетившим выставку, будет легче составить рассказ по картине. Задача учителя - научить

делиться своими впечатлениями о картине, подмечать оттенки цветов, прочувствовать настроение картины.

Наиболее часто используется музыка на уроках. Иногда можно подолгу говорить о композиторе, о характере музыки. Временами не следует перегружать детей вопросами, и тогда музыка будет только фоном, придающим задушевный тон уроку, ведь «во многие эпохи проявилось стремление к гармоническому развитию личности средствами музыки и искусства в целом». Обращаем внимание на музыку, выясняем, каков её характер, какие чувства передаёт мелодия. Музыка можно использовать на уроках изучения биографии писателя. Мы знаем Грибоедова как умного дипломата, мы узнаем его как талантливого писателя, но лишь немногие знают его как музыканта (звучит вальс).

А.И.Куприн «Гранатовый браслет» (11-й класс). В произведении упоминается Соната №2 Л.В.Бетховена. Музыка гармонирует с переживаниями Веры. В этих нежных звуках - жизнь, гимн женской красоте и любви, гимн женщине, духовно чистой и мудрой.

Разговор о С.Есенине уместно будет начать с музыкальности его произведений. Много поэт берёт от песни, даже частушки, всё пронизано духом народной песни. Его стихи словно созданы для музыки. Некоторые стихи Есенина стали песнями. Вместе с учащимися вспоминаем, можно даже напеть их.

Басни Крылова (5-й класс). Класс разбиваем на группы. Каждая команда готовит инсценировку басни, готовит костюмы, самостоятельно подбирает музыкальное сопровождение.

Ход урока. Выступление команд. Обсуждение.

1. Чьё выступление понравилось больше всего?
2. Кого можно назвать лучшим актёром?
3. Какой группе удалось наиболее точно уловить настроение басни и правильно подобрать музыку? Как показывает опыт, такие уроки не пропадают бесследно. Они эмоционально насыщены, помогают погрузиться в атмосферу художественного произведения. И литература, и музыка имеют много общего в настроении, в передаче чувств человека.

Интегрированные уроки требуют большой подготовки, но ребята работают с удовольствием. Дети чувствуют себя творцами. Не беремся утверждать, что все учащиеся станут в будущем композиторами и художниками, но данный опыт существенно расширит кругозор учащихся, воспитает интерес к живописи и музыке, заставит больше читать и вдумываться в текст художественного произведения.

Тема: А. С. Пушкин «Маленькие трагедии». Гений и злодейство - две вещи несовместные...

Цели.

Познакомить учащихся с новыми страницами творчества А.С.Пушкина («Моцарт и Сальери» из цикла «Маленькие трагедии»); развивать мышление учащихся с опорой на опыт и кругозор; воспитывать гуманизм; прививать эстетические ценности.

«Реквием» - звучит музыка. Слово учителя.

Тревожная музыка. Не правда ли? Музыка словно подготавливает нас к чему-то трагическому, непоправимому, скорбному. Такой и была жизнь героев «Маленьких трагедий» Пушкина. «Маленькие трагедии» - это цикл произведений: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы».

Цель каждой трагедии - развенчать какое-либо отрицательное человеческое качество.

«Маленькие трагедии» - вещь непостижимая. И сколько бы ни читал их, остаётся ощущение недосказанности, неразгаданности, ускользающей сложности. Нам с вами предстоит знакомство с трагедией «Моцарт и Сальери». Постараемся понять, что движет поступками героев, в чём заключаются трагедии двух великих людей.

Итак, «Маленькие трагедии». Название было дано редактором при посмертной публикации; сам Пушкин озаглавил так: «Опыт драматических изучений». Что именно драматически изучал поэт? Не станем спешить с ответом, просто шаг за шагом будем

продвигаться вглубь пушкинского замысла. В центре нашего внимания - драматическое произведение.

Какие жанры драматических произведений вы знаете?

В чём особенность драматических произведений?

Как автор может выразить своё отношение к героям?

Моцарт и Сальери... Почему именно они стали героями трагедии Пушкина?

Почему поэт не взял имена героев вымышленных, а обратился к исторически реальным лицам? Что мы знаем о них?

Сообщения о Моцарте и Сальери (заранее готовят ученики).

Слово учителя. Что же убедило Пушкина в том, что реально существовавший композитор Сальери мог отравить Моцарта? Главный пушкинский аргумент - эпизод, разыгравшийся во время представления оперы Моцарта «Дон Жуан»: раздался свист - все обратились с негодованием, и знаменитый Сальери вышел из залы в бешенстве, снедаемый завистью. «Завистник, который мог освистать «Дон Жуана», мог отравить его творца». Как вы думаете, кто «центральное лицо» трагедии Пушкина?

Трагедия начинается с монолога Сальери (читает наизусть учитель).

Как вы поняли пушкинского Сальери? Что движет им? Каково его отношение к музыке?

Отчего это, едва явившись на сцену, Сальери начинает вдруг припоминать свою жизнь с самого детства?

Какую жизнь вёл Сальери? Почему он решил стать композитором?

Действительно ли Сальери так горячо любит своё занятие?

Вправе ли мы ожидать, что герой всегда высказывается искренне?

Отчего Сальери так часто уничтожает свои сочинения?

Почему Сальери считает Моцарта своим врагом?

Какой эпизод переполнил чашу терпения завистника Сальери?

Что разожгло его зависть к славе Моцарта до бешенства, до желания его убить?

А давайте перенесёмся в другую эпоху, в другую страну и выслушаем самих героев.

Инсценирование. Эпизод со слепым музыкантом.

Почему Пушкин не сократил трагедию до двух действующих лиц? Зачем ему понадобился слепой музыкант?

В трагедии 2-й сцены. Везде Сальери сдержан, прячет свои чувства. Почему в этой сцене ему отказывает самообладание?

Сальери долго не может успокоиться. Не может успокоиться и тогда, когда Моцарт играет ему свою новинку. Слушает ли её Сальери?

И Моцарт, и Сальери называют себя «жрецами». Одинаковый ли смысл вкладывает каждый из них в это понятие?

Сальери признаёт гениальность Моцарта, но в то же время совершает преступление. Почему?

Можно ли поверить Сальери, что до Моцарта он не знал зависти и наслаждался успехами своих товарищей?

Кто истинный кумир Сальери, во имя которого он занимается творчеством, во имя которого совершает злодейство? Какой эпитет подбирает автор к слову «слава»?

Как бы вы определили сущность Сальери? Какова основная черта его характера?

А каков характер Моцарта? Доверчив ли он?

Что за чёрный человек к нему приходил?

Взгляните на эпиграф к сегодняшнему уроку. Кто такой гений? Кто и когда произносит фразу о гении и злодействе? Почему у Моцарта - тире, а во фразе Сальери тире отсутствует?

Каковы будут последствия ужасного поступка Сальери? Освободится ли он от мук или ещё более страшные мучения будут преследовать его всю жизнь?

Прав ли Моцарт, что «гений и злодейство - две вещи несовместные»?

Наконец, жанр «Моцарта и Сальери». Оба ли героя трагичны?

«Зависть» - первоначальное название трагедии. Почему Пушкин меняет название?

Почему Сальери плачет? Прослушаем «Реквием» Моцарта.

Реквием - траурное музыкальное произведение, богослужение по умершему. Мы знакомимся с самой короткой, но самой прекрасной частью, называемой «Лакримоза», что можно перевести как «слёзы». Первые слова, которые поёт хор, так и звучат: «Это день слёз». Заметьте, реквием, заказанный композитору, но... не востребованный. Итак, слушаем музыку и составляем устное сочинение-миниатюру. В этом вам помогут опорные слова: музыка передаёт; слушая музыку, я представляю; тревожная музыка; взволнованные аккорды помогают понять...

Выступления учащихся. Слово учителя. Опыт драматических изучений... Так определил жанр своих произведений А.С. Пушкин. Изучение человеческих страстей, потаённых мыслей - вот что интересовало автора больше всего. Опыты заключают в себе не столько ответы, сколько вопросы. Но это и делает их истинно трагическими произведениями. Действительно ли Сальери отравил Моцарта? Предоставим право историкам разобраться в этом. Но пушкинская трагедия всё же оказала влияние на мировую общественность, потому что музыка Сальери долгое время находилась в забвении, а произведения Моцарта известны всем.

«Гений и злодейство – две вещи несовместные». Гений и музыка - величайшая сила! Сила, которая помогает нам жить, любить и бороться со всеми невзгодами.

Сальери, Моцарт - величайшие творцы.

И в этом убедились я и ты.

Пусть это был один урок,

Наука пригодится в срок:

Не будь завистлив никогда,

Будь смел и дерзок ты всегда.

Не бойся трудностей, держись,

За правду-матушку борись!

Что открыли вам пушкинские страницы?

Как поняли вы героев?

Ваши итоговые суждения. Что понравилось?

Как рождаются стихи, музыка, творения живописца?

Мне очень хочется, чтобы вы надолго запомнили этот урок и узнавали музыку Моцарта. Не всегда, слушая её, мы испытываем печаль и скорбь. Музыка Моцарта узнаёшь по какой-то особой чистоте, ясности, прозрачности. Обычно говорят, что в музыке Моцарта преобладает солнечность (звучит «Симфония № 40»).

### Список использованной литературы

1. Вачьянц А.М. Вариации прекрасного. Введение в мировую художественную культуру. – М.: Айрис-Пресс, 2008.
2. Власенков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Пособие для учителя. 5-8 классы. - М., 2008.
3. Данилюк Д. Я. Учебный предмет как интегрированная система. // Педагогика. - 2007.
4. Ерёмкина О. А. Литература. Занятия школьного кружка: 5 кл. / О. А. Ерёмкина. — М.: Энас, 2007.
5. Зверев И.Д., Максимова В.Н. Межпредметные связи в современной школе. - М.: Педагогика. - 1981.
6. Максимова В.Н. Интеграция в системе образования. - СПб., 2010.