

УДК 378.147:004.032.6:821.161.1
DOI 10.35254/bsu/2025.72.04

*Асаналиева А.Д.
БГУ им. К.Карасаева,
старший преподаватель*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ МАТЕРИАЛОВ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация

Исследование раскрывает комплекс педагогических стратегий, обеспечивающих внедрение цифровых ресурсов в преподавание русской литературы. Анализ современных образовательных практик, включающий методологии Digital Humanities, позволяющих обогатить традиционные формы работы с текстом за счёт интерактивных инструментов. Уделено внимание проектированию учебной среды, где видеолекции и слайд-презентации сочетаются с классическим анализом художественных произведений. Результаты демонстрируют, что интеграция аудиокниг и тематических подкастов стимулирует смыслообразующую деятельность студентов, усиливая их эмоциональную вовлечённость. Разработанная система QR-навигации по мультимедийным материалам обеспечивает персонализацию образовательных траекторий. Показана необходимость баланса между визуализацией концептов и сохранением глубины литературного анализа. Данный подход создаёт основу для преодоления когнитивного разрыва между восприятием студентов и историко-культурным контекстом изучаемых произведений.

Ключевые слова: цифровая дидактика, интерактивное обучение, литературоведческий анализ, медиаграмотность, электронные образовательные ресурсы, когнитивное восприятие, гипертекстуальность, междисциплинарный подход, визуализация контента, персонализация обучения

*Асаналиева А.Д.
К.Карасаев атындагы БМУ,
ага окутуучу*

ОРУС АДАБИЯТЫ САБАГЫНДА МУЛЬТИМЕДИЯЛЫК МАТЕРИАЛДАРДЫ КОЛДОНУУНУН ПЕДАГОГИКАЛЫК ШАРТТАРЫ

Аннотация

Изилдөө орус адабиятын окутууда санариптик ресурстарды киргизүүнү камсыздаган педагогикалык стратегиялардын комплексин ачып берет. Заманбап билим берүү практикаларын талдоо, анын ичинде Digital Humanities методологиялары, интерактивдүү куралдар аркылуу текст менен иштөөнүн салттуу формаларын байытууга мүмкүндүк берет. Видеолекциялар жана слайд-презентациялар көркөм чыгармаларды классикалык талдоо менен айкалышкан окуу чөйрөсүн долбоорлоого көңүл бурулат. Жыйынтыктар аудиокитептер-

ди жана тематикалык подкасттарды интеграциялоо студенттердин маани берүүчү ишмердүүлүгүн стимулдаштырып, эмоционалдык катышуусун күчөтөөрүн көрсөтөт. Мультимедиялык материалдар боюнча иштелип чыккан QR-навигация системасы билим берүү траекторияларын жекелештирүүнү камсыздайт. Концепцияларды визуалдаштыруу менен адабий талдоонун терендигин сактоонун ортосундагы балансты сактоо зарылдыгы көрсөтүлгөн. Бул ыкма студенттердин кабыл алуусу менен изилденген чыгармалардын тарыхый-маданий контекстинин ортосундагы когнитивдик ажырымды жоюу үчүн негиз түзөт.

Түйүндүү сөздөр: санариптик дидактика, интерактивдүү окутуу, адабий талдоо, медиа сабаттуулук, электрондук билим берүү ресурстары, когнитивдик кабыл алуу, гипертексттүүлүк, дисциплиналар аралык мамиле, контентти визуалдаштыруу, жекелештирилген окутуу

Asanalieva A.D.

*BSU after named K.Karasaev,
senior lecturer*

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR USING MULTIMEDIA MATERIALS IN RUSSIAN LITERATURE CLASSES

Abstract

This study reveals pedagogical strategies that integrate digital resources into Russian literature. Digital Humanities methodologies and modern educational practices enrich traditional text work using interactive tools. Attention is focused on designing a learning environment where video lectures and presentations are combined with the classical analysis of literary works. Audiobooks and thematic podcasts stimulate students' meaning-making activities and emotional engagement. The QR-navigation system for multimedia materials ensures the personalization of educational trajectories. Research shows the need to balance concept visualization while maintaining literary analysis depth, bridging the gap between students' perceptions and the historical and cultural context of the studied works.

Keywords: digital didactics, interactive learning, literary analysis, media literacy, electronic educational resources, cognitive perception, hypertextuality, interdisciplinary approach, content visualization, personalized learning

Развитие современного общества сопровождается появлением цифровых ресурсов и технологий, которые оказывают существенное влияние на гуманитарные науки. С развитием электронных устройств и цифровых технологий появляются новые термины, определяющие различные современные явления или процессы, связанные с переводом профессиональной деятельности в электронный формат: электронная библиотека, электрон-

ная книга, электронный учебник, электронный документооборот, электронное обучение, электронная педагогика, электронная лингводидактика и т.п. Цифровые технологии, стремительно меняющие мир, вмешиваются и в исследовательские процессы, меняют природу и расширяют информационное поле гуманитарных исследований. Гуманитарные науки превращаются в цифровые при помощи цифровых инструментов и ресурсов.

Digital Humanities, известные также как цифровая гуманитаристика или цифровое гуманитарное знание, представляют собой динамично развивающееся направление, которое трансформирует традиционные подходы к изучению гуманитарных дисциплин посредством внедрения цифровых технологий и формирования инновационных способов взаимодействия. Следуя концепции Г.В. Можяевой, мы рассматриваем цифровые гуманитарные науки как синтез методологических подходов, объединяющий социально-гуманитарные практики с современными цифровыми инструментами для расширения образовательных и исследовательских возможностей.

Современная образовательная система функционирует как живой организм, чутко реагирующий на изменения окружающей действительности. Она непрерывно эволюционирует, адаптируясь к новым вызовам и запросам общества. В эпоху тотальной цифровизации образовательное пространство активно интегрирует электронные технологии, стремясь максимально эффективно организовать учебный процесс [1, с.125]. Эта технологическая трансформация существенно влияет на фундаментальные основы педагогической науки и методики преподавания.

Цифровая революция кардинально преобразует дидактические основы образования. Традиционная теория обучения, перенесенная в электронную среду, обретает принципиально новые характеристики, которые были недостижимы при использовании классических педагогических методов. Особенно ярко это проявляется в современном языковом образовании.

Среди многочисленных инновационных векторов развития образовательной системы Кыргызстана наиболее значимым становится всеобъемлющая информатизация. Педагогическое сообщество республики активно осваивает новые воз-

можности: повсеместное внедрение высокоскоростного интернета, свободный доступ к образовательным онлайн-ресурсам, развитие электронных энциклопедических платформ и активное внедрение мультимедийных технологий в учебный процесс.

Термин "мультимедиа", происходящий от английского multimedia (многокомпонентная среда), определяется как "компьютерные системы с интегрированной поддержкой звукозаписей и видеозаписей" [2, с. 184].

Образовательные ресурсы мультимедийного формата представляют собой комплексные интерактивные инструменты, обеспечивающие синхронную работу со статичными изображениями, видеоконтентом, анимированной графикой, текстовыми материалами и аудиосопровождением [2, с. 184].

С точки зрения дидактики, мультимедийные материалы являются интегрированным комплексом компьютерных технологий, объединяющим различные информационные каналы: от текстового контента и графических элементов до видеоматериалов, фотографий и качественного звукового оформления. Технологическая составляющая мультимедиа включает специализированное оборудование и программное обеспечение, позволяющее организовать интерактивное взаимодействие с разнообразным контентом. Такие системы способны хранить и предоставлять быстрый доступ к текстам, изображениям, видеофрагментам и табличным данным [3].

В основе создания мультимедийных обучающих материалов лежат фундаментальные педагогические принципы: научный подход, визуализация информации, доступность изложения, целевая направленность, интеграция воспитательных и образовательных задач, логическая структурированность, стимулирование активного познания, практическая ориен-

тированность и постепенное усложнение материала.

Концепция "зрительного образа", разработанная Н.Н. Щиряковым, играет ключевую роль в создании мультимедийных образовательных ресурсов. Исследователь подчеркивает, что индивидуальный опыт читателя зачастую недостаточен для формирования визуального образа, полностью соответствующего литературному описанию. Существует значительный разрыв между авторским видением и читательским восприятием, особенно когда речь идет о персонажах советской эпохи, периода Гражданской и Великой Отечественной войн. В этом контексте задача художника-иллюстратора заключается в визуальном воплощении авторского замысла, создании образа, способного закрепиться в читательском сознании [4].

Мультимедийные обучающие ресурсы приобретают особую значимость при изучении исторически удаленных событий и личностей, когда современному учащемуся сложно сформировать адекватное визуальное представление без дополнительной наглядной поддержки.

В наши дни образовательный контент трансформировался в комплексную структуру, где органично переплетаются текст, изображения, звук и видео. Эта синергия воплощается в разнообразных форматах: от записанных лекций до интерактивных курсов, от озвученных книг до тематических подкастов.

Записанные лекции стали мощным инструментом в образовательной сфере, открывающим новые горизонты в изучении русской словесности. В них гармонично сочетаются пояснения педагога с наглядными пособиями, создавая целостную картину знаний. Временной диапазон таких материалов простирается от лаконичных выступлений до масштабных образовательных циклов, где традиционная

подача материала обогащается современными визуальными решениями.

Неоспоримым преимуществом видеолекций является их повсеместная доступность на популярных образовательных ресурсах. Возможность взаимодействия через тестирование и обсуждения превращает пассивное восприятие в активный познавательный процесс.

Что касается презентаций, они выступают незаменимым средством визуального сопровождения учебного процесса. Их суть заключается в последовательном раскрытии темы через серию информативных кадров. Современное программное обеспечение позволяет создавать динамичные презентации, насыщенные различными медиаэлементами. Ключевой принцип их составления - максимальная информативность при минимальном текстовом наполнении, что способствует эффективному усвоению материала.

Слайд-презентации зарекомендовали себя как мощный инструмент образовательной коммуникации, позволяющий эффективно систематизировать и визуализировать учебный материал для лучшего понимания аудиторий.

В современном образовательном пространстве особое место занимают аудиоформаты обучения. Аудиокниги представляют собой профессионально озвученные литературные произведения, где текст интерпретируется профессиональными дикторами или актерами. Такой формат включает полное воспроизведение книги, часто дополненное авторскими комментариями или редакторскими заметками, охватывая широкий спектр жанров - от художественной литературы до образовательных материалов.

Подкасты выделяются как отдельный образовательный жанр, предлагающий тематические аудиопрограммы различной продолжительности и формата. Они могут варьироваться от кратких пятнадцатиминутных выпусков до многочасовых курсов.

цатиминутных выпусков до многочасовых дискуссий, включающих интервью, обсуждения и образовательный контент. Важной особенностью подкастов является их регулярность и интерактивность - возможность взаимодействия с аудиторией через различные платформы и социальные сети.

В контексте преподавания истории русской литературы все эти мультимедийные форматы - видеолекции, видеокурсы, слайд-презентации, аудиокниги и подкасты - формируют комплексный инструментарий современного педагога. Для удобства навигации по этим материалам разработана специальная таблица с QR-кодами.

№	Темы занятий	Мультимедийные материалы	QR коды
1.	Русская литература серебряного века (1890—1922).	Пчелкина Т.Р. История русской литературы XX века ...  YouTube · Костанайский региональный университет	
		Слайд-презентация https://studfile.net/preview/1755395/ История русской литературы.	
		Видеокурс “Поэты Серебряного века” (7 лекций). https://dostoverno.ru/courses/poety-serebryanogo-veka	

2.	Литературный процесс 1930-х — первой половины 1950-х годов (Творчество М.А. Булгакова, В.В. Набокова, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака)	Канал “Культура”. Аудиокнига “Мастер и Маргарита” (https://smotrim.ru/brand/66412?utm_source=internal&utm_medium=special-audioknigi&utm_campaign=special-audioknigi-promo).	
		Видеолекция «Современная русская реалистическая проза» Бердникова О.А. (https://www.youtube.com/watch?v=2RYij315tdc)	
3.	Постмодернизм. Теория постмодернизма. Поэма Венедикта Ерофеева «Москва — Петушки». Интертекстуальность и авторская позиция.	Подкаст “Один день с писателем”. “Людмила Петрушевская. Часть II” (https://www.youtube.com/watch?v=VvFPzgxRsVA)	

Феномен современных образовательных материалов кроется в их удивительной способности объединять разнородные информационные потоки в целостную систему. Когда текст, звук, видео и анимация сливаются воедино, рождается особое образовательное пространство, превращающее классическое обучение в захватывающее путешествие по миру знаний. В век, когда информация льется нескончаемым потоком, именно такой формат помогает сделать учебный процесс не только результативным, но и по-настоящему увлекательным.

Богатый арсенал мультимедийных средств открывает новые горизонты в сфере образования. Благодаря разнообразию форматов - от записанных лекций до профессиональных аудиокниг, от комплексных видеокурсов до тематических подкастов - каждый учащийся может создать собственный образовательный маршрут. Такая гибкость позволяет осваивать материал в удобном ритме, не привязываясь к конкретному месту и времени, что существенно повышает качество и доступность обучения.

Литература

1. Гречушкина, Н. В. Онлайн-курс: определение и классификация / Н. В. Гречушкина // Высшее образование в России. – 2018. – № 6. – С. 125-134. – EDN XRODTF.
2. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений (ДПП.Ф.05 "Пед. технологии") / И. Г. Захарова. – 2-е изд., стер. – М. : Academia, 2005. – 189 с. – ISBN: 5-7695-2346-8. – EDN: QUENYR
3. Педагогический словарь : [учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. И. Загвязинский и др.] ; под. ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. – Москва : Академия, 2008. – 343 с. – ISBN 978-5-7695-4652-5.
4. Щиряков, Н. Н. Книжная иллюстрация на уроках русской литературы: IV-VII кл / Н. Н. Щиряков. – Минск : Народная асвета, 1975. – 112 с.
5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров ; под редакцией Е. С. Полат. – Москва : Академия, 2002. – 272 с. – ISBN 5-7695-0811-6.