

## **Место античных мотивов в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого**

Великое наследие античного искусства способствовало развитию современного искусства. Литература античности стала неким фундаментом для развития мировой литературы. Античные мотивы прочно вошли и в русскую литературу.

В творчестве почти всех известных русских и зарубежных писателей нередко можно сталкиваться с отголосками античных мотивов. Античный фольклор и творчество античных писателей стал своеобразным кладом мировой литературы. Древнегреческая мифология и древнеримские легенды, античный театр, исторические битвы и их герои запечатлены в истории искусства. Иногда тот или иной античный сюжет, претерпев незначительные изменения, становится основой повествования новых авторов. В данном случае речь не о плагиате, а напротив, продолжение традиций античной литературы, о преемственности античных мотивов.

По идейной композиции «Война и мир» в некотором роде напоминает поэмы Гомера: наличие несвязных сюжетов, одновременно житейских советов и лирики, философии и большого числа действующих лиц. Л.Н.Толстой как и Гомер в «Илиаде», описывает войну. Сходство с античными сюжетами начинается с первых страниц «Войны и мира». Действие начинается в салоне графини Анны Павловны Шерер. Элен и княжна Лиза являются центрами кружков, образовавшихся под неустанным вниманием хозяйки дома. Толстой сопоставляет светские разговоры с прядущими веретенами, которые были пущены и равномерно, не умолкая, шумели. В античной мифологии известно о трех парках и богинях судьбы, у которых вились нити жизни и судьбы. С этими тремя богинями автор сравнивает Элен, Лизу и Анну Павловну. Анна Шерер как бы решает судьбу Анатоля Курагина - сына князя Василия Курагина, сообщая информацию о назначении барона Функе первым секретарем в Вену, куда намеревался определить своего взбалмошного сына князь. Здесь впервые Элен видит Пьера Безухова, и она впоследствии долгое время руководит его действиями. Вязание по преданию древних греков это течение жизни, пряжа вяжется - жизнь продолжается. В начале романа Лиза шьет, но это различие не меняет мотив. Лиза шьет в течении всего разговора в салоне, как древняя богиня судьбы, которая прядет и останавливается только в решающие моменты, задумываясь о том, как дальше сложить будущие события. Она способствует сватовству Анатоля Курагина к своей золовке - княжне Марии.

Одним из основных моментов, связанных с богинями судьбы, является вязание Наташи у постели смертельно раненого Болконского. Кроме того, по преданиям античности, судьба возлюбленного находится в руках женщины. Наташа сидит при свече и вяжет, внезапно клубок скатывается с колен и вязание прекращается. Она наклоняется, чтобы поднять клубок, тем самым как бы прерывает жизнь князя Андрея. В этом же эпизоде присутствует связь с другой богиней античности – богиней смерти.

Так же Толстой символически передает значение света и тьмы. Свет-это жизнь, а тьма – смерть. В древней Греции богиня смерти всегда ходила со свечой. Свеча гаснет - жизнь кончается. Когда Наташа наклоняется за клубком, она загорживает свечу от князя Андрея, в этот момент, оказавшись во тьме, он понимает, что умрет.

Мотив судьбы присутствует и при описании Л.Толстым имения Болконских Лысые Горы в годы войны. В течение всей войны мужик плетет лапти, как бы доказывая, что жизнь продолжается и во время войны. В эпилоге мы тоже сталкиваемся с мотивом вязания. Здесь Анна Макаровна вяжет чулки для Николая Ростова. Толстой показывает в конце романа, как все выжившие в войне, собираются в доме княжны Марии и Николая Ростова. Автор показывает этим, что жизнь продолжается.

Персонажем, очень похожим на героиню из «Илиады» Гомера, является Элен. В некоторой степени Элен схожа с Прекрасной Еленой. Толстой описывает ее античную красоту, у неё были золотые волосы, как у Прекрасной Елены. Она является как бы напоминанием о Троянской войне. Вспомним дуэль между Пьером и самонадеянным

гордецом Долоховым из-за Элен. Троянская война шла между двумя царями - Менелаем и Приамом. Война 1812 года тоже была войной между двумя императорами- Наполеоном и Александром I. Символическое изображение поля битвы представляет собой салон Анны Шерер. Здесь идут словесные дуэли меду Пьером и Болконским и другими лицами в салоне. Троянская война пагубна для всех её участников. Умирает жена Болконского, а впоследствии он и сам.

Защитой людей во время войны являлись храмы. Пока шла война, двери храма были открыты. Храмы в античности считались жилищем богов, которые помогали людям, поклонявшимся им. Князь Андрей стремится к миру. Именно поэтому в своих снах он все время пытается закрыть открытую дверь, но не может. С этим же связан проект вечного мира, который автор старается передать в своем произведении. То, что князь Андрей не может закрыть дверь, доказывает, что путь к вечному миру труден.

Желание Пьера убить Наполеона, чтобы спасти Россию сравнивается с описанием Плутарха о подвиге Сцевола, который вознамерился убить царя этрусков, чтобы снять осаду Рима. Сцевол не смог убить царя, как и Пьер не достиг задуманного им. Но в некотором смысле их борьба не пропала бессмысленно. Наполеон отступил от Москвы, Царь этрусков понял Сцеволу и простил его. В романе генерал Даву, которого называли «Аракчеевым» Наполеона, при встрече Пьером всего лишь обменялся взглядом с ним и оставил его.

Важнейшее место в романе занимает мотив вечности – это небо и облака. По античным преданиям, побеждал тот, кто дружил с небом и облаками. В античной мифологии существует богиня облаков - Нефела. Князь Андрей любил смотреть на небо и облака. Возможно, поэтому ему сопутствовала удача, он смог выжить на войне при Аустерлице. Русские в первой войне при Аустерлице проиграли из-за того, что был туман, а туман возникает при облаках. Значит, в тот момент Наполеон дружил с облаками. Данный мотив был заимствован и современными известными писателями, например, Ч.Айтматов в романе «И дольше века длится день» в легенде о Чынгызхане («Белое облако Чынгызхана») тоже обращается к мотиву облаков.

Так же тесно связан с облаками и небом мотив вещей птицы. В античных легендах с богом смерти олицетворялся Бог Птах с головой сокола. Перед Бородинским сражением низко над утренним полем пролетел сокол. Так автор предвещает в романе о будущем поражении русской армии и о гибели на поле боя тысяч солдат. И действительно этот кровопролитный бой принес большие потери обеим сторонам.

Еще одним значительным символом смерти в античной литературе является река. Душа умершего человека переплывает через реку на берег мертвых, по ту сторону жизни. Андрей Болконский умер около реки Волги в Ярославле. А ряд сражений с Наполеоном до Шенграбенского были связаны с мостами через реки, в битвах за которые погибло много людей.

В античной летописи сохранена известная история о битве спартанцев с персами, где, защищая свою родину, все спартанцы погибли до единого, не пропустив врага за свои пределы. Хотя войска персидского царя во много раз превосходили спартанцев, они потерпели поражение. Но другие, оставшиеся греческие воины, после смогли собраться воедино и сплотиться для защиты Греции. Примером подобного подвига в романе может служить отряд Багратиона. А образцом подлинной стойкости, отсутствия страха смерти и чисто спартанского характера может служить отряд солдат под командованием Андрея Болконского в Бородинском сражении. Они погибли как спартанцы, но не пропустили противника.

Таким образом, кратко рассмотрев и проанализирвав, античные мотивы в романе «Война и мир», приходим к выводу, что они в произведении занимают значительное место в идейном содержании. Античные мотивы носят в себе глубокий философский смысл бытия, раскрывая образы в романе при изображении народной войны, народного характера, и прогрессивной мысли.

Через античные мотивы роман повествует об исторических событиях и соединяет исторические эпохи с современностью. Значение античных мотивов в мировой литературе велико, их актуальность сохранится и в будущем.

### **Использованная литература**

1. Лотман Ю.М. О мифологическом коде сюжетных текстов//Сборник статей по вторичным моделирующим системам. - Тарту, 1973. - С.86.
2. Барт Р. Мифологии. - М.: Издательство им. Сабашниковых, 1996. - С.234.
3. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. - М.: Наука, 1976. – С
4. Гулыга А.В. Миф как философская проблема//Античная культура и современная наука. - М.: Наука, 1985. - С. 273