

ВЛИЯНИЕ ОБРАЗА КОСМОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА НА АРХИТЕКТУРУ

Космостун геометриялык мыйзамченемдүүлүктөрү архитектуралык форманы калыптоонун бузулгус идеялы катары кабыл алынып, бардык байыркы маданияттарда Ааламдын образына эстетикалык суктануу катары кезигет.

Геометрические закономерности космоса стали непререкаемым идеалом архитектурного формообразования и в целом эстетического отношения к образу Вселенной практически во всех древних культурах.

Geometrical lawfulness of cosmos became an indisputable ideal architectural formmaking and as a whole of the aesthetic attitude to an image of the Universe practically in all ancient cultures.

В истории человечества создано множество так называемых космологических моделей. Все они давно устарели, но в свое время оказали влияние на формирование пространственных представлений человека о мире в целом, отдельные моменты нашли применение в научной картине мира. Среди них назовем типичные космологические модели Анаксимандра, Анаксимена, Платона. Так, Анаксимандр считал, что пространство космоса ограничено сферой; структура пространства 3-слойная и симметричная; между слоями существует пропорция (9:18:27); все точки в пространстве однородны; пространство направлено от центра к периферии и наоборот, т.е. обладает энергией. В целом структура пространства определяется противоборством стихий.

В концепции Анаксимена планеты образованы из сгущения или разряжения воздуха; пространство направлено от центра (земли) к периферии (звездам).

Таким образом, в отличие от концепции Анаксимандра пространство здесь не слоистая и не сферичная, а воздушная бесструктурная аморфная среда /1, с. 103/.

В диалоге «Тимей» Платон изложил свои соображения о геометрической структуре пространства Вселенной /2, с. 169/. Это своеобразная космологическая модель, состоящая из правильных многогранников. Элементарной основой, или неделимой частицей-атомом здесь служит треугольник (два вида треугольников – равносторонний и прямоугольный). Пространство Вселенной целиком заполнено так называемыми платоновыми телами – их всего пять: тетраэдр (огонь), гексаэдр (земля), октаэдр (воздух), икосаэдр (вода), додекаэдр (для украшения вселенной).

Каждая грань правильного платонова тела конгруэнтна любой другой его грани, а само тело целиком лежит по одну сторону от любой из своих граней. Многогранниковая структура находится внутри шара – опять идеальное тело, символизирующее космос и землю. В таком случае пространственная структура может быть только симметричной, пропорциональной, и нет ничего пустого.

Главный центр находится в центре сферы (земли). Платон, короче говоря, как бы соорудил из многогранных тел мироздание, где все пространство сплошь геометризировано. От этой модели Вселенной к архитектурному макету здания остается только «один шаг». Геометрическое представление пространства космоса в закономерных пропорциях в дальнейшем оказалось одной из плодотворных идей, удачно подхваченных архитектурой еще с древнейших времен. Геометрические закономерности космоса стали непререкаемым идеалом архитектурного формообразования и в целом эстетического отношения к образу Вселенной практически во всех древних культурах. Можно даже сказать, что древнее общество нашло в

архитектуре своеобразное средство отражать и зримо воплощать свои мировоззренческие представления об устройстве загадочного космоса. Идея «космизма» красной нитью проходит на протяжении всей истории архитектуры и градостроительства, начиная со строительства первых каменных дольменов, менгиров и кромлех.

Модели мира иногда представлялись геометрически. В них всегда можно обнаружить структуру и форму «большого» пространства. Модель мира египетской культуры – изобразительно-символическая, «большое пространство» в ней аморфно – неправильно, геометрически выглядит только земная поверхность.

В древнеиндийской «Ригведе» (книга Гимнов) дан следующий геометрический образ вселенной: небосвод – «светящийся воздух» – пространство неба; земля – «обширное пространство» – поверхность земли – земное пространство.

В целом космологические (астрономические) представления оформлялись:

- а) через «понятия» и «метафоры»;
- б) при помощи геометрических образов в виде моделей;
- в) на точном математическом расчете и с геометрическим построением;
- г) в специальных астрономических сооружениях.

Космическими началами, его первоэлементами (праматерией), как известно, люди издавна считали землю, воду, огонь и воздух, небо, наделяя их божественностью, поклоняясь им. Практически во всех архаических, затем религиозных культурах они являются объектами глубокого почитания и культа. Древние греки не без основания полагали, что Вселенная как необъятное, но и неделимое целое складывается из четырех компонентов, из них же образованы все предметы и существа. Каждый из них – Огонь, Земля, Небо, Вода - обладает могущественной и первоэлементами силой, они – стихии Вселенной, все подвержено вечной их борьбе, в том числе жизнь и смерть человека.

В одних мифах или просто научных воззрениях ведущая роль отводится воде (мировому океану) или земле (мать-земля), в других на первом месте стихия неба или огня.

Так, Гераклит особо выделял в качестве субстанции мира Огонь, во многом перекликающейся с идеями зороастризма: «Этот космос, один и тот же для всего существующего, не создал никто из богов, никто из людей, но всегда он был, есть и будет вечно живым огнем, мерно воспламеняющимся и мерно угасающим». Иначе говоря, Мир (мир человека, мир природы), Вселенная будут периодически гибнуть в мировом пожаре и затем вновь возрождаться из пепла, и так бесконечно...

Древний человек как будто бы все время испытывал желание иметь единую и стройную картину своего необъятного и чудовищно многообразного мира: это обеспечивало бы ему уютность и ориентированность в окружающей небезопасной среде. Может, поэтому первым сокровенным желанием первобытного сознания было раз и навсегда установить для себя порядок мироздания, т.е. Космос своего бытия и жизни. Добиться этого желания для человека оказалось не так уж просто. Поиск упорядоченного для себя мира красной нитью проходит во многих мифах древности – сказках и песнях. И не только там, в процессе освоения пространства пещеры для крова над головой, в создании орудий труда, предметов быта, одежды, оружия и, конечно же, в строительстве.

Если мы представим, что окружность с точкой - это древняя модель общины, то легче всего почувствовать, как она воплощается в пространстве и времени в идеях дома, поселения, в курганах и в башенных сооружениях.

Как утверждают историки и социологи, «община была точкой отсчета в освоении мира как практически-действенным, так и концептуальном». В представлении древнего человека его социальный мир (его община, племя, жилище и т.п.) всегда расположен в центре мира или, по крайней мере, в центре Земли. Человек обзревает мир как бы изнутри своей общины, в которой он рожден и где прошла жизнь его предков. Осваивая свое

окружение, познавая природу и социальную среду, человек все дальше и дальше раздвигал свою границу – горизонт. Постепенно горизонт земли и горизонт неба «слились» в одну окружность. Первоначальный антропоцентризм затем трансформировался в социоцентризм.

Возможно, окружность, круглая в плане – поселение и жилища – была наиболее экономичной и приспособленной к окружающему пространству и экологическим условиям, эффективно защищающей от враждебного окружения.

Идея цикличности природы у первобытной общины, у охотников и собирателей, после у кочевников закрепились или укоренились, прежде всего, через способы экономического освоения территории, т.е. на основе хозяйственного цикла. Исчерпав ресурсы, наличные в данном природном цикле на одном из участков территории, кочевники-скотоводы перекочевывают на новое место, чтобы через несколько сезонов снова вернуться к исходной точке. Охотники и кочевники, в отличие от земледельцев, постоянно в движении, и движение это совершается как бы по замкнутой окружности вокруг центра родовой территории, хотя в данном случае окружность выступает как идеализированная модель социально-природного космоса. Так называемый «географический конвейер» степных кочевников, или сезонная перекочевка с долин в предгорье и высокогорье, у «горных» кочевников был их естественной формой жизнедеятельности и мироощущения.

Временная остановка, передышка, покой в том или ином месте в хозяйственном цикле для кочевников, в целом для родоплеменной общины есть та точка вселенной, которая всегда с ним, как центр окружности «кочует» вместе.

Временные поселения и стоянки кочевников каждый раз на новом месте воспроизводили модель своего космоса расположением по кругу иногда концентрическими кругами шалашей, шатров и юрт, а в центре – стадо баранов и других животных.

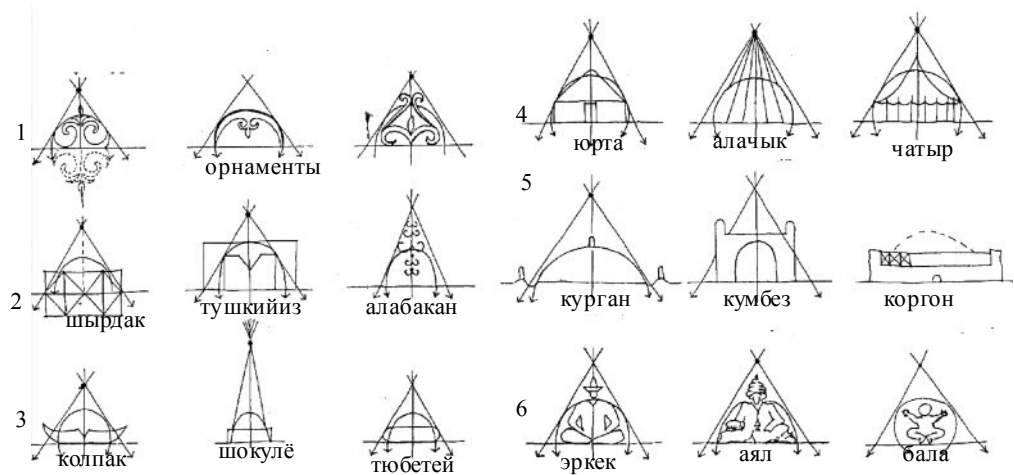


Рис. 1. Геометрические архитипы-символы кочевой культуры

Однако представление о деревне в виде круга было и у земледельцев, даже в случае, когда в действительности поселения имели иную форму.

Центральная часть деревни в виде открытой площади, как центральная часть жилища, где размещался очаг, имеет сакрально-энергетическую силу по отношению к периферии, и это опять отражает структуру мироздания. Огонь в центре жилища кочевника как бы все время то угасает, то возгорается, повторяя ритмический круговорот космоса, солнца и человеческой жизни.

Таким образом, центр общины, жилища – центр круга, отправная точка освоения и упорядочения окружающего пространства. Графический символ, передающий образ мира в виде круга с центром, лег в основу организации пространства и погребально-культовых сооружений начиная с древнейших времен.

Вместе с тем, это не только социальное, космическое пространство, здесь пульсирует и «социальное время». Концентрические круги вокруг кургана, или лабиринтные окружности символизируют одновременно идею круговорота жизни и движение космоса во времени. Каждый камень, уложенный по кругу, как бы передает мотивы и единичные моменты культово-погребального обряда.

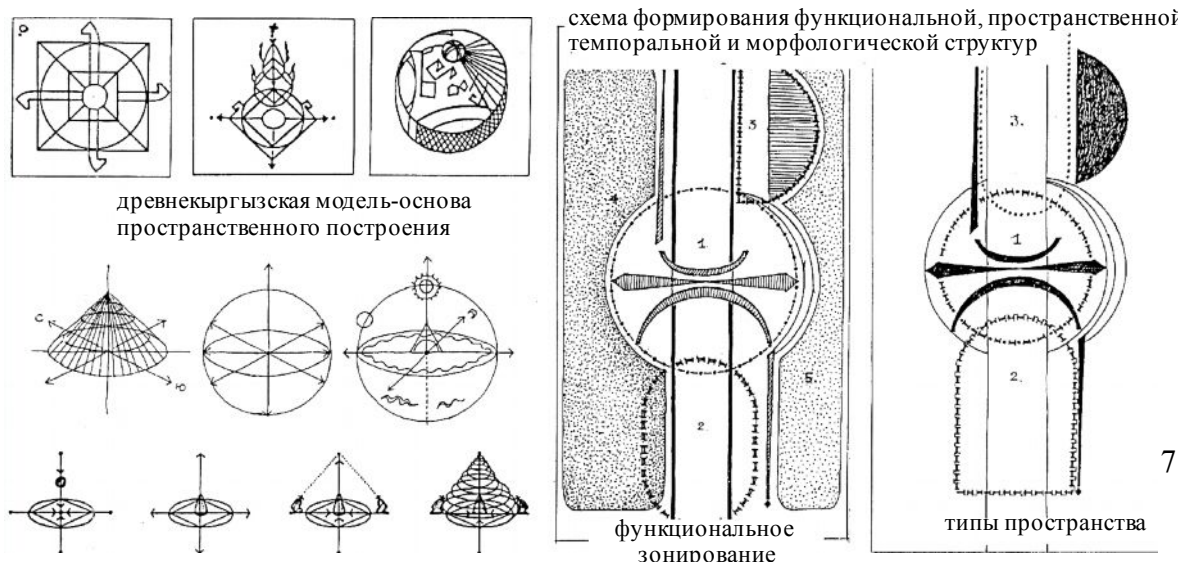
Точка в центре круга, обозначенная каменным идолом или чем-нибудь другим (деревом), таит в себе сконцентрированную жизненную энергию вселенной. Через эту точку проходит «ось» космоса, соединяющая разные миры (верхний, средний, нижний).

Еще в глубокой древности люди пытались осмыслить свое место в мироздании, объяснить причину извечного цикла умирания и возрождения природы, борьбу света и тьмы, смена дня и ночи, зимы и весны. Наиболее удобными для этого оказались мифология, изобразительное искусство, «планировка» своей территории (общины), сооружения жилища и погребальный культ с устройством места захоронения.

Скорее всего, для людей первобытной эпохи было заманчиво считать, что они никогда не исчезнут, также не исчезнут в небытие животные, растения, все будет находиться в космосе, лишь поочередно уступая место друг другу во времени, т.е. у них не существовало понятие «небытия». Наблюдая циклические изменения в природе, в жизни общины, древний человек переносил эти закономерности в свой духовный мир, перевоплощая их в мифологические, приятные, правдоподобные образы.

Возникновение идеи круговорота жизни и смерти в животном мире, в сообществе людей можно наблюдать, например, в петроглифах древних кочевников, обнаруженных вдоль Енисея, в горах Алтая, Тянь-Шаня, Памира и во многих других местах, датируемые археологами начиная со второго тысячелетия до н.э. вплоть до средневековья (см.рис.2).

Самое простое изображение – окружность или круг – является



древнейшим знаком-символом Космоса, в центре которого стоит человек. Окружность также служит архитипическим знаком сообщества людей, точнее общины или социокосмоса. Это схематичное кругообразное изображение пространства инвариантного для космоса, общества, дома, поселения, кургана.

Рис.2. Сопоставление и совмещение кургана с моделью мироздания

Идея круговорота жизни и смерти в отдельных погребальных сооружениях и в целом в культово-погребальном обряде разных культур получила наиболее развернутое выражение.

Круги, концентрические окружности, лабиринты, спираль и другие геометрические символы на поверхности погребальных сооружений - все это свидетельство сравнительно сложных абстрактно-образных представлений о круговороте человеческой жизни и смерти.

Особо заманчивая перспектива в этом отношении открывалась в строительной деятельности, в организации жилища и поселений. Но апогея это желание достигло при возведении погребальных сооружений и в башенных сооружениях.

Календарные и обсерваторные элементы кургана выявлены археологами во второй половине XX века. В зарубежных публикациях уже всерьез говорят об «археологической астрономии» (астроархеологии).

Ю.Шилов указывает на то, что «массовое и повсеместное строительство

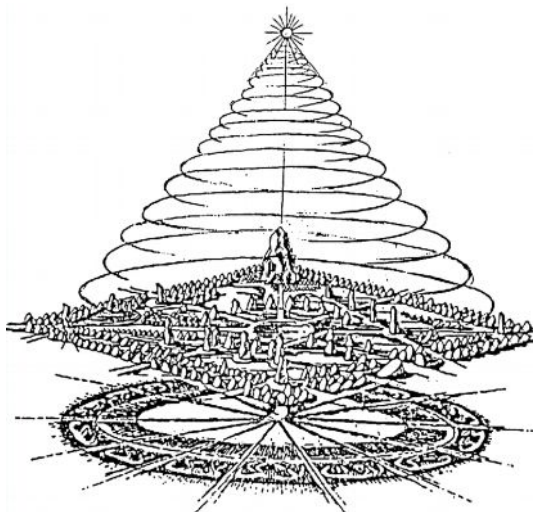


Рис. 3. Космологическая модель кургана и “каменного сада”

курганов, кромлехов, лабиринтов, зиккуратов, мастаб, пирамид начали не рабы, а свободные соплеменники эпохи первобытнообщинного строя» (с. 4). Правы те, кто считает, что единогласия по проблемам первобытной истории среди ученых нет и не будет, поскольку

современное аналитическое мышление сплошь и рядом несовместимо с образным мышлением первобытности.

Курганы, искусственно созданные холмы-горы, степные пирамиды, несомненно, являются памятниками древней монументальной архитектуры.

Первое описание погребального обряда и сооружения курганов встречается у древнегреческого историка Геродота. «Когда у скифов умирает царь, то там вырывают большую четырехугольную яму.... В остальном обширном пространстве могилы погребают одну из наложниц царя, предварительно задушив ее, а также виночерпия, повара, конюха, телохранителя, вестника, коней, первенцев всех других животных, а также кладут золотые чаши.... После этого вместе насыпают над могилой большой холм, причем наперерыв стараются сделать его как можно выше. Спустя год они... умерщвляют 50 человек из слуг удушением (также самых красивых коней)... Поставив вокруг могилы таких всадников, скифы уходят» /3, с. 28/.

Каменные изваяния антропоморфного вида, найденные в курганах, до сих пор вызывают споры у историков и культурологов. Например, в Европейской зоне подавляющее большинство изваяний стояли не вертикально, а были низвергнуты и вторично использованы для перекрытия могильных ям. По всей видимости, каменные изваяния использовались в два этапа, сначала как двойник умершего во время погребального обряда, затем

укладывался вместе с умершим. Каменные изваяния, кроме этого, расставляли по периметру как «стены жилища покойного».

По мере все более разностороннего изучения архитектуры курганов начали различать геометрические фигуры (полушарий, конус и т.п.), но уже с элементами символики «потустороннего жилища».

Ю.Шилов обратил внимание на слои насыпи курганов с символической смысловой точки зрения. Слои из камня, дерева, глины, чернозема, дерна несут в себе обрядовую символику, они означают органы антропоморфных и зооморфных фигур, элементы астральных знаков /4, с. 148/.

Простейшие кромлехи, обнаруженные внутри курганов, некоторыми учеными считаются символами Луны или Солнца. Песчаный слой под умершим мог символизировать одновременно воду и камень. Каменный слой и над ним и над поверхностью кургана, очевидно, был символ горы.

Изучая символику древнейших курганов, Ю.Шилов, пришел к утверждению мысли о том, что жители приречных долин (охотники, рыбаки, собиратели) при сооружении курганов отражали свое представление о зачатках мироздания из воды и способных плавать в ней изначальных существ: птицы, змеи, черепахи.

Скотоводы и земледельцы с присущим им представлением о годовых циклах и двойственной природе Вселенной пытались в символике курганов отразить небесно-календарную символику и вертикальное строение мира.

Древним скотоводам и земледельцам небесный звездный мир представлялся в виде зодиака, т.е. «звериного круга», образованного животными небесного свода. Каждое небесное светило имел облик мифического животного со своим характером, благом и статусом. Лошади, быки, коровы и другие животные приносились в жертву на всем протяжении сооружения курганов.

Символика Солнца и солнечно-зодиакальный календарь впервые появились у древнейших кочевников и материализовались, в особенности, в планировке и форме курганов. Символы Солнца в самых древних курганах

проявляются в виде кольцевых кромлехов. Кольцо камней вокруг кургана одновременно символизирует форму космоса (вселенной). Зримый образ космоса, небесный миропорядок наиболее концентрированно могли выражаться в геометрической форме погребального сооружения.

Мудрецы древнего мира – жрецы, шаманы, маги - были первыми архитекторами, сумевшими творчески воплотить мифологические представления о космосе в погребальных сооружениях. «Они составляли интеллектуальное ядро общины с соответствующими обязанностями и правами. Труд жрецов требовал сосредоточенности и уединенности, жили они, очевидно, при святилищах, несли «календарную службу» /5, с. 64-68/.

Список литературы

1. Татаркевич В. Античная эстетика. – М.: Искусство, 1977. – 327 с.
2. Платон. Избранные диалоги. - М., 1968. – 270 с.
3. Геродот. История. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2007. – 640 с.
4. Шилов Ю.А. Прародина ариев. – Киев: СИНТО, 1995. – 742 с.
5. Потемкин В.К., Симанов Н.Л. Пространство в структуре мира – Новосибирск: Наука, 1990. – С. 64-68.
6. Евсюков В. Мифы о Вселенной. – Новосибирск: Наука, 1998. –260 с.
7. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. – Л.: Наука. 1983. –152 с.
8. Леви-Стросс К. Структурная антропология. – М.: Наука, 1985. – 485 с.