УДК 391(=221.3)(=512.154)
DOI: 10.36979/1694-500X-2025-25-12-90-95

АНАЛИЗ СТРУКТУРЫ И СИМВОЛИКИ ЖЕНСКОГО КОСТЮМА ПАМИРСКИХ КЫРГЫЗОВ

М.Т. Максутова, А.А. Абдыманапова

Аннотация. Рассматривается культурное и социальное положение памирских кыргызов – одного из наиболее выносливых и в то же время уязвимых этносов, проживающих в экстремальных условиях высокогорного Памира. Авторы акцентируют внимание на суровой реальности жизни этого народа, где высокая детская и материнская смертность, нехватка воды, пищи, медицины и инфраструктуры стали нормой. Особое внимание уделено традиционной женской одежде и головным уборам памирских кыргызов, их трансформации под влиянием климата и культурных особенностей региона. Анализируются форма, силуэт, цветовая символика, материалы и конструктивные особенности костюма, а также проводится сравнительный анализ с традиционной одеждой кыргызов. Работа подчёркивает важность сохранения культурного наследия через традиционные элементы одежды, которые остаются символами этнической идентичности и преемственности поколений.

Ключевые слова: памирские кыргызы; традиционная женская одежда; головной убор; красный цвет; многослойный костюм; объёмная форма.

ПАМИР КЫРГЫЗ АЯЛДАРЫНЫН КИЙИМИНИН ТҮЗҮЛҮШҮН ЖАНА СИМВОЛИКАСЫН ТАЛДОО

М.Т. Максутова, А.А. Абдыманапова

Аннотация. Макалада бийик тоолуу Памирдин экстремалдык шарттарында жашаган эң туруктуу жана ошол эле учурда аялуу этникалык топтордун бири болгон памирлик кыргыздардын маданий жана социалдык абалы каралат. Авторлор ымыркайлардын жана энелердин өлүмү, суунун, тамак-аштын, дары-дармектин жана инфраструктуранын жетишсиздиги кадыресе көрүнүшкө айланган бул эл үчүн турмуштун катаал чындыгына басым жасашат. Памир кыргыздарынын аялдардын салттуу кийимдерине жана баш кийимдерине, алардын климаттын жана аймактын маданий өзгөчөлүктөрүнүн таасири астында өзгөрүшүнө өзгөчө көңүл бурулат. Кийимдин формасы, силуэти, түсүнүн символикасы, материалдары жана жасалгалоо өзгөчөлүктөрү талдоого алынып, ошондой эле кыргыздардын салттуу кийимдери менен салыштыруу талдоо жүргүзүлөт. Эмгекте этностук өзгөчөлүктүн жана муундардын уландысынын символу болуп калган кийимдердин салттуу элементтери аркылуу маданий мурастарды сактоонун маанилүүлүгү баса белгиленет.

Түйүндүү сөздөр: Памир кыргыздары; аялдардын салттуу кийими; баш кийими; кызыл түс; көп катмарлуу костюм; көлөмдүү формасы.

ANALYSIS OF STRUCTURE AND SYMBOLISM PAMIR KYRGYZ WOMEN'S COSTUME

M.T. Maksutova, A.A. Abdymanapova

Abstract. The article examines the cultural and social situation of the Pamir Kyrgyz, one of the most resilient and at the same time vulnerable ethnic groups living in the extreme conditions of the high-mountain Pamirs. The authors focus on the harsh reality of life for this people, where high infant and maternal mortality, lack of water, food, medicine and infrastructure have become the norm. Particular attention is paid to traditional women's clothing and headdresses of the Pamir Kyrgyz, their transformation under the influence of climate and cultural characteristics of the region. The form, silhouette, color symbolism, materials and design features of the costume are analyzed, and a comparative analysis

with traditional clothing of the Kyrgyz is also carried out. The work highlights the importance of preserving cultural heritage through traditional elements of clothing, which remain symbols of ethnic identity and continuity of generations.

Keywords: Pamir Kyrgyz; traditional women's clothing; headdress; red color; multi-layer suit; three-dimensional shape.

Памирских кыргызов называют одним из самых выносливых народов мира [1], быт которых сложился в сложных кочевых условиях высокогорья. Звучит впечатляюще, однако оказывается, что жизнь наших этнических собратьев далека от романтичных описаний путешественников. Большая часть нашего общества знакома с народом памирских кыргызов, однако мало кто задумывался о том, в каком положении они находятся в реалиях сегодняшнего дня. Взглянув на данную культуру сквозь фотографии туристов, мы восхищаемся красотой их внешности и ярких, словно пылающих, нарядов, но за их теплыми улыбками скрывается боль и отчаяние людей, проживающих в суровых условиях, на высоте 4200 м над уровнем моря, в настоящей полноценной пустыне: воды нет, растительности нет, жизни нет. Да и не мудрено: бесснежными зимами трескучие морозы до -50, летом не лучше: испепеляющая жара днем и отрицательная температура ночью. Ни одной машины, ни одного дома, ни одной дороги, лишь несколько обветшалых, бесцветных юрт и редкие стада яков, баранов, которых могут позволить себе лишь самые богатые односельчане. Беременные и недавно рожденные животные проживают с хозяевами в одной юрте. Сложно даже представить какая антисанитария господствует среди людей, и отчасти из-за этого среди памирских кыргызов крайне высокий процент смертности: среди 50 беременных женщин на свет рождается лишь один ребенок, а среди уже появившихся 9 детей доживает до возраста 5 лет всего один. Женщины составляют одну треть населения. Памир стоит на первом месте в мире по материнской и детской смертности.

Численность памирских кыргызов на сегодняшний день составляет 1 тыс. 400 человек, учитывая, что изначально переселенцев было боле 60 тыс. Их численность из года в год сокращается на шесть-семь процентов [2]. Если такая тенденция сохранится в течение 10–15 лет, вероятно, они просто исчезнут.

Трансформация костюма кыргызов, проживающих на Памире. Влияние костюма народов Памира довольно гармонично интегрировалось с различными элементами, унаследованными от прошлого кыргызов, способствовав адаптации к суровому климату. Одежда женщин претерпела незначительные изменения и имеет определенные сходства с одеждой женщин горных народностей. К примеру, ассортимент их традиционного костюма полностью соответствует исконно кыргызскому, однако в них присутствует обилие красного цвета.

Стоит также подчеркнуть форму головного убора, что является наиболее выраженным отличием кыргызского наряда от памирского. Кыргызские женщины Памира носят цилиндрический, высокий головной убор, обернутый в шелковую материю, длинное светлое платье, короткое черное пальто без рукавов «чепкен» и сапоги из козьей шкуры «маасы» [3].

Форма, силуэт, композиционные приемы. Для одежды характерен свободный силуэт, преимущественно овальная форма или трапециевидный силуэт. Многослойная одежда из тонких тканей выглядит воздушной (рисунок 1).

Статика/динамика. Костюм симметричен и имеет практически одинаковые пропорции, костюм воспринимается статичным. Так как динамичность и статичность формы всегда связаны с пластическими свойствами материалов, используемых для изготовления одежды, костюмы опять же статичны, потому как сделаны из сухих и твердых материалов. Разные материалы имеют разную степень подвижности. Например, длинные рубахи и накидки в представленных моделях обладают неподвижной пластикой, так что форма созданной из него одежды находится в постоянном спокойствии.

Масштаб и пропорции. Костюм обладает довольно свободной объёмной формой. Объём за счет верхних накидок, шарфов и поясов. Пропорции верхней части одежды (рубахи, куртки, накидки) больше нижней части (шаровары, юбки).

Рисунок 1 – Форма и силуэт

Симметрия и асимметрия. Модели в основном симметричны. Асимметричное начало в симметричной форме усиливается благодаря развивающимся на ветру головным уборам.

Зрительное восприятие. Одежда прямого силуэта зрительно удлиняет фигуру и может рекомендоваться любому типу фигуры. Зрительно костюм выглядит многослойным и загруженным.

Кыргызская одежда была приспособлена к условиям кочевой жизни и верховой езды. Она отличалась особым покроем: была широкой, длинной, с запахивающимися полами и подпоясывалась поясом или кожаным ремнем. Ее шили из тонкого войлока, кожи, шкур животных, и грубой шерстяной ткани домашнего производства.

Традиционная женская одежда: платья-койнок, распашная юбка-белдемчи, головной убор – элечек, шапочка шокуло, кеп такыя и др., мягкие кожаные сапоги с легкой подошвой – ичиги или маасы.

В культуре Памира немаловажное значение отводится цвету. Особую символику несут четыре цвета: белый, красный, зеленый и черный. Белый цвет – символ доброты, невинности, чистоты и света. Предки современных памирцев предпочитали ходить в белой одежде. Белый цвет до сих пор используется в атрибутике памирской свадьбы [4]. К примеру, по завершении свадьбы невесту покрывают белой тканью, что означает невинность и чистоту девушки. Во время захоронения человека также одевают во все белое, тем самым подчеркивая чистоту его помыслов и поступков в земной жизни.

Красный цвет – символ счастья, свободы и борьбы. Памирские девочки носят платок красного цвета, а замужние женщины белого цвета (рисунок 2).

Виды шапок. Женские головные уборы у кыргызов и памирских кыргызов отличаются как по внешнему виду и форме, так и по символике, материалам и функциональности. Эти различия отражают уникальные культурные традиции и условия жизни каждой группы.

Шапки памирских кыргызов – это неотъемлемая часть их традиционной культуры и национальной одежды. В условиях сурового климата Памира, где температуры могут опускаться до экстремально низких значений, головные уборы не только выполняют практическую функцию защиты от холода, но и символизируют социальные и культурные аспекты жизни.

Традиционная шапка памирских кыргызов имеет несколько вариантов в зависимости от возраста, статуса и даже сезона.

Рисунок 2 – Одежда девочки и женщины Памира

а

б

Рисунок 3 – Шапка девочки (а) и шапка женщин (б) Памира

1. Зимние шапки – для холодного времени года. Памирские кыргызы используют тёплые головные уборы, изготовленные из плотного войлока или меха. Они часто имеют высокие бортики и плотно сидят на голове, защищая уши и лоб от сильных ветров и мороза.

2. Шапки с вышивкой – на некоторых шапках можно увидеть узоры, которые имеют сакральное и символическое значение. Вышивка может отражать племенные символы, семейные или личные знаки, а также носить религиозный характер. Если женщина замужем, то она носит белый головной убор, девушки носят исключительно красный головной убор (рисунок 3).

Кыргызские женские головные уборы

Тебетей считается зимним головным убором. Девочки начинали носить тебетей с юных лет. Девичьи тебетеи снаружи отделывали красным бархатом или манатом – в кочевые времена они ценились на вес золота. Их украшали бисером и вышивками, а также нередко пришивали обереги от сглаза [5].

Девичьи тебетеи имели опушку из меха выдры, куницы или лисицы. На макушку тебетея часто добавляли пучок перьев филина или совы. Тогда тебетей назывался «үкү-тебетей» или же «үкү-топу». Тебетей девушки могли носить до замужества, а дальше его заменял уже другой головной убор (рисунок 4).

Рисунок 4 – Кыргызские девичьи тебетеи

Рисунок 5 – Кыргызские девичьи топу

Топу – традиционный головной убор, популярный среди кыргызских девушек. Этот элемент национальной одежды имеет богатую историю и символику, отражая культурные традиции и эстетические предпочтения кыргызского народа (рисунок 5).

Памирские женщины традиционно носят головные уборы, которые более просты и адаптированы к суровым климатическим условиям. Это может быть куполообразная шапка из войлока или шерсти, поверх которой может повязываться платок или шарф.

Платки и шарфы – основной элемент женской одежды у памирских кыргызов. Платки могут носиться как повседневно, так и для особых случаев. Они часто завязываются вокруг головы или накрывают её полностью, защищая от ветра и холода.

Рисунок 6 – Нарядный памирский головной убор (элечек)

У памирских кыргызов головные уборы носят преимущественно утилитарный характер. Основная задача платков и шапок – защита от холода, ветра и палящего солнца. Женщины носят их в повседневной жизни, что подчёркивает их практичность и простоту. Тем не менее на праздники и церемонии могут использоваться более украшенные платки или головные уборы (рисунок 6).

Заключение. Женская одежда памирских кыргызов отличается красным цветом, изобилием пуговиц, украшений, орнаментами. Головные уборы у кыргызов и памирских кыргызов различаются по форме, материалам и значению. У кыргызских женщин головные уборы, такие как элечек и шокуло, больше акцентируют внимание на символике и статусе, тогда как у памирских кыргызов платки и тёплые шапки выполняют более практическую роль, обеспечивая защиту от сурового климата. В культуре памирских кыргызов головной убор также символизирует уважение к традициям и скромность. Женщины покрывают голову как символ своей роли в семье и обществе.

Традиционные головные уборы и украшения памирских женщин продолжают сохраняться и передаваться из поколения в поколение, выступая символом семейной преемственности и культурного наследия.

Поступила: 26.05.2025; рецензирована: 09.06.2025; принята: 11.06.2025.

Литература

1. Памирские кыргызы: через 10–15 лет они могут исчезнуть. URL: https://24.kg/obschestvo/55351_pamirskie_kyirgyizyi_cherez_1015_let_oni_mogut_ischeznut/ (дата обращения: 03.05. 2025).
2. В Афганском Памире насчитали 1 тыс. 400 памирских кыргызов. URL: https://kaktus.media/doc/332724_v_afganskom_pamire_naschitali_1_tys._400_pamirskih_kyrgyzov.html (дата обращения: 03.05. 2025).
3. Афганские кыргызы: с надеждой на будущее. URL: https://www.sary-kol.ru/stati/pamir/afganskie-kyrgyzy-s-nadezhdoi-na-budushchee.html (дата обращения: 06.05.2025).
4. *Черенкова Б.В.* Памир: древние верования, традиции, символы / Б.В. Черенкова, Ф.У. Шохзодамухаммадова. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2016. № 13 (117). Т. 2. С. 71–72. URL: https://moluch.ru/archive/117/32489/ (дата обращения: 08.06.2025).
5. Национальные головные уборы, которые сопровождали кыргызскую женщину на разных этапах жизни. URL: culture.akipress.org/news:1985649?f=cp (дата обращения: 08.06.2025).