

ИСКУССТВО

УДК 371.398

DOI 10.33514/1694-7851-2024-4/3-10-19

Артыков К.Дж.

профессордун м.а., КРнын Эл артисти

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

kadyaly@mail.ru

Муратова А.М.

педагогика илимдеринин кандидаты, доцент

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

dustdaram72a@mail.ru

Абдираимова Р.А.

магистрант

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

Султанова С.С.

магистрант

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

ОКУУ ПРОЦЕССИНДЕ ОКУУЧУЛАРДЫН МУЗЫКАЛЫК ОЙ ЖҮГҮРТҮҮСҮН ӨНҮКТҮРҮҮ

Аннотация. Макалада музыкалык ой жүгүртүүнүн мазмуну музыка таануу жана психология-педагогикалык көз караштардын негизинде каралды. Ой жүгүртүү – адамдын практикалык ишмердүүлүгүнүн негизинде сезимдик кабыл алуудан келип чыккан процесс. Музыкалык ой жүгүртүү мектеп окуучуларынын акыл-эсин да өнүктүрөт. Музыка жөнүндө ар кандай маалыматтарды алгандан тышкары, эмоционалдык-образдуу мазмундун мүнөздөмөсүн камтыйт, бул ар бир музыкалык чыгарманын музыкалык образын, драматургиясын, музыкада берилген маанайды окуучулар сезимдери аркылуу өткөрүшөт. Ошону менен окуучулардын музыкалык билим алуучулук ишмердүүлүктөрү калыптанып, ар кандай музыкалык терминдерди, жанрларды, музыканын көркөм каражаттарын мүнөздөөчү образдуу сөздөр менен байытылат. Музыкалык ой жүгүртүүнү калыптандырууда иш-аракеттер психикалык операцияларды камтыйт: салыштыруу, талдоо, карама-каршы коюу, жаттоо, бул музыкалык гана эмес, алардын жалпы конгитивдик, физиологиялык, психикалык өнүгүшүнө өбөлгө түзөт. Макалада мектеп окуучуларынын музыкалык маданиятынын негиздерин калыптандыруу үчүн шарт түзүү абдан маанилүү экени баса белгиленди, анткени мектеп окуучуларынын музыкалык-эстетикалык өнүгүүсү алардын эстетикалык табиттерин калыптандырып, адеп-ахлактык тарбияынын башаты. Ошондой эле макалада музыканы кабылдоонун, ой жүгүртүүнүн жана элестетүүнүн биримдигин камсыз кылган окутуу методдорунун комплекси талданды, алар, когнитивдик кызыгууну активдештирүү ыкмалары, баарлашуу, диалог, эмпатия, рефлексия, диалог, музыкага байкоо жүргүзүү ыкмалары, музыка

жөнүндө талдоо, ой жүгүртүү, пластикалык моделдөө, салыштыруу, аналогия, элестетүү жана көркөм контекстти түзүү ыкмалары аныкталган. Музыкалык ой жүгүртүүнүн беш деңгээли белгиленди: денелик кыймыл аракет, эс тутум, тажрыйба, ой жүгүртүү – музыкалык аракет, музыкалык карым-катнаш, көркөм мазмун.

Негизги сөздөр: музыкалык ой жүгүртүү, музыкалык искусство, окуучулар, музыка сабагы, мугалим, деңгээл, методдор, модель, психологдор, педагогдор, изилдөөчүлөр.

Артыков К.Дж.

и.о. профессора, Народный артист КР

Кыргызский государственный университет имени И.Арабаева

г. Бишкек

kadyraly@mail.ru

Муратова А.М.

кандидат педагогических наук, доцент

Кыргызский государственный университет имени И.Арабаева

г. Бишкек

dustdaram72a@mail.ru

Абдираимова Р.А.

магистрант

Кыргызский государственный университет имени И.Арабаева

г. Бишкек

Султанова С.С.

магистрант

Кыргызский государственный университет имени И.Арабаева

г. Бишкек

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. В статье рассмотрено содержание музыкального мышления с позиций музыковедческого и психолого-педагогического подходов и отметили, что мышление – процесс обобщённого отражения действительности, возникший из чувственного познания на основе практической деятельности человека. Музыкальное мышление развивает школьников и умственно. Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания. Музыкальный словарь школьников обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке. Музыкальная деятельность предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, и таким образом способствует не только музыкальному, но и общему развитию их. С методической точки зрения, особо отметили, что очень важно создавать условия для формирования основ музыкальной культуры школьников, так, как музыкально-образовательная деятельность играет особую роль в музыкально-эстетическом развитии школьников. Также в статье выявлен комплекс методов обучения, обеспечивающих единство восприятия музыки, мышления и воображения – методы активизации познавательного интереса, беседы, диалога,

также методы эмпатии, рефлексии, беседы, диалога, наблюдения за музыкой, метод анализ, размышление о музыке, пластическое моделирование, сравнение, аналогия, методы воображения и создания художественного контекста. Отмечены пять уровней музыкального мышления: *телесность, память, опыт, мышление – музыкальное действие, музыкальная коммуникация, художественный смысл.*

Ключевые слова: музыкальное мышление, музыкальное искусство, школьники, урок музыки, учитель, метод, уровень, модель, психолог, педагог, исследователи.

Artykov K.J.

acting professor, People's Artist of the Kyrgyz Republic

Kyrgyz State University named after I. Arabaev

Bishkek c.

kadyraly@mail.ru

Muratova A.M.

candidate of Pedagogical Sciences, associate Professor

Kyrgyz State University named after I. Arabaev

Bishkek c.

dustdaram72a@mail.ru

Abdiraimova R.A.

master's student

Kyrgyz State University named after I. Arabaev

Bishkek c.

Sultanova S.S.

master's student

Kyrgyz State University named after I. Arabaev

Bishkek c.

THE DEVELOPMENT OF MUSICAL THINKING AMONG STUDENTS IN THE LEARNING PROCESS

Annotation. The article examines the content of musical thinking from the standpoint of musicological and pedagogical approaches. Thinking is a process of generalized reflection of reality that arose from sensory cognition based on practical human activity. Music also develops students mentally. In addition to a variety of information about music that has cognitive significance, a conversation about it includes a description of the emotional and figurative content. The musical vocabulary of schoolchildren is enriched with figurative words and expressions that characterize the moods and feelings conveyed in music. Musical activity involves mental operations: comparison, analysis, juxtaposition, memorization, and thus contributes not only to musical, but also to their general development. It is very important to create conditions for the formation of the foundations of the musical culture of schoolchildren, since musical and educational activities play a special role in the musical and aesthetic development of schoolchildren. The article also reveals a set of teaching methods that ensure the unity of music perception, thinking and imagination – methods of activating cognitive interest, conversation, dialogue, as well as methods of empathy, reflection, conversation, dialogue, observation of music, analysis, reflection on music, plastic modeling, comparison, analogy, methods of imagination and creating an artistic context.. Five levels of musical thinking are marked:

physicality, memory, experience, thinking – musical action, musical communication, artistic meaning.

Keywords: musical thinking; musical art; schoolchildren, music lesson, teacher, method, level, model, psychologist, teacher, researchers.

Актуальность изучения. В эпоху современной цифровизации одной из ключевых задач общего образования становится развитие у школьников познавательных и коммуникативных компетенций. Для достижения этой цели необходимо не только обеспечить освоение учащимися базовых требований к содержанию учебных дисциплин и формирование навыков учебно-творческой деятельности, но и научить их самостоятельно находить и преобразовывать знания, применять мыслительные операции анализа, синтеза, классификации и систематизации. Важно отметить, что эстетическое образование, направленное на личностное развитие учащихся через освоение различных видов искусства – таких как музыка, танец, изобразительное искусство и литература – обладает значительным педагогическим потенциалом. Музыка, в частности, открывает для школьников мир ярких эмоций и радостных переживаний. Однако для того, чтобы это стало возможным, необходимо развивать у учащихся музыкальный слух и эмоциональную восприимчивость, иначе музыка не сможет выполнять свои воспитательные функции.

Основная часть. Музыкальное воспитание представляет собой сложный педагогический процесс, который включает в себя музыкально-художественное, нравственно-эстетическое, эмоциональное и интеллектуальное развитие личности.

Выражение общечеловеческих ценностей, устремлённость к будущему как стремление к духовному совершенству – это важная черта истинного музыкального искусства. Именно она позволяет музыкальным произведениям оставаться актуальными и служить ориентиром на пути к прекрасному.

Музыка обладает уникальной способностью пробуждать духовные силы человека, стимулировать его стремление к самосовершенствованию. Настоящее искусство помогает освоить чувства, мысли и ориентиры, которые необходимы, но ещё не были сформированы из-за ограниченности жизненного опыта.

Музыка способствует не только сопереживанию композитору, но и развитию личности слушателя. Психологическое воздействие музыки усиливается, если содержание произведения созвучно внутреннему миру учащегося. Музыкальные занятия положительно влияют на развитие познавательных процессов, таких как память, восприятие, мышление и воображение. Хотя педагоги часто акцентируют внимание на развитии специальных музыкальных способностей, таких как моторика и исполнительские качества, формирование музыкально-интеллектуальных умений и навыков, в том числе мыслительных, зачастую остаётся за пределами приоритетных задач.

Проблема развития музыкального мышления требует дополнительного изучения. Цзян Юлун и Орынбасарова Акжан Кесен кызы в статье «Изучение нотной грамоты на уроках музыки как средство активизации познавательной деятельности учащихся» отмечают, что музыка обладает огромным эмоциональным воздействием и может играть ключевую роль в воспитании духовного мира детей и юношества. Предмет «Музыка» включает восприятие музыкальных произведений, хоровое исполнение, изучение нотной грамоты, элементов музыковедения, а также навыки игры на музыкальных инструментах и основы музыкальной импровизации.

Другой педагог, Ю. Б. Алиев, подчеркивает, что уроки музыки формируют радость от творчества, чувство сопричастности к прекрасному и способность наслаждаться глубоким нравственно-эстетическим содержанием музыкальных произведений. Таким образом, музыкальное воспитание способствует не только накоплению знаний и навыков, но и духовному обогащению личности.

Познавательная деятельность начинается с чувственного восприятия окружающего мира, которое через мышление преобразуется в осознание связей между объектами и явлениями. Мышление как процесс анализа и синтеза позволяет выявить абстрактные свойства и отношения. В психологии мышление определяется как социально обусловленный процесс, связанный с речью, направленный на открытие нового.

Развитие музыкального мышления является предметом изучения как в музыковедении, так и в педагогике. В музыковедении, основываясь на теории интонации Б. В. Асафьева, выделяются два типа восприятия музыки: переживание и осмысленное восприятие.

Б.В. Асафьевым условно выделены этапы музыкального мышления:

1. развитие интонационных ощущений и накопление музыкально-слухового опыта;
2. освоение музыкального языка, формирование интонационных представлений, необходимых для оперирования музыкальными образами для развития восприятия-мышления;

3. формирование художественных обобщений, постижение логических закономерностей музыкального искусства [2, С. 376]. Также Б.В. Асафьев характеризует две составляющие музыкального языка: *специфическую*, предполагающую осмысление средств музыкальной выразительности, и *общелогическую*, проявляющуюся в логике развертывания музыкального текста, т.е. тождество и контраст, повтор и варьирование, выразительные средства музыки. Соответственно выделяется музыкальная форма – процесс как наблюдение за развитием художественных образов, посредством которой формируются художественные обобщения стилевого, жанрового и формообразующего характера.

Во второй половине XX в. музыковедение обогащается данными смежных областей знания: психологии, нейропсихологии, психолингвистики, эстетики, социологии, семиотики и др. А. Н. Сохор с позиций социологии изучает соотношение музыкального и языкового мышления; характеризует отличительные особенности музыкального мышления, состоящие в проникновении в выразительный смысл интонации, с одной стороны, и в понимании логики организации произведения, с другой стороны [15, С. 59-74].

Исследования музыкального мышления продолжаются в рамках изучения музыкального языка и его коммуникативных возможностей. М. Г. Арановский рассматривает музыкальное мышление как форму коммуникации, реализуемую через музыкальный язык, который включает устойчивые звуковые сочетания и правила их использования [3]. Е. В. Назайкинский изучает историю формирования музыкального мышления, выявляет закономерности, а также сходства и различия между речевой и музыкальной интонацией. В его работах подробно рассматриваются механизмы восприятия речи и музыки, а также пространственно-временные особенности восприятия музыкальных произведений [8, С. 384].

В. В. Медушевский акцентирует внимание на музыкальной интонации как целостном образно-чувственном представлении и анализирует связанную с этим двойственность музыкальной формы. Учёный отмечает, что ведущая роль в музыкальной деятельности отводится чувственному мышлению, фантазии и интуиции. Для полноценного восприятия музыки важно объединить интонационно-образную форму с её аналитической составляющей.

Медушевский подчеркивает, что благодаря способности интонации сворачиваться в лаконичные мелодические обороты или образы, музыкальное произведение может выражать сложные художественные идеи, обобщения и эмоциональные состояния [7, С. 262].

Таким образом, музыковедческий подход к развитию музыкального мышления базируется на изучении особенностей музыки как искусства, её структурных закономерностей, а также на освоении системы музыкальных значений и единства интонационной и аналитической форм.

В области музыкальной психологии и психологии музыкальной деятельности музыкальное мышление трактуется как восприятие и осмысление музыкального образа, объединяющее эмоциональные и рациональные аспекты. Б. М. Теплов характеризует мышление как целостный процесс, проявляющийся в различных формах — от понятий до художественных образов. Он выделяет уникальность музыкального мышления, основанного на интонационной природе музыки, и подчеркивает важность мыслительных действий, таких как «эмоционально насыщенное познание» и «рациональное чувство» [17].

А. Л. Готсдинер утверждает, что эмоции в музыке выполняют познавательную функцию, достигая уровня, сравнимого по эффективности с мыслительной деятельностью [4, С. 193]. В аналогичном ключе Г. М. Цыпин отмечает, что полноценное музыкальное мышление формируется при синтезе двух процессов: глубокого проникновения в выразительно-смысловую подтекст интонации и анализа логической структуры звуковых элементов [18, С. 188].

Д. Б. Кирнарская ссылается на результаты множества зарубежных исследований, которые подтверждают, что занятия музыкой способствуют развитию у детей аналитических и синтетических способностей, навыков установления связей и взаимозависимостей, а также творческой активности [13, С. 368].

В психолого-педагогической литературе представлена целостная модель музыкального мышления на основе взаимосвязи восприятия и мышления.

Модель включает *пять уровней музыкального мышления*:

1. телесность (двигательные реакции на музыку);
2. прошлый опыт – память (музыкально-эстетические переживания, опыт, значения музыкального языка и др.);
3. мышление – музыкальное действие (взаимосвязь мыслительных действий с двигательной моторикой в процессе дирижирования, пения или игры на музыкальном инструменте);
4. мышление – музыкальная коммуникация (осмысление языка музыкальных значений, логики развития художественных образов с использованием анализа и синтеза);
5. мышление – художественный смысл (интеграция работы всех предыдущих уровней, каждый из которых наполнен собственным содержанием, возникновение чувства «единения с музыкой»).

В педагогике музыкального образования разработан широкий спектр образовательных программ для учащихся общеобразовательных школ. Особое внимание уделяется работе Д. Б. Кабалева, который подчёркивает важность изучения интонационной природы музыкального искусства и освоения его интонационно-образного языка [6, С. 224].

В современных школах активно используется интонационная модель обучения музыке, основанная на опыте творческой деятельности и взаимосвязи различных видов искусства. Кроме того, внедряется модель полихудожественного воспитания, которая строится на

принципах интеграции и взаимодействия выразительных средств разных видов искусства. Основные задачи этих подходов включают формирование у школьников понимания духовного наследия человечества, воплощённого в музыке, развитие воображения и глубокое осмысление музыкального искусства.

Разработано множество методик, направленных на развитие музыкального восприятия у детей, а также методик художественного осмысления произведений искусства. Одной из ключевых особенностей таких подходов является интеграция восприятия с музыкальным мышлением, опирающаяся на анализ «чувств, мыслей и воли автора» произведения. Эти методики акцентируют внимание на духовной составляющей восприятия и поиске личностного смысла в музыкальных произведениях [10, С. 490].

Вопрос развития музыкального мышления в процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыки исследуется в контексте комплексного формирования личности студента-пианиста, развития его музыкальных способностей, а также музыкального мышления в учебно-исполнительской деятельности. Особое значение придаётся применению принципов и методов стиливого подхода в музыкальной педагогике, направленных на всестороннее развитие студентов.

Таким образом, если музыковедческий подход к проблеме развития музыкального мышления основывается на закономерностях и особенностях музыкального искусства, то педагогический подход (который определяется различными авторами, прежде всего, в опоре на интонационные особенности музыки) позволяет осуществлять поиск подходов, принципов и методов развития музыкального мышления в общем, дополнительном и профессиональном образовании.

Следует отметить работы, в которых проблема развития музыкального мышления исследуется с позиций философского, эстетического, культурологического, социологического, логического, педагогического, исторического, музыковедческого подходов. Музыкальное мышление исследуется как форма креативной деятельности, как «особый вид художественного отражения действительности, состоящий в целенаправленном, опосредованном и обобщенном познании и преобразовании субъектом этой действительности, творческом созидании, передаче и восприятии специфических музыкально-звуковых образов» [5, С. 17-20]. Здесь, многосторонний подход вполне обоснован, так как музыкальное мышление, опираясь на общие закономерности мышления, отличается специфическими, обусловленными интонационной природой музыки, отличительными особенностями музыкального языка, творческим характером музыкально-познавательной деятельности, индивидуальными особенностями, способностями и способами самовыражения учащихся.

Материалы и методы. На основе теоретических положений деятельностного, интонационного, полихудожественного подходов к музыкальному образованию школьников нами разработана методика развития музыкального мышления, предназначенная для учащихся по дисциплине «Музыка».

Метод – это способ работы учителя и учащихся. Специфическими музыкальными методами, с помощью которых по нашему мнению, можно наиболее полно раскрыть музыкальное мышление учащихся, являются следующие: метод наблюдения за музыкой, метод сопереживания, метод музыкального обобщения, метод «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», методы музыкального анализа и сравнения, метод музыкального собеседования, метод интонационно-стилевого постижения музыки и

моделирования художественно-творческого процесса, методы контрастного сопоставления и уподобления характеру звучания музыки.

Методика включает этапы:

1. подготовительный, мотивирующий учащихся на восприятие музыки;
2. действенно-практический, связанный с процессом «погружения-переживания» музыки;
3. итоговый, заключающийся в осмыслении средств музыкальной выразительности и авторского замысла в целом;
4. рефлексивный, выявляющий личностную значимость (смысл) произведения.

Методы обучения:

- на подготовительном этапе: методы активизации познавательного интереса, беседы, диалога;
- на действенно-практическом этапе: методы эмпатии, рефлексии, беседы, диалога, наблюдения за музыкой;
- на итоговом этапе: анализ, размышление о музыке, методы пластического моделирования музыки (хлопки, постукивания, телесные движения), обобщение;
- на рефлексивном этапе: метод сравнения, аналогий, метод создания художественного контекста, метод воображения «если бы...».

Примерный алгоритм реализации методики:

- выявление настроения произведения и чувств, которые оно вызывает;
- определение основных средств музыкальной выразительности;
- наблюдение за развитием музыкальных образов;
- осмысление художественного замысла произведения;
- образ автора или сведения об истории создания произведения;
- поиск жизненных аналогий, личностной значимости произведения;
- перевод музыкального образа на язык других модальностей (пластический, изобразительный или поэтический).

Начальным толчком для включения процессов мышления чаще всего оказывается проблемная ситуация. Она заключается в самостоятельном приобретении учащимися знаний в ходе выполнения учебных задач, поставленных учителем.

Для определения условных уровней музыкального мышления применялась диагностика вербальной и невербальной рефлексии на музыку, предложенная В. П. Анисимовым [1, С. 128]. Условные уровни классифицируются как продвинутый и пороговый.

Продвинутый уровень характеризуется способностью адекватно описывать музыкальный образ и выражать себя пластически, что сопровождается выразительными мимическими или жестовыми реакциями при прослушивании и исполнении музыки. Пороговый уровень, напротив, проявляется в необходимости помощи преподавателя для выбора характеристики музыкального образа, использовании графических аналогов для определения эмоций и в недостаточно выразительных жестах или мимике.

Для оценки вербальной и невербальной пластической рефлексии были разработаны специальные задания.

Задания для вербальной рефлексии включают:

- подбор эпитетов для описания собственных эмоций или музыкального образа;
- определение базовой эмоции произведения (например, радость, грусть, удивление);
- создание названия для детской пьесы;

- сочинение рассказа от имени музыкального «героя» или письма от имени композитора;
- анализ мелодии, ритма и других элементов музыки.

Задания для невербальной пластической рефлексии предполагают:

- импровизацию движений под музыку (например, марш или танцы в различных размерах);
- имитацию «шагов» сказочных персонажей;
- «дирижирование» под музыку;
- пластическое моделирование музыкального произведения.

Навык внимательного слушания музыки требует целенаправленного обучения, где важно установить связь между музыкальным воспитанием и реальной жизнью, а также учитывать особенности восприятия музыкального текста.

Одной из ключевых задач становится организация процесса прослушивания музыки и развитие у учащихся навыков активного восприятия. Эффективное восприятие музыки основывается на трёх компонентах: наблюдение, слуховое внимание и эмоциональная реакция.

Введение беседы перед прослушиванием помогает ученикам понять задачи музыкального наблюдения и ставит перед ними творческие поисковые задачи.

Особое значение придаётся обеспечению обратной связи. Недостаточно ограничиваться информированием учащихся – важно, чтобы занятия способствовали развитию их творческого мышления, навыков рассказа о музыке и способности выражать свои впечатления. Обсуждая музыку, ученики учатся её осмысливать и анализировать, что углубляет их понимание.

Использование информационно-коммуникационных технологий обеспечивает качественные изменения в организации и содержании образовательного процесса. Использование современных образовательных технологий позволяет преподнести материал образно, красочно, наглядно, сделать урок ярким, эмоциональным, мобильным, динамичным.

Заключение. Проблема развития музыкального мышления поставила перед необходимостью выявления педагогических условий на уроках музыки в школе. Таким образом, музыкальное мышление – это выраженный в интонируемом звуке процесс моделирования отношений человека к действительности. Даже таким неполным определением снимается противопоставление мышления и музыки. Музыкальное мышление включает в себя следующие компоненты: ощущение, восприятие, внимание, память, представление, воображение, речь, воля. Процесс развития интеллекта представляет собой смену трех больших периодов, в течение которых происходит становление интеллектуальных структур: сенсомоторных структур, структур конкретных операций, становление формально-логических операций. Им соответствуют три вида мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактно-логическое.

Мышление тесно связано с общими психологическими процессами: восприятием, ощущением, вниманием, памятью, представлением и воображением; и не может быть развито без них. В процессе восприятия музыкального искусства мышление опирается не только на собственно музыкальный, но и весь жизненный опыт личности. В результате этого процесса, сопряженным с эмоциональностью, человек познает прежде всего самого себя.

Использованная литература:

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 128 с.

2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – М.: Музыка, 1971. – 376 с.
3. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974.
4. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М.: NB Магистр, 1993. – 193 с.
5. Елистратова Г. Б. Музыкальное мышление: историко-теоретический контекст. – Саранск, 2003. – С. 17-20.
6. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2007. – 224 с.
7. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки: исследование. – М.: Композитор, 1993. – 262 с.
8. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 384 с.
9. Петровский А. В., Ярошевский М. Г. Психология: учебник. – 3-е изд. – М.: Академия, 2001. – 512 с.
10. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2006. – 490 с.
13. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.
14. Соколов О. О принципах структурного мышления и музыки // Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г.Арановский – М.: Музыка, 1974.
15. Сохор А. Н. Социальная обусловленность музыкального мышления / Проблемы музыкального мышления. – М. : 1974. – С. 59-74.
16. Столяренко Л. Д. Педагогическая психология. – Ростов-на-Дону. 2000.
17. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
18. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2017. –188 с.
19. Цзян Юлун, Орынбасарова Акжан Кесен кызы Изучение нотной грамоты на уроках музыки как средство активизации познавательной деятельности учащихся. Вестник КГУ имени И. Арабаева, Сборник магистрантов, 2022 – С.41-44.
20. Школяр Л. В., Усачева В. О. Музыка. Школа 2100: Рабочие программы для I-IV классов [Электронный ресурс]. – М.: Вентана – Граф, 2013.

Рецензент кандидат педагогических наук, и.о. доцента Жапарова З.Б.