

**Сулайманова Фарида,**  
Кыргыз Республикасынын Эл аралык университети,  
доценттин милдетин аткаруучусу заманбап тилдер  
кафедрасы. **Кумарбек уулу Тимур,**  
Кыргыз Республикасынын Эл аралык университети,  
Филология боюнча магистр даражасы

**Сулайманова Фарида,**  
Международный университет Кыргызской Республики,  
и.о.доц. кафедры современных языков **Кумарбек уулу Тимур,**  
Международный университет Кыргызской Республики,  
Магистр по направлению филологии  
704 699 627

**Sulaimanova Farida,**  
International University of the Kyrgyz Republic,  
Acting Associate Professor of the Department of Modern Languages  
0773 887 548,  
e-mail:faridasulaimanova72@gmail.com  
**Kumarbek uulu Timur,**  
International University of the Kyrgyz Republic,  
Master's degree in Philology  
704 699 627

## **КЫРГЫЗ ЖАШТАРЫНЫН РУХАНИЙ ЖАНА АДАМДЫК БААЛУУЛУГУ КӨРКӨМ ЧЫГАРМАЛАРДА ЧАГЫЛДЫРЫЛЫШЫ**

### **ОТРАЖЕНИЕ ДУХОВНЫХ И ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ КЫРГЫЗСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

### **REFLECTION OF SPIRITUAL AND HUMAN VALUE OF KYRGYZ YOUTH IN FICTION**

---

**Аннотациясы:** Бул илимий макалада кыргыз жаштарынын руханий-адептик дөөлөттөрүн калыптандыруу үчүн көркөм адабиятты изилдөөнүн мааниси белгиленген. Көркөм адабияттын ар бир жеке тарабына терең талдоо жүргүзүлүп, анын темага тийгизген таасири жаңыланат. Планетанын ар кайсы аймактарында көркөм адабияттын пайда болуу тарыхы, өнүгүшү жана анын таасири, негиздери жана теориялары каралат. Руханият, баалуулуктар, этика жана этика түшүнүктөрүнүн толук аныктамасы берилген. Бул саясий партиялардын бул маселеге кызыгуусун көрсөтүп, кыргыз жаштарынын ички руханий сапаттарын өнүктүрүү үчүн, жалпы эле кыргыз жаштарынын руханий-адептик дөөлөттөрүн калыптандыруу үчүн көркөм адабиятты окууга сиңирүү аракетин көрсөтөт.

**Негизги сөздөр:** билим, азыркы жаштар, предмет, адеп-ахлак, руханият, баалуулуктар, инсан, көркөм адабият, баалуулуктарды калыптандыруу. энциклопедия, этнограф.

**Аннотация:** В данной научной статье отмечается важность изучения художественной литературы для формирования духовно-нравственных ценностей кыргызской молодежи. Проводится глубокий анализ каждого отдельного аспекта художественной литературы и актуализируется ее влияние на субъект. Рассматривается история происхождения, развитие и ее влияние, основы и теории касательно предмета художественной литературы в разных частях планеты. Дается полное определение понятиям духовность, ценности, нравственность и мораль. Показывается заинтересованность политических сторон в данном вопросе и попытки к прививанию чтения художественной литературы для развития внутренних духовных качеств, в целом на формирование духовно-нравственных ценностей кыргызской молодежи.

**Ключевые слова:** воспитание, современная молодежь, субъект, нравственность, духовность, ценности, личность, художественная литература, формирование ценностей. энциклопедия, этнограф.

**Abstract:** This scientific article notes the importance of studying fiction for the formation of spiritual and moral values of Kyrgyz youth. An in-depth analysis of each individual aspect of fiction is carried out and its influence on the subject is updated. The history of origin, development and its influence, foundations and theories regarding the subject of fiction in different parts of the planet are examined. A complete definition of the concepts of spirituality, values, ethics and ethics is given. It shows the interest of political parties in this issue and attempts to instill reading fiction for the development of internal spiritual qualities, in general, for the formation of spiritual and moral values of Kyrgyz youth.

**Key words:** education, modern youth, subject, morality, spirituality, values, personality, fiction, formation of values. encyclopedia, ethnographer.

Наш современный мир полон необычайных книг, разных видов, жанров, направлений, и каждое творение несет в себе уникальную мысль, историю, и даже некую тайну, которую следует раскрыть, используя свое воображение. Каждый вид литературы, отмечу художественная, научная, документальная, мемуарная, учебная, техническая имеет свое предназначение, и направлена исключительно на благие цели. В данной работе, хотелось бы, особо отметить художественную литературу как катализатор, источник формирования духовно-нравственных ценностей, формирования личности.

Говоря о духовно-нравственном воспитании, мы имеем ввиду прежде всего внутреннюю составляющую, нутро, содержание субъекта. Соответственно каждый отдельный человек имеет свой внутренний индивидуальный мир, свое представление о мире, о том, что есть добро и зло. Художественная литература это именно тот вид литературы которая образно и детально рассматривает человека и мир вокруг него, все человеческие пороки и недостатки, эмоции и мечты. Художественная литература это наша жизнь, представленная в виде записи, и дающая осознание жизни. И именно она может открыть человеку мир духовно- нравственного развития, помочь сформировать у подрастающего поколения правильное поведение и проявления нравственных чувств, эстетический мир человека.

Кто такой духовно-нравственный человек? Это в первую очередь основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы, которая основана на принципах добра и зла, лжи и истины. Цель духовно- нравственного воспитания – это содействие развития у них основ, базиса личностной культуры в отношении к людям, явлениям общественной жизни, природе, предметному миру, к самому себе в соответствии с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе [2]. Для нравственного воспитания важны не просто основы мировоззрения, а именно те мировоззренческие суждения, положения, которые отражают взгляды на общество. К традиционным духовно-нравственным ценностям относятся прежде всего жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные

идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь и взаимоуважение.

Литература как раз-таки затрагивает все аспекты человеческой жизни, дает четкую, образную характеристику, научая всем положительным качествам.

Пройдемся по истории данного вида искусства. Первым периодом считается античность – это литература древних греков и римлян. Параллельно развивалась и древнекитайская, древнеиндийская, древнеиранская, древнееврейская. Именно античная литература сформировала духовные ценности, которые стали базовыми для всей европейской культуры. Из древнеиндийской литературы можно отметить эпос Рамаяна и Махабхарата. Основной посыл этих эпосов разрешить вопрос о соотношении свободы воли человека и воли судьбы, что тоже непосредственно относится к духовно-нравственному. Кыргызская литература тоже развивалась в рамках своей истории.

Величайший эпос «Манас» главное достояние нашего народа. Это не просто эпическое повествование о народной жизни, о выдающихся подвигах народного героя Манаса, но и эпохальная энциклопедия народной жизни. Казахский ученый этнограф Ч.Валиханов, начавший первым в середине 19 века исследование Манаса, характеризовал его как энциклопедическое собрание кыргызских мифов, сказок, преданий, отражающих образ кочевой жизни, обычаи, нравы, географические, религиозные, медицинские познания и международные отношения кыргызского народа. Если до первой мировой войны кыргызы в основном прославлялись сказителями и певцами, то после начинают формироваться литературные течения, прежде всего революционные. Так, Садык Карашев воспевал свободу всех наций, поэт Тыныстанов мечтал об объединении кыргыз-казахского народа в национальную республику. Появляются стихотворения Аалы Токомбаева, повести Касымалы Баялинова, в поздние времена Чынгыза Айтматова. Каждый поэт, писатель вкладывал в свое произведение всю силу своего ума и мудрости, показывал истинное состояние, сущность всего происходящего вокруг, воспевали прежде всего справедливость, доброту и чистосердечие. Благодаря подобным трудам мы познаем не только историю своего народа, но и его характер, культуру, мы буквально наблюдаем за судьбой своего героя, переживаем и радуемся вместе с ним, делаем для себя выводы касательно того, что хорошо, что плохо. Художественные произведения учат нас понимать окружающих, сочувствовать и сострадать. Она активизирует воображение, заставляя мыслить шире. [4, с. 143].

Литература демонстрирует законы, по которым работает общество, и повышает толерантность к представителям меньшинств и угнетенным. В литературных произведениях авторы часто затрагивают актуальные проблемы общества, показывая читателям примеры различных жизненных ситуаций, моральных дилемм и путей их решения, побуждает к самоанализу и саморазвитию, формирует критическое мышление и также способствует формированию духовно-нравственных ценностей.

Литература – это тот ключ, посредством которой приоткрываются остальные сферы, читая литературу человек постигает себя, а знающий себя человек может выйти за пределы своего комфорта и поспособствовать большим изменениям в стране, в мире. Во время своего ежегодного выступления в новогоднем представлении для детей наш президент Садыр Жапаров отмечал: «Только через образование и науку нам удастся построить развитую страну и сильное государство».

Поэтому вы, образованная молодежь, будете интеллектуальным потенциалом страны, надеждой и опорой для будущего». Образование - самый главный приоритет государства, насколько будет сильным уровень образования, настолько и мощное государство. И любое знание должно начинаться изнутри, сначала в обогащении своих внутренних прослоек, мировоззрения, силы воли, в определении нравственных идеалов, терпения и лишь затем последовать в сторону определенной науки, изучая уже конкретное дело либо профессию.

В древнее время значения образования сравнивали с мечом. Меч хорошая вещь. Им очень многое можно делать. Но вот, что им делать – это не от меча зависит – от человека! Меч и добру может служить, и злу. И значит, главное надо не только учиться пользоваться мечом, но и пониманию, в каких целях используют меч. Точно так же и со знанием. Знание с равным успехом может служить и добру и злу. И тем обширнее знание, тем больше зла оно может принести. Вот почему надо не только дать

человеку знание («а знание – сила» Ф. Бекон), но и учить им пользоваться. И вот почему духовно-нравственное воспитание важнее образования и куда более трудно осуществимая. Исходя из этого можно предположить, что каждый человек независимо от того, чем он занимается, в первую очередь должен заниматься своим духовным началом.

Конечно, это может быть не только художественная литература, это религия, вера в бога, искусство, например музыка, рисование. Они тоже являются источниками духовно-нравственного воспитания. Музыка может вдохновлять, рисование успокаивать, а литература обогащать душу и разум. Из русской литературы есть цитата Н.А Бердяева: «В русской литературе, у русских писателей религиозные темы и религиозные мотивы, были сильнее, чем в какойлибо литературе мира... вся наша литература XIX века ранена христианской темой, вся она ищет избавления зла, страдания, ужаса жизни для человеческой личности, народа, человечества, мира»[1, с.87]. В Распутин о значении труда писателя писал: «Хоть в малой степени поспособствовать правильному строительству человеческой души». Многие произведения русской литературы учат доброте, думать не только о своем благополучии, быть внимательнее и отзывчивее друг к другу. А. П Чехов говорил: «Спешите делать добро» [6].

Для того чтобы развивать и воспитать в человеке интерес к искусству слова необходимо прививать любовь к литературе с самого детства, должны подбираться правильные книги, добрые учителя, дискуссия между старшим и младшим, внимание со стороны родителей. Для взрослого человека, кому не посчастливилось вырасти в такой среде, могу дать некоторые практические советы. Можно начать с самого малого, почитать максимум информации о том, какую пользу ты получишь, читая художественную

литературу. Когда есть выгода и некая гарантия для нас, нам гораздо легче браться за что-то. Следующий шаг это просто начать читать, несмотря на нудность текста как считает ваш ум, но впоследствии вы убедитесь, что там содержится большой смысл и пища для размышлений, ведь именно через размышления происходит внутренняя трансформация.

Далее необходима только дисциплина, чтобы укоренить это у себя в привычках.

В заключении хотелось бы еще раз отметить важность литературнохудожественного творчества. Литература – феномен культуры, ее специфика в эстетическом осваивании мира, выражения богатства и человеческого бытия в художественных образах. Литература, как и культура передается от поколения в поколения, является связующим звеном разных эпох. В кыргызской художественной литературе показана бытие народа, вся умственная жизнь народа, в ней заложена большая сила воздействия на читателя, она обращена к его сердцу, приобщая тем самым юношество к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Через художественную литературу происходит общение разных поколений, в ней прописано духовное завещание, совет старца юноше, начинающему жить, передан опыт многих человеческих жизней. Особенность духовно-нравственного воздействия литературы заключается в том, что читатель имеет возможность сопоставить свои оценки жизни с авторитетными оценками писателей, осмыслить подход к миру и человеку, и таким образом через познание других осуществляется процесс самопознания. Чтобы сформировать духовно- богатую, гармонично-развитую личность с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями, должна быть правильно подобрана художественная литература и сам автор, герой в книге или преподаватель должен быть примером духовно-нравственной личности.

Художественная литература может стать неким «пособием и руководством» в моральном самоопределении, ответить на многие чрезвычайно значимые для него вопросы о человеке. Ведь в современном мире, очень много разных способов для знакомства человека с литературой, такие как социальные сети, видео-аудио версии литературы итд. Таким образом, художественная литература оказывает огромное влияние на формирование и становление духовно-нравственных ценностей молодежи, в том числе и на кыргызскую молодежь.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Бердяев Н.А. О назначении человека. / Н.А.Бердяев. - М., 1993.-С 487.
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: - <http://www.r-komitet.ru/school/program/action2009/razdel/cdn> (дата обращения 18.09.2018).
3. Лихачев А. Духовно-нравственная жизнь в категориях психологии / А.Лихачев // Московский психотерапевтический журнал. – 2005. – № 3.-С 188.
4. Лушникова О.Н. Духовно-нравственный потенциал современного урока литературы./ СПб.: ООО НЕСТОР, 2006. -143с.
5. Моторин А. В. Духовно-нравственные основы культуры и образования. Лекции. — Великий Новгород, 2008. – С. 338.
6. Петракова Т.И. Ценностный потенциал базового образования в духовно-нравственном воспитании учащихся: Монография / Т. И. Петракова; Институт общего образования МО России // Образование: исследовано в мире [Электронный ресурс]. Сайт. - World Wide Web. URL: <http://www.oim.ru> (дата обращения 18.09.2018).
7. Соловцова И.А. Законы духовной жизни человека как основа духовного воспитания / И.А. Соловцова // Проблемы духовного воспитания: Гуманитарно-целостный подход: Материалы «круглого стола», 20 октября 2005 г. / Сост. И.А. Соловцова; под ред. Н.М. Борытко. – Волгоград: ТЦ «ОПТИМ», 2006.—С. 49-55.