



Сабырова Э.С., Алымбаева Б.Б.

**«ЭТНОПЕДАГОГИКА И
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ВОЗМОЖНОСТИ»**

Учебное пособие

Бишкек 2025

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ БИШКЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА КУСЕЙИНА КАРАСАЕВА**

Сабырова Э. С., Алымбаева Б. Б.

**«ЭТНОПЕДАГОГИКА И
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ВОЗМОЖНОСТИ»**

Учебное пособие

Для специальности 550700- Педагогика

Учебное пособие

Рукопись рекомендовано к публикации Ученным советом БГУ им К.
Карасаева (Протокол 6 от 29.10.2025г)

Бишкек 2025

УДК: 39.37.013

ББК:74.00

Этнопедагогика и национальные образовательные возможности: Учебное пособие – Бишкек: БГУ имени К. Карасаева, 2025. - 276 с.

Учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся по специальностям: 550700- Педагогика. Учебное пособие разработано в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 550700Педагогика и раскрывает содержание курса «Этнопедагогика и национальные образовательные возможности» предназначенного для данных специальностей. Данное пособие может быть использовано в разных сферах образования, преподавателями средних специальных и высших учебных заведений, студентами других педагогических направлений.

УДК ББК

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор: Байгазиев С.О.

Доцент: Нурманбетова Г.К.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Педагогика межнационального общения в настоящее время приобретает актуальность. К числу наиболее важных проблем относятся вопросы воспитания культуры межнационального общения, патриотизма и интернационализма, веротерпимости, толерантности.

«Этнопедагогика и национальные образовательные возможности» в системе подготовки учителя знакомит студентов с истоками народных воспитательных традиций, что является важнейшим фактором гармоничного вступления ребенка в окружающий социум и адаптации в нем. Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, который предусматривает в системе педагогических знаний раздел педагогики межнационального общения. Проект разработан на основе учебного плана по специальности «Общая педагогика для магистрантов, для бакалавров», по специальности «Социальная педагогика и психология».

Цель курса – сформировать представления будущих педагогов об истоках народных воспитательных традиций, их сущности, особенностях и практическом значении, о влиянии народной педагогики на современные образовательные парадигмы, культуры межэтнических отношений. В результате изучения дисциплины «Этнопедагогика и национальные образовательные возможности» студент должен знать:

- Основные педагогические понятия, обусловленные традициями и обычаями народа;*
- Основные положения педагогической теории, по вопросам воспитания и обучения;*

- Сравнительный анализ педагогических достижений (обычаев) прошлого, содействующих воспитанию человека.

Студент должен уметь:

- Устно и письменно анализировать первоисточники;
- Реализовать сформированное национальное самосознание в воспитании духа, межэтнической толерантности, уважение к культуре, языку, истории своего народа и других народов.
- Применять теоретические знания в профессиональной деятельности.

ЛЕКЦИЯ 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭТНОПЕДАГОГИКИ

ПЛАН:

1. Предмет этнопедагогики.
2. Этнопедагогика как часть гуманистического наследия мировых педагогов.

1. ПРЕДМЕТ ЭТНОПЕДАГОГИКИ

Этнопедагогику можно было бы, в общем и целом, представить как историю и теорию народного (естественного, обыденного, неформального, неншкольного, традиционного) воспитания. Этнопедагогика - наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на традиционные ценности семьи, рода, племени, народности, нации. Этнопедагогика объясняет народную педагогику и предлагает пути ее использования в современных условиях, собирает и исследует опыт этнических групп, основанный на многовековом, естественно развивающемся соединении народных традиций. Предметная область этнопедагогики не остается неизменной: задачи формируются и уточняются в зависимости от изменений социального спроса, связанного с движением общественного самосознания.

Этнопедагогика изучает процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт; собирает и систематизирует народные знания о воспитании и обучении детей, народную мудрость, отраженную в

религиозных учениях, сказках, сказаниях, былинах притчах, песнях, загадках, пословицах и поговорках, играх, игрушках и пр., в семейном и общинном укладе, быте, традициях, а также философско-этические, собственно педагогические мысли и воззрения весь педагогический потенциал, оказывающий влияние на процесс историкокультурного формирования личности.

Правительством и Законом Кыргызской Республики «Об образовании» определены основные направления политики нашего государства в области образования, которые базируются на общечеловеческих ценностях, историческом опыте, духовной культуре и многовековых культурных народных традициях.

В законе «Об образовании» в качестве первоочередной задачи выделяется «создание необходимых условий для получения образования, направленных на формирование, развитие и профессиональное становление личности на основе национальных и общечеловеческих ценностей».

Задача подготовки подрастающего поколения на ценностях, национальной истории, традициях, обычаях лежит «на плечах будущих специалистов педагогов. Это сегодняшние студенты педагогических колледжей, институтов, университетов.

Объект исследования этнопедагогики – народная педагогика, в которой превалирует эмпирика сомножеством ценных фактов и оригинальными идеями. Цель предмета «Этнопедагогика» - воспитание всесторонне развитой личности, способной адаптироваться в рыночных условиях экономики, знающей национальную историю, традиции и обычай, национальное искусство, родной язык и религию, любящей свою землю, патриота своей Родины.

Для знания основ народной педагогики необходимо вначале усвоить теоретико-методологические основы этнопедагогики. Это начинается с изучения понятия «этнос», происхождения и развития этносов, знания особенностей этнокультуры и их распространения во всем мире.

Вопросами исследовательской культуры этносов занимается научная методология. Поэтому изучение предмета «Этнопедагогика» начинается с исследования научно-методологических и теоретических основ культуры этносов.

Задача исследования народных традиций состоит в том, чтобы проследить, как они образовались, почему сохраняются, каковы условия и какова потребность, которая приводит не только к сохранению, но и к постоянной и, можно сказать, естественной переработке этих традиций, и, наконец, в чем секрет их существования, в котором непрерывное умирание неотделимо от вечного возрождения, когда старые обычаи могут уступить место новым.

Этнопедагогика выясняет педагогические возможности старых обычаяев в современных условиях и определяет целесообразность новых обычаяев, содействующих воспитанию человека. Она делает достоянием педагогов воспитательный опыт многих народов. Сравнительный анализ педагогических достижений позволяет выделять наиболее рациональное, наиболее объективное и ценное для педагогической теории и практики. Таким образом, этнопедагогика обращена лицом к практике, она служит ей, вооружая учителей педагогическими средствами, проверенными многовековой воспитательной практикой.

Предмет этнопедагогики включает следующие проблемы: педагогика семейного быта; поговорки и пословицы народов

мира и их значение и передача (традиции нравственного опыта) следующему поколению, загадки как средство умственного воспитания; народные песни и их роль в эстетическом воспитании детей и молодежи, самодельные игрушки и творчество детей; детская и молодежная среда, ее педагогические функции; колыбельные песни народов мира как выдающиеся достижения материнской поэзии, материнской школы и материнской педагогики; общность педагогических культур разных народов и национальная их самобытность и др. Общность педагогических культур объясняется многими факторами:

- а) общностью исторических условий развития разных народов;
- б) общностью целей и интересов народов всех стран, их общечеловеческими духовно-нравственными ценностями;
- в) общностью основ народной психологии;
- г) общностью географических условий;
- д) взаимовлиянием педагогических традиций разных народов.

Эта общность проявляется в поведенческих нормах народа. Например, в представлении об единстве трудящихся. Поговорка «В единстве сила» на многих языках звучит как афоризм. Пословицы и поговорки разных народов, призывающие трудящихся к объединению своих усилий, звучат по-разному, но имеют одинаковый смысл: в них показывается всесильность сплочённых людей и обречённость человека, оказавшегося вне общества. Вот примеры:

- «Один человек не может всего» (латинская пословица).

- «В единстве – сила, в разобщённости – слабость» (Кенийская поговорка). У христиан: «Единство приносит силу, разобщение – слабость».
 - «Когда паутины объединяются, они могут связать льва» (эфиопская пословица).
 - «Сила в единстве» (бельгийская, гаитянская пословица). □ «Люди создают город» (нидерландская поговорка).
 - «Когда все помогают, ноша становится легче» (латиноамериканская пословица).
 - «Из единства рождается сила» (турецкая пословица).
 - «Одно дерево не создаст холма, три дерева – уже гора» (вьетнамская пословица).
 - «Один идёт быстрее, вместе — дальше»
- (африканская пословица).
- «Люби общину, ведь в ней заключается сила» (бразильская пословица).

Приведенные примеры свидетельствуют о духовной общности не только одного конкретного народа, но и всех народов - человечество едино своими устремлениями. Духовная общность подчеркивается необходимостью солидарных действий: узел надо и завязывать, и развязывать - народы должны действовать так же согласованно, как две руки одного человека, как пять пальцев одной руки.

Изучение проблемы общности педагогических культур убеждает в том, что во многих случаях именно общность наилучшим образом подчеркивает самобытность культур разных народов. Поэтому конструктивен только диалог

культур, ибо ни одна культура, в том числе и самая великая, не может быть самодостаточной.

Этнопедагогика показывает, что у всех народов, в том числе и исчезающих, в древней самобытной культуре накоплено наследие, способное обогатить мировую цивилизацию. Разве не достойны восхищения педагогические традиции индейцев Америки, которые веками непоколебимо противостоят колонизации угнетателей, вооруженных всеми достижениями современных науки и техники? Этнопедагогический обзор народов Кыргызстана, объединяющей более ста наций и народностей, говорит о – великой стране. Веками, находясь в дружеских отношениях, они взаимно обогащают друг друга этнопедагогическими приобретениями. И все они велики и гениальны. Народы, объединенные общностью целей, поднимаются на еще более высокий уровень культуры и нравственности. Как все нерусские народы достигли огромных успехов в своем развитии при поддержке русского народа, так и русский народ поднялся на вершину своего величия и славы при бескорыстной материальной и духовной помощи всех других народов. Величие отдельных народов является неразрывной гармонической частью величия общей отчизны дружных народов и в материальном, и в духовном отношениях, в том числе и в педагогическом.

Итак, этнопедагогика изучает:

- 1) основные педагогические понятия народа (уход, воспитание, самовоспитание, перевоспитание, наставление, обучение, приучение);
- 2) ребенка как объект и субъект воспитания (родное дитя, сирота, приемыш, ровесники, друзья, чужие дети, детская среда);

3) функции воспитания (подготовка к труду, формирование морально-волевых черт характера, развитие ума, забота о здоровье, привитие любви к прекрасному);

4) факторы воспитания (природа, игра, слово, общение, традиция, дело, быт, искусство, религия, пример-идеал (личности-символы, события-символы, идеи-символы));

5) методы воспитания (убеждение, пример, приказ, разъяснение, приучение и упражнение, пожелание и благословение, заклинание, клятва, просьба, совет, намек, одобрение, упрек, укор, уговор, заповедь, поверка, завет, зарок, раскаяние, покаяние, проповедь, завещание, запрет, угроза, проклятие, брань, наказание, побои);

6) средства воспитания (потешки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, эпос, сказки, легенды, предания, мифы и т.д.);

7) организацию воспитания (трудовые объединения детей и молодежи, молодежные праздники, общенародные праздники).

Внутри каждой из названных тем - большое число вопросов и проблем, требующих пристального внимания педагога, изучение которых поможет глубже понять особенности народной педагогики и культуры. Например, уход за ребенком – одно из первых педагогических понятий народа. Он включал в себя кормление, пеленание, одевание, купание, лечение, прогулки и т.п. Много веков тому назад народ уже не только представлял эти элементы отдельно, но и связывал с ними отдельных лиц: кормилица, кормилец, няня и т.п. У каждого лица были вполне определенные обязанности. Или взять такой великий и универсальный фактор воспитания, как природа. До сих пор еще не создано обобщающих трудов о том, как народ использовал природные

явления в воспитании подрастающего поколения. Чингиз Айтматов в своих произведениях неоднократно подчёркивал важность труда, жизни в гармонии с природой и воспитания через реальные жизненные испытания. Например, в повести «Ранние журавли», главный герой, мальчик Сагын, взрослеет, не учась в школе, а находясь в тяжёлых условиях тыла во время войны. Он учится жизни, помогая взрослым на сенокосе и по хозяйству. **«Настоящая школа жизни — это степь, поле, тяжёлый труд и забота о других...»**. Айтматов подчёркивает, что не книги делают человека сильным и мудрым, а участие в реальной жизни и коллективном труде.

Писатель и поэт **Аалы Токомбаев** в своем творчестве также размышлял роли труда в становлении человеческой души. А. Токомбаев часто использует метафоры, связывая землю с книгой, а труд — с мудростью: **«Кто землю знает — тот знает и книгу. У пахаря руки — как буквы земли»**. Речь идёт о том, что настоящий человек учится, когда работает с землёй, когда чувствует её, как живое существо.

Великий Абай писал, что трудящиеся учились не по книгам, а в поле, в лесу, на берегу реки. Учили их птицы, когда им пели песни, солнце, когда, садясь, оставляло после себя багровую зарю, деревья и травы. В этом процессе самообучения немало интересного и ценного для педагогики. Солнце... Сколько о нем у всех народов песен, загадок, пословиц, сказок! Сколько с ним связано обычаем и обрядов! Человек использовал их и в умственном, и в нравственном, и в эстетическом воспитании, не говоря уже о трудовом и физическом. Природа — это не просто место обитания, это и двор отцовского дома, и звезды на небе, травы и букашки, заповедные леса, священные дубравы и родники, и пни

тысячелетних дубов, срубленных пращурами и др. Следовательно, исследование педагогических возможностей природы как фактора воспитания представляет безграничный простор для деятельности этнопедагога. Безграничный простор для исследования представляет и слово как фактор воспитания. Материнский язык - основа основ развивающейся личности. В результате деэтничации человек, теряя лучшие черты и свойства родного народа, взамен не приобретает ничего. В народе говорят: «Не та мать, кто родила, а та, кто воспитала». Нет полноценного воспитания вне сферы духовной культуры родного народа. Новые исторические условия выдвигают много новых вопросов, требуют иных решений старых проблем. Сложно взаимодействие воспитания и религии. Это еще одна обширная область этнопедагогических исследований.

Педагогическая наука ставит и решает много проблем, которые никогда не стояли ранее перед народной педагогикой. В свою очередь у народной педагогики есть такие находки, на которые педагогическая наука не обращала внимания, несмотря на их бесспорную воспитательную ценность. Этнопедагогические исследования могли бы привлечь внимание педагогов к этим находкам, оживить их, вернуть в народное педагогическое сознание, в том числе - и родителям как естественным воспитателям. Сегодня некоторые старинные обычаи становятся общегосударственными традициями, например, празднование Нооруз. Опыт показывает, что эффективность учебно-воспитательной работы немало зависит от умелого использования педагогических традиций народа, в которых, что очень важно, обучение и воспитание осуществляется в гармонично. Народные этические и педагогические традиции в настоящее

время настолько преданы забвению, что их творческое возрождение вполне справедливо воспринимается как своего рода инновационный феномен. Их диалектическое приспособление к новым социальным условиям приводит к педагогическим находкам, порою - к неожиданно продуктивным новшествам.

1.2. ЭТНОПЕДАГОГИКА КАК ЧАСТЬ ГУМАНИСТИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ МИРОВЫХ ПЕДАГОГОВ

Выдающиеся педагоги прошлого придавали большое значение изучению народных педагогических воззрений и традиционного опыта воспитания. Они считали, что народная педагогика не только дополняет научные основы воспитания, но и служит их прочной опорой.

Так, Я. А. Коменский, опираясь на обобщение воспитательного опыта в трудолюбивых семьях, выдвинул идею «материнской школы», целью которой было – приобщить все семьи к высоким образцам семейного воспитания. Формулируя принцип природосообразности, он также активно использовал народную мудрость. Многие из его дидактических положений оформлены в виде народных афоризмов и пословиц, что подчёркивает его глубокое уважение к традиции, устного народного творчества.

Примечательно, что основоположник педагогической науки начал свою просветительскую деятельность с изучения и сбора фольклора своего народа. Одним из первых его замыслов стало создание труда под названием

«Сокровищница чешского языка», в котором он стремился сохранить жемчужины народной речи: — пословицы, афоризмы, образы и обороты. Ярким примером его восхищения народной мудростью служит сборник «Мудрость старых чехов».

Другой великий педагог, Иоганн Генрих Песталоцци, в произведениях «Как Гертруда учит своих детей», «Книга для матерей», «Лингард и Гертруда» излагает свои педагогические идеи через призму народной педагогики. В основе его выводов — наблюдения за жизнью и воспитанием в обычных крестьянских семьях. Его идеал школы — это школа, отвечающая потребностям простого народа, основанная на реальной жизни и ценностях общинного быта.

Песталоцци утверждал: «Источник подлинного воспитания — это народная жизнь». Он называл родительский дом «школой нравов» и считал, что именно оттуда должны исходить основы народной школы.

К. Д. Ушинский рассматривал народную педагогику как один из ключевых факторов, оказавших влияние на становление отечественной педагогической науки. Он подчеркивал: «У каждого народа есть своя особенная система воспитания... и только народное воспитание является живым органом исторического развития нации». В своих сказках и рассказах Ушинский наглядно демонстрировал, как элементы народной педагогики можно и нужно использовать в воспитательной практике — как в семье, так и в школе.

Хотя народная педагогика не является наукой в строгом смысле, она представляет собой предмет исследования этнопедагогики — научной дисциплины, изучающей традиции народного воспитания. Народная педагогика отражает живой, эмпирический опыт воспитания,

формировавшийся веками. Она служила основой для становления и дальнейшего развития педагогической науки. Подобно тому, как появление письменной литературы не уничтожило устного народного творчества, педагогическая наука не вытеснила полностью из жизни народа его педагогические воззрения.

На протяжении истории педагогическая наука и народная педагогика развивались во взаимном диалоге, обогащая друг друга и формируя единое пространство педагогической культуры. Народная жизнь, во всём её многообразии: труд, мораль, обычаи, искусство, семейные и трудовые традиции, формировалась особый духовно-нравственный уклад. Во всех этносах существовали самобытные традиции, облагораживающие быт и воспитание: в уважительном отношении к природе, в трудовой поэзии, устных преданиях, декоративноприкладном искусстве, в культуре гостеприимства, правилах общения и семейных устоях.

Разумеется, идеализировать прошлую деревенскую или аульную жизнь не стоит: в ней были и тёмные, противоречивые стороны, обусловленные историческими условиями. Эти особенности находили отражение и в педагогических традициях. Тем не менее, в народной культуре всегда главенствовали труд, человечность, сердечность и душевное богатство, благодаря которым формировались подлинно народные характеры.

Современное сближение города и села, наряду с бесспорным прогрессом, влечёт за собой и разрушение традиционного уклада, в том числе ценных воспитательных норм. Поэтому развитие народного образования и культурной среды возможно лишь при опоре на традиции, проверенные временем. Педагогическая наука и практика, игнорирующие

коллективный опыт народа, рискуют остаться оторванными от жизни, не став частью всеобщей педагогической культуры.

Многовековая история, повседневная жизнь, борьба и достижения народа – это богатейший материал для изучения гуманитарными науками, в числе которых и этнопедагогика. Её предмет – традиционные формы народного воспитания. Исследование народного творчества позволяет выявить культурные ценности, которыми каждый народ обогащает человечество. Через изучение и осмысление этих традиций этнопедагогика способствует не только их сохранению, но и дальнейшему развитию. Именно в этом заключается её значимость для всей педагогической культуры.

В чем эффективность народной педагогики и сильные стороны деятельности народных педагогов? В каком процентном соотношении находятся в ней интуиция, талант, знания? Какова взаимосвязь педагогических воззрений народа и его педагогической практики? Каким должно быть воздействие народной педагогики в организации влияния на детей?

Чем больше будет участников педагогического процесса, понимающих дидактическую роль, тем будет эффективнее его воздействие на подрастающее поколение. Народная педагогика есть педагогика масс, всеобщая педагогика, а не педагогика только педагогов-профессионалов. Тем не менее она важнее всего для педагогов, особенно же - для воспитателей детских садов и учителей начальных классов. Народная педагогика, представляющая собой пансофию воспитания, с ее поклонением матери, с культом ребенка, с верой во всесилие отца, представляет собой своего рода педагогическую религию. Да и родительский дом – это своего рода храм семейной духовности, в котором домашний очаг –

алтарь, дети - ангелы, мать – богоматерь, отец – «патриарх всея семьи»...

Этнопедагогика исследует педагогический опыт трудящихся, выявляет возможности и эффективные пути реализации прогрессивных педагогических идей народа в современной науке и практике, анализирует педагогическое значение тех или иных явлений народной жизни и разбирает их соответствие или несоответствие современным задачам воспитания.

До сих пор бытуют педагогические представления, которые сегодня воспринимаются как устаревшие, как суеверия и предрассудки, хотя нет достаточных оснований для их однозначной отрицательной оценки. В этнопедагогике находит подтверждение мысль французского ученого А.Леруа-Гурана: «Народ является самим собою лишь благодаря своим пережиткам». Более того, праздники, приметы, гадания и другие элементы народной педагогики относятся к наиболее эффективным средствам интенсификации духовной жизни личности. И могут быть в той или иной степени востребованы современной педагогикой. Актуально также изучение педагогической сущности новых обычаяев. Современные обычаи и их преемственная связь со старыми, взаимодействие старых форм и нового содержания традиционных народных праздников - эти проблемы не могут не интересовать этнопедагогику.

Взаимодействие народной педагогики, народного воспитания отчетливее всего прослеживается в творческом наследии великих педагогов. Особенно поучительными и значимыми в этом отношении являются опыт и идеи Яна Амоса Коменского и гениальных продолжателей его дела -

Константина Дмитриевича Ушинского, Антона Семеновича Макаренко, Василия Александровича Сухомлинского.

Много сил и ума положил Коменский для объединения народов Европы вокруг идей гуманизма и демократии. Сам он трудился в Швеции, Венгрии, Польше, Голландии, Англии. Его имя почитаемо во всем мире. Повсюду он оставлял добрые следы, прежде всего утверждая идеи межнационального гуманизма. На основе патриотической, этнической самоидентификации строилось его братское отношение к другим народам. Родоначальник педагогики, «отец педагогической науки», учитель учителей, Я. А. Коменский был верным сыном своего народа. Уже первые его работы носили народнопедагогический, национальнopedагогический характер.

Вся самоотверженная деятельность Я. А. Коменского определялась желанием помочь своему народу в его стремлении к светлому будущему. Он всесторонне изучает жизнь народа, пишет его историю, исследует географию, составляет карту Родины, собирает чешские пословицы: «Мудрость предков - зеркало для потомков». Вне поля зрения Коменского не остается ни один аспект национального развития: к своей «Великой дидактике» он идет через «Чешскую дидактику», создает труд «О чешской поэзии», в котором воспевает богатство чешского языка и освещает важные вопросы поэтического творчества. Многие десятилетия он отдает сбору материалов для основного своего труда «Сокровищница чешского языка». Ему очень дороги народные традиции и обычаи, он печется о том, чтобы народ имел хороших и мудрых правителей, «связанных со своими подданными узами крови». В эпоху формирования наций его внимание привлекают национальные особенности,

становление культурной общности, общность исторических судеб людей, живущих на данной национальной территории. В духовной культуре народа родной язык - одно из самых ценных сокровищ. Нежнейшую любовь к своей Родине, к своему народу Коменский выражает, проповедуя неиссякаемую любовь к родному языку. В «Завещании умирающей матери братской общины» в уста умирающей матери им вложены следующие слова: «Я советую тебе и моим сынам содержать в чистоте и блеске любвеобильный, исполненный сердечной теплоты язык наших отцов, оставляя в неприкосновенности его дух, твердость и характер». Коменский боролся за то, чтобы дело демократического и национального народного движения, которому он преданно служил всю свою жизнь, было продолжено и развито в новых условиях его учениками и последователями. Устами той же умирающей матери он восклицает: «Поистине на смертном ложе завещаю я тебе, мое Отечество, все свое наследство. Я дарю его тебе, как пепел после моего сожжения, чтобы ты сделал из него щелок для очищения своих сынов».

Великий педагог-гуманист добивался того, чтобы учителя детей народа были подлинно народными. Первое и главное требование к ним - изучать, любить родной язык, устное творчество народа. Патриарх педагогики с прискорбием пишет: «...народ и народные языки находятся в величайшем презрении, чем им наносится величайшая обида. Пусть всякому народу все передается на родном языке...» Народный педагог, по мнению Коменского, должен быть патриотом родного языка, родной культуры.

Патриотическая преданность своему народу побудила Коменского к внимательному изучению народных традиций воспитания и к их творческому использованию в создании

научной теории педагогики. В качестве эпиграфа к сочинению «Об изгнании из школ косности» взята поговорка «Дело молодых - работать, дело старых - советовать», встречающаяся у многих народов в таком же виде или с незначительными корректировками. Одно из выдающихся сочинений Коменского «Об изгнании из школ косности» завершается благопожеланием, адресованным венграм, в духе старинных народных традиций: «Благоденствуйте и преуспевайте, взаимно ободряя друг друга! Ибо солнце ваше восходит!» О высокой оценке педагогических традиций народа можно судить и по содержанию образования, которое Коменский предлагал для пансофической школы. По его мнению, учащимся школы следует предлагать рассказы на моральные темы, которые могут быть заимствованы из устного народного творчества, проводить с детьми состязания по отгадыванию загадок, изучать обычай народа, его прошлое и т.д. «Кто успевает в науках, но отстает в добрых нравах, тот скорее отстает, чем успевает» - повторяет он народную поговорку, подчеркивая необходимость нравственного воспитания.

Ушинский считал, что система воспитания порождается историей народа, его потребностями и бытом, его материальной и духовной культурой, она не может существовать вне решения острых социальных проблем. Труды Ушинского представляют новый этап в педагогической культуре народов России и всего мира.

Особенно велики заслуги Ушинского в духовном объединении и идейном сплочении прогрессивных педагогических сил в самой России. Все лучшие отечественные педагоги так или иначе были последователями Ушинского. «Наука потому и наука, что принимает в свою

область только те выводы, которые справедливы по законам общего человеческого мышления». Вывод о том, что воспитание народно, национально, следует считать научным, ибо он, выражаясь словами самого Ушинского, справедлив по законам общего человеческого мышления. «Каждый образованный народ только тогда имеет значение в науке, когда обогащает ее истинами, которые остаются такими для всех народов».

Ушинский был вдохновителем педагогов тех народов, которые добивались своей, национальной школы. Это делало великого русского педагога народным просветителем всероссийского и мирового масштаба. Борясь за русскую национальную систему воспитания, он не провозглашал ее исключительной для России, а предполагал творческую переработку и применение ее к просвещению других народов. Исходя из общей теории Ушинского, все педагоги могли создавать свои национальные - украинскую, чукотскую, грузинскую, татарскую, якутскую, чувашскую и т.п. - системы просвещения. Таким образом, просветители демократы иных народов считали закономерным перенесение положений Ушинского о национальной (русской) системе воспитания в любую национальную педагогическую систему, принимая его педагогику как науку, обогащающую истинами первостепенной важности все народы страны. Тем более что и сам Ушинский понимал важность духовного сотрудничества народов в составе единого государства.

Прекрасно зная обычай, обряды, традиции родного народа, Ушинский глубоко проникал в его духовную жизнь. Как всякий великий педагог он был энциклопедистом философом, психологом, антропологом, историком, лингвистом, этнографом, фольклористом,

литературоведом. В поле его зрения были все сферы духовной жизни славянских народов, он восхищался преемственностью и общностью их культур. Кроме этого, в трудах Ушинского получила многостороннее отражение жизнь многих народов мира: Китая и Индии, Аргентины и Чили, Центральной Азии и Северной Америки.

Великий просветитель народов был глубоким знатоком их исторических судеб. Многие народы, населяющие Россию, ученый знал, как свой родной народ, хорошо понимал общность их исторических судеб. Достойно восхищения его отношение к украинцам. На самом высоком уровне достижений фольклористики того времени, включая лингвоэтимологический анализ слов, относящихся к народному быту, исследователь провел анализ украинского народного творчества.

Опора на совершенные знания существенных черт духовной жизни многих народов - один из основополагающих принципов педагогической системы Ушинского, свободной от национальной ограниченности и имеющей поэтому огромную притягательную силу.

Великий педагог обращает внимание на симпатичные ему черты национальных характеров. Детально анализируя этнографические труды, он, например, полностью приводит восхищенный рассказ ненца о своей родине. В этом рассказе - и холмы, крутые и отлогие, и высокие горы, и белый, черный, красный мох, и озера, очень большие и глубокие, вода в них так светла, что на две сажени виден песок, и острова, и реки быстрые с каменными берегами. «А сколько в озерах всякой рыбы - и сигов, и пелядей, и чиров!» - восхищается ненец. «Когда сам и стадо здорово да промысел удачен - где же можно жить веселее, как не в тундре?» Русский педагог относится к

патриотическому чувству всех народов с уважением и пониманием. Именно такое отношение ко всем народам и позволило Ушинскому позднее доискаться до причин живучести в людях народности, чувства любви к Отечеству.

Ушинский особо выписывал из этнографических работ национальные характеристики народностей, в его критических статьях нашлось место и большим, и малым народам. Он совершенно разделяет мысль этнографа - своего современника о возможности восторженного отношения, например, к коми-зырянам: «Зыряне в высшей степени способны к промышленной и торговой жизни, - это народ, полный энергии, живого характера. Мужчины и женщины весьма стройны и красивы». Любаясь на народ, полный жизни, на стройность и подвижность тела, на любознательность и музыкальность, ученый заключает, что зырянин оживляет мрачную страну Севера. Ушинский пытался проникнуть в причины «замечательного развития зырянского племени» и высказал предположение: «...зыряне всегда не только оставались народом самобытным, но гнали перед собой племена остыков и самоедов, - а такое пополнение сил одного племени за счет другого, такое взаимное поглощение племен действует благоприятно на развитие племени властившего».

На основе сравнения народностей, их истории, обычая, духовных сокровищ, языков Ушинский приходит к оценке духовного своеобразия русской нации и связанного с ним своеобразия языка: «Русский язык ... сообразно размахистому характеру народа, сообразно размахистому разбегу русских полей, любит разливаться свободно, подобно сильному источнику, выбивающемуся широкой волной из недосягаемой глубины». Так, личным примером Ушинский учил педагогов

других народов любви к своим корням, родному языку; в его словах - горячий призыв ко всем - знать и любить родину, народ, его живую душу. Служа России, он служил всем ее народам, служа всем российским народностям, служил своему великому отечеству: в рамках единого государства для него одно было немыслимо без другого.

Ушинский до сих пор продолжает оставаться вдохновляющим примером в воспитании у молодежи общероссийского патриотизма, высокой культуры межнациональных отношений, гуманности в отношениях между людьми независимо от их национальности. Новаторство Макаренко - в переосмыслении всего того богатства педагогической культуры, которое создано человечеством, прежде всего славянами, особенно же - русскими и украинцами. Это и «Слово о полку Игореве», и «Поучение Владимира Мономаха», и братские школы Львовщины и воспитательная система казаков Запорожской сечи, и Григорий Сковорода, и Ушинский, и Пирогов.

Новатором Антона Семеновича Макаренко сделала действительность: «Все в этой жизни: единство, строительство, борьба, победы, - все по-новому богато, поновому радостно и по-новому трудно».

Макаренко воспитывался в рабочей среде, жил и трудился среди крестьян, с раннего детства испытывал на себе влияние народных педагогических традиций. Ему во время летних каникул как-то довелось работать репетитором в княжеской семье. Впоследствии, семейное воспитание, определявшее путь будущего князя, Макаренко охарактеризовал как несложную семейную дрессировку. Мир тружеников, в среде которых он родился и вырос, он с гордостью называет «моим

миром»: «Мой мир был неизмеримо богаче и ярче. Здесь были действительные создатели человеческой культуры...»

Отношение Макаренко к этому миру, к его педагогической культуре представляет огромный интерес. Народная педагогика, опирающаяся на житейскую мудрость, на «обыкновенный здравый смысл», в творчестве Макаренко представлена чрезвычайно широко. Та самая педагогика, которая существовала в народе испокон веков, которая имела свое влияние на подрастающее поколение и помимо школы, иногда и вопреки ей, которая жива и сегодня как неразрывная часть бессмертной народной мудрости, эта самая педагогика была не только предметом особенного внимания Макаренко, но, нередко, его опорой.

Одной из центральных проблем в педагогике всех народов была проблема родного языка. Для Макаренко родной язык - проблема не только и не столько дидактическая, сколько политическая, общекультурная, моральноэтическая, педагогическая, эстетическая... Что у народа может быть дороже родного языка, что может быть выше любви к родине? Ответ на этот вопрос в той или иной форме можно найти на любой, произвольно раскрытой странице сочинений педагога. Для Макаренко родной язык - естественная потребность любого человека.

Педагог-демократ считал закономерным интенсивный обмен духовными ценностями между русским и украинским народами. Для него была бесспорной активная роль украинцев в обогащении духовной культуры народов и в сфере языка. Сам он это делал сознательно и активно. В русском тексте он оперирует украинскими словами без какихлибо оговорок, ибо считает, что такие слова, как парубок, селянин, хлопец, шлях и многие другие стали

составной частью русского языка. Персонажи его произведений очень часто прибегают к украинской речи, и читатель с радостью обнаруживает, что понимает их без словаря и переводчика.

Макаренко как бы суммирует и своеобразно трансформирует две великие, две богатейшие и древнейшие культуры - русскую и украинскую. Язык коммуны и коммунаров он так и называет нашим русско-украинским языком. Его произведения - блестящий образец культурного содружества, пример педагогической общности двух народов.

Макаренко - чрезвычайно своеобразный писатель и в плане этнопедагогическом. Для него в образах важнее всего - педагогический смысл. Образ им раскрывается через педагогическое действие или педагогическую идею, часто - через то и другое. Его герой воспитывает, его самого воспитывают, ему говорят о воспитании, он и сам говорит о воспитании... Многообразие форм сохранения и передачи педагогической информации - посредством образов, сюжетов, диалогов, монологов, ситуаций и конфликтов, имен и прозвищ, бесконечного количества поэтических миниатюр и остроумных шуток, намеков и упреков, призывов и клятв - в определенной мере заимствовано педагогом-новатором из народной педагогики. Если бы он был теоретиком в обычном смысле слова, его педагогическая теория едва ли стала бы «педагогикой для всех».

Макаренко утверждает величайшее значение народной педагогики в новых условиях. Он призывает внимательно изучать не только коллективный педагогический опыт народа, сколькоприслушиваться к голосу талантливых педагогов из среды трудового народа, т.е. для него закономерно и современное функционирование народной педагогики. При

этом никакая наука не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа.

Макаренко народен не только в принципиальных установках, но и в практической деятельности, например, в его учении колонии и коммуны представляют собой переосмысленные народные традиции. Мысль о празднике первого снопа зародилась, по-видимому, под влиянием древнего общеславянского обряда «последнего снопа». Этот обряд родственных народов сохранился в двух вариантах: у русских - именинный (так назывался первый сноп), у украинцев - зажиточный (последний).

О торжествах по случаю молотьбы старый украинский крестьянин говорит: «Хорошо это у вас, как у людей раньше было... вроде как люди празднуют, выходит так, будто праздник. Видишь, хлеб собрать человеку - торжество из торжеств, а у нас люди забыли про это». Не отказываться от старого в разумной и полезной его части - такова установка Макаренко. Не разрушение традиций, а их переосмысление и наполнение новым содержанием – вот что необходимо, по его мнению, педагогам-гуманистам.

В то же время педагогу было органически чуждо сентиментальное любование стариной: в народной жизни немало было противоречивого, угрюмого, грубого и глупого, что порождалось условиями жизни. Это понимал и «народный украинский педагог» Калина Иванович Сердюк: «Бывает народ темный, так ему еще мало, он еще и сам всякую потьму на себя напускает, а потом и живет, как остолоп...» Его словами Макаренко призывает к критическому отбору народных традиций. Народный педагог не мог допустить пренебрежительного отношения к богатствам природы и народной души. Большое внимание как фактору воспитания

Макаренко уделял народным играм и танцу. Его воспитанники «играли в лапту, и в "довгои лозы", и в "масло". Гопаку посвящена особая глава в

«Педагогической поэме». О нем упоминается в повести «ФД1»: «Коммунары не захотели посрамить украинскую культуру и ахнули гопака». В этом темпераментном танце проявляется национальный характер, в нем - просторные степи Украины, где есть место развернуться талантам и проявить, реализовать себя как личность - главная ценность которой – любовь к Родине. Патриотизм и гуманизм составляют нераздельное единство, и педагога не покидает патриотический пафос, когда он раскрывает лучшие качества русского человека, воплотившиеся в народный идеал: оптимизм, интеллектуальное богатство, духовность, скромность и простота.

Для Макаренко, как и для Коменского и Ушинского, народ – величайший педагог. «Со всех сторон, от всех событий в стране... от всего советского чудесного роста, от каждого живого советского человека - приходили в колонию идеи, требования, нормы и измерители».

Последовательное проведение принципа народности в системе воспитания Макаренко исключает какое бы то ни было диктаторство, ибо не может быть тоталитарной педагогики великого народа, народа-героя, народа-творца, таковой не может быть педагогика, выросшая из народной и поставленная на службу народу.

Макаренковский принцип народности интернационален и несмотря на то, что в новых условиях «Русские, украинцы, белорусы, все иные народности... приобрели новые качества характера, новые качества личности, новые качества поведения». Главным достоинством, главным качеством

гражданина он считает единство, из которого, возникает новая духовная общность людей: «100 народов, 100 языков, русский, якут, грузин - как можно примирить эту массу, которую царь держал железным обручем. А у нас обруч - этоуважение, это наш гуманизм, подобного историй никогда, конечно, не видела».

Василий Александрович Сухомлинский был одним из образованнейших педагогов своего времени. В его трудах творчески переосмыслено наследие Аристотеля и

Квинтилиана, Коменского и Григория

Сквороды, Ушинского и Дистервега, Песталоцци и Януша Корчака... Он прекрасно знал наследие Яковлева, чувашского педагога. Своим учителем Сухомлинский называл Макаренко. Он является горячим приверженцем идей Ушинского о принципе народности как наиболее полном отражении духовных сокровищ народа, его многовековой культуры, творческих способностей и деятельности. Сухомлинский практически доказал, что осуществление гениальных идей патриарха российской педагогики становится возможным только в условиях подлинно народной системы образования и воспитания.

Духовное богатство личности, как полагает Сухомлинский, - это, прежде всего часть духовного богатства нации. Сухомлинский решительным образом требует самого бережного отношения к духовным сокровищам народа, решающими из которых он считает традиции воспитания подрастающих поколений.

В последних книгах Сухомлинского, во всех его последних статьях красной нитью проходит мысль о необходимости возрождения прогрессивных педагогических традиций народа, о широком внедрении их в семью и школу.

Он рассказывает детям сказки, вместе с ними поет народные песни, организует проведение народных праздников. Его ученики сами придумывают сказки, пишут сочинения по пословицам, решают народные задачи-загадки. Элементы народного творчества используются в оформлении школы, классов, кабинетов, зала, рекреаций. Он культивирует трудовые традиции, в целях воспитательного воздействия пропагандирует народное искусство и обрядность, обучает детей народным правилам приличия и хорошего тона. Обстановку, в которой общаются дети вне школы, он максимально приближает к той, в какой играли, трудились и развлекались дети народа.

Из всех средств воспитания наиболее значимым Сухомлинский считает родное слово. «Язык - духовное богатство народа», - пишет он. «Сколько я знаю языков, столько я - человек», - гласит народная мудрость. Но богатство, воплощенное в сокровищах языков других народов, остается для человека недоступным, если он не овладел родной речью, не почувствовал ее красоты. По его мнению, речевая культура человека - это зеркало его духовной культуры. По мнению педагога, важнейшим средством воздействия на ребенка, облагораживающим его чувства, душу, мысли, переживания являются: красота и величие, сила и выразительность родного слова.

В трудах Сухомлинского получили всестороннее развитие идеи классиков педагогики о родном языке. Он постоянно внушил учителям и родителям: «Словом своим деды и прадеды наши передавали нам свои заповеди, свою любовь к родному краю и прежде всего – любовь к родному языку». Духовное единство подрастающего поколения с народом обеспечивается посредством родного языка, «...от каждого

детского сердца протягиваются нити к тому великому и вечному, имя которому – народ, его неумирающий язык, его культура, слава его многочисленных поколений, которые почивают на кладбищах, и будущее тех, которые рождаются. Через посредство слова ребенок становится сыном народа».

С огромной любовью Сухомлинский писал о русском, белорусском и других родственных русскому языках. Как настоящий гуманист, он гордился расцветом всех народных языков, ценил их своеобразие. Так, например, чувашский язык он называл одним из богатейших языков нашей страны по словарному запасу и образным средствам. Ему была близка и понятна великая историческая миссия русского языка. Он не только призывал любить, но и сам «глубоко и нежно» любил русский язык, в совершенстве владел им, знал наизусть «Евгения Онегина», «Кому на Руси жить хорошо», «Мертвые души» и «Слепого музыканта», «Записки охотника», «Степь» и много страниц произведений Толстого и Достоевского, добрую половину стихов Тютчева и Никитина, Маяковского и Есенина, Ахматовой и Твардовского. Для него русский язык был неисчерпаемым источником мысли, чувств, стремлений. Пример педагога побуждал и его воспитанников к уважительному отношению к языку народа, создавшего бессмертную культуру. По мнению Сухомлинского, самая высокая и святая миссия народного педагога – научить молодое поколение уважать все созданное поколениями предшественников, каждое из которых влило свою каплю в тот океан, который представляет собой народная духовная культура.

Настолько восторженным было отношение Сухомлинского к народным пословицам как к педагогическим миниатюрам, что по их образцам он создавал свои афоризмы.

Он считал эффективными народные формы сохранения и распространения педагогической мудрости. Вот некоторые из благопожеланий и назидательных советов Сухомлинского: «В какой бы далекий уголок нашей Родины ни забросила тебя судьба, не забывай своей колыбели», «Подлинная свобода сына и дочери - быть послушными детьми», «Храни и почитай память об умерших. У кого нет в думе прошлого, не может быть и будущего». Народные пословицы лежат и в основе заповедей Сухомлинского, например: «Три бедствия есть у человека - смерть, старость и плохие дети», - говорит украинская народная мудрость. Старость неотвратима, смерть неумолима, перед ними никто не может закрыть двери своего дома. А от плохих детей дом можно уберечь, как и от огня. И это зависит не только от родителей, но и от самих детей». Или еще: «Береги честь с молоду, не разбрасывай по мелочам силу своей души. Если будешь разбрасываться в ранней юности, если будешь без конца увлекаться - вступишь в зрелую жизнь человеком с пустой душой». «Школа становится подлинным очагом культуры лишь тогда, - говорил Сухомлинский, - когда в ней царят четыре культа: культ Родины, культ человека, культ книги и культ родного слова».

Принцип народности в воспитании у Сухомлинского глубоко гуманичен и интернационален. В воспитании детей в духе дружбы народов он выделял два взаимосвязанных направления. Цель первого - пробуждение у учащихся братских чувств к народам нашей родины. Педагог устанавливает духовное общение своих воспитанников с детьми трудящихся других национальностей. Основными формами этой работы в Павловской школе были рассказы, беседы, которые чередовались с чтением книг о дружбе

народов нашей страны, о тяжелых испытаниях, выпавших на их долю, о совместном ратном труде.

Наиболее популярными у ребят были заочные путешествия по Родине, которые дети Павлыши совершили, начиная со второго класса. Вот лишь один фрагмент такого путешествия. Дети собираются в «зеленом» классе, перед ними большой глобус, освещенный «искусственным солнцем»; на нём видно как Земля вращается вокруг солнца, а луна вокруг Земли. Дети совершают «путешествие» по Днепру, несущему свои воды по территории трех республик Украине, России, Белоруссии. Мысленно плывя по реке, дети знакомятся с городами и селами, историческим прошлым и настоящим русского, украинского и белорусского народов. Устный рассказ сопровождается показом диафильмов, иллюстративного материала. За время учебы в школе дети совершают сто двадцать таких путешествий. Протяженность одного путешествия более ста километров. Ребята мысленно побывают во всех уголках нашей необъятной страны от ее западных границ до Камчатки и Курильских островов и от района Крайнего Севера до гор Кавказа и равнин Средней Азии. Они знакомятся с жизнью и трудом разных народов нашей страны, встречаются с полярниками и оленеводами Крайнего Севера, с чаеводами республик Закавказья и хлопкоробами Средней Азии. Мысленные путешествия «открывали перед детьми все новые картины великой дружбы народов».

Кроме путешествий общеознакомительного характера, в Павлышской школе практиковались путешествия тематические, посвященные отдельным страницам развития культуры, литературы, искусства братских народов нашей страны. Благодаря этому дети узнают о дорогих каждому

сердцу местах, связанных с жизнью и творчеством великих писателей, художников, композиторов, артистов.

Мысленные путешествия предшествуют настоящим, которые также начинаются в своем районе, области, а затем их маршруты пролегают по различным регионам страны. Особенно волнующими для ребят являются путешествия в Москву и Санкт-Петербург. К ним дети готовятся несколько лет и совершают их по окончании VIII класса. Знания, полученные учащимися во время путешествий, являются стержневым компонентом, формирующим культуру межнациональных отношений, межличностного общения с представителями разных национальностей.

Полученные во время путешествий сведения закрепляются и углубляются в процессе переписки школьников со своими сверстниками из других республик. По материалам путешествий ребята проводят классные часы, инсценировки, национальные песни и танцы, наполняющие их содержание, воспроизводят жизнь, быт, традиции разных народов, т.е. то, с чем дети познакомились во время путешествий.

Постепенно у ребят формируется эмоциональноценостное отношение к людям другой национальности. Они уже не удовлетворяются чисто внешним проявлением чувств. Их отношения все больше проявляются в конкретной деятельности. Организация этой деятельности - второе направление процесса воспитания школьников в духе дружбы народов. В частности, воспитанники Павловской школы выращенные в школьном саду фрукты посылают детям Крайнего Севера, обмениваются со школьниками других республик семенами зерновых и технических культур, цветов и плодовых деревьев и т.д.

В Павловской школе вся работа в этом направлении строились по определенной системе: дети младшего школьного возраста получали сведения о единстве судеб народов нашей страны. Дети среднего возраста убеждались в силе дружбы многонациональной семьи и величии бескорыстной взаимной помощи народов, а старшеклассники уже осознавали историческую сущность и преобразующее значение дружбы народов и роль межнациональных связей.

В путешествиях по земному шару основное внимание уделялось трем братским народам: русскому, украинскому и белорусскому. Но, отталкиваясь от родной культуры, воспитанники обогащали свои чувства и ум духовными сокровищами всех или почти всех народов нашей страны. Единые цели, общность интересов всех народов были предметом постоянного внимания Сухомлинского. В младшем школьном возрасте, используя характеристики национальных героев, воспитанники создают в своем воображении как бы собирательный образ идеального героя, общее для всех народов, образ символ для всего человечества.

В современной ситуации межнациональных раздоров опыт Сухомлинского великого педагога как нельзя более актуален. В основе межнациональных отношений считал он должны лежать следующие принципы гуманной педагогики:

- Береги, щади неприкосновенность, уязвимость, ранимость другого человека. Знай, что твое неразумное, холодное слово может обидеть, уязвить, огорчить, вызвать смятение, потрясти, ошеломить.

- Нельзя смешивать человеческие слабости и зло. Против зла надо бороться. Зло нетерпимо. Примирияться со злом – значит и самому стать злым, безнравственным.

- Большое зло - унижать достоинство другого человека, считать себя личностью, заслуживающей уважения, а другого человека «мелкой пылинкой».

- Дорогим для тебя должно стать не «мое», а «наше», т.е. ценности, принадлежащие обществу, созданные обществом для счастья и радости всех, каждой личности.

Эффективность воспитательной системы Сухомлинского обеспечивалась тем, что все проблемы воспитания он решал очень конкретно - на межличностном уровне, опираясь на народную педагогику.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕМЫ 1.

Тема: «Этнопедагогика как основа формирования духовно-нравственной культуры личности»

Цель занятия: сформировать у студентов понимание предмета этнопедагогики, её роли в воспитании личности, научить применять народные воспитательные средства в современной педагогической деятельности.

ХОД ЗАНЯТИЯ (90 минут):

1. Мотивация / Вводная часть – 10 минут Цитата для обсуждения:

«Настоящая школа жизни – это степь, поле, тяжёлый труд и забота о других...»— Ч. Айтматов

Обсуждение в мини-группах (по 3–4 человека):

- Как вы понимаете эту фразу?
- Почему Айтматов считает труд «школой жизни»? □
- Какова роль народных традиций в воспитании?

2. Мини-лекция преподавателя + демонстрация – 15 минут

Темы для краткого раскрытия:

- Что такое этнопедагогика и что она изучает?
- Отличие народной педагогики от научной.
- Средства народного воспитания: труд, пословицы, обряды, сказки, колыбельные, игры.
- Роль языка, семейных традиций, обычаем в становлении личности.

Визуальное сопровождение:

- Фото и видео традиционных кыргызских обрядов (бешик той, тушоо кесүү).
- Аудио: колыбельная песня (например, кыргызская "Бешик ыры").

- Изображения народной игрушки, ремёсел, национальной одежды и праздников (Нооруз, Курман айт и др.).

3. Практическая работа в группах – 30 минут

Задание: «Оживи традицию»

Разделить студентов на 4 группы, каждая получает тематическое задание:

◆ Группа 1: Пословицы и поговорки □ Найдите

3 пословицы о единстве, труде и воспитании.

- Раскройте их смысл.
- Предложите, как можно использовать их в школьной практике (на уроках, во внеурочной деятельности).

Пример:

«Эл эмне дейт деп» – Воспитывает уважение к мнению общества.

◆ Группа 2: Роль природы в воспитании

- Подготовьте мини-сценарий занятия на природе (в этнопедагогическом ключе): например, «Урок доброты у родника», «Труд в саду – как воспитание ответственности».
- Включите элементы народных традиций и фольклора.

◆ Группа 3: Народные игры и игрушки □

Найдите 2 традиционные игры (например, *ордо*, *ташиштамай*).

- Опишите, чему они учат: ловкости, командности, честности и т.д.
- Предложите, как их можно включить в урок или мероприятие.

◆ Группа 4: Колыбельные и сказки □

Выберите кыргызскую сказку или колыбельную (например, «Жомок» о справедливости).

- Расскажите, какие ценности она передаёт.
- Предложите, как можно использовать её в начальной школе или ДОУ.

 **Форма представления результатов:**

Плакат, мини-сценка, устное сообщение, зарисовка, творческий проект.

4. Презентация групп – 15 минут □ Каждая группа выступает по 3–4 минуты.

- Преподаватель задаёт уточняющие вопросы, даёт обратную связь.
- Связь с основными понятиями этнопедагогики.

5. Рефлексия: «Цвет моего понимания» - 10 минут

Студенты отвечают на вопрос:

«**Что нового я узнал(а) об этнопедагогике, и как это пригодится мне как будущему педагогу?**» Можно использовать «сигнальные карточки»:

- «Это было интересно и полезно!»
- «Остались вопросы»
- «Не понял(а) или не согласен(а)»

6. Домашнее задание (по выбору):

- 1. Мини-сценарий воспитательного мероприятия с использованием народных традиций.**
- 2. Сторителлинг:** представить сказку/притчу с этнопедагогическим посылом.
- 3. Интервью с представителями старшего поколения — о воспитании в прошлом.**

4. Подготовить эссе: «Народная педагогика у одного из народов мира»

ТЕСТ

Тема: Народная педагогика в творчестве выдающихся педагогов

Форма: тест с выбором одного верного ответа, 10 вопросов.

Цель: проверка знаний студентов о влиянии народной педагогики на развитие педагогической науки.

1. Кто из педагогов впервые разработал идею «материнской школы» на основе народного опыта?

- A. Песталоцци
- B. К.Д. Ушинский С. Я.А. Коменский.
- D. А.С. Макаренко

● Правильный ответ: 2. Как Песталоцци называл отчий дом?

A. Очаг знаний B.

Место молитвы

C. Школа нравов.

D. Центр культуры ● Правильный ответ:

3. Как К.Д. Ушинский называл народную систему воспитания?

A. Искусственным методом

B. Народной утопией

C. Характеристической системой воспитания.

D. Методом казённого образования ● Правильный ответ:

4. Что, по мнению Ушинского, является «живым органом в процессе народного развития»?

- A. Школа
- B. Учебник
- C. Народное воспитание.

D. Государственные реформы ◉ Правильный ответ:

5. Как называется произведение Песталоцци, в котором раскрываются идеи народной педагогики?

- A. «Письма к молодому учителю» B. «Как Гертруда учит своих детей».
- C. «Опыты воспитания» D.

«Размышления о народе» ◉ Правильный ответ:

6. Что Коменский хотел включить в «Сокровищницу чешского языка»? A. Законы воспитания

- B. Книги по дидактике
- C. Государственные документы D. Народные пословицы и афоризмы.

◉ Правильный ответ:

7. Народная педагогика — это прежде всего:

- A. Наука, основанная на университетской теории B. Совокупность народных представлений и практик воспитания.
- C. Метод репрессий и контроля
- D. Официальная образовательная программа ◉ Правильный ответ:

8. Какова основная причина, по мнению авторов, почему педагогическая наука не вытеснила народную педагогику?

А. Народные воззрения продолжали жить в повседневной жизни.

В. Не было интереса

С. Она была запрещена Д. Учёные выступали против ◉
Правильный ответ:

9. Что, по мнению этнопедагогов, помогает выявить ценность народного творчества?

А. Государственная цензура

В. Анализ учебников

С. Изучение традиций и устного народного творчества.

Д. Мнение родителей ◉ Правильный ответ:

10. Что может привести к разрушению духовных традиций села? А. Увеличение школ

Б. Повышение грамотности

С. Поддержка фольклора

Д. Сближение города и села без сохранения традиций.

◉ Правильный ответ: **Инструкция:**

- Максимум баллов — 10.
- 9–10 баллов: Отличное понимание темы
- 7–8 баллов: Хорошее знание, есть небольшие пробелы
- 5–6 баллов: необходимо повторить ключевые понятия 0–4 балла: требуется дополнительное изучение темы

Литература:

Основная 1. Волков Г.Н.

Этнопедагогика / Г.Н. Волков. Чебоксары, 1974.

2. Волков Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. М.: Академия, 1999.

3. Кукушкин В.С. Этнопедагогика и этнопсихология / В.С.

Кукушкин, Л.Д. Столяренко. Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
4.Стефаненко Т.Г. Этнопсихология / Т.Г. Стефаненко М , 1999.

5.Введение в этническую психологию / под ред. Ю.П. Платонова. СПб., 1995.

6.Этнопедагогика / под ред. Г. Н. Огородникова. М., 1981. 7.Народы России: энциклопедия/ под ред. В.А. Тишкова. М.: Большая Рос. энцикл., 1994.

Дополнительная

1.Агеев В.С. Межгрупповое взаимодействие: социальнопсихологические проблемы / В.С. Агеев. М.: Издво Моск. гос.ун-та, 1990.

2.Гершунский Б. С. Менталитет и образование / В. Гершунский. М., 1997.

3.Дейкер Х. Национальный характер и национальные стереотипы / Х. Дейкер, Н. Фрейда // Современная зарубежная этнопсихология. М., 1979.

4.Духовная культура и этническое самосознание наций. Вып. 1. М., 1990.

5.Кон И.С. К проблеме национального характера / И.С. Кон // История и психология. М., 1971.

6.Марцинковская Т.Д. Русская ментальность и ее отражение в науках о человеке / 7.Т.Д. Марцинковская. М., 1994.

8.Российский менталитет: Психология личности, сознание, социальные представления. М.,199

ЛЕКЦИЯ 2. ГЕНЕЗИС ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ В ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

ПЛАН:

- 2.1. Роль педагогической культуры в материальной и духовной жизни народа
- 2.2. Этническое многообразие духовной культуры.

2.1. РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МАТЕРИАЛЬНОЙ И ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ НАРОДА

Создание общей теории культуры и, тем более, её общей истории невозможно без восстановления подлинной картины истории воспитания — важнейшей составляющей педагогической культуры. Воспитание выступает связующим звеном между экономической и духовной жизнью общества, благодаря чему педагогическая культура занимает особое место как в материальной, так и в духовной сферах народа. Она служит мостом, обеспечивая преемственность и

взаимосвязь между этими двумя важнейшими аспектами человеческой культуры.

Материальный прогресс общества отражается в духовном развитии и хотя материальное первично, духовное влияние не менее важно, поскольку способствует дальнейшему укреплению и ускорению материального роста. Совокупная педагогическая культура народа — это не только достижения педагогической мысли и просвещённость масс, но и состояние воспитания молодого поколения, а также индивидуальная педагогическая культура каждого гражданина. Всё это в совокупности отражает уровень общественного развития.

Не случайно демократический строй создаёт благоприятные условия для расцвета педагогической культуры. Активность и творческая инициатива народа распространяются и на педагогическую сферу, что стимулирует её развитие. Важнейшим фактором в этом процессе становится внимание к народным традициям воспитания. Народная педагогика, возникшая как древнее искусство воспитания, всегда обогащала педагогическую науку и, в свою очередь, обогащалась ею. Это создавало непрерывный процесс воспроизведения и развития педагогической культуры.

Изначально народная педагогика основывалась на простейших педагогических умениях — затачках педагогического мастерства. Основой деятельности народных воспитателей был здравый смысл и опыт, обобщённый эмпирическим путём, что впоследствии стало базой для формирования педагогической теории. На первых этапах воспитатели, не обладая научными знаниями, опирались на

народную мудрость, передаваемую из поколения в поколение, которая служила началом педагогической теории.

Однако отсутствие письменности и грамотности приводило к утрате многих знаний – народная мудрость часто рассеивалась, а открытия приходилось делать заново. Отсутствие возможности систематизировать и сохранять педагогические знания тормозило прогресс педагогической культуры народа.

Педагогическая культура народа тесно связана со всеми сферами народной жизни, она носит синтетический характер. В этом ее сила. Известный советский философ Г.Н. Волков высказал интересную мысль: «Попробуйте мысленно лишить современное общество всех орудий жизни и средств материальной культуры: всей техники, зданий, дорог, коммуникаций. Поставьте общество "один на один" с нетронутой природой. Что произойдет? Вернется эпоха первобытного варварства? Ничего подобного. Человечество претерпит большие лишения, его развитие затормозится, но лишь на несколько десятилетий, в течение их общество заново построит всю материальную культуру цивилизации, построит по последнему слову науки». А что же случится с человечеством, если оно лишится духовной культуры, и соответственно перестанет заниматься педагогической деятельностью?

Для каждого человека имеет важное значение его близость к духовной культуре человечества. Чем дальше человек от этих духовных сокровищ, тем он стоит ниже, как мыслящее и чувствующее существо. Чем прочнее духовные нити, связывающие человека со всем человечеством, тем выше он как член человеческого общества. Любой зверь, родившийся и выросший в зоопарке, среди людей, останется зверем,

только в той или иной степени обделённым в отличие от своих вольных собратьев. Любое дитя человеческое вне человеческого общения, не сможет стать человеком несмотря на все свои физические данные, сближающие его с предками. Примеров тому множество. Животные все свое прошлое, настоящее и будущее в форме телесной эволюции носят с собой: в каждой паре особей есть все, что есть во всех особях вида. «Ноев ковчег» действительно мог бы сохранить животный мир, но человечество – никогда. Для человечества имеет значение совокупная культура многих тысячелетий, поколений, рас, национальностей, этнических групп, классов и сословий. Каждая социальная группа, каждая национальность чем-то обогащает совокупную культуру человечества. Поэтому, если бы даже в «ковчеге Ноя» оказались пары от всех двух тысяч национальностей и этнических групп, живущих в настоящее время на Земле, то и тогда они не сумели бы восстановить человечество во всем его современном духовном многообразии и богатстве, ибо парам не удалось бы сберечь культуру даже представляемых ими народов.

2.2. ЭТНИЧЕСКОЕ МНОГООБРАЗИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Духовное богатство современного человечества включает в себя всё интеллектуальное, социальное, историческое, этническое многообразие. Это многообразие усиливается тем, что каждая личность индивидуальна. Все люди, как писал И.Я.

Яковлев, разные, хотя и обозначены одним словом — человек. Единое человечество будущего воплотит в себе всё прогрессивное многообразие прошлого и настоящего и будет

состоять из всесторонне развитых членов, представляющих в трансформированном виде все эти богатства.

Особое значение в этом контексте имеет этническое многообразие духовной культуры у кыргызов. Кыргызский народ формировался веками как полиэтническое и интеркультурное, космополитическое, этнообразное, плюрикультурное сообщество. Через века он вобрал в себя элементы духовного наследия тюркских, иранских, монгольских и славянских народов, сохранив при этом свою самобытную культуру, язык, традиции и обычаи. Кыргызская духовная культура – это синтез древних верований, эпического мировоззрения (особенно в эпосе «Манас»), исламской этики, советского образования и современной глобализированной культуры.

Духовная культура есть аккумулированная и концентрированная энергия, накопленная всем многовековым развитием человеческой цивилизации и усилиями всех поколений наших предков. Связь между поколениями обеспечивается воспитанием. Поэтому педагогическая культура является своего рода двигателем, приводящим в движение человеческий ум, использующим эту духовную энергию. Сохранение и развитие духовной культуры немыслимо без педагогического прогресса. Чем эффективнее процесс воспитания, тем выше общий духовный прогресс личности, народа, страны и человечества в целом.

Если человека создал труд, то вполне, человеком прачеловек сделался только тогда, когда его труд оказался сознательным. В материальной культуре человечества определяющим является разум. Это положение согласуется с мыслью К. Маркса о том, что способ производства материальной жизни определяет духовные процессы жизни в

целом. Идеи, однажды возникнув, приобретают силу обратного воздействия, что способствует развитию страны, изменению психологии общества. Это воздействие реализуется через воспитание.

Уже в древнейших кыргызских преданиях, в устном народном творчестве – сказках, санжырах, пословицах – утверждается мысль о том, что человек воспитуем и обучаем, что самое ценное человеческое качество – ак ниет, адептүүлүк (добродетель), и её нужно воспитывать. Добродетель — это умение поступать правильно, а поступать правильно может только тот, кто знает, как надо поступать. Связующим звеном между знанием и поведением является воспитание. Следовательно, никакая добродетель невозможна без педагогической культуры — важнейшего элемента духовной культуры кыргызского народа.

Педагогическая культура опирается на все достижения человеческой мысли: науку, искусство, философию. Искусство воспитывает чувства, философия — разум, педагогика регулирует оба направления. Особенность педагогического творчества состоит в том, что оно не просто передаёт духовные ценности, но и развивает, обогащает их. Поэтому педагогический прогресс означает и духовный прогресс народа.

На заре человечества человек знал только примитивный труд и опыт. Позже, с развитием знаний, возникли первые элементы образования. Древнейшая наука кыргызов, проявлявшаяся в шаманских практиках, в наблюдениях за природой, в мудрости аксакалов, носила интегральный характер. Современная наука снова обращается к человеку, и в этой гуманной науке педагогика занимает ключевое место.

Кыргызский народ всегда придавал большое значение воспитанию подрастающего поколения. Когда национальное исчезает в детях, это означает начало конца нации. Поэтому чем глубже связь ребёнка с родной культурой, языком, эпосом, тем крепче его духовный фундамент. В условиях этнического многообразия Кыргызстана это особенно важно: воспитание в духе межнационального уважения и толерантности должно идти параллельно с укреплением кыргызской национальной идентичности.

Ни один народ не исчезает бесследно. Духовный потенциал ушедших народов сохраняется в других. Так, в кыргызах продолжают жить элементы древнетюркской, гуннской, усуньской культур. Эта связь формирует преемственность поколений и обеспечивает этническое многообразие духовной культуры.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕМЫ 2.

Тема: Роль педагогической культуры и этническое многообразие духовной культуры у кыргызского народа

**Время занятия: 90 минут Цель
занятия:**

- Осмыслить значение педагогической культуры в материальной и духовной жизни народа;
- Понять специфику этнического многообразия духовной культуры у кыргызов;
- Развивать умения анализа, сопоставления и выражения собственной позиции.

1. Мозговой штурм (15 минут) Вопрос студентам:

- Что вы понимаете под понятием "педагогическая культура народа"?
- В чём проявляется этническое многообразие кыргызской духовной культуры?
- Какие традиции воспитания сохранились в вашей семье/регионе?

Студенты делятся своими мнениями в группе или коротко устно. Ответы фиксируются на доске.

2. Работа с текстом (20 минут) Задание:

Разделите студентов на 2–3 группы. Каждой группе выдаётся фрагмент текста из предоставленного вами материала:

- Группа 1: «Роль педагогической культуры в жизни народа»
- Группа 2: «Народная педагогика у кыргызов»

- Группа 3: «Этническое многообразие духовной культуры у кыргызов»

Инструкция:

- Прочитать текст вслух;
- Обсудить и выделить основные идеи;
- Подготовить краткое выступление (2–3 минуты) от имени группы.

Мини-презентации групп (15 минут)

Каждая группа представляет свои выводы. Остальные группы могут задавать вопросы. Преподаватель при необходимости дополняет или направляет обсуждение.

3. Творческое задание (15 минут) Выберите одно задание по желанию:

- Напишите 5–6 предложений о том, какие духовнонравственные качества, по вашему мнению, особенно важно воспитывать сегодня, опираясь на народную педагогическую культуру кыргызов.
- Нарисуйте схему или ментальную карту на тему «Связь между педагогической культурой и духовной жизнью народа».
- Составьте 3 пословицы (или найдите в кыргызской культуре), отражающие идеи воспитания и духовности.

4. Заключительная часть (10 минут)

Обсуждение:

- Какие идеи вам показались особенно важными?
- Что из традиционной педагогики можно применять сегодня?
- Как этническое многообразие влияет на воспитание в многонациональной стране?

Домашнее задание (по выбору):

1. Написать мини-эссе (1 стр.) на тему: «Народная педагогика как основа духовного воспитания в Кыргызстане»
2. Подготовить короткую устную презентацию (3 мин.) о педагогических традициях своего этноса/семьи.

ТЕСТ 1.

Что такое педагогическая культура?

- а) Совокупность религиозных знаний
 - б) Часть духовной культуры, отражающая традиции воспитания.
 - в) Стиль речи народа
 - г) Способ ведения хозяйства
- 2. Какой жанр кыргызского фольклора содержит педагогические идеи?**
- а) Жомок
 - б) Тогуз коргоол
 - в) Эпос «Манас».
 - г) Комуз күүсү

3. Что означает санжыра в кыргызской культуре?

- а) Музыкальный стиль
- б) Религиозный термин
- в) Родословная, историческая память предков.
- г) Название местности

4. Кто считается героем, олицетворяющим доблесть и воспитание в кыргызском эпосе?

- а) Толобай
- б) Семетей
- в) Чоро
- г) Манас.

5. Какой элемент является частью духовной культуры кыргызов?

- а) Национальный флаг
- б) Экономика
- в) Традиции, обряды, язык, фольклор.
- г) География

6. Основным методом воспитания в традиционной кыргызской педагогике является: а) Школьное обучение
б) Индивидуальное тестирование
в) Жизненный пример и устное наставление.
г) Научная статья

7. Какой обряд символизирует начало самостоятельной жизни ребенка? а) Кыз узатуу
б) Тушоо кесүү.

- в) Суннот той
- г) Бата

8. Почему важно сохранять духовную культуру кыргызского народа?

- а) Для улучшения экономики
- б) Для сохранения национальной идентичности и воспитания будущих поколений
- в) Для туристов
- г) Для политической стабильности

9. Какая пословица кыргызского народа отражает ценность терпения?

- а) «Кылыч сөздөн курч»
- б) «Сабыр кылсаң — бакыт табасын».
- в) «Жаман айтпай, жакшы жок»
- г) «Күчтүгө жоо жолуктур»

10. Этническое многообразие духовной культуры Кыргызстана означает:

- а) Доминирование одной нации
- б) Существование разных этносов с собственными традициями и ценностями. в) Отказ от традиций
- г) Унификация всех культур

Литература:
Основная

1. Волков Г. Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. Чебоксары, 1974.

2. Волков Г. Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. М.: Академия, 1999.

4. Кукушкин В. С. Этнопедагогика и этнопсихология / В.С. Кукушкин, Л. Д. Столяренко. Ростов н/Д.: Феникс, 2000.

4. Стефаненко Т. Г. Этнопсихология / Т.Г. Стефаненко М, 1999.

5. Введение в этническую психологию / под ред. Ю.П. Платонова. СПб., 1995.

6. Этнопедагогика / под ред. Г. Н. Огородникова. М., 1981.

7. Народы России: энциклопедия/ под ред. В.А. Тишкова. М.: Большая Рос. энцикл., 1994. Дополнительная

1. Агеев В.С. Межгрупповое взаимодействие: социально-психологические проблемы / В.С. Агеев. М.: Изд-во Моск. гос.ун-та, 1990.

2. Гершунский В. Менталитет и образование / В. Гершунский. М., 1997.

3. Дейкер Х. Национальный характер и национальные стереотипы / Х. Дейкер, Н. Фрейда // Современная зарубежная этнопсихология. М., 1979.

4.Духовная культура и этническое самосознание наций.
Вып. 1. М., 1990.

5.Кон И.С. К проблеме национального характера / И.С. Кон // История и психология. М., 1971.

6.Марцинковская Т.Д. Русская ментальность и ее отражение в науках о человеке / 7.Т.Д. Марцинковская. М., 1994.

Российский менталитет: Психология личности, сознание, социальные представления. М., 1996.

8.Этнология / под ред. Т.Е. Маркова, В.Л. Пименова. М., 1994.

ЛЕКЦИЯ 3. ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЦЕЛИ ВОСПИТАНИЯ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ПЛАН:

- 3.1. Народный идеал совершенного человека
- 3.2. Характер народного воспитания.
- 3.3. Народ как творец педагогической культуры.

3.1. НАРОДНЫЙ ИДЕАЛ СОВЕРШЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Народный идеал совершенного человека следует рассматривать как обобщённое, синтетическое представление о целях народного воспитания. Цель, в свою очередь, является концентрированным и конкретным выражением одной из сторон воспитательного процесса. Идеал – универсальное, более широкое явление, отражающее основную задачу всего формирования личности. В идеале показана конечная цель

воспитания и самовоспитания человека, представлен высший образец, к которому он должен стремиться. Нравственный идеал несёт в себе мощный социальный заряд, выполняя очищающую, призывающую, мобилизующую и вдохновляющую функцию. Как писал Горький, когда человек перестал ходить на четвереньках, природа дала ему в виде опоры идеал. Особенно высоко ценил роль идеала в человеческом развитии В.Г. Белинский, который подчеркивал, что искусство формирует «тоску по идеалу».

Одним из ключевых богатств народной педагогической мудрости является идея совершенства личности – её идеал, служащий образцом для подражания. Эта идея возникла ещё в древности, хотя «человек совершенный» как образ в идеале появился позже «человека разумного» (первый является частью второго). Истинное воспитание стало возможным лишь с появлением самовоспитания. От простых и случайных педагогических действий человек перешёл к более сложным формам воспитательной деятельности.

По словам Ф. Энгельса, на заре человечества люди научились выполнять всё более сложные операции, ставить перед собой всё более высокие цели и достигать их. Труд становился с каждым поколением более разнообразным, совершенным и многогранным. Развитие труда повлекло за собой прогресс в воспитании, невозможный без самовоспитания — постановка целей самим человеком есть его конкретное проявление. Что касается целей «всё более высоких», они свидетельствуют о зарождении идеи совершенства ещё в примитивных формах воспитания. Многообразие, совершенство и многогранность труда требовали человеческого совершенства и способствовали ему, объединяя в себе добродетеля.

Формирование совершенного человека – лейтмотив народного воспитания. Самым ярким свидетельством того, что человек – высшее и совершенное творение, является его постоянное и неотвратимое стремление к самосовершенствованию. Эта способность – высшая ценность человеческой природы и ключевой смысл самореализации.

Понятие совершенства исторически эволюционировало вместе с развитием общества. Первые проявления сознания наших предков связаны с инстинктом самосохранения; из этого инстинкта выросла осознанная забота о здоровье и физическом развитии (по Комненскому — гармонии тела). Труд создал человека, а стремление совершенствовать орудия труда пробуждало желание к внутреннему росту. Уже в самых примитивных орудиях труда проявлялись элементы симметрии, вызванные не только стремлением к удобству, но и к красоте.

В борьбе за существование предки учились согласовывать действия и помогать друг другу, что способствовало развитию социальной гармонии. Вечная гармония природы и активность взаимодействия человека с ней делали естественным стремление к совершенствованию личности. Идея гармонического развития была заложена в природе человека и характере его деятельности. Примитивные орудия труда одновременно являлись носителями зарождающейся духовной культуры: стимулировали первые проблески сознания, развивали эстетическое восприятие.

Совершенствование личности обусловлено двумя главными факторами – наследственностью и культурой (материальной и духовной). Прогресс человечества невозможен без стремления к совершенству. Это

совершенствование, вызванное трудовой деятельностью, развивалось как во внешней, так и во внутренней сферах человека, в общении и культуре.

3.2. ХАРАКТЕР НАРОДНОГО ВОСПИТАНИЯ.

О характере народного воспитания интересное наблюдение сделал Антон Семенович Макаренко. По его мнению, оно осуществляется «как будто между делом, как будто в боковых параллельных процессах», к которым относятся и трудовая деятельность народа, и обряды, и развлечения во всех многообразных формах и различных проявлениях. Педагогические знания до возникновения письменности редко выступали обособленно от других знаний народа. Они являлись частью совокупных знаний о природе и обществе, входили в состав общего комплекса сведений трудящихся о жизни и окружающей действительности, выступали, как упоминал Макаренко, сплошь и рядом в незаметных и неощутимых выражениях. Воспитывают не только люди, но и посредством людей вся окружающая действительность, включая вещи, предметы. Это положение Макаренко подтверждается народной педагогикой, в которой все окружающее, начиная от солнца и сердца человеческого и кончая песчинкой и каплей росы, подчинено задачам воспитания детей. Всеобщая гармония, царящая в природе, накладывала свой отпечаток и на народную педагогику. Педагогические знания народа находились в тесной связи с житейской философией и моралью, с агрономическими, метеорологическими, астрономическими и другими знаниями народа.

Совокупная педагогическая культура народа, включающая в себя как достижения педагогической мысли в стране, педагогическую просвещенность масс, состояние воспитания подрастающего поколения, так и индивидуальную педагогическую культуру граждан, отражает конкретный уровень общественного прогресса. Совершенно закономерно поэтому, что именно демократический строй создает наиболее благоприятные условия для расцвета педагогической культуры народа. Творческая инициатива и активность масс, поддерживаемая обществом, распространяется и на педагогическую сферу. Серьезнейшим стимулом в расцвете педагогической культуры является повышение внимания к народным традициям воспитания. Народная педагогика возникла как практика, как искусство воспитания, она древнее педагогической науки, всегда обогащала ее и, в свою очередь, сама обогащалась ею. Таким образом, получалось своего рода расширенное воспроизведение педагогической культуры. Это постоянное взаимодействие обеспечивает прогресс педагогической культуры народа и общества в целом. Первичными элементами народной педагогики были примитивные педагогические умения как зарядки педагогического искусства («ремесла»). Критериями деятельности народных педагогов служили здравый смысл, эмпирическое обобщение опыта, что послужило в дальнейшем исходным основанием для педагогической теории. На ранних ступенях воспитатели из народа, не зная еще науки, постепенно начинали опираться на передающуюся из поколения в поколение народную мудрость - зарядки теории. Народная педагогика из-за отсутствия письменности и грамотности несла большие потери, мудрость распылялась, многие открытия делались заново тысячи раз. Отсутствие

возможности концентрировать педагогические знания являлось препятствием в прогрессе педагогической культуры народа. Для кыргызского педагогического мышления характерна особая связь воспитания с природой и национальной культурой. Так, великий кыргызский педагог и философ Касым Тыныстанов подчёркивал, что народное воспитание неотделимо от традиций и окружающего природного мира, который формирует мировоззрение и ценностные ориентиры подрастающего поколения. Он отмечал, что воспитание в кыргызской культуре — это процесс гармоничного формирования личности в единстве с природой и обществом.

Он рассматривал народное воспитание как живой процесс, пронизывающий все стороны жизни, от труда до обрядов и праздников.

Для каждого человека имеет важное значение его близость к духовной культуре человечества. Чем дальше человек от этих духовных сокровищ, тем он стоит ниже, как мыслящее и чувствующее существо. Чем прочнее духовные нити, связывающие человека со всем человечеством, тем выше он как член человеческого общества. Примеров тому множество. Животные все свое прошлое, настоящее и будущее в форме телесной эволюции носят с собой: в каждой паре особей есть все, что есть во всех особях вида. «Ноев ковчег» действительно мог бы сохранить животный мир, но человечество - никогда. Для человечества имеет значение совокупная культура многих тысячелетий, поколений, рас, национальностей, этнических групп, классов и сословий. Каждая социальная группа, каждая национальность чем-то обогащает совокупную культуру человечества. Если бы даже в «Ноевом ковчеге» оказались пары от всех двух тысяч

национальностей и этнических групп, живущих в настоящее время на Земле, то и тогда они не сумели бы восстановить человечество во всем его современном духовном многообразии и богатстве, ибо парам не удалось бы сберечь культуру даже представляемых ими народов.

3.3. НАРОД КАК ТВОРЕЦ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.

Анализируя состояние педагогической культуры, следует всегда помнить о той питательной среде, которая вскормила ее, которая подготовила ее возникновение, развитие и расцвет – о народе. Индивидуальное творчество любого из деятелей культуры развивается всегда на базе тех достижений, которые были завоеваны народом и человечеством в целом до него. Прежде чем он начнет развивать культуру своего народа, он должен усвоить то, что создано его народом за многовековую историю труда и борьбы, что создано другими народами, всем человечеством до него. Только совокупное духовное богатство народа и человечества может послужить реальным фундаментом созидающего творчества конкретных деятелей культуры. Гениальный поэт, философ, педагог, народный просветитель Гете писал: «Что такое я сам сделал? Что я сделал? Я собрал и использовал все, что я видел, слышал, наблюдал. Мои произведения вскормлены тысячами различных индивидов, невеждами и мудрецами, умными и глупцами; детство, зрелый возраст, старость - все принесли свои мысли, свои способности, свои надежды, свою манеру жить; я часто снимал жатву, посеянную другими, мой труд - труд коллективного существа и носит он имя Гете». То же самое могли бы о себе сказать Коменский и Ушинский,

Макаренко и Сухомлинский, Гогебашвили и Насыри, Абовян и Ахундов и многие другие великие педагоги. Гениальность и величие любого из педагогов измеряется близостью к педагогической культуре народа, способностью максимально глубоко проникать в глубины его духовных сокровищ. До возникновения письменности педагогические идеи передавались из поколения в поколение с помощью произведений устного народного творчества. Сказки, пословицы, поговорки, загадки, предания и песни - замечательные памятники народной педагогики, кладезь педагогической мудрости. Велика созидающая роль народных масс в развитии духовной культуры.

Исследователи творчества Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Горького, Чайковского, Глинки и др., убедительно показывают, какое влияние на перечисленных деятелей культуры оказало устное народное творчество. Основа и корни великого искусства всегда народны. Массовая культура - явление временное, неспособное оставить заметный след в жизни народов, ибо нищета духа ее создателей так или иначе не замедлит проявить себя. Педагогическая культура, как и культура в целом, всегда питалась от народных корней. Такие педагогические требования, как принцип природосообразности, принцип естественных последствий, получили отражение, хотя и в самой примитивной форме, в произведениях устного народного творчества задолго до обоснования их в педагогической науке.

До сих пор в историко-педагогической науке очень мало места отводится исследованию вопроса о воспитании детей трудящихся масс. Много говорится об афинском, спартанском, римском воспитании детей, воспитании детей светских феодалов и даже в иезуитском. О воспитании детей

рабов и крепостных крестьян, составлявших большинство в рабовладельческом и феодальном обществе, сохранилось, к сожалению, очень мало сведений. Рабы не принимались ни в какие школы, для крепостных крестьян были закрыты двери даже цифирных училищ. Но на основе этого было бы нелепо делать вывод о том, что рабы и крепостные крестьяне не воспитывали своих детей. Школьное воспитание, как указывал К.Д. Ушинский, далеко не составляет всего воспитания народа, причем только народное воспитание, по мнению великого русского педагога, является живым органом в историческом процессе народного развития. Классовая борьба, борьба с рабовладельцами, борьба с помещиками, с царизмом - это не только дни поражений и побед, но это и дни морального и духовного роста масс, творящих историю, дни роста каждой отдельной личности. Спартак, Мюнцер, Пугачев, Разин были не только вождями, но и народными учителями, воспитателями. Народ сложил о них песни, легенды, в которых проповедовались освободительные идеи, любовь к родине. Имя Пугачева и после его смерти продолжало воспитывать крестьянские массы. То же самое можно сказать и о других борцах против тирании и угнетения. Умышленное искажение их образов - явление временное и объясняется попытками сегодняшних хозяев жизни заставить забыть историю борьбы с угнетателями.

История – одно из мощных средств народной педагогики. Оценка и характеристика исторических уроков, содержащиеся в устном народном творчестве на протяжении многих веков, оказывали влияние на духовнонравственное формирование будущих поколений народных борцов. На примерах участия народных масс в исторических движениях воспитывались трудящиеся, не имевшие доступа к

просвещению и образованию. В произведениях устного народного творчества содержится полный нравственный кодекс человека: в них говорится о любви к родителям, о верности и справедливости, о любви к труду и презрении к бездельникам и лентяям, о ненависти к угнетателям, о бесстрашии перед врагами и грозными силами природы, о любознательности, о чутком и вежливом отношении к старым и старшим и т.д. В памятниках народной педагогики, созданных сотни, быть может, и тысячи лет назад, уже определены способы и приемы обучения и воспитания, элементарные педагогические требования. В них рассказывается о приучении детей к труду, детских орудиях труда, детских праздниках, песнях и музыкальных инструментах, о моральном кодексе детской среды, эстетических идеалах молодежи и т.п. Изумительны стариинные русские игрушки, хранящиеся в Музее игрушек. Они - свидетельства педагогической мудрости народных масс, высокой педагогической культуры народа. Как поразительно глубоко знали педагоги из народа психологические особенности детей! Какое тонкое проникновение в духовный мир детства! Представители господствующих классов, не занимавшиеся воспитанием даже собственных детей, едва ли занимались изобретением игрушек и игр. «Первый воспитатель - народ» (К.Д. Ушинский), следовательно, и подлинным творцом общечеловеческой педагогической культуры являются народные массы. Глубокий след в истории педагогики, бесспорно, остали и спартанское, и афинское воспитание, и школы риторов, грамматистов, цифирные училища...

Для совокупной педагогической культуры человечества не лишены интереса и духовные семинарии, и иезуитская

система воспитания. Однако нельзя забывать, что в названных школах учились только дети эксплуататоров, и все эти системы воспитания принадлежали закрытой касте. Макаренко называл иезуитское воспитание «одной из самых сильных педагогических школ прошлого», в то же время он отмечал незначительность ее социального эффекта.

Антинародный характер монархического, например, воспитания тоже приводил его к ничтожным результатам. Провал многих педагогических начинаний был обусловлен прежде всего их враждебностью к народным традициям и интересам. В свою очередь народ создавал свою систему воспитания. Приведем известный пример. В древней Греции совершеннолетним считался только тот, кто посадил и вырастил хотя бы одно оливковое дерево. В результате этого в Греции выросли оливковые рощи. Но было бы неверно думать, что эта оригинальная система трудового воспитания пошла от патрициев, презиравших физический труд. Несомненно, это - достижение народной педагогики. Народ - единственный и неиссякаемый источник духовных ценностей. Великие художники, поэты, композиторы черпали вдохновение в народе, из народного творчества. Поэтому их творения во все эпохи были доступны и близки народу. У народа же главным мерилом духовности и эстетической ценности всегда оставался труд. Эстетическое воспитание осуществлялось в тесной связи с трудовым. Даже больше: оно, главным образом, осуществлялось в процессе труда. Возьмем, например, песни бурлаков, ткачих, грузчиков и др. Пряли - пели, рассказывали сказки; работали в поле, на лугу - пели... Неслучайно в народном эпическом творчестве преобладает трудовая тематика. Сочетание трудового и эстетического воспитания проявляется и в том, что труженики

искусно и тонко украшали и любовно отделяли орудия труда. Эти орудия должны были быть не только удобны, но и настолько красивы, чтобы радовать глаз, поднимать настроение. Украшения орудий труда, таких, например, как упряжь, сани, телега, веретено, прядла, гребень, мялка и т.д. и т.п. носили характер массового всенародного художественного творчества. Народ искал радость в труде. В подневольной работе радости, конечно, было мало, но эстетика, вносимая в трудовой процесс, облегчала участь труженика, делала жизнь полнокровней. Трудовой люд создавал красоту в любой сфере своей жизни и деятельности. Какие чудесные вышивки создавали и какие кружева вязали девушки! Сколько живого чутья к рисунку и краскам в праздничных девичьих нарядах! Взять также деревянную резьбу, которой щедро убирали избы - оконные наличники, ставни, карнизы напоминали искусную вышивку. Этот художественный вкус воспитывался веками. Следовательно, источники педагогической культуры нужно искать не только в самом процессе воспитания, но и во всем образе жизни народа. Красота, создаваемая трудящимися, - это красота их духовного мира, одновременно и свидетельство прекраснейших достижений педагогической культуры. Столь же высокая, как эстетика быта, была нравственность у простого народа! Самоотверженная любовь к родине и ненависть к угнетателям - характерная черта морального облика трудящегося человека. Ушинский восторгался высокими моральными качествами трудящихся и с презрением клеймил низкую мораль богатых американцев, так называемых «благовоспитанных» немцев и русских «благородного происхождения». Нравственное воспитание детей народа проходило в труде и борьбе. Народная

педагогика, несомненно, ставила и задачи умственного развития детей. Сколько детских сказок, загадок, скороговорок в устном народном творчестве! Все они преследовали педагогические цели, одна из которых - умственное развитие детей. Если бы народная система воспитания не проявляла заботу об интеллектуальном развитии подрастающих поколений, то едва ли из народа вышло бы так много гениальных ученых, изобретателей, художников и писателей. Народная педагогика не обходила также вопроса и о физическом развитии детей. Известно, что гимнастика и многие другие виды спорта были недоступны народу. Довольно широко были распространены всевозможные подвижные игры, национальная борьба, скачки и другие народные виды спорта. У многих народов ежегодно проводились национальные праздники с обязательным включением в их программу спортивных состязаний. В произведениях устного педагогического творчества всех народов отражена забота трудящихся о здоровье молодого поколения, в них воспевается физическая сила, неутомимость, выносливость, настойчивость и т.д. Результативность педагогического опыта классиков современной педагогики в кыргызском народе эта идея особенно важна, поскольку традиции и обычаи кыргызов несут в себе глубокий воспитательный потенциал, отражающий коллективную мудрость и жизненный опыт. Народные обряды, такие как **Курман айт** (праздник жертвоприношения), **баарлашuu** (собрания старейшин), а также традиции гостеприимства и дань уважения к старшему поколению, служат живыми формами воспитания нравственности, ответственности и солидарности.

Устное народное творчество, в частности, эпос «Манас», пословицы, сказки, является важным источником формирования духовных ценностей, национальной идентичности и патриотизма. В этих традициях воспитываются качества чести, мужества, справедливости и преданности общине.

Таким образом, педагогический опыт кыргызского народа, основанный на обычаях, традициях и устном творчестве, органично сочетается с научными педагогическими подходами, что усиливает воспитательный потенциал общества и способствует формированию всесторонне развитой личности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕМЫ № 3.

Тема: Идеал совершенного человека и воспитательная сила народных традиций в кыргызской этнопедагогики

Цель занятия:

- Раскрыть значение народного идеала как основы воспитания личности;
- Познакомить студентов с особенностями кыргызской народной педагогики;
- Обосновать роль труда, природы, устного творчества в формировании личности;
- Развить умение анализировать этнопедагогические явления и применять их в современной практике.

Структура занятия:

1. Вводная часть (лекционно-диалоговая, 10–15 минут)
1. Что такое народный идеал совершенного человека

- (Белинский, Горький, Энгельс);
2. Особенности народного воспитания по Макаренко:
«воспитание между делом»;
 3. Кыргызский взгляд на воспитание: вклад Касыма Тыныстанова и традиционное понимание воспитания в кыргызской культуре (уважение к старшим, гармония с природой, ценность труда и устного слова).

2. Групповая работа и анализ (20 минут)

Студенты делятся на 3 группы, каждая выполняет аналитическое задание:

◆ Группа 1: «Совершенный человек в культуре

кыргызов» Задание:

- Проанализируйте народные высказывания о личности, такие как:
"Эмгектин наны таттуу, жалкоонун жаны таттуу"
(Хлеб, заработанный трудом, сладок, а душа ленивого человека сладка).
- Какие качества воспитывались у кыргызов с детства как образ идеального человека?
- Есть ли связь с современным пониманием воспитания?

◆ Группа 2: «Народ как воспитатель» Задание:

- Какие обычаи и традиции выполняют воспитательную функцию «между делом»? Примеры: тойлор, көчмөн турмуш, боз үйдүн жасалгасы.
- Как окружающая среда (природа, предметы быта, фольклор) влияла на формирование личности?

◆ Группа 3: «Устное народное творчество как нравственный ориентир» Задание:

- Возьмите одно кыргызское произведение (сказка, эпос, пословица, легенда) и: ○ Определите, чему оно учит.
 - Как можно применить это в современной педагогической деятельности?

3. Презентация групп (15 минут)

Каждая группа кратко (по 3–5 минут) представляет выводы.

Домашнее задание (на выбор):

1. Эссе:

«Мой идеал совершенного человека: глазами кыргызской культуры и современности» (1–1,5 стр.)

2. Мини-сборник:

Соберите 5–7 кыргызских пословиц с комментариями:

- Какому качеству учит?
- Как применить это в школе?

3. Интервью:

Побеседуйте с пожилым родственником:

- Что значит быть воспитанным человеком?
- Как воспитывали в детстве?

Оформить в виде краткого отчёта.

Завершение (5 минут):

Студенты отвечают устно или письменно на 2 вопроса:

1. Что из народной педагогики актуально сегодня?
2. Какая черта идеального человека, по вашему мнению, важнее всего?
3. Эстетическое начало в народной обрядности. Покажите это на примерах различных обрядов.
4. Охарактеризуйте направления народной дипломатии в их основных чертах.

5.События-символы, личности-символы. Опишите их влияние.

6.Народный этикет. Каков он? Проблемы его возрождения.

7.Скажите, чему можно научиться у кыргызов?

8.Объясните, что интересного в городском этикете?

9.Игры моего детства и моих предков. Сравните.

Литература:

Основная

1.Волков Г. Н. Этнопедагогика / Г. Н. Волков. Чебоксары, 1974.

2.Волков Г. Н. Этнопедагогика / Г. Н. Волков. М.: Академия, 1999.

3.Кукушкин В. С. Этнопедагогика и этнопсихология / В. С. Кукушкин, Л. Д. Столяренко. Ростов н/Д.: Феникс, 2000.

4.Стефаненко Т. Г. Этнопсихология / Т. Г. Стефаненко. М., 1999.

5.Введение в этническую психологию / под ред. Ю.П. Платонова. СПб., 1995.

6.Этнопедагогика / под ред. Г. Н. Огородникова. М., 1981.

7.Народы России: энциклопедия / под ред. В. А. Тишкова. М.: Большая Рос. энцикл., 1994.

Дополнительная

1.Апышев Б. Народные традиции и их использование в трудовом воспитании старшеклассников / Б. Апышев. М.,

1974. 2.Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике / В. Белов. М.,1982.

3.Богатырев П.Г. Русское народное творчество / П. Г. Богатырев. М., 1966.

4.Васильцова З. П. Мудрые заповеди народной педагогики / З.П. Васильцова. М.: Педагогика, 1988.

ЛЕКЦИЯ 4. НАРОДНЫЕ МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ: ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ОПЫТ И СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ

ПЛАН:

1. Методы воспитания в народной педагогике.
2. Народ как творец педагогической культуры.

4.1. МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ В НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКЕ.

Метод воспитания (от греч. *methodos* — «путь к чемулибо») – это путь, способ достижения определённой

воспитательной цели. В рамках этнопедагогики методы можно рассматривать как формы воздействия на сознание, волю, чувства и поведение личности, направленные на формирование моральных и духовных качеств, соответствующих культурным ценностям народа.

Современная педагогическая наука предлагает множество классификаций методов воспитания, но одной из наиболее системных и универсальных считается классификация, предложенная Г. И. Щукиной. Она основана на интегративной характеристике метода, включающей одновременно целевую установку, содержание и процессуальные особенности. В соответствии с этим подходом, методы воспитания делятся на три основные группы (схематически представляемые в виде модели), охватывающие целостный воспитательный процесс.

Если говорить об этнопедагогике, то в её основе лежат **средства воспитания**, глубоко укоренённые в культуре и традициях народа. К числу основных средств народного воспитания относятся:

- **Слово** (пословицы, поговорки, назидательные сказания, устные поучения),
- **Дело** (личный пример, ремесло, труд),
- **Природа** (естественная среда как фактор воспитания),
- **Религия** (нравственные ценности через духовные практики),
- **Игра** (народные игры и состязания),
- **Традиции и обычаи** (обрядовость, коллективные действия),
- **Общественное мнение** (оценка и одобрение со стороны общины, рода).

В этнопедагогике методы воспитания формируются и реализуются через эти средства и подразделяются на

несколько групп в соответствии с их воздействием на личность. Такая народная система воспитания обеспечивает преемственность поколений, связь с природой, духовной культурой и трудовой деятельностью.

Методы воспитания

Словом	Делом	Религией	Природой и искусством	Традициями	Игрой
Просьба	Пример	Поверье	Наблюдение	Знакомство с традициями	Имитация
Совет	Приучение	Благословенье	Воспроизведение	Осознание их	Соревнования
Намек	Упражнение	Заклинание	Сравнение		Награда
Рассказы	Показ	Проклятье			Угроза
Приказ	Испытание	Исповедание			
Просьба					

Если считать образ жизни, как своего рода, личную и национальную культуру, то вероятно, можно предположить, что тот, кто положительно влияет на культуру другого в течение длительного периода времени, является его наставником. Родители должны быть наставниками для ребенка, но это не всегда так. Многие из них считают, что эти обязанности можно возложить на плечи образовательных учреждений, а иногда и телевидения. В то же время методы воспитания в народной педагогике на протяжении многих лет старались учитывать четыре основные социальные потребности детей, а именно: чувствовать себя любимым, важным, чувствовать себя защищенным, иметь возможность

влиять на... Здесь так же учитывались ошибочные цели, то есть ребенок на самом деле хотел достичь не того, что старался сделать. К этим целям относят: желание власти, внимания, боязнь неудач, месть.

Одной из главных **проблем** в педагогике всегда оставалось противоречие между необходимостью установления ограничений и предоставлением свободы. С одной стороны, родители обязаны задавать определённые рамки, поскольку их отсутствие может привести к опасным поступкам со стороны детей и подростков. С другой стороны, свобода необходима для того, чтобы молодые люди могли получить собственный жизненный опыт, научиться принимать решения и стать более самостоятельными.

Оптимальный баланс между границами и автономией ребёнка отражён в традициях народной педагогики, где применялись разные подходы к воспитанию. Один из них – **авторитарный метод**, при котором свобода допускается лишь в чётко очерченных пределах (или вовсе ограничивается). Противоположность ему – **антиавторитарный подход**, где свобода предоставляется без ясных границ, что может привести к потере ориентировки у ребёнка.

Наиболее устойчивым и эффективным считается **умеренный подход**, сочетающий разумные ограничения с возможностью проявления самостоятельности – основа для формирования зрелой и ответственной личности.

Метод воспитания, который сочетает в себе различные стили воспитания, в зависимости от ситуации, называется **гибким стилем воспитания**. Гибкий стиль воспитания призван реагировать на текущую ситуацию и личностные характеристики лиц. Здесь предполагается, что каждая

дополнительная свобода в данный момент времени имеет логическое следствие.

Тайно-диктаторский метод воспитания позволяет избежать преувеличенных полномочий, на самом деле наставник пытается решать проблемы, которые являются делом подростка. Религиозно-фанатичный метод имеет ввиду, что вера и убеждение, которое не обязательно являются истинной религией, есть единственно правильные. Например, молодые люди должны взять профессию своих родителей. Существует ряд вопросов, которые должен задать себе наставник, чтобы определиться со своими обязанностями в отношении детей: Какие потребности и обязательства должны меняться со временем? Какие потребности и обязанности связаны с вниманием и заботой? Какие потребности и обязательства должны делаться с любовью?

Есть еще одна интересная концепция, которая связана с **влиянием наставника на ребенка**. Допустим, совет является более слабым влиянием на ребенка, чем родительский пример как образец для подражания. Последствия опыта позволяют ребенку сделать вывод, что прикосновение к горячей поверхности может принести боль. Ребенок узнает, что его действия имеют последствия и может научиться понимать, что родители в состоянии помочь избежать ему этих негативных последствий. Вековой опыт позволил народу выработать определенные дидактические приёмы и правила воспитания детей. В житейской практике бытуют также методы воспитательного воздействия на детей, как разъяснение, приучение, поощрение, одобрение, убеждение, личный пример, показ упражнения, намёк, укор, осуждение, наказание и. т. д.

Разъяснения и убеждения применялись с целью формирования у детей положительного отношения к труду, достойного поведения в семье и обществе. Для народной педагогики особое значение имел показ способов выполнения различных видов сельскохозяйственного, ремесленного, бытового труда (обращение с инструментами и орудиями труда, обработка земли - полив, уборка урожая, уход за скотом, приготовление национальных блюд, ткачество, резьба, вышивание и. т. д.). После разъяснения и показа обычно вступали в силу упражнения, которые сопровождались советом: Упражняй руки, выработай привычку к определённой работе. Прислушиваясь к совету взрослых, юноша и девушка должны были выработать у себя необходимые навыки труда и квалификацию. Характерно, что народные воспитатели позаботились, чтобы в свои афоризмы включить различные педагогические категории: наставление, предупреждение, упрёк, даже определённые педагогические условия, при соблюдении которых можно рассчитывать на успех в любом деле. Эти условия обычно детерминируются, словом если, казахи считают, если возвратился из путешествия шестилетний, его должен навестить шестидесятилетний.

Распространённым методом народной педагогики является приучение. Вещи моют водой, ребёнка воспитывают приучением, - говорит народ. Приучение типично для раннего детства. Приучают, например, в семье вечером вовремя ложиться спать, а утром рано вставать, содержать игрушки и одежду в порядке; приучают к навыкам культурного поведения: сказать спасибо за услуги взрослым, доброе утро, добрый день родителям, старшим быть вежливым со сверстниками т. т. д. Приучая ребёнка, взрослые

дают детям поручения, проверяют примеры и образцы поведения и действия.

Убеждение как метод воспитания содержит в себе разъяснение (объяснение) и доказательство, т.е. показ конкретных образцов, с тем чтобы ребёнок не колебался и не сомневался в разумности определённых понятий, действий, поступков, постепенно накапливал нравственный опыт и потребность руководствоваться им.

Поощрение и одобрение как метод воспитания широко применялись в практике семейного воспитания. Ребёнок всегда испытывал потребность в оценке своего поведения, игры, труда. Устная похвала и одобрение родителей — это первое поощрение в семье. Зная роль похвалы как средства поощрения, народ замечает: Дети и боги любят бывать там, где их хвалят. Родители обычно одобряют поведение, учебные и трудовые успехи детей словами молодец, хорошо, очень хорошо. При этом народ педагогически очень разумно установил, что эти слова одобрения и похвалы должны произноситься с улыбкой на лице. Если работа выполнена не на должном уровне, родители скажут: ничего, ладно, сойдёт, но без улыбки. Дети без труда понимают, как оценена их деятельность.

Личный пример (особенно родителей) — это самый радикальный, самый действенный метод народного воспитания. Нравственный облик родителей, их труд, общественная деятельность, взаимоотношения в семье, отношение к окружающим людям, отношение к вещам, искусству — всё это служит примером для детей и оказывает влияние на формирование их личности. Народная мудрость говорит о том, что в воспитании следует использовать положительный пример: если у тебя взрослый сын — веди

дружбу со скромным человеком, если у тебя взрослая дочь - веди дружбу с мастерицей. Самой поэтической формой воспитательного воздействия на детей было **родительское благословление**. Пусть будет благословлен твой дом, живи до свадьбы детей своих, - скажет народ человеку, создающему молодую семью. Народная педагогика не обходила вниманием и такие методы воспитания, как принуждение, наказание, порицание, запрет и упрёк. В народе чаще применялось словесное осуждение плохих поступков, опрометчивых действий. Осуждение сопровождалось внушением, чтобы ребёнок осознал свои ошибки и устранил их. Укор родителей применялся редко, в основном как одна из воспитательных мер предупреждения. Итак, народные афоризмы рассматривают воспитание как бесценное богатство человека.

1. Народ имеет определённое представление о целях, задачах, приёмах, методах и навыках воспитания детей с учётом их возрастных и психологических особенностей. Особое значение придаётся воспитанию в раннем детстве; отмечается важность игровой деятельности детей.

2. Приемы воспитания в этнopedагогике.

Результаты воспитания в раннем детстве дают о себе знать в последующие годы, а отсюда предсказание: «Привычки трёхлетнего сохраняются до восьмидесяти лет» и др.

Житейский опыт воспитания детей в семье, естественно не обходится без ошибок с педагогической точки зрения. Здесь часто опрометчивые поступки и педагогические ошибки родителей имеют общий корень. Очень интересны в этом отношении приводимые в учебно-методических разработках примеры о характере педагогических ошибок родителей. При опросе родителей (отца и матери) отмечено

более 50 видов ошибок, встречающихся в практике семейного воспитания. В частности, мало внимания уделяли воспитанию в первые годы жизни ребенка; не было единых требований и воспитательного воздействия на ребенка в семье; много недоразумений вызывала слепая, неразумная любовь к детям вообще, к единственному ребенку в частности.

Родители признавались, что создали из ребенка кумира в семье, избаловали лаской, вниманием, старались меньше загружать трудом, нередко больше заботились о материальном обеспечении детей, меньше думали о воспитании детей. Подчас чрезмерная строгость чередовалась с нетребовательностью, наконец, не имели должного контакта с учителями, часто защищали детей, разделяли их недовольство требованиями учителя и школы.

Около 60% родителей признаются, что в практике семейного воспитания допускали именно такие ошибки. К этим ошибкам следует добавить еще и то обстоятельство, что во многих семьях нет распределения обязанностей по воспитанию детей. В одном исследование на вопрос: «На ком лежит основная забота по воспитанию детей в вашей семье?» - группа родителей ответила: на матери – 50%, на отце – 7%, на матери и отце в равной степени – 42%, на других членах семьи -1% Следовательно, в половине из числа опрошенных семей основную нагрузку по воспитанию детей несут матери, что вызывает много нареканий в семье и, естественно, снижает общий воспитательный потенциал семей.

Эти вопросы должны привлечь внимание всей родительской общественности.

Рассмотрим теперь методы воспитания народной педагогики. Вековой опыт позволил народу выработать определенные дидактические приёмы и правила воспитания детей. В житейской практике бытуют также методы воспитательного воздействия на детей, как разъяснение, приучение, поощрение, одобрение, убеждение, личный пример, показ упражнения, намёк, укор, осуждение, наказание и. т. д. Разъяснения и убеждения применялись с целью формирования у детей положительного отношения к труду, достойного поведения в семье и обществе. Для народной педагогики особое значение имел показ способов выполнения различных видов сельскохозяйственного, ремесленного, бытового труда (обращение с инструментами и орудиями труда, обработка земли – полив, уборка урожая, уход за скотом, приготовление национальных блюд, ткачество, резьба, вышивание и. т. д.). После разъяснения и показа обычно вступали в силу упражнения, которые сопровождались советом:

«Упражняй руки, выработай привычку к определённой работе». Прислушиваясь к совету взрослых, юноша и девушка должны были выработать у себя необходимые навыки и приёмы труда.

Назидание – наиболее распространенный приём в семейной педагогике. В памятниках старой педагогики встречается кодекс назиданий старшего - младшему, учителя – ученику, народного мудреца – молодёжи, отца – сыну. Характерно, что народные воспитатели позаботились, чтобы в свои афоризмы включить различные педагогические категории: наставление, предупреждение, упрёк, даже определённые педагогические условия, при соблюдении которых можно рассчитывать на успех в любом деле. Эти

условия обычно детерминируются словом «если». Казахи считают «Если возвратился из путешествия шестилетний, его должен навестить шестидесятилетний». Каракалпаки на основе житейской мудрости и философии советуют:

«Если посеял просо, не жди пшеницы».

Распространённым методом народной педагогики является приучение. «Вещи моют водой, ребёнка воспитывают приучением», - говорит народ. Приучение типично для раннего детства. Приучают, например, в семье вечером вовремя ложиться спать, а утром рано вставать, содержать игрушки и одежду в порядке; приучают к навыкам культурного поведения: сказать «спасибо» за услуги взрослым, «доброе утро», «добрый день» родителям, старшим быть вежливым со сверстниками т.

т. д. Приучая ребёнка, взрослые дают детям поручения, проверяют примеры и образцы поведения и действия Убеждение как метод воспитания содержит в себе разъяснение (объяснение) и доказательство, т.е. показ конкретных образцов, с тем чтобы ребёнок не колебался и не сомневался в разумности определённых понятий, действий, поступков, постепенно накапливал нравственный опыт и потребность руководствоваться им. Поощрение и одобрение как метод воспитания широко применялись в практике семейного воспитания. Ребёнок всегда испытывал потребность в оценке своего поведения, игры, труда. Устная похвала и одобрение родителей – это первое поощрение в семье. Зная роль похвалы как средства поощрения, народ замечает: «Дети и боги любят бывать там, где их хвалят». Родители обычно одобряют поведение, учебные и трудовые успехи детей словами «молодец», «хорошо», «очень хорошо». При этом народ педагогически очень разумно установил, что эти слова

одобрения и похвалы должны произносится с улыбкой на лице. Если работа выполнена не на должном уровне, родители скажут: «Ничего», «Ладно, сойдёт», но без улыбки. Дети без труда понимают, как оценена их деятельность. Учитывая воспитательную силу и эффективность намёка, народ создал свои поучительные сказки. Как верно замечает Г.Н. Волков, «педагогическая ценность намёка в том, что о недостатках поведения того или иного мальчика они позволяют говорить в безобидном тоне». Можно смело сказать, что в намёке выразился педагогический такт народа, его интуиция. Личный пример (особенно родителей) – это самый радикальный, самый действенный метод народного воспитания. Нравственный облик родителей, их труд, общественная деятельность, взаимоотношения в семье, отношение к окружающим людям, отношение к вещам, искусству – всё это служит примером для детей и оказывает влияние на формирование их личности. Народная мудрость говорит о том, что в воспитании следует использовать положительный пример: «Если у тебя взрослый сын - веди дружбу со скромным человеком, если у тебя взрослая дочь – веди дружбу с мастерицей». Самой поэтической формой воспитательного воздействия на детей было родительское благословление. «Пусть будет благословлен твой дом, живи до свадьбы детей своих», - скажет народ человеку, создающему молодую семью. Народная педагогика не обходила вниманием и такие методы воспитания, как принуждение, наказание, порицание, запрет и упрёк. В народе чаще применялось словесное осуждение плохих поступков, опрометчивых действий. Осуждение сопровождалось внушением, чтобы ребёнок осознал свои

ошибки и устранил их. Укор родителей применялся редко, в основном как одна из воспитательных мер предупреждения.

Итак, народные афоризмы рассматривают воспитание как «бесценное богатство» человека. Народ имеет определённое представление о целях, задачах, приёмах, методах и навыках воспитания детей с учётом их возрастных и психологических особенностей. Особое значение придаётся воспитанию в раннем детстве; отмечается важность игровой деятельности детей. Народ эмпирическим путём определял причины детской лени и капризов, с пониманием относился к трудностям воспитания в переходном возрасте, особое внимание придавал воспитанию девочки – подростка. Эмпирически определив, практически проверив, народ широко применял в условиях семейного воспитания самые разнообразные приёмы и методы воспитания: приучение, показ, поощрение, порицание, личный пример, благословление и другие, не противоречащие, а совпадающие с принципами научной педагогики.

Трудовое воспитание – главная составляющая народной педагогики.

Трудно переоценить значение трудового воспитания в общей системе народной педагогики, оно действительно является её сердцевиной. С древнейших времён трудовое воспитание детей и молодёжи являлось важнейшей обязанностью родителей, а затем и учебных заведений и других общественных институтов. Труд в условиях Средней Азии и Казахстана был связан прежде всего с животноводством, садоводством, шелководством, народными промыслами.

Известный хлебороб, почётный академик Т. С. Мальцев справедливо заметил, что «бытовая культура, духовный склад народа порождены тысячелетиями земледельческой цивилизации. Все нравственные каноны, моральные представления, даже художественные вкусы целых эпох обусловлены отношением человека к матери – сырой земле». Нелёгкий труд земледельца и животновода, отношение к хлебу как святыне, хлопку, всё это воспитывало у детей чувство любви к труду, у и людям труда. Народ не только прославляет труд, как бесценный дар природы человеку, но в какой-то мере идеализирует его вдохновенный характер: «Труд – всему отец». Народ всегда заботился о том, чтобы молодое поколение овладевало рядом профессий, каждый становился «мастером на все руки». У всех народов существует единое мнение: «Лишнее мастерство голову не кружит», «Молодому мало и семидесяти ремёсел». История сохранила для нас бесценный опыт вооружения молодого поколения разнообразными трудовыми умениями и навыками. Народ ясно представлял себе, что овладение трудовыми навыками требует времени и усилий, поскольку «есть такие вещи, которые не сделаешь пока не выучишься, но есть и такие вещи, которые надо сделать чтобы выучиться».

Народ высмеивает человека, который ищет лёгкой работы. Поговорка гласит: «В дождливый день много желающих кур поить». Особенno отрицательное отношение вызывают люди, имеющие «белые ручки», которые любят чужой труд. Народ высмеивает человека, не задумывающегося о результатах своего труда или занятого неразумным, бесполезным трудом. В таких случаях говорят: «Подрубив топором корни дерева, вершину водой поливает».

Если сформулировать отношение народа к трудовому воспитанию в современных терминах, то можно сказать, что он стоял за всеобщее трудовое воспитание, за добросовестный, систематический и разумный общественно полезный труд. Честный и добросовестный труд прославляется в волшебных народных сказках; в них же с нескрываемой иронией и сарказмом осмеиваются лентяя, лодыря, бездельника. Сказки, как известно идеализируют силу и возможности героев, но в их основе – народная вера в человека, в его разум, готовность преодолевать любые трудности для достижения намеченной цели. Вопросам трудового воспитания детей в семье уделял много внимания А.С. Макаренко. Опираясь на традиции народной педагогики, считая семью ячейкой нового общества, где происходит первичная закладка и формирование чувств, мыслей, характера и сознания ребёнка, педагог утверждает, что правильное воспитание невозможно представить как воспитание нетрудовое. Поясняя смысл и значение трудового воспитания, А.С.Макаренко советует родителям, иметь в виду ряд обстоятельств:

Во – первых, учитывать, что семья должна готовить ребёнка к труду, не только и несколько для нужд самой семьи, но, прежде всего для труда в общественном коллективе.

Во – вторых, прилагать все усилия к тому, чтобы труд ребёнка не был принудительным, т.е. носил творческий характер, трудился с интересом, любовью, без боязни «трудового пота».

В – третьих, необходимо в процессе труда воспитывать в ребёнке определенные нравственные качества: любовь и уважение к трудовому человеку, нетерпимость к проявлениям тунеядства, лени, попыткам увильнуть от труда.

В – четвёртых, трудовое воспитание должно стать средством не только «физического развития в труде», но и психологического и духовного развития человека.

В – пятых, важно учитывать, что трудовая подготовка в семье имеет большое значение в личной жизни человека, в определении его будущей профессии и квалификации.

Весьма созвучны народным взглядам мысли А.С. Макаренко о том, что родители должны воспитать у ребёнка способность терпеливо и «без хныканья» исполнять неприятные работы. Только такое воспитание может уберечь детей в дальнейшем от неправильного отношения к выбору профессии по принципу: «чистая – грязная; интересная – неинтересная; тяжёлая – лёгкая; выгодная -невыгодная» и. т. д.

Анализ трудов крупнейших педагогов, посвятивших свои исследования проблемам трудового воспитания, свидетельствуют о том, что они, безусловно опирались на знания народной педагогики, относились с глубоким пониманием к народным традициям, опыту народа по воспитанию молодого поколения в духе любви и уважения к разнообразной трудовой деятельности человека. В современных условиях, когда трудовая подготовка учащихся является фактором их развития и вместе с тем удовлетворение потребностей народного хозяйства, уделяется особое внимание этой важной педагогической проблеме. Трудовому воспитанию принадлежит значительная роль и во всестороннем развитии личности. Для осуществления целей развивающего трудового образования необходима его вариативность, выборность, сменность видов трудовой деятельности, что позволит включать в её рамки сферу социальной помощи, охрану природы и памятников культуры

и т.д. К этому должны быть подготовлены не только учителя, но и родители. В этих условиях важно сочетать народную мудрость, веками сложившиеся трудовые традиции семьи с достижениями современной педагогической науки. При этом трудовое воспитание должно отвечать, как минимум следующим педагогическим требованиям: систематический и коллективный характер труда, наличие у каждого ребёнка с учётом возраста посильных и постоянных трудовых обязанностей. В раннем возрасте труд следует сочетать с элементами игры, а в старших классах постепенно осуществлять переход от простых форм труда к более сложным. Важно приучать детей выполнять нужные, но не менее для них трудовые обязанности, не наказывать детей трудом, систематически учитывать и оценивать качество труда, стимулировать труд похвалой и личным примером показывать сознательное и дисциплинированное отношение к труду.

Умственное и физическое воспитание

Происходящая сегодня перестройка содержания образования преследует цель создать условия для достижения личностью высокого уровня интеллектуального, нравственного, эстетического и физического. Именно это сможет повысить интеллектуальный потенциал государства, усилит влияние гуманистических идей и престиж государства, и духовных ценностей. В содержании образования важно отразить традиции и социально - культурные ценности народа. Изучение истории, литературы, родного языка, занятия различными видами искусства должны помочь молодому поколению глубоко проникнуть в духовный мир

своего народа, понять истоки культуры, истории, образа жизни, стать продолжателем прогрессивных национальных традиций. Умственное воспитание новых поколений всегда было предметом первой заботы народа. Народ, хотя и был в прошлом лишен знаний, но в глубине сознания народных масс всегда таилось огромное стремление к образованию и науке. «Знание – светоч ума» - народный афоризм.

В представлении народа только умный человек может овладеть глубокими знаниями. «Дороже ума богатства нет», «Ум на рынке не купишь», «Ум – одежда, которая никогда не сносится, знания – родник, который никогда не исчерпаешь» - такова народная оценка значения знаний. Но особенно посовременному звучит пословица: «Не удивляй одеждой, а удивляй знаниями». Это как бы народный отклик на стремление части молодёжи выделиться не знаниями и трудолюбием, а дорогостоящими вещами, купленными на деньги родителей. Народ выработал свои собственные дидактические принципы обучения и приобретения знаний, которые близки принципам научной педагогики. Связь знаний с жизнью – важнейшее дидактическое требование народа. Народ интуитивно пошёл к осознанию того, что необходима систематичность в получении знаний и непрерывность образования. Это ещё одно дидактическое требование, выработанное столетиями. Эта мысль очень образно характеризует такая пословица: «Учиться – всё равно что плыть против течения: остановился на минуту – и тебя отнесло назад». Основным источником знаний всегда были книги и чтение. «Нет больше наслаждения, чем читать книги, нет дела важнее, чем учить сына» - говорится в народных афоризмах. О значении книги как друга, советчика человека, как источника знаний говорится и в таких афоризмах:

«прочтёшь незнакомую книгу, словно обретёшь хорошего друга, перечитаешь книгу, словно встретишь старого знакомого», «Книга - ключ к знанию». Знание языка народа рассматривает как важное средство расширения познания мира. Узбекский народ отмечает: «Знание языка открывает путь к сердцу», «Знание ста языков, что сто умов», - заключает пословица. И здесь родной язык выступает важнейшим фактором умственного воспитания детей, как великий народный педагог. В духовном сокровище народа родной язык является самым близким и сокровенным. С первого родного слова матери, впервые услышав собственное имя, ребёнок начинает познание мира; из нежных колыбельных песен он впервые узнаёт родную мелодию и на всю жизнь её запоминает. Заслуживает внимания отношение народа к учителю – воспитателю. Народ, защищая честь учителя, без обиняков заявляет: «Ради учителя следует даже кинжал проглотить», «Кровь зальёт очи того, кто смеет покоситься на своего учителя». Он высоко ценил роль учителя в обучении и воспитании детей:

«Свет лампы от масла, знания ученика от учителя». Обществу всегда импонирует справедливый и требовательный учитель. «Строгость учителя лучше ласки отца», - считает народ. Люди верно представляют себе взаимоотношения ученика и учителя. «Ученика хвалят в глаза, учителя за глаза, а подчинённого после работы», - говорится в афоризме. Народ готов простить учителю возможные ошибки в работе, ибо «самый хороший учитель не без ошибок», но репутация учителя должна быть безупречной, так как дети ему подражают, копируют его манеры, и, как верно подметил народ, «если учитель пьёт стоя, то ученики пьют на бегу». Наряду с умственным воспитанием народ

выработал свои нормы, методы и средства физического воспитания молодого поколения.

Ухудшение природной среды обитания человека, распространение таких отрицательных воздействий на детей, как алкоголизм, курение, наркомания, очень остро ставят сегодня вопрос о физическом здоровье молодого поколения.

Физическое воспитание

Физическая культура становится неотъемлемыми компонентами разностороннего, гармоничного развития личности. Забота о здоровье ребёнка и его нормальном физическом развитии, воспитание выносливости, ловкости, сноровки – всё это всегда было предметом неустанной заботы народа. Физическое воспитание детей и подростков находило свое выражение в детских играх, национальных видах борьбы, спортивных соревнованиях. Народ имел определённое представление о функциях человеческого организма, об экзогенных и эндогенных факторах физического развития. Было понимание того, что чистый воздух – важнейший элемент здоровья: «Лучше дышать свежим воздухом, чем пить лекарство». Народ понимал, что залог здоровья - физическое воспитание.

Порою молодёжь беззаботно относится к своему здоровью. Многие народные афоризмы рассматривают здоровье, как величайшее богатство, как неповторимое благо для человека. Казахи поддерживают эту мысль в социальном аспекте: «Богатство бедняка – это его здоровье». Народ не только знал факторы физического воспитания, но и эмпирически выработал ряд разумных методов лечения. Общепринято народное изречение: «Держи голову в холоде, а

ноги в тепле». Простудившемуся человеку в народе говорят: «Пропотеешь – и жар пройдёт». Народ понимает силу внушения и разумно предупреждал: «От мнительности можно и заболеть». Достойно внимания отрицательное отношение народа к курению. «Кто курит, у того горят нутро и деньги», - остроумно замечает народ. Центральное место в системе физического воспитания занимали детские игры. В народном представлении игры не только развлечение, но и средства физического, нравственного воспитания детей. Через игры реализуется самодеятельность детей: детские тайные языки, считалки, жеребьёвки, декламации, хороводы и т. д.

Особое значение народ придавал национальным играм – как важному фактору физического развития и воспитания. По поводу характера национальных игр В.Б. Шкловский верно заметил: «все люди похожи друг на друга; они одинаково смеются, одинаково плачут. В сходстве игр мы видим сходство человеческих сознаний. Играя в игры разных народов, будем узнавать друг друга». Таким образом идеалом физического воспитания, в представлении народа, было воспитание молодой смены – здоровой, жизнерадостной, сильной, отважной. Комплекс мер, включающий в себя народную медицину, разумное питание, использование природных факторов, игры, спортивные соревнования и праздники, обеспечивал нормальное физическое развитие детей. Опираясь на народные методы воспитания педагоги – теоретики и практики создали современные концепции воспитания всесторонне развитой личности, которые постоянно совершенствуются и обновляются в соответствии с требованиями жизни. Однако ядро народной мудрости всегда присутствует любой воспитательной теории. В современных условиях трудовые традиции развиваются, совершенствуются

и обогащаются. Это и есть проявление народной педагогики в действии, в жизни. Народ всегда стремился привить молодому поколению любовь к Родине, правдивость, честность, скромность, коллективизм, чувства дружбы, товарищества.

Исследования проблем народной педагогики позволяют утверждать, что концепция народной педагогики сложилась. Установлен предмет народной педагогики, определены её источники, принципы, методы, характерные особенности. Концепция народной педагогики рассматривает педагогические воззрения народа как выражение практической народной философии, как сгусток веками накопленного коллективного опыта народных масс по воспитанию и обучению молодого поколения, гениально воплощённых в разнообразных памятниках устного народного творчества.

Народную педагогику создал народ, педагогическая теория её только изучала, взаимодействовала с ней и синтезировала её. Народная педагогика до сих пор не заняла подобающего ей места в общей системе педагогических исследований. Между тем и сегодня в любой семье воспитание происходит, прежде всего на основе накопленного жизетского воспитательного опыта данной семьи. В памятниках народной педагогики воплощён характер народа, представление о будущем, о прекрасном. Народная педагогика заслуживает самого внимательного отношения, глубокого и пристального изучения, творческого использования.

Народное воспитание – это общественное воспитание. На протяжении всей истории человек был и остаётся объектом и субъектом воспитания. Накопленный веками опыт воспитания в сочетании с эмпирическими знаниями, проверенными на практике, составляет ядро народной

педагогики. Следует, однако, принять во внимание, что педагогическое воззрение народа, сложившиеся без профессиональной педагогической подготовки, на основе лишь эмпирических знаний, носило в известной мере стихийный характер. Сам процесс воспитания, повседневный педагогический контакт в детей не всегда был осознанным. В этих условиях поражает умение народа по крупицам отобрать всё лучшее, разумное, отвечающее народному идеалу в воспитании настоящего человека. С этих позиций народную педагогику можно рассматривать как синтез всенародного педагогического эксперимента. Современная теория педагогики, обогащённая народным опытом воспитания, даёт возможность значительно повысить педагогическую культуру народа, убедиться в том, что народные массы играют активную роль в развитии педагогической мысли как составной части общечеловеческой культуры. Рассмотренные нами памятники народной педагогики позволяют сделать чисто педагогические выводы. Приводимые поговорки, пословицы и сказки пробуждают чувство оптимизма, они стремятся привить людям, и прежде всего молодому поколению, самые лучшие человеческие качества. Для того чтобы наиболее успешно решать эти благородные задачи, опираясь на народную мудрость, следует принимать во внимание следующие обстоятельства.

Житейские правила и приёмы воспитания – это первые законы, с которыми человек встречается в своей жизни. И они рождаются в семье. Многие поговорки и пословицы, народные сказки, по существу, стали не писанными законами воспитания, своего рода моральным кодексом семьи. В народных поговорках, пословицах, сказках выкристаллизован вековой опыт воспитания молодого поколения. Доступные и

близкие людям по содержанию, краткие и законченные по форме, удобные в обращении, народные сказки и афоризмы несут в себе бесценную народную мудрость. Учителя, читающие в школе курс «Этика и психология семейной жизни», имеют возможность в пределах программных требований подобрать соответствующие примеры и приводить их на уроках, провести беседы и диспуты по тем или иным вопросам, практиковать домашние сочинения на основе наиболее выразительных народных изречений и афоризмов. В процессе внеклассной и внешкольной работы целесообразно привлечь самих учащихся собирать и записывать примеры устного народного творчества, создавать сборники и журналы пословиц и поговорок.

Поговорки, пословицы и сказки оказывают воспитательное воздействие не сами по себе, а при условии, если родители личным примером соблюдают поддерживают принципы, выраженные в них. Каждая пословица и поговорка, каждое любимое изречение, сказка, если они разумны и к месту звучат, соответствуют духу и традициям семьи, выражают её истинные стремления, если они понятны и близки к сердцу детей, становятся прекрасным, поучительным нравственным уроком в семье. Как примеры кратких и метки выражений поговорки и пословицы можно использовать и в целях развития речи детей, приучая их запомнить и использовать как эпиграфы в сочинениях, примеры в логических доказательствах. Ни одна из приведённых пословиц и поговорок и народных сказок о воспитании вообще, о трудовом, нравственном, умственном, эстетическом воспитании в частности по своей идее и содержанию не противоречит данным научной педагогики. Более того, будучи бесценным творением гения своего народа,

они имеют весьма широкое распространение среди масс. Общедоступность - характерная черта поговорок и пословиц. Недаром в пословице говорится, что «без углов дом не строится, без пословиц речь не молвится». Важно, чтобы учителя и родители чаще стремились в общении с детьми использовать эти образные выражения, поясняя их смысл и значение с точки зрения современных задач. Устное народное творчество содержит различные явления языка, логические единицы, художественные миниатюры, поэтические образные обобщения социально – исторического опыта. Они выражают нравственные, этические и эстетические взгляды народа. В силу этого они представляют реальную основу для изучения народной психологии.

Педагогические воззрения народа должны стать предметом дальнейшего изучения в школах и других учебных заведениях. В действующих учебных программах общеобразовательных школ подчёркивается воспитательное значение народного творчества. «Материалы устного творчества, - говорится в программе, - имеют большое воспитательное значение. Идеи народного творчества способствуют патриотическому, нравственному воспитанию, формированию этических понятий».

И действительно, в программах по родной литературе важное место занимает изучение устного народного творчества, как памятников народной педагогики. Например, загадки изучаются в IV и VII классах, сказки в V и VIII, пословицы и поговорки – в VI и VIII классах. Центральное место отводится изучению народных героических эпосов. Многие народные песни можно изучать в курсе музыки и пения. Национальные виды спорта и развлечения следует

использовать во внеклассной работе по физическому воспитанию.

2. НАРОД КАК ТВОРЕЦ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.

Анализируя состояние педагогической культуры, следует всегда помнить о той питательной среде, которая вскормила ее, которая подготовила ее возникновение, развитие и расцвет - о народе. Индивидуальное творчество любого из деятелей культуры развивается всегда на базе тех достижений, которые были завоеваны народом и человечеством в целом до него. Прежде чем он начнет развивать культуру своего народа, он должен усвоить то, что создано его народом за многовековую историю труда и борьбы, что создано другими народами, всем человечеством до него. Только совокупное духовное богатство народа и человечества может послужить реальным фундаментом созидающего творчества конкретных деятелей культуры.

Гениальный поэт, философ, педагог, народный просветитель Гете писал: «Что такое я сам сделал? Что я сделал? Я собрал и использовал все, что я видел, слышал, наблюдал. Мои произведения вскормлены тысячами различных индивидов, невеждами и мудрецами, умными и глупцами; детство, зрелый возраст, старость - все принесли свои мысли, свои способности, свои надежды, свою манеру жить; я часто снимал жатву, посеянную другими, мой труд - труд коллективного существа и носит он имя Гете». То же самое могли бы о себе сказать Коменский и Ушинский, Макаренко и Сухомлинский и многие другие великие педагоги. Гениальность и величие любого из педагогов измеряется близостью к педагогической культуре народа,

способностью максимально глубоко проникать в глубины его духовных сокровищ. До возникновения письменности педагогические идеи передавались из поколения в поколение с помощью произведений устного народного творчества. Сказки, пословицы, поговорки, загадки, предания и песни - замечательные памятники народной педагогики, кладезь педагогической мудрости. Велика созидательная роль народных масс в развитии духовной культуры.

Педагогическая культура – это не только система методов, форм и принципов воспитания, но и отражение исторического, духовного и культурного опыта народа. В этом смысле кыргызский народ выступает как подлинный творец самобытной педагогической системы, основанной на многовековых традициях, устном народном творчестве и глубоких нравственных представлениях.

С древних времён у кыргызов особое внимание уделялось воспитанию подрастающего поколения. В традиционном укладе жизни существовала устойчивая система нравственного и трудового воспитания, которая передавалась из поколения в поколение. Центральное место в ней занимало слово – “куттуу кеп”. Через пословицы, поговорки, дастаны и сказания формировались моральные ориентиры, воспитывались уважение к старшим, ответственность, трудолюбие, патриотизм.

Кыргызская педагогика неразрывно связана с жизнью народа, с его бытом, природой, кочевым образом жизни. Ребёнок с малых лет включался в трудовую деятельность: мальчики осваивали искусство джайлоо, уход за скотом, охоту, а девочки – рукоделие, ведение хозяйства. Таким образом, воспитание происходило не в отрыве от жизни, а в её самом

сердце. Это и есть проявление «педагогики дела» - важнейшего аспекта народного образования.

Неотъемлемой частью воспитательного процесса у кыргызов были обычаи и обряды: “бешик той, тушоо кесүү, сүннөт той” и другие. Каждый из них был не только культурным явлением, но и педагогическим актом, направленным на социализацию ребёнка и укрепление его связи с родом, обществом.

Кроме того, большое значение имело и общественное мнение. Старейшины, “ак сакалдар и ак элечектер”, как хранители народной мудрости, играли роль своеобразных «духовных наставников». Их слова имели высокую воспитательную силу, а общественное осуждение или похвала формировали поведенческие нормы у молодёжи.

Таким образом, кыргызский народ создал уникальную систему воспитания, где сочетаются нравственные ориентиры, трудовое участие, уважение к культуре и духовности. Именно народная педагогика, впитанная с молоком матери, закладывала в ребёнке устойчивые жизненные ценности, которые и сегодня остаются актуальными. Сегодня, в эпоху глобализации, особенно важно сохранять и передавать молодежи богатейшее этнопедагогическое наследие кыргызского народа. Это не только культурное достояние, но и духовная основа национального возрождения, залог нравственного будущего нашего общества.

История - одно из мощных средств народной педагогики. Оценка и характеристика исторических уроков, содержащиеся в устном народном творчестве на протяжении многих веков, оказывали влияние на духовно-нравственное формирование будущих поколений народных борцов.

На примерах участия народных масс в исторических движениях воспитывались трудящиеся, не имевшие доступа к просвещению и образованию. В произведениях устного народного творчества содержится полный нравственный кодекс человека: в них говорится о любви к родителям, о верности и справедливости, о любви к труду и презрении к бездельникам и лентяям, о ненависти к угнетателям, о бесстрашии перед врагами и грозными силами природы, о любознательности, о чутком и вежливом отношении к старым и старшим и т.д. В памятниках народной педагогики, созданных сотни, быть может, и тысячи лет назад, уже определены способы и приемы обучения и воспитания, элементарные педагогические требования. В них рассказывается о приучении детей к труду, детских орудиях труда, детских праздниках, песнях и музыкальных инструментах, о моральном кодексе детской среды, эстетических идеалах молодежи и т.п. Как поразительно глубоко знали педагоги из народа психологические особенности детей! Какое тонкое проникновение в духовный мир детства! Представители господствующих классов, не занимавшиеся воспитанием даже собственных детей, едва ли занимались изобретением игрушек и игр. «Первый воспитатель - народ» (К.Д. Ушинский), следовательно, и подлинным творцом общечеловеческой педагогической культуры являются народные массы. Глубокий след в истории педагогики, бесспорно, оставили и спартанское, и афинское воспитание, и школы риторов, грамматистов, цифирные училища... Для совокупной педагогической культуры человечества не лишены интереса и духовные семинарии, и иезуитская система воспитания. Однако нельзя забывать, что в названных школах учились только дети эксплуататоров, и

все эти системы воспитания принадлежали закрытой касте. Макаренко называл иезуитское воспитание «одной из самых сильных педагогических школ прошлого», в то же время он отмечал незначительность ее социального эффекта. Антинародный характер монархического, например, воспитания тоже приводил его к ничтожным результатам. Провал многих педагогических начинаний был обусловлен, прежде всего, их враждебностью к народным традициям и интересам. В свою очередь, народ создавал свою систему воспитания. Приведем известный пример. В древней Греции совершеннолетним считался только тот, кто посадил и вырастил хотя бы одно оливковое дерево. В результате этого в Греции выросли оливковые рощи. Но было бы неверно думать, что эта оригинальная система трудового воспитания пошла от патрициев, презиравших физический труд. Несомненно, это - достижение народной педагогики. Народ – единственный и неиссякаемый источник духовных ценностей! Великие художники, поэты, композиторы черпали вдохновение в народе, из народного творчества. Поэтому их творения во все эпохи были доступны и близки народу. У народа же главным мерилом духовности и эстетической ценности всегда оставался труд. Эстетическое воспитание осуществлялось в тесной связи с трудовым. Точнее сказать, оно, главным образом, осуществлялось в процессе труда. Возьмем, например, песни бурлаков, ткачих, грузчиков и др. Пряли - пели, рассказывали сказки; работали в поле, на лугу - пели... Именно поэтому устном в народном творчестве преобладает трудовая тематика. Сочетание трудового и эстетического воспитания проявляется и в том, что труженики искусно и тонко украшали и любовно отделявали орудия труда. Эти орудия должны были быть не только удобны, но и

настолько красивы, чтобы радовать глаз, поднимать настроение. Украшения орудий труда, таких, например, как упряжь, сани, телега, веретено, прядлка, гребень, мялка и другие носили характер массового всенародного художественного творчества. Народ искал радость в труде. В подневольной работе радости, конечно, было мало, но эстетика, вносимая в трудовой процесс, облегчала участь труженика, делала жизнь полнокровней. Трудовой люд создавал красоту в любой сфере своей жизни и деятельности. Какие чудесные вышивки создавали и какие кружева вязали девушки! Сколько живого интереса к рисунку и краскам в праздничных девичьих нарядах! Взять также деревянную резьбу, которой щедро убирали избы - оконные наличники, ставни, карнизы напоминали искусную вышивку. Этот художественный вкус воспитывался веками. Следовательно, источники педагогической культуры нужно искать не только в самом процессе воспитания, но и во всем образе жизни народа. Красота, создаваемая трудящимися, — это красота их духовного мира, одновременно и свидетельство передовых достижений педагогической культуры. Столь же высокая, как эстетика быта, была нравственность у простого народа! Самоотверженная любовь к родине и ненависть к угнетателям - характерная черта морального облика трудящегося человека. Ушинский восторгался высокими моральными качествами трудящихся и с презрением клеймил низкую мораль богатых американцев, так называемых «благовоспитанных» немцев и русских «благородного происхождения». Нравственное воспитание детей народа проходило в труде и борьбе. Народная педагогика, несомненно, ставила и задачи интеллектуального развития детей. Сколько детских сказок, загадок, скороговорок в устном народном творчестве! Все они

преследовали педагогические цели, одна из которых – умственное развитие детей. Если бы народная система воспитания не проявляла заботу об интеллектуальном развитии подрастающих поколений, то едва ли из народа вышло бы так много гениальных ученых, изобретателей, художников и писателей. Народная педагогика не обходила также вопроса и о физическое развитии детей. Известно, что гимнастика и многие другие виды спорта были недоступны народу. Но довольно широко были распространены всевозможные подвижные игры, национальная борьба, скачки и другие народные виды спорта. У многих народов ежегодно проводились национальные праздники с обязательным включением в их программу спортивных состязаний. В произведениях устного педагогического творчества всех народов отражена забота трудящихся о здоровье молодого поколения, в них воспевается физическая сила, неутомимость, выносливость, настойчивость и т.д. Заслуги их именно в том, что они глубоко поняли роль народа в развитии педагогической мысли, и в их трудах слились воедино научные и народные педагогические представления и воззрения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ТЕМЫ № 4

Тема: Кыргызский народ как творец педагогической культуры: традиции, фольклор и трудовое воспитание
Цель занятия:

- Осмыслить народную педагогику как основу традиционного воспитания;
- Выявить формы и методы воспитания, применяемые в кыргызской культуре;
- Развить навыки анализа этнопедагогического материала (эпосы, обряды, пословицы, фольклор);
- Поощрить студентов к интеграции народных методов воспитания в современную педагогическую практику.

Ход занятия

I. Организационный момент (5 минут) Мотивационный вопрос:

«Почему важно сохранять и применять педагогические традиции своего народа?» **II. Работа в малых группах (25 минут)**

(Класс делится на 4 группы) Группа Задание. Подберите кыргызских пословиц или поговорок и объясните их воспитательное значение. 1 "Эне — ыйык, ата — бийик."

(Мать — святая, отец — высокая фигура.)

2 "Эмгек – өмүрдүн маңызы."

(Труд — смысл жизни.)

3 "Улууну урматта, кичүүнү ызатта." *(Старших уважай, младших почитай.)*

4 "Сөз күчтүү – кылыштан курч."

(Слово острее меча.)

IV. Презентация результатов (15 минут) Каждая группа представляет результаты:

- 3–4 минуты на выступление;
- 1–2 минуты на вопросы и уточнения от однокурсников.

V. Рефлексия и общее обсуждение (10 минут) Вопросы для обсуждения:

- Какие формы кыргызской народной педагогики актуальны для современной школы?
- Что можно интегрировать в учебный процесс сегодня?
- Какие сложности могут возникнуть при этом?
- Какие формы воспитания лично вам близки или вдохновляют?

VI. Заключение (5 минут)

- Народ – носитель уникальной педагогической культуры;
- Элементы народной педагогики (фольклор, труд, обряды) способствуют формированию нравственности и социализации;
- Современный педагог может творчески использовать это наследие.

Домашнее задание (на выбор):

1. Мини-эссе (1–1,5 страницы):

«Какие элементы кыргызской народной педагогики можно эффективно использовать в современной школе?»

(Привести примеры)

2. Презентация (5–7 слайдов):

«Мудрость предков в воспитании современной молодёжи»

(С опорой на пословицы, обряды, эпос)

Задание. Повесть Р. Киплинга «Маугли» завершается сценой ухода Маугли к людям. Он уходит с тяжелым сердцем. Что ждет его среди людей? Увидят ли они в нем личность? Сможет ли он свободно развиваться среди них? Напишите продолжение сказки с точки зрения сторонников различных «философско-педагогических концепций»: **Форма отчета:** текст сказки.

ТЕСТ

- 1. Что подчеркивает пословица «Мать – священна, отец – велик»?**
А) Значение образования
Б) Роль религии
В) Уважение родителей.
Г) Связь с природой
- 2. Какое качество формирует пословица «Труд – смысл жизни»?**
А) Щедрость Б) Уважение к старшим
В) Трудолюбие.
Г) Справедливость
- 3. Пословица «Слово могущественнее — острее меча»**
учит:
А) Быть физически сильным
Б) Уважать старших
В) Использовать силу Г) Ценить силу слова.
- 4. Пословица «Уважай старших, почитай младших»**
формирует:
А) Самолюбие
Б) Равнодушие
В) Гармонию между поколениями.

Г) Соревновательность

5. Что является традиционным средством воспитания в кыргызской этнопедагогике?

А) Интернет

Б) Телевидение

В) Пословицы и поговорки.

Г) Учебники

6. Какое средство воспитания не относится к традиционным в кыргызской культуре?

А) Природа

Б) Игра

В) Мобильные приложения.

Г) Религия

7. Пословицы и поговорки в кыргызском народе передавались через: А) Телевизионные программы

Б) Письменные книги

В) Устное народное творчество.

Г) Электронную почту

8. Что подчеркивает пословица «Учёба — источник знаний»?

А) Ценность отдыха

Б) Важность еды

В) Значение знаний и образования.

Г) Преимущество силы

9. Пословица «Ребёнок — дороже богатства» означает: А) Дети — это богатство.

Б) Богатство важнее всего

В) Деньги — цель жизни

Г) Уважение к взрослым

10. Зачем изучать кыргызские пословицы в педагогике?

- А) Чтобы запоминать красивые фразы
- Б) Чтобы сохранить культуру и передать нравственные ценности.
- В) Чтобы развлекать учеников
- Г) Чтобы заменить школьную программу

Литература

Основная

1. А.Э Измайлов. Народная педагогика. Москва.
«Педагогика» 1991г.
2. Сениgov И.П. Народные взгляды на учение и воспитание. СПб, 1896
3. Виноградов Г.С. Народная педагогика. Иркутск, 1926 Г.
4. Волков Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков.
Чебоксары, 1974.
5. Волков Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. М.: Академия, 1999.
6. Кукушкин В.С. Этнопедагогика и этнопсихология / В.С. Кукушкин, Л.Д. Столяренко. Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
7. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология / Т.Г. Стефаненко.

М., 1999.

8. Введение в этническую психологию / под ред. Ю.П. Платонова. СПб., 1995.
9. Этнопедагогика / под ред. Г. Н. Огородникова. М., 1981.
10. Народы России: энциклопедия / под ред. В.А. Тишкова. М.: Большая Рос. энцкл., 1994.

Дополнительная

1. Апышев Б. Народные традиции и их использование в трудовом воспитании старшеклассников / Б. Апышев. М., 1974.
2. Белов В. Лад: Очерки о народной эстетике / В. Белов. М., 1982.
3. Богатырев П.Г. Русское народное творчество / П.Г. Богатырев. М., 1966.
4. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики / З.П. Васильцова. М.: Педагогика, 1988.

ЛЕКЦИЯ 5. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ КАК ИНСТРУМЕНТ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В КЫРГЫЗСТАНЕ

ПЛАН:

- 5.1. Понятие обычаев и традиций.
- 5.2. Ритуалы и церемонии. Воспитательное значение обычаев, обрядов, традиций.
- 5.3. Обряды и традиции, рожденные новым временем, их воспитательное значение.

1. ПОНЯТИЕ ОБЫЧАЕВ И ТРАДИЦИЙ.

Обычаи и традиции в Кыргызстане помогали справиться с житейскими требованиями, обеспечив порядок на протяжении всей жизни: от рождения до самой смерти. Они были частью кочевого образа жизни и были сосредоточены вокруг семьи: свадьба, рождение, ребенка, смерть. Со временем традиции адаптировались и, сохранив в себе частичку прошлого, стали частью настоящего.

В прежние времена жизнь кочевых кыргызов была чрезвычайно суровой, а детская смертность – высокой. Принимавшие роды повитухи делали всё возможное, чтобы сохранить здоровье матери и ребенка, а для большего эффекта совершались различные ритуалы, призванные защитить их от злых духов. Несмотря на то, что процесс родов считался чрезвычайно опасным, рождение ребенка широко отмечалось и большой радостью.

Как и в старину, свадьба в Кыргызстане является большим событием и важной традицией. Как и для большинства других народов, свадебное торжество для кыргызов знаменует важную веху в жизни новообразованной семьи, когда невеста покидает отчий дом, чтобы отныне жить с мужем и его родственниками. Существуют как древние свадебные обычаи, так и новые, пришедшие под влиянием Запада. Семья – фундамент кыргызского общества, поэтому традиции кыргызов, так или иначе связанные с семьей, важны и по сей день. Существует четкая иерархия, определяющая роль каждого члена семьи, от старейшины до самой молодой невестки. К старшим принято проявлять уважение, а гостей встречать с особым почетом.

Кыргызские традиции, связанные со смертью, направлены на то, чтобы помянуть жизнь усопшего, а также облегчить его переход в мир иной. Люди собираются вместе за

традиционным застольем, чтобы скорбеть, петь особые “кошоки” и прочее.

Обычаи и традиции – это культурные явления духовной, составляющей культуры народа. Они формируют ценностные ориентиры личности и обеспечивают преемственность поколений. Также являются важным инструментом воспитания, социализации и сохранения этнической идентичности. Через обычаи и традиции передаются нормы морали, правила поведения, устои жизни, накопленные веками.

Обычай – это устойчивая, исторически сложившаяся форма поведения людей в определённом сообществе. Он возникает на основе жизненного опыта и закрепляется как негласное правило, которого придерживаются члены общества. Обычаи регулируют повседневные отношения в семье, в общественной и трудовой жизни. Они проявляются в бытовом укладе, обрядах, формах приветствия, правилах гостеприимства, ритуалах и других социальных действиях.

Примером кыргызского обычая может быть традиция “**кутмандык**” - утреннее приветствие с благопожеланиями. Это не просто форма общения, но и выражение уважения к другому человеку, знак духовной связи между поколениями.

Традиция (от лат. *traditio* – передача) – это передача опыта, знаний, норм, обычаев, верований, образа жизни от поколения к поколению. В отличие от обычая, традиция имеет более глубокий символический и культурный смысл. Она охватывает не только поведенческие нормы, но и мировоззрение, идеалы, эстетические и этические ценности народа.

Традиции могут быть связаны с календарными обрядами (жыл жаңыртуу – проведения нового года), семейными событиями (тушоо кесүү – обряд перерезания пуп ребенка)

или социальными институтами (например, **жээнчилик** — особое уважение к дяде по матери).

Обычаи и традиции являются мощным средством воспитания, особенно в этнопедагогике. Они формируют у ребёнка чувство принадлежности к родной культуре, уважение к старшим, чувство долга, нравственность и любовь к Родине. Через участие в традициях ребенок усваивает поведение «по правилам», развивает эмпатию, доброжелательность, чувство справедливости.

Например, кыргызская традиция **конок тосуу** (гостеприимство) учит щедрости, заботе и уважению к другим. Традиция **ата-бабаларды эскерүү** (поминание предков) формирует у молодежи чувство благодарности, преемственности и духовной устойчивости.

В условиях глобализации сохранение обычаяев и традиций становится особенно актуальным. Они помогают противостоять безликой унификации и утрате культурной самобытности.

В то же время, не все обычай сохраняются в неизменном виде. Некоторые трансформируются или уходят в прошлое, но их духовное наследие остается востребованным. Задача современного педагога — сохранить, адаптировать и донести до учащихся воспитательный смысл традиций и обычаяев через учебный процесс, внеклассную деятельность, проекты и этнокультурные мероприятия.

Таким образом, обычай и традиции — это живая нить, связывающая поколения. Они представляют собой уникальное наследие каждого народа, его духовное богатство. Воспитывая молодежь в духе уважения к традициям, мы закладываем основу нравственного, культурного и патриотического

сознания. Сохранение и развитие обычаев – это сохранение традиционных ценностей самого народа.

5.2. РИТУАЛЫ И ЦЕРЕМОНИИ. ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ОБЫЧАЕВ, ОБРЯДОВ, ТРАДИЦИЙ.

Образ жизни включает цепочку понятий в такой последовательности: обычай, традиция, обряд, ритуал. Их объединяет однотипность поступков в сходных, повторяющихся ситуациях, преемственность, консерватизм, постоянство. Они могут быть прогрессивными или реакционными, желательными или осуждаемыми. Человек, пребывая в социальной среде конкретной народности, нации, неизбежно формируется в соответствии с образом жизни именно этого народа, общины, племени; усваивает и разделяет их ценностные ориентации и соответственно им регулирует свои действия, поступки, поведение. Охарактеризуем указанную “цепочку”, так как между отдельными понятиями есть не только общие, но и особенные черты.

Обычай – повторяющееся, привычное поведение людей в определенных ситуациях, например, общепринятые приемы в труде; формы взаимоотношений людей в быту и семье; повторяющиеся действия, которые отражают особенности жизни племени, класса, народа.

В формировании личности обычай выполняет двустороннюю роль. С одной стороны, через обычай индивид приобщается к социальному и культурному опыту окружающих сородичей. И, наоборот, посредством обычаев происходит передача форм массовой деятельности от

большой группы людей людей к отдельной личности. Она усваивает эти обычаи путем подражания, и а также в процессе воспитания. Обычаи, усвоенные молодым поколением, сохраняются и передаются дальше — их детям и подрастающей молодежи. Обычай регламентирует поведение индивидов, поддерживает внутри групповую сплоченность, освящает различные объекты и социальные отношения.

Обряды — “совокупность установленных обычаем действий, связанных с выполнением религиозных предписаний или с бытовыми традициями”; обычный порядок, церемония чего-либо.

Ритуал (от лат. *Ritualis* — обрядовый) — разновидность обычая или традиции. Он складывается исторически или специально устанавливается как норма поведения, в которой форма исполнения строго канонизирована, узаконена (от греч. *Kanonizo* — узаконяю). Она лишена (или постепенно лишилась) непосредственной общественной целесообразности и имеет лишь символическое значение.

Ритуалы — это обрядовые церемонии демонстративного характера, совершаемые часто в торжественной обстановке, имеющие своей конечной целью внушить людям определенные социальные чувства (о всемогуществе и величии власти, о нерушимости данных обязательств, о неприкосновенности существующих- отношений и т.п.)”. Итак, ритуалу, как форме исполнения действия, характерны такие особенности: канонизация, символическое значение, демонстративный характер, возбуждение коллективных переживаний, внушение социальных чувств.

По мнению А.М. Богуш одним из наиболее важных и эффективных средств воспитания являются обряды и праздники. Во все времена и у всех народов основной целью

воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаяев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями. Сила народной педагогики, народных традиций и обрядов заключается в человечном, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимообратного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель «благораживания» человеческой души и утверждалась в народной педагогике. Для решения этой задачи в народной педагогике использовались самые различные средства. Так одной из самых эффективных форм педагогического воздействия на личность считается народная сказка. Сказки отображают мировоззрение народа, его нравственно-этические и эстетические принципы, многовековой опыт воспитания подрастающего поколения.

Кратко и лаконично выражались идеи нравственного воспитания в народных пословицах и поговорках. Чтобы человеку оставаться человеком, ему необходимо помнить свои корни. Недаром в старину каждый ребенок знал свою родню чуть ли не до седьмого колена. Внимательное отношение к своим родственникам, составление своей родословной укрепляли нравственную направленность развивающейся личности.

Многочисленные обычаи и традиции можно отнести к комплексным формам воздействия на воспитание подрастающего поколения. Народные праздники были настоящим кодексом неписанных норм и обязанностей, но только в художественно-эмоциональной форме. Обряды, отражающие нравственные устои украинского народа,

закрепляющие чувства верности друзьям, развивающие эстетические чувства детей и содержащие в себе многие другие педагогические элементы, ярко представлены в следующих праздниках: Нооруз, Айт, Пасха, Троица, Масленица и других.

В народной педагогике народные праздники и обряды считаются средствами выражения настроения, убеждений, мировоззрения индивида. Они не только символически отображают и углубляют чувства человека, но и в значительной степени облагораживают его. Значение народных праздников и обрядов заключается в том, что они дают возможность проявить свои чувства и мысли, пробуждают эмоциональные чувства и переживания, стимулируют оптимистическое настроение.

Уже в древнейших летописях, в устном народном творчестве, особенно в сказках и пословицах, утверждается мысль о том, что человек воспитуем и обучаем, что самое ценное человеческое качество – нравственность, и ее надо прививать. Считается, что причиной многих человеческих пороков является незнание общественных норм, невежество. Поведение зависит от образования, а связующим звеном между образованием и поведением выступает воспитание.

Главной целью нравственного воспитания на основе народных обрядов и праздников является приобретение молодым поколением нравственного опыта, наследование духовного достояния народа, достижение культуры межличностных и межнациональных отношений.

Основные задачи нравственного воспитания дошкольников в процессе ознакомления с народными праздниками и обычаями – это приобретение знаний о нравственных принципах, нормах и правилах общественного

поведения; воспитание нравственных чувств, потребностей и отношений; формирование нравственных идеалов, убеждений, стойких навыков и привычек нравственного поведения.

Содержанием нравственного воспитания детей является воспитание любви к родной земле, народу, его культуре и языку. Воспитание гуманных чувств, доброжелательного отношения к людям, потребности оказывать им бескорыстную помощь. Формирование умственных потребностей, осознанной дисциплины, ответственного отношения к своим обязанностям, коллективному и общественному труду. Воспитание скромности, честности и правдивости, чувства чести, стыда и собственного достоинства. В самой природе человека заложена необходимость органического сочетания будней и праздников, подытожить результаты трудовой деятельности. Стремление человека к радости и есть стимул развития социальной активности, на которой основано эффективная воспитательная система.

Многообразные воспитательные функции народных праздников обуславливают целесообразность широкого использования этой формы нравственного воздействия в системе воспитания. Как говорил М.Г. Стельмахович современная система праздников – это своеобразное педагогическая система, которая органически связана со всей воспитательной работой в данной социальной общности. Она обеспечивает постоянное воспитательное воздействие на людей, отражает их мировоззрение. Народные праздники превратились в огромную массовую акцию, втягивающую в действие тысячи людей. Будучи своеобразной формой творческого отчета коллектива художественной самодеятельности, они превращаются в целенаправленную

программу, служат формированию национальной гордости, патриотизма, единства народа. Именно такая педагогическая функция определяет их место в современной системе воспитательной работы. Анализ опыта организации и проведение народных праздников позволяют сформировывать основные педагогические принципы организации этой формы: принцип всеобщности, принцип использования активности и самодеятельности людей, принцип дифференцированного подхода к участникам. Для системы воспитания немаловажное значение имеет именно принцип дифференцированного подхода, позволяющий создать гибкую систему воздействия на детей. В каждом празднике, представляющем собой конкретную педагогическую систему, проявляются закономерности педагогики как науки о воспитании подрастающих поколений и взрослых людей посредством целенаправленной специально организованной системы воздействия. Важнейшим элементом воспитательной системы народного праздника, по мнению А.М. Богуш, являются средства театрализации, позволяющие обеспечить единство информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на его участников, породить атмосферу торжественности, эстетического творчества [4]. Общение в условиях праздничной организации становится важнейшим фактором приобщения личности ребенка к духовным ценностям народа. Общественный опыт передается дошкольнику и воспринимается им не только в процессе целенаправленного общественного воздействия и не только в «сознательной форме», в виде идей, понятий, взглядов, мнений, норм. Через общение он посредством подражания и заимствования, сопереживания усваивает человеческие эмоции и формы поведения. В целом можно

выделить следующие функции народных праздников: развивающую, информационно-просветительную, культурно-творческую, рекреативно - оздоровительную. Наиболее полно развивающее начало воплощено в информационнопросветительной функции праздников. Под термином «просвещение» в данном случае подразумевается педагогическая образовательная и самообразовательная деятельность, направленная на духовное, нравственное обогащение личности дошкольника, приобретение определенной системы знаний, получение необходимой информации.

Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребенка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им. У ребенка должно появиться желание овладеть нравственным качеством, то есть важно, чтобы возникли мотивы для приобретения соответствующего нравственного качества. Одними из важных средств нравственного воспитания являются обряды и праздники. Обрядами (или ритуалами) называют такие формы поведения, которые сложились исторически, для которых характерны: стереотипность, повторяемость без изменений; символичность (каждая обрядовая песня что-то символизирует). В народной педагогике народные праздники и обряды считаются средствами выражения настроения, убеждений, мировоззрения индивида. Они не только символически отображают и углубляют чувства человека, но

и в значительной степени облагораживают его. Значение народных праздников и обрядов заключается в том, что они дают возможность проявить свои чувства и мысли, пробуждают эмоциональные чувства и переживания, стимулируют оптимистическое настроение.

3. ОБРЯДЫ И ТРАДИЦИИ, РОЖДЕННЫЕ НОВЫМ ВРЕМЕНЕМ, ИХ ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Народные традиции – это исторически сложившиеся совокупности воспитательного и социального опыта, норм поведения, общественных традиций, передаваемых их поколения в поколение. Трудовые традиции духовного воспитания приучали детей к систематичному труду, передавая все известные в крестьянском мире навыки, знания и умения, способствовали формированию привычки трудиться, трудолюбию, почтение и уважение к труду, ответственность за порученное дело. Жизненный опыт приобретается на протяжении всей истории существования народа, находит свое отражение в народных традициях. Богатый арсенал народных традиций, который сформировался из конкретных исторических условий развития народа, должен быть широко использован. Культурное наследие народа содержит педагогически ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания, которые, развиваясь, обогащают мировую педагогическую мысль.

Велика роль народных традиций в воспитании подрастающего поколения. Наиболее значительным периодом в нравственном становлении личности является младший школьный возраст. Этот возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к внешним влияниям, во всём, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм, бескомпромиссность в нравственных требованиях к другим, непосредственность в поведении.

Человек, который не знает своих корней, не любит свою родину, не гордится славой и культурой своих предков, человек, которому «не снится трава у родного дома», не будет уважать традиции, культуру и национальные чувства другого народа. Обращение к народному искусству, включающему духовный опыт народа и выражающему его художественные и эстетические идеи, способствует возрождению в человеке чувства национальной гордости. Поэтому сохранение культурного наследия, народного искусства, его воспроизведение в современной жизни требует активного и творческого труда. Народное искусство, будучи хранителем исторической памяти, непосредственным носителем самобытной культуры, искусства предыдущих поколений, отражает педагогический опыт народа, являются важнейшим средством воспитания гармонично развитой личности, развития ее нравственной, трудовой, эстетической, технологической культуры. Народные традиции ремесел являются действенным средством формирования художественной, технологической культуры детей ввиду того, что в них современные мастера находят неисчерпаемый источник красоты, гармонии, целесообразности. В народных ремеслах, как и во всем декоративно прикладном искусстве, сложившиеся традиции уже сами являются критериями

прекрасного, того, что является фундаментом художественной культуры. В анализе различных школ народного мастерства предусматривается культурноисторический подход, связь народного творчества с природой родного края, синтез материальных и духовных ценностей народной художественной культуры [10].

Народные традиции играют важную роль в воспитательном процессе ребенка. Ведь именно в них накапливаются духовные устои и принятые в обществе нормы.

Система народных традиций, обычаев является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей от одного поколения к другому. Традиции, обычаи, обряды, праздники, содержащие в себе надежно проверенные временем и историческим отбором знаний, умений и навыков человечества, представляют для дополнительного образования предмет социальной востребованности и актуальности.

Воспитательное значение этих социальных явлений заключается в том, что они вызывают горячее стремление следовать хорошим примерам, установившимся нормам и правилам. Необходимо создать у младших школьников определенное отношение к народным традициям и обычаям, отношение глубокого уважения, понимания их сущности, желание изучать и следовать примеру людей, носителей этих явлений [2]. Декоративно прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня

практически в неискаженном виде характер духовнохудожественного постижения мира. Нарушаемое в мире единство человека с природой, землей настоятельно заставляет обратиться к народной мудрости - памяти рода человеческого. А, значит, возникает потребность восстановления истории народа, его образа жизни и творчества. Этими мотивами самосохранения объясняется тяга общества к истории традиционных художественных проявлений: фольклору и ремеслу. Преподавание декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании продиктовано жизненной необходимостью, так как сфера его влияния непрерывно расширяется и охватывает самые разнообразные стороны жизни современного человека.

Одна из главных особенностей народного декоративноприкладного искусства - рукотворность произведений. Каждое изделие народного мастера неповторимо, оно хранит частичку его души, тепло рук. Художественные принципы и творческая методика декоративно-прикладного искусства вырабатывается самими мастерами в процессе их художественной практики, и передаются от мастера к мастеру, от поколения к поколению.

Преподавание декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования дает возможность расширить кругозор, активизировать образное мышление, а также наиболее полно выявить индивидуальные способности каждого ребенка. Эстетическая значимость общения детей с произведениями народного искусства, с процессом изготовления нужных и полезных в жизни вещей, умение создавать их, важна для общего развития детей, для воспитания в них здорового нравственного начала, уважения

к труду, развития художественного вкуса на лучших образцах этого искусства.

Дети любят работать с разнообразными материалами, конструировать, выполнять вещи практического назначения. Обучение декоративно прикладному искусству органично сочетается с развитием художественного вкуса и творческого воображения. Приобщаясь к занятиям искусства, человек воспитывает свой вкус, учится находить красоту в обыденном, приучается творчески мыслить.

Вывод: Роль народного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании детей огромна. Именно традиционные ремесла, к которым приобщается подрастающее поколение, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, не дают народу забыть свою историю. Актуальная задача патриотического воспитания во многом реализуется через любовь детей к традиционному искусству. Значение народных традиций велико для воспитания подрастающего поколения. Народное искусство является воплощенным представлением народа о красоте и добрे, о богатстве родной земли. Отличительной особенностью декоративно прикладного народного творчества является яркость красок, контрастность рисунка, пристрастие к растительным, животным или геометрическим орнаментам.

Важнейшее в воспитании детей, всегда имеющее непреходящее значение и очень актуальное в современных условиях — это бережное отношение к ценностям, созданным трудом человека и природой. В народной педагогической практике мы обнаруживаем осознанное и неосознанное стремление, каждую часть, область жизни использовать в воспитательных целях. Традиция жива, пока ее чтут, берегут.

Правовая культура. В нашем суверенном государстве много лет живут в мире и согласии более 80 % национальных представителей. Нельзя забывать, что на усиление дружбы между народами положительно повлияла Советская идеология.

Основа национального воспитания – это родной язык. Потерявший язык этнос, лишится свойств прежних этносов. Язык – история народа, культура сознания, настроения, литературы».

В Кыргызстане созданы подходящие условия для обучения на родном языке, для пропаганды национальной культуры детям разных национальностей. В библиотеках Республики книжный фонд составляет более 70 тыс. книг на корейском, немецком, узбекском, уйгурском, татарском языках. В общественных организациях работают люди разных национальностей. Через средства массовой информации (СМИ) передаются информации о традициях, обычаях, о национальной одежде, музыке, о блюдах разных национальностей. Организуются встречи, вечера, выставки, фестивали в школьных, детских учреждениях, вузах. Разные интересные национальные игры проводятся на стадионах и спортивных площадках. Пропагандируются национальные традиции свадебных церемоний во Дворце бракосочетания и сельских клубах.

На специализированном Ученом Совете защищаются кандидатские диссертации по этнопедагогике разных национальностей. Все это можно назвать результатом пропаганды национальной культуры и традиции воспитания детей.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ТЕМЫ № 5

Тема занятия: Обычаи, традиции и ритуалы как средство нравственного воспитания: на примере кыргызской культуры

Цель занятия: сформировать у студентов представление об образовательном, нравственном и культурном потенциале обычаев, традиций, обрядов и ритуалов; развить навыки применения этнопедагогические элементы в воспитательной работе.

Задачи:

1. Раскрыть различия между понятиями «обычай», «традиция», «обряд», «ритуал».
2. Показать воспитательную ценность народных традиций и обычаев.
3. Вовлечь студентов в анализ, обсуждение и творческую интерпретацию этнопедагогических элементов.
4. Развивать исследовательские и коммуникативные навыки через коллективную работу.

Форма проведения:

Интерактивное практическое занятие с элементами мозгового штурма, мини-дискуссии, групповой работы и театрализации.

Оборудование:

- Презентация (визуализация ключевых понятий)
- Раздаточный материал: карточки с пословицами, описаниями традиций
- Флипчарт/маркеры
- Видео-/аудиофрагменты народных обрядов и песен

- Декоративные элементы (аксессуары, элементы традиционного костюма) **Ход занятия:**

I. Организационный момент (5 мин):

Приветствие, краткое введение в тему. Вопрос студентам: «Какие традиции вы считаете особенно важными в вашей семье или обществе?»

II. Мотивация. Мозговой штурм (10 мин):

Вопрос на доске:

«Что объединяет обычаи, обряды, традиции и ритуалы?»

Студенты по очереди называют ассоциации. Ведущий фиксирует на флипчарте.

Вывод: все они формируют духовную культуру и нормы поведения.

III. Теоретическая часть (15 мин):

Преподаватель кратко объясняет:

- Различие между **обычаем, традицией, ритуалом, обрядом**
- Воспитательные функции (на примерах кыргызских традиций: кутмандык, конокторду тосуу, тушоо кесүү, жээнчилик, ата-бабаларды эскерүү)
- Значение народных праздников (Нооруз, Айт, жаратылыш майрамдары) **IV. Групповая работа (25 мин):**

Студенты делятся на 4 группы. Каждая получает задание:

1. Группа «Обычай»

Подберите 2-3 кыргызских обычая. Объясните их смысл и воспитательное значение.

2. Группа «Традиция»

Найдите и опишите одну старую и одну новую традицию. Что они передают молодёжи?

3. Группа «Ритуал/Обряд»

Подготовьте мини-сценку или рассказ о конкретном ритуале (например, **тушоо кесүү**). Объясните его символику.

4. Группа «Праздник как воспитание» Расскажите о значении праздников в народной педагогике. Как через них формируются нравственные качества? **V. Презентация групп (15 мин):**

Каждая группа выступает по 3-5 минут. Другие студенты могут задавать вопросы. **VI. Этнопедагогическая минигра (10 мин):** Преподаватель раздает карточки с кыргызскими пословицами с переводом. Задание:

- Прочитать пословицу
- Объяснить её воспитательный смысл
- Найти аналог в современной педагогике Примеры:
- «Улууну урматта — улук болосун». (Уважай старшего — сам станешь уважаемым).
- «Атандын баласы болбо, адамдын баласы бол». (Будь не только сыном своего отца, но и достойным человеком среди людей).
- «Эл бар жерде эреже бар». (Где есть народ — там есть и порядок (правила)).
- «Ары жоктун ыры жок». (У кого нет чести — у того нет и счастья (благополучия)).

VII. Обсуждение и рефлексия (5 мин):

Круглый стол:

Что нового вы узнали сегодня?

Как можно использовать эти знания в работе с детьми и молодежью?

Домашнее задание:

Написать эссе на тему:

1. «Какую роль играют обычаи и традиции в нравственном становлении личности?» или подготовить **презентацию о традиции своей семьи/региона.**
2. Напишите сочинение «Я и традиции моей семьи».

Ожидаемый результат:

- Студенты научатся различать обычаи, обряды, традиции и ритуалы;
- Поймут их роль в воспитании;
- Осмыслят возможности этнопедагогики в современной образовательной практике.

ТЕСТ

1. Что такое «обычай» в народной культуре?

- а) Только религиозный ритуал
 - б) Литературное произведение
 - в) Устойчивое, исторически сложившееся правило поведения.
 - г) Мнение отдельных людей
- 2. Какой обычай связан с первыми шагами ребёнка?**

- а) Проводы невесты из родительского дома
- б) Дать благословение
- в) Обряд перерезания пут (праздник первых шагов ребёнка).
- г) Принесение жертвенного животного (жертвоприношение)

3. Что означает пословица: «Уважай старших — сам

станешь уважаемым». а) Слушай родителей

- б) Уважай старших — сам станешь уважаемым.
- в) Не спорь со взрослыми
- г) Ведите себя скромно

4. Какую воспитательную идею несёт пословица: «Будь не просто сыном своего отца, а достойным человеком среди людей».

- а) Чти традиции семьи
- б) Служи только семье
- в) Будь достойным человеком для общества.
- г) Защищай только своих

5. Что означает «Встреча гостей» в кыргызской традиции?

- а) Отказ от гостей
- б) Уход из дома
- в) Приём и угощение гостей, выражение уважения.
- г) Распределение обязанностей

6. Какая из традиций направлена на формирование уважения к предкам?

- а) Давать благословение
- б) Почитание (поминание) предков.
- в) Обряд перерезания пут (праздник первых шагов ребёнка)
- г) Проводы невесты из родительского дома

7. Пословица «У кого нет чести – у того нет и счастья» говорит о том, что:

- а) Нужно быть трудолюбивым
- б) Без чести и достоинства нет счастья.
- в) Много говорить – беду накликать
- г) Делу — время, потехе — час

8. Что означает «Племянничество»?

- а) Военное обучение
- б) Народное собрание
- в) Особый статус племянника по линии матери.

г) Коллективный труд

9. Какая форма устного народного творчества чаще всего содержит воспитательные идеи? а) Загадка

б) Пословица и поговорка.

в) Песня

г) Молитва **10. Почему традиции и обычаи важны в педагогике?**

а) Они являются развлечением

б) Они являются элементом моды

в) Они формируют нравственные качества, передают опыт поколений.

г) Их навязывают взрослые

Литература:

Основная

1. А.Э Измайлов. Народная педагогика.
Москва. «Педагогика» 1991г.
2. Сенигов И. Народные воззрения на учение и воспитание.
3. Виноградов Г.С. Народная педагогика. Иркутск ,1926 г.
4. Волков Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. Чебоксары, 1974
5. Волков Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. М.: Академия, 1999.
6. Кукушкин В.С. Этнопедагогика и этнопсихология / В.С. Кукушкин, Л.Д. Столяренко. Ростов н/Д.: Феникс, 2000.

7.<http://paidagogos.com/?p=32>

8.<http://ru.wikipedia.org>

9.http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Chern/15.php

10. Богуш А. М., Лисенко Н. В. Українське народознавство в дошкільному закладі: Навч. посіб. – 2-ге вид., переробл. і допов. – К.: Вища шк., 2002. – 407 с. 11. Стельмахович М. Г. Народна педагогіка. – К.: Знання, 1985. – 327 с.

Дополнительная

1. Апышев Б. Народные традиции и их использование в трудовом воспитании старшеклассников / Б. Апышев. М., 1974.

2. Белов В. Лад: Очерки о народной эстетике / В. Белов.

М., 1982.

3. Богатырев П. Г. Русское народное творчество / П.Г.

Богатырев. М., 196

ЛЕКЦИЯ 6. ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОСТИ, НРАВСТВЕННОСТИ И ГРАЖДАНСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ В ТРАДИЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

ПЛАН:

6.1. Отражение духовности и нравственности в обычаях, традициях и устном творчестве народа

6.2. Нравственные черты народа, складывающиеся веками и передающиеся из поколения в поколение.

6.3. Содержание нравственного воспитания как свод этических норм, моральный кодекс и энциклопедия педагогических знаний.

6.4. Особенности духовно-нравственного воспитания у кыргызского народа.

6.1. ОТРАЖЕНИЕ ДУХОВНОСТИ И НРАВСТВЕННОСТИ В ОБЫЧАЯХ, ТРАДИЦИЯХ И УСТНОМ ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДА

У каждого народа есть сокровищница древних обычаяев, традиций, обрядов. Они сохраняют национальные особенности, черты, хранят все лучшее и помогают им развиваться дальше. В народе всегда чтились такие черты, как благородство, благотворительность, ум, честь. Строптивых могли приструнить, за униженного заступиться. Таким образом, сам народ создал неповторимый образец культуры и воспитанности. Совокупность традиций и обрядов имеет огромное влияние на сознание человека, на становление личности. Под национальной традицией принято понимать такие обычай и правила поведения людей, которые характерны психическому складу, общественному сознанию, духовному облику того или иного народа или же нации. У кыргызов, как и у всех тюркских народов традиционно большое значение имеют уважение старших, почтительное отношение к старшему поколению, - и не просто к человеку, который старше тебя на 40 - 50 лет. Но, исходя из древних традиций, человек, родившийся раньше тебя на 1 день, старше тебя и, как следствие, заслуживает большего уважения. Среди близнецов, родившихся практически одновременно, старшим считается тот, кто первым появился на свет. Для кыргызского

народа характерно наиболее яркое проявление гостеприимности, зачастую к незнакомому человеку, причем на совершенно бескорыстной основе. Эта традиция наиболее ярко проявляет "душу" народа, его истинную суть. (Для европейских народов дом представляет собой некоторое подобие крепости, и это большая редкость, чтобы малознакомый человек удостоился быть принятным в доме и отобедать с хозяевами за одним столом). Хозяин дома не ожидал ничего "взамен" своей гостеприимности. Он оказывал гостеприимство на совершенно бескорыстной основе, добровольно и без принуждения. Путника воспринимали как важный источник информации о событиях внешнего мира. Он считался гостем семьи, пользовался особым уважением и почетом. Путника приглашали к общему дастархану, часто сажали рядом с хозяином, что, несомненно, показывает высокую степень уважения.

"Беспредельное уважение к гостю, даже если он маленький несмышленыш или случайно заглянувший на огонек незнакомец, путник, едущий из далека. Также совершенно недопустимо за дастарханом непрекращающееся пустословие, разнудданное веселье, бесцеремонность или пренебрежительное отношение к угощению, сколь бы скучно оно ни было. Все это свидетельствует о глубоком духовном богатстве и высокой культуре народа. Восточная культура, говорится в книге Н. Лыкошина «Хороший тон на Востоке: традиции вежливости и этикета», изданной в 1915 году в Петербурге, - несомненно гораздо древнее западноевропейской, и потому еще в седой древности на Востоке возникали в жизни такие вопросы, которые позже сделались достоянием широких масс на Западе. Одним из таких вопросов признаются приличие, а главное –

вежливость. Поражает особая солидность поведения каждого, даже необразованного мусульманина, отсутствие резких движений, громкого смеха, повышения голоса в речи, всеобщее отсутствие всего, что могло бы неприятно подействовать на собеседника, поразить его несдержанностью и торопливостью".

Искренность и теплота приема, оказанного приезжему или путнику, т. е., гостю, конечно же, располагали к хозяину дома. И, несмотря на внешнее отсутствие материальной выгоды от столь радушного приема, вознаграждение было, так как любое дело, особенно столь благое и бескорыстное, имеет ответную реакцию. Просто оно проявлялось не через товарно-денежные отношения. Благодаря необыкновенному гостеприимству и множеству других замечательных традиций, тюркские народы снискали глубокую любовь и уважение таких выдающихся русских ученых исследователей, как П. П. Семенов Тянь-Шанский, Н. М. Пржевальский, Г. Н. Потанин и другие. Пройдя через века, замечательный обычай бескорыстного гостеприимства нашего народа жив и по сей день, прославляя жителей и регион с самой хорошей стороны. На Востоке очень большое значение придается приветствию. "Спеши обрадовать встречного добрым словом - может, не придется встретиться..." - говорят аксакалы.

"Благожелательно приветствующий - правильный человек!" - говорят в народе. По национальной традиции путник с дальней дороги или житель аула специально приходил к аксакалам или уважаемым людям только для приветствия. В знак уважения к родителям мужа невестка делает приветствие, согнув колени. Заходя к кому-нибудь в дом, нужно обязательно присесть или преклонить колено.

Если пришедший стоя изложит цель посещения и собирается уходить, хозяин может высказать обиду. Среди народа есть поверье, если гость не преклонит колено или не присядет, то корова отелится стоя.: Молочные изделия - кумыс, айран, шубат и другие кыргызы называют "ак" (белый). Считается, что в них есть священная сила. Также и сам белый цвет олицетворяет чистоту, преданность. По обычаю кыргызы своих новых соседей встречали с угощением, и обязательно белого цвета. Это как бы говорило, что их отношения должны быть чистыми, приятными. В свою очередь, новые жители приглашают соседей к себе в гости. Но перед этим старожилы приглашают вновь прибывших(новоселов). Приглашая к себе в гости новоселов, старожилы способствовали быстрой их адаптации в новой среде. Эта традиция имеет как специальную, так и общественную значимость, особенно при нынешних активных миграционных процессах. У новоселов первое время не бывает достаточно заготовок (пищи, воды, топлива). В это время и приходят на выручку соседи. Это еще одна черта, сторона или особенность традиции кыргызского народа.

Соответствующая кыргызскому характеру традиция - "**конокко берилүүчү белек**" - "гостинец". Это знак взаимоуважения. Давно не встречавшиеся люди дарили в виде гостинца драгоценности, дорогие сувениры, угощения "шыбага". Вовсе не обязательно, чтобы это было дорогой вещью. Здесь дорогое внимание. Получивший гостинец нескованно рад, он дает "бата" ("благословение"), говорит добрые слова, на радостях делится гостинцами с соседями и друзьями. "Бата" в случаях таких церемоний не носит религиозный характер, а является народным обычаем

доброжелательства в виде теста. Традиции и обычаи тюркских народов идут из глубины веков и представляют собой нравственную основу народа, концентрацию многовековой истории и культуры, особенно те замечательные традиции, которые осуществлялись на основе бескорыстной помощи. В этих проявлениях души народа можно заменить братскую любовь к окружающему миру, трудолюбие и стремление нести добро и мир людям, независимо от происхождения или убеждения они были. Чуткость к нуждам, чувство глубокого сопереживания к ближнему то, что сегодня, как никогда, востребованы нашим обществом. Культура представляет собой в известном смысле духовное пространство, объединяющее индивидуальности через посредство традиций, выполняющая наряду с функцией объединения людей во времени (преемственность поколений) и функцию их объединения в пространстве вокруг общих установок культурной деятельности, общих духовных ориентиров практики. Нынешнее культурное развитие народов опирается на величайшее историкокультурное наследие Центральной Азии, на глубокие и древние традиции культуры и духовности.

6.2. НРАВСТВЕННЫЕ ЧЕРТЫ НАРОДА, СКЛАДЫВАЮЩИЕСЯ ВЕКАМИ И ПЕРЕДАЮЩИЕСЯ ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ

Этнопсихологические особенности и национальный характер любого этноса формируются длительным ходом развития общественных отношений. Каждый народ веками вырабатывает определенные черты национального характера, которые передаются из поколения в поколение. В мире нет ни

одного народа, который не имеет своего национального характера, в чем – то отличающегося от других.

На формирование этнопсихологических особенностей и национального характера казахского народа определяющее воздействие оказывают не только общественные отношения, но и климатические условия, ландшафтно – географическое расположение региона в процессе развития этногенеза. Этнопсихологические особенности, можно сказать, в какой – то мере зависят и от биоэтногенетических особенностей и свойств этих народов, проживающих в Центральной и Средней Азии и Кыргызстане, и от их межэтнических отношений. Так, между казахским народом и его соседями киргизами, узбеками, таджиками, турками – всегда существовали глубокие этнические связи.

Все сложные исторические процессы взаимовлияния этносов и культур наложили определенный отпечаток на этнопсихологические особенности народов Средней. Центральной Азии и Казахстана, на национальный характер, начиная, скажем, от фамильных преданий и легенд до народных традиций, от корреляции этноса до его меры способности менять отношение к ценностям. Поэтому в исследовании этнопсихологических особенностей национального характера нельзя не учитывать этнические связи, роль природных факторов, так как тысячелетиями шла адаптация к высокогорным, пустынным, степным просторам условиям проживания, и многих других, влияющих на формирование национального характера современного казаха, киргиза, узбека.. В последнее время и в условиях роста этничности особую актуальность приобрела проблема межэтнических взаимоотношений, поскольку межэтнические конфликты с трагическим финалом волнуют всех, и вопрос о

национальном характере и об этнопсихологических особенностях народов Средней Азии и Кыргызстана приобретает особую актуальность. Сами по себе термины «национальная идея», «национальная психология» не несут в себе устойчивой негативной окраски, так как они входят в национально – культурную самобытность и самостоятельность этноса, являются показателем национального самосознания, роста национальной гордости и независимости.

История взаимоотношений среднеазиатских народов с русскоязычным населением свидетельствовала о том, что в процессе совместного проживания и развития общественных отношений происходило взаимное проникновение элементов национальной психологии, некоторых черт национального характера. Уникальность одного этноса, его этнопсихологические особенности в какой – то мере заимствовали соседние народы и тем самым дополняли друг друга. Так формировалась этнопсихологическая совместимость, вырабатывались общечеловеческие тенденции и традиции, гуманистические черты, присущие всем народам, которые веками живут по соседству.

По концепции Л. Н. Гумилева, который исследовал процессы становления этносов (народов) и рассматривал временные параметры их существования, в начале своего исторического пути этносы получают из космоса энергию – «пассионарность» (от немецкого – « страсти»). Она способствует высокой социальной активности этноса примерно в течении одного тысячелетия. Далее, по его теории, идет угасание энергии этноса: он либо растворяется в других этносах, либо погибает в результате стихийных или социальных потрясений. Проблемы стабильности того или

иного этноса спорные, имеющие дискуссионный характер, также как и взгляды Л. Н. Гумилева на этнический процесс. Ясно лишь одно, что проблемы этносоциальной и биосоциальной истории этапов, основных закономерностей этнопсихологической совместимости особенно в современных условиях требуют глубокого изучения. Мы ЦАсчитаем, что этнопсихологическая совместимость – одна из главных этнопсихологических черт народов Средней, Центральной Азии и Кыргызстана.

6.3. СОДЕРЖАНИЕ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ КАК СВОД ЭТИЧЕСКИХ НОРМ, МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС И ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

Кыргызский народ уделял особое внимание воспитанию детей, особенно мальчиков и девочек по отдельности. Ребёнок, воспитанный отцом, крепок и умён (Кыргызда айтылган: «Ата көргөн эр, эне көргөн кемел»). Наши предки стремились воспитать мальчика трудолюбивым, воином, охотником, певцом, мастерски играющим на комузе, любящим скот и птиц. В их сердце вкладывали человечность любовь к искусству и труду. С пяти лет детей учили мастерству: присматривать за скотом, охотиться, рубить дрова, делать нужные вещи из дерева, кожи, железа и других материалов — то есть развивали навыки рукоделия. Отцы контролировали овладение этими умениями с детства. Всё это — основа воспитания мальчика.

Основные условия воспитания мальчика включали знание национальных традиций и игр (конные скачки, «тогуз

коргоол», приём гостей, пение, игра на комузе, знание пословиц и поговорок, уважение к старшим и другие).

У кыргызов есть традиция угощения гостей. Хозяин дома спрашивает у гостей «Келиним, конирим», что значит — гость должен рассказать историю, сыграть на комузе или спеть песню. Есть также традиция «Тарых тергөө», начинающаяся с приветствия. Гости требуют от детей 5-7 лет назвать и перечислить семь своих предков. Незнание предков считалось позором. После этого гости дают благословение детям.

Три рода джигитов: род жены (кайын журт), свой род (өз журт), род по матери (нагашы журт). Отец — опора семьи. В кыргызских пословицах говорится: «Ата — үйдүн мунарасы, балдары — анын дубалы», «Эр бала атандан, kız бала эненден күч алат». Предки учили детей ораторскому искусству, находчивости, развивая кругозор через знания легенд, сказок и пословиц.

Девушка — краса народа (Кыргызда: «Кыз ессө, эл көркү»). Главная задача женщины — привести на свет потомство и воспитать детей. Прочность семьи во многом зависит от женщины. Её терпение, доброта и другие хорошие качества приносят благо семье.

Уважать старших — древняя традиция кыргызского народа. Молодые не должны перечить дорогу старшим, быть вежливыми, не спорить с ними, нельзя громко смеяться при старших.

Женщины снохе (келинге) дают советы по поводу угощения гостей и ухода за ребёнком. В народе говорят: «Келин жок, үй жок» - без невестки нет дома.

Красота тела. Девушка должна быть красивой и внутренне, и внешне. Молодость — признак красоты и нежности. У кыргызских девушек должна быть длинная коса.

Чтобы волосы хорошо росли, девушки мыли их травами и молочными продуктами. Поэтому говорят: «Сырт көркүнө кара, акыл көркүнө таяна». Девушки носили камзол, бешпент, калпак и другие национальные одежды, а также украшения: серьги, браслеты, шейле.

Тело — жертва души, душа — жертва чести. Кыргызский народ придавал большое значение чести девушки и невесты. Девушки находились под присмотром жён братьев. **Виды семейного воспитания в народной педагогике**

В кыргызской народной педагогике выделяют восемь видов воспитания: физическое, трудовое, умственное, человеческое, экономическое, экологическое, правовое и эстетическое.

- **Физическое воспитание** направлено на развитие и укрепление здоровья, закаливание организма и формирование здорового образа жизни с самого рождения.
- **Трудовое воспитание** воспитывает любовь к труду, уважение к трудовым людям и формирует необходимые навыки.
- **Человеческое воспитание** формирует дисциплину и моральное поведение.
- **Умственное воспитание** обеспечивает освоение знаний, развитие мышления и мировоззрения.
- **Экономическое воспитание** знакомит с основами экономических отношений и практикой.
- **Экологическое воспитание** приучает к соблюдению норм экологической культуры.
- **Эстетическое воспитание** формирует чувство красоты и гармонии как во внешнем виде, так и в поведении.

- **Правовое воспитание** учит уважать законы и развивает правовую культуру.

Кыргызстан населяют представители более 80 национальностей, которые живут в мире и согласии. Национальное воспитание строится на сохранении родного языка и культуры. Народы активно пропагандируют свои традиции через школы, библиотеки, СМИ, культурные мероприятия, выставки и фестивали.

В народной педагогике особое место занимает наречение имени — оно формирует самоидентификацию личности и передает лучшие черты предков.

Известна заповедь о трёх добрых качествах — добром намерении, добром слове и добром деле. Среди добродетелей выделяют трудолюбие, здоровье, ум, дружбу, доброту, целомудрие и честность. В кыргызской пословице говорится: «Акылдуу адам сабырдуураак болот, акылсыз адам өкүнтөт» — умный человек умеет сдерживаться, а глупый — разочаровывает.

Перечень добродетелей и их противоположностей:

- Ум омрачается раздражением;
- Дружба губится завистью;
- Совесть уничтожается жадностью;
- Хорошее воспитание портится дурной средой;
- Скромность исчезает из-за распущенности; □ Доброта страдает от эгоизма; □ Счастье губится ревностью.

К девяти доблестям кыргызы присовокупляют и другие положительные качества мужчины как программу формирования совершенного человека. Представления о сущности и содержании человеческих совершенств свидетельствуют об устойчивости народных, этнических идеалов воспитания, которые проводились в жизни не только

с помощью слов, но и в конкретной деятельности. Единство слова и дела представляет собой одну из самых сильных сторон национальной традиционной педагогической системы, живой практики воспитания, которое трудящиеся рассматривали в совокупности всех его частей и проводили как целостный процесс. Подход к воспитанию как к целостному процессу проявлялся и в использовании комбинированных мер воздействия на детей и комплексных форм организации их жизни и деятельности. Тысячелетний опыт народной педагогики выкристаллизовал наиболее эффективные средства воздействия на личность. Поражает воображение дифференциация воспитательных средств, связанных с формированием вполне определенных черт личности. Обратимся, например, к загадкам, пословицам, песням, сказкам, играм, праздникам как средствам воздействия на личность ребенка. Основная цель загадок - умственное воспитание, пословиц и песен - нравственное и эстетическое воспитание. Сказки же призваны содействовать совокупному решению задач умственного, нравственного и эстетического воспитания, сказка - синтетическое средство. Празднично-игровая культура - своего рода педагогика в действии, где все средства использовались в гармоничном единстве, в слаженной системе, где все элементы взаимосвязаны. В играх применялись и песни, и загадки, и сказки. Игра — это самая эффективная практическая педагогика, материализованная сказка. Загадки призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления из самых различных областей окружающей действительности, сопоставлять их свойства и качества; причем наличие большого количества загадок об одном и том же предмете (явлении) позволяло давать этому

предмету всестороннюю характеристику. Использование загадок в умственном воспитании ценно тем, что совокупность сведений о природе и человеческом обществе приобретается ребенком в процессе активной мыслительной деятельности. В то же время загадки о доброй славе, лжи, сплетне, горе, о жизни и смерти, молодости и старости непременно содержат материал, так или иначе призывающий молодежь к совершенствованию своих нравственных качеств. Высокопоэтическая форма загадок содействует эстетическому воспитанию. Таким образом, загадки представляют собой комбинированные средства воздействия на сознание, имеющие своей целью осуществление умственного воспитания в единстве с другими сторонами формирования совершенной личности. Пословицы можно назвать устным “учебником” жизни.

То же самое следует сказать о пословицах и песнях. Цель пословиц - нравственное воспитание, песен - эстетическое. Одновременно пословицы призывают к труду, развитию ума и укреплению здоровья, но это делается опять под видом призыва к выполнению нравственного долга. Песни являются средством воздействия на чувства и сознание, но в них встречаются загадки и пословицы; кроме этого, есть и самостоятельные загадки-песни. В охарактеризованных жанрах устного народного творчества усматривается единство содержания и формы, цели и средства: в загадках умное - цель, прекрасное - средство, в пословицах нравственность - цель, прекрасное и умное - средство, в песнях прекрасное - цель, умное - средство. Сказки же, как было сказано выше, призваны привести в систему педагогические роли загадок, пословиц и песен, которых в сказках немало. Примечательно, что народ позаботился не только об определении функций

отдельных жанров устного творчества, но и распределил их среди отдельных возрастных групп в соответствии с конкретными задачами воспитания и самовоспитания.

Загадками и песнями, например, дети охотно пользуются в своей среде, хотя новые загадки детям и подросткам преимущественно сообщаются взрослыми, которые сами в своей среде к загадкам почти не прибегают, пословицы наиболее распространены среди пожилых людей и сообщаются детям и молодым в целях воспитательного влияния, последние же к ним в своей среде прибегают редко; Песни наиболее распространены именно среди молодежи, старики почти не поют, необычайно редко индивидуальное исполнение песен малым ребенком и подростком.

Волшебные сказки не пользуются популярностью среди взрослых, но их очень любят дети и подростки. Одно из комбинированных средств воздействия в тот или иной возрастной период имеет превалирующее значение. Это отнюдь не исключает совместное, и параллельное их применение. Многообразие поэтических форм и содержания песен, сказок, загадок и пословиц свидетельствует о том, что народная педагогика, определяя черты совершенной личности, параллельно проявляла заботу и о реализации идеала совершенного человека. Ясно, что подобная целеустремленная система воспитания не могла сложиться без присутствия элемента сознательности в педагогическом творчестве у народа.

Народная педагогика не мыслит воспитание совершенного человека вне активной деятельности. Комбинированные меры воздействия на сознание и чувства подрастающего поколения всегда находились в соответствии с комплексными формами организации его жизни и деятельности. К комплексным

формам организации жизни молодежи следует отнести многочисленные обычаи и традиции, обряды и праздники. Подобная помощь со временем превратилась в обычай взаимной помощи - помочь. Особенно такая «помочь» была распространена среди молодежи и, как правило, завершалась общим весельем - играми, танцами, песнями.

Народные спортивные праздники были распространены почти среди всех народов. Среди чувашей был известен весенний праздник «серен», который проводился детьми и молодежью под руководством старых как день памяти умерших предков, как праздник морального самоочищения и самосовершенствования.

В любом из праздников одна из сторон человеческого совершенства занимала доминирующее положение, но одновременно не выпускались из поля зрения и другие качества совершенной личности.

6.4. ОСОБЕННОСТИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В КЫРГЫЗСКОМ НАРОДЕ.

Нравственно-этические ценности являются важнейшей составляющей культуры, вне которой невозможно развитие современного общества. Поэтому задачи, стоящие перед современной школой и вузом, становятся приоритетными. Эта общепедагогическая задача в той или иной степени в настоящее время решается средствами всех учебных предметов, всей системой воспитательной работы.

В Декларации о государственном суверенитете Кыргызской Республики написано, что возрождение и

развитие самобытной культуры, традиций языка и укрепление национального достоинства кыргызского народа и других национальностей, проживающих в Кыргызстане, является одной из важных задач.

Изменившаяся общественно-политическая обстановка служит основанием улучшения образовательных учреждений, формирования нового мировоззрения, утверждения в сознании учащихся значения исторических связей с предшествующей жизнью своего Отечества и своего народа.

Особенностям духовно-нравственного воспитания присуща ведущая роль в гуманизации образования. Отсюда ее главное направление, действенная функция и конечная цель: силами искусства слова в живой взаимосвязи всех средств воспитания растить настоящего Человека. Уроки духовнонравственного воспитания – один из многих аспектов воспитания, что может повлиять на души наших детей, противостоять тем разрушительным воздействиям среды, которые ожесточают. Хотя изучению кыргызского языка сейчас уделяется большое внимание, недостаточно используется огромный потенциал кыргызской литературы. Обучение кыргызской литературе как в содержательном, так и в организационном плане, привело к пренебрежительному отношению учащихся к культуре кыргызского народа, глубоким пробелам в их знаниях, а отсюда к неполноценному развитию личности, к необъективной оценке исторического пути, пройденного Кыргызстаном.

Известный ученый-фольклорист К. Юдахин отмечал, что "не зная пословиц, легенд и сказаний кыргызского народа, его фольклорного богатства, невозможно постигнуть глубину его души, специфику его мироощущения".

Не зная языка, обычаев, нравов титульной нации, всей красоты и духовного богатства кыргызской земли, нельзя выработать глубокое сознание принадлежности к этому краю, чувство высокого гражданского и патриотического долга.

Кыргызы, как и другие народы мира, обладают уникальной, самобытной материальной и духовной культурой, имеющей древнейшие истоки развития. Наш народ внес свой вклад в мировую историю, искусство и литературу, дал миру ученых, писателей и поэтов мирового значения.

Одной из важнейших многовековых граней духовной культуры кыргызского народа является литература. Она и есть составная часть истории народа. Именно с этих позиций изучается создание художественных произведений, литературный процесс, разнообразие и этапы развития литературных направлений и изобразительных средств, творчество мастеров, оказавших влияние на развитие литературы.

История кыргызской литературы охватывает произведения, созданные кыргызским народом с древности до наших дней. Это формирует мотивацию к осознанию личной ценности и смысла жизни. Поэтому важно при школьном преподавании литературы приобщать учеников к процессу развития художественной мысли своего народа.

В школьных учебниках, утвержденных Министерством образования и науки Кыргызской Республики, прослеживается система: от произведений устного народного творчества до современной прозы, поэзии и драмы.

Известный современный философ Е. Яковлев в своём выступлении "Искусство и религия" отмечает, что искусство и религия идут рука об руку на протяжении всей истории человеческой культуры. Мы видим, как в процессе развития

человеческой культуры взаимодействуют художественное и религиозное сознание, формируя уникальную национальную художественно-религиозную систему.

Исходя из этих взглядов, важно расширить представление учащихся об истоках литературы как вида искусства.

Факт наличия кыргызской литературы с глубокой древности несомненен, хотя кыргызский этнос окончательно сформировался в IX–X веках. Материальное и духовное наследие, складывавшееся на протяжении предыдущих веков, также принадлежит кыргызскому народу.

Известный кыргызский учёный Б. Юнусалиев, рассматривая историю кыргызской литературы, выделял следующие этапы:

1. Древняя литература (VI–XII века) — письменные и устные источники тюркских племён.
2. Литература периода Кыргызского каганата и караханидов (IX–XII века).
3. Литература периода Кокандского ханства и дооктябрьского времени (XVIII–XIX века).
4. Литература начала XX века (1900–1920 гг.).
5. Советский и современный этап развития кыргызской литературы.

Эта периодизация легла в основу школьных программ по кыргызской литературе.

Произведения таких авторов, как Тоголок Молдо, М. Элебаев, Ч. Айтматов и другие убеждают учащихся, что прошлое не уходит, а продолжает влиять на развитие духовной культуры. Важно показать, как писатели, используя силу художественного слова, раскрывают нравственные законы взаимоотношений между людьми, обществом и природой.

Устное народное творчество народа показало человеку моральные ориентиры и поведение, а художественная литература заглянула в его внутренний мир. Это помогает понять, как литература воспитывает личность.

Задача преподавателя — помочь учащимся осознать и почувствовать душевное состояние героев, раскрыть нравственные проблемы и авторское отношение к ним.

Древнетюркская литература, включающая религиозные и фольклорные элементы, позволяет обобщить изученное в средних классах и подготовить учащихся к восприятию литературы Нового времени.

Гуманитарные дисциплины имеют огромный воспитательный потенциал. Они формируют мировоззрение, понимание назначения человека, нравственные ориентиры. Изучая литературу, учащиеся узнают не только об обычаях и традициях, но и о духовных и нравственных качествах народа.

Педагогические условия, способствующие активному духовно-нравственному воспитанию:

- опора на ценности содержания образования,
- сочетание традиционных и инновационных форм обучения,
- использование литературы как средства формирования духовного мира человека.

Воспитательный эффект усиливается, если педагог помогает ученикам осмысливать личный опыт через чтение, творчество, сотрудничество с семьёй и культурными организациями.

Сегодняшнее моральное падение пропаганда в СМИ, дефицит воспитания любви, честности и уважения к труду требуют усиления духовно-нравственного образования. Основу такого воспитания должны составлять

общенациональные ценности народной культуры, в частности, литературы.

В приоритете должны быть то, что, формирует патриотизм, укрепляют культурную и демографическую устойчивость общества.

Каждое из этих произведений раскрывает духовнонравственное значение общечеловеческих законов. В результате изучения этих материалов учащиеся приходят к пониманию, что из всего сущего на земле только человек обладает даром слова, отсюда возникает особая моральная ответственность за произнесенные или написанные слова.

Читая и сравнивая различные произведения, мы приходим к выводу, что устное творчество народа, открыло человеку правила его поведения и внутренней жизни, дала моральные и нравственные критерии оценки мысли и поступков, показало в своих героях идеал человека в его внешних проявлениях, а художественная литература заглянула в таинственный закрытый для других внутренний мир чувств и переживаний личности дало им авторскую оценку.

Поэтому перед нами стоит задача: увидеть, какие художественные способы и средства находит автор, чтобы высветить разнообразие душевных состояний героя, вызвать к ним личностное отношение читателя, раскрыть и свое авторское видение сложной нравственной проблемы и характера персонажей. Древнетюркская литература объединяет в себе религиозное фольклорное начало, поэтому изучение ее в предполагаемой системе является, с одной стороны, серьезным завершением и обобщением изученного в средних классах и, с другой стороны, подготавливая учащихся к более глубокому восприятию литературы Нового времени.

Дидактический потенциал гуманитарных дисциплин достаточно велик. Он позволяет сформировать мировоззренческую позицию слушателя, понимание назначения человека и смысла его жизни в нормативноценостной форме. Изучая литературу, слушатели получают представление не только об обычаях и традициях, но и о нравственных и духовных качествах, присущих людям. Педагогическими условиями, способствующими активизации процесса духовно-нравственного воспитания слушателей, являются:

- опора на ценностный потенциал содержания образования,
- сочетание традиционных форм обучения с инновационными,
- использование преподавания литературы как предмета, формирующего духовную сферу человека.

Воспитательные возможности занятий с включением элементов литературы увеличиваются пропорционально тому, насколько педагог способствует организации и развитию реального жизненного, духовно-нравственного опыта слушателей на основе чтения, обучения, деятельности, творчества во взаимодействии и координации усилий с родителями, общественными, культурно-просветительскими организациями, учреждениями дополнительного образования.

В современном обществе отсутствие нравственных ориентиров и принципов в воспитании, насаждение средствами массовой информации чуждого и аморального образа жизни, отсутствие воспитания благочестия, целомудрия, праведности, любви, уважения к честному труду – вот далеко не полный перечень, свидетельствующий о

духовно-нравственном состоянии детей и молодежи. Поэтому ведущее значение в содержании современного духовнонравственного просвещения и образования детей и молодежи должны иметь традиционные ценности народной культуры. Такие общенациональные гражданские идеалы и ценности, составляя основу семейного и общественного духовнонравственного воспитания и образования детей и молодежи, присутствуют в любом динамично развивающемся социуме, придают ему мобильность, обеспечивают демографический и культурный рост. потенциалов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ТЕМЫ № 6

Тема: Обычаи и традиции кыргызского народа — источник духовно-нравственного воспитания

Цель: сформировать у студентов представление о нравственных ценностях через обычаи, традиции и устное народное творчество кыргызского народа, развить умения анализировать их воспитательное значение.

I. Вопросы для обсуждения

1. В чём разница между обычаями и традициями кыргызского народа?
2. Какие традиции кыргызского народа сохраняют свою актуальность в наши дни?
3. Каково воспитательное значение таких обрядов, как свадьба, обряд "бешикке салуу" (помещение в люльку), "сүннөт той" (обряд обрезания)?
4. Как вы понимаете пословицу: «Слово народа — зеркало народного разума»?

5. Какова воспитательная роль обычаев уважения к старшим (приём гостей, почитание старииков и др.)? **II.**
Задания 1-я группа:

Задание: Выберите 3 кыргызские пословицы или поговорки и объясните их воспитательное значение.

Пример:

- «Уважай старшего — будешь примером для младших».
- «Цени свою мать, пока она жива».
- «Почтение начинается со старших».

□

2-я группа:

Задание: Выберите один обычай кыргызского народа и подготовьте короткую презентацию о его роли в современном обществе и его педагогическом значении.

Примеры: проводы невесты, искусство шутников (куудулук), рассказывание родословной (санжыра), народные песни.

3-я группа:

Задание: Смоделируйте воспитательную ситуацию (например: ребёнок не уступил место старшему, молодёжь нарушила традицию и др.) и предложите пути её решения с опорой на традиции и обычаи кыргызского народа.

III. Заключительный вопрос

Как можно использовать духовно-нравственные ценности кыргызского народа в современном образовании?

ТЕСТ

1. Что отражают обычаи и традиции кыргызского народа?

- A) Только исторические факты
- B) Духовные и нравственные ценности народа.
- C) Географические особенности
- D) Экономическое развитие

Правильный ответ:

2. Какой обряд связан с рождением ребёнка в кыргызской культуре?

- A) Проводы невесты
- B) Седьмая ночь после рождения ребёнка
- C) Обряд укладывания ребёнка в колыбель.
- D) Праздник по случаю обрезания (суннат)

Правильный ответ: 3.

Что означает обычай "конок тосуу"?

- A) Принятие пищи перед дорогой
- B) Проведение праздника урожая
- C) Почётный приём гостей.
- D) Уход за больными

Правильный ответ:

4. Какая из этих пословиц выражает уважение к старшим?

- A) Кто много ест, тот мало работает
- B) Уважай старшего — будешь примером для младших.
- C) Богатство приходит и уходит
- D) С утра не поел — день потерян

Правильный ответ:

5. Как называется обряд обрезания у мальчиков в кыргызской культуре?

- A) Свадебный праздник
- B) Благословение (давать благословение)
- C) Праздник по случаю обрезания.
- D) Традиционная свадебная песня-прощание (исполняется при проводах невесты)

Правильный ответ: 6. Что такое "санжыра" в кыргызской традиции?

А) Вид народной музыки В) Рассказывание родословной.

С) Народный танец D)

Песнопение

Правильный ответ:

7. Какая главная цель народных традиций и обычаев в воспитании? А) Передача моды

В) Развлечение

С) Воспитание уважения, чести, трудолюбия. D) Изучение языков **Правильный ответ:**

8. Что символизирует «тушоо кесүү» — обряд перерезания пут младенцу?

А) Первый раз в первый класс

В) Первые шаги ребёнка.

С) Вступление во взрослую жизнь

D) Обрезание

Правильный ответ: 9. Какой обычай связан с выдачей девушки замуж? А) Обряд перерезания пут

(первых шагов ребёнка) В)

Проводы невесты.

C) Давание благословения

D) Обряд укладывания ребёнка в колыбель **Правильный ответ:**

10. Почему важно сохранять народные традиции и обычай?

А) Для экономического роста

В) Чтобы развлечь туристов

С) Для укрепления национальной идентичности и воспитания молодёжи. D) Для научных открытий **Правильный ответ:**

Литература:

Основная

1. А.Э Измайлов. Народная педагогика. Москва.
«Педагогика» 1991г.
2. Сеников И. Народные воззрения на учение и воспитание.
3. Виноградов Г.С. Народная педагогика. Иркутск ,1926 г.
4 Волков Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. Чебоксары,
1974. 2.Волков Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. М.:
Академия, 1999.
- 3.Кукушкин В.С. Этнопедагогика и этнопсихология / В.С.
Кукушкин, Л.Д. Столяренко. Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
4. Н.К. Сариева. Методика преподавания казахской
литературы в школах с русским языком обучения. –
Алматы. 2002.
5. Нравственное воспитание. – Москва. "Мысль". 1979.
- 6.<http://paidagogos.com/?p=32>
- 7.<http://ru.wikipedia.org>
- 8.[http://
www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Chern/15.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Chern/15.php)

Дополнительная

- 1.Апышев Б. Народные традиции и их использование в
трудовом воспитании старшеклассников / Б. Апышев. М.,
1974. 2.Белов В. Лад: Очерки о народной эстетике / В.
Белов. М.,1982.
- 3.Богатырев П.Г. Русское народное творчество / П.Г.
Богатырев. М., 1966.
- 4.Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики /
З.П. Васильцова. М.: Педагогика, 1988.

ЛЕКЦИЯ 7. ФОРМИРОВАНИЕ ТРУДОВЫХ И ФИЗИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В ТРАДИЦИОННОМ ВОСПИТАНИИ КЫРГЫЗОВ

ПЛАН:

- 7.1. Этнические особенности трудового воспитания кыргызского народа.
- 7.2. Сущность трудового воспитания в этнопедагогике кыргызского народа.
- 7.3. Цели и задачи физического воспитания.
- 7.4. Сущность физического воспитания в этнопедагогике.

7.1. ЭТНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ КЫРГЫЗСКОГО НАРОДА

У всех народов трудовое воспитание является важной задачей народной педагогики, и это ярко отражено в пословицах, поговорках и традициях. У кыргызского народа идеи и традиции трудового воспитания уходят своими

корнями в глубокую древность и являются частью целостной системы духовного и физического становления личности.

Историко-педагогический опыт кыргызов показывает, что труд (скотоводческий, земледельческий, ремесленный и т. д.) выступает важным фактором нравственного, умственного и физического воспитания. Как говорят в народе: «Эмгек – ырыс» (Труд – источник благополучия), «Иштеген адам – сыйлуу адам» (Кто трудится – тот уважаем).

Кыргызский народ рассматривает труд не только как экономическую необходимость, но и как моральную и духовную категорию, способствующую воспитанию трудолюбия, настойчивости, выносливости, чести и совести. В народных афоризмах подчёркивается, что труд приносит человеку внутреннее удовлетворение и уважение со стороны общества:

- «Эмгекчил эл – берекелүү эл»
- «Тер тийгизбей нан жебе» (Не ешь хлеб, не пролив пота)
- «Колдон келсе – эл үчүн иште» (Если можешь — трудись на благо народа)

Труд осуждает праздность и бездействие. Такие поговорки, как

- «Жаткан ташты суу жебейт» (Лежачий камень вода не точит),
- «Иштебеген тиштебейт» (Кто не работает – тот не ест), передают отношение народа к лени как к недопустимому образу жизни.

В народных сказках и преданиях подчёркивается, что любая профессия достойна уважения! Главное, чтобы человек зарабатывал честным трудом. Например, в кыргызских легендах часто встречается мотив: «Эмгек менен келген нан – ыйык» (Хлеб, добытый трудом, - святой).

Старшее поколение играло ключевую роль в воспитании молодых тружеников. С самого детства детей вовлекали в хозяйственную деятельность: уход за скотом, помощь в юрте, участие в сенокосе, заготовке дров, воде. Труд был неразрывно связан с традициями воспитания:

- «Уста бол – уучун қуру калбайт» (Будь мастером – руки твои не останутся пустыми)
- «Иштен качпа – иш үйрөтөт» (Не избегай работы — она сама тебя научит)

Особое место в трудовом воспитании занимал культ хлеба, уважение к ремеслу и к людям труда. Детей учили беречь труд других: «Бирөөнүн әмгегин тебелебе» (Не топчи труд другого). Уважение к земледельцу, скотоводу, кузнецу, мастеру-плотнику передавалось как часть этического сознания народа.

Народные пословицы выражают идеи самостоятельности, уважения к труду и самодисциплины:

- «Кайраты бар – кайык сүзөт, кайраты жок – ыйлап күзөт»
(У кого есть сила — гребёт, у кого нет — только смотрит)
- «Колун иштетпеген – курсагын тойгузбайт»
- «Эмгек ээсин әч качан уят қылбайт» (Труд никогда не посрамит своего хозяина)

Кыргызская народная педагогика сформировала оригинальную систему трудового воспитания, где труд служит и как способ выживания, и как метод нравственного воспитания. Задачи этой системы решались в зависимости от условий кочевого быта, но всегда включали:

1. Воспитание уважения к труду с раннего возраста
2. Участие детей в посильной трудовой деятельности
3. Подражание взрослым, приобщение к профессиям через наблюдение и практику

4. Пропаганда трудовых ценностей через пословицы, сказки, легенды и песни

5. Осуждение лени и тунеядства как моральной слабости

Таким образом, трудовое воспитание в кыргызской народной педагогике — это неотъемлемая часть целостного процесса формирования личности, где труд рассматривался как священное и объединяющее начало.

7.2. СУЩНОСТЬ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ В ЭТНОПЕДАГОГИКЕ КЫРГЫЗСКОГО НАРОДА

Решая задачу трудового воспитания, кыргызский народ стремился с ранних лет воспитать в детях любовь к труду, уважение к людям труда и осознание его значения в жизни общества и каждого человека. Через устное народное творчество формировалась непримиримость к лени, к желанию жить за счет других, к стремлению легкой наживы. Пословицы типа «Ичкен айыкса, жеген айыкпайт» (Пьяный от вина прозреет, пьяный от богатства — никогда), «Эмгек кылганга — ырыс, жатканага — жук» (Трудящемуся — достаток, лежебоке — бедность) отражают моральные принципы кыргызов, осуждающих паразитизм и подчеркивающих нравственную ценность труда.

Народное понимание труда охватывало не только физическую работу, но и умственный труд. В этом смысле говорилось:

- «Калем кармаган — курал кармаган» (Держа перо, держище оружие)
- «Илим менен эмгек — эгиз тууган» (Знание и труд — близнецы)

- «Оку – көтөрөт, жалкоолук – жыгат» (Учение поднимает, лень сбивает с ног)

Кыргызская народная педагогика уделяла большое внимание не только приучению к труду, но и формированию умений и навыков. Воспитание проводилось через совместную деятельность с взрослыми, участие в хозяйственных работах, в быту и на джайлоо. Народ говорил:

- «Иште – үйрөнөсүң, иштебесен – өлөсүң» (Работай — научишься, не будешь работать — пропадешь)
- «Эмгек үйрөтөт, жалкоолук уят кылат» (Труд учит, лень позорит)

Пословицы и поговорки высмеивали неумелость, нерадивость и безответственность:

- «Сууну билбegen – көпүрө кургусу келет» (Не зная воды, хочет строить мост)
- «Кыл албаса – кырсыкты иштетет» (Кто не умеет — навредит)
- «Кечээ баштаган иш – бүгүн бузулат» (Что вчера начато насспех — сегодня развалится)

В народной педагогике важное место занимало обучение через практику. Знания, связанные с природными условиями и сезонными работами, передавались из поколения в поколение.

- «Жаз айында буудай сеп, күздө жыйна» (Весной сей пшеницу — осенью соберешь)
- «Көзү ачык чабан – отун тапкан» (Бдительный пастух найдет и дрова)
- «Кыш кедейге – сыноо, эмгекчилге – үмүт» (Зима для бедняка — испытание, для трудолюбивого — надежда)

Общественное мнение играло важную роль в процессе воспитания. Похвала трудолюбивого и осуждение ленивого

способствовали формированию у детей мотивации к труду. В кыргызском обществе трудовая этика подкреплялась примерами из жизни и сказками, где главным героем был простой труженик.

Особое внимание уделялось прививанию с детства принципов взаимопомощи и в совместном труде:

- «Жекеме – кыйын, көпкө – ой» (Одну трудно, вместе — легко)
- «Эл бар жерде – береке бар» (Там, где народ — там изобилие)
- «Колу колго жетken – колдоо кылат» (Тот, кто может — помогает другому)

В условиях суровой природы (особенно в горах и в пастбищах) труд становился настоящим подвигом. С раннего возраста дети включались в процессы, требующие выносливости и мужества: они помогали в строительстве зимовок, выпасе скота, подготовке кочевий, заготовке кормов. Мальчики старались брать пример с отцов, девочки с матерей, что обеспечивало непрерывность трудовых навыков и традиций.

- «Кичинекей бала – үйдүн күзгүсү» (Маленький ребенок — зеркало семьи)

Кыргызский народ с глубоким уважением относился к труду как к преобразующей и одухотворяющей силе, способной менять не только жизнь, но и самого человека. В пословицах отражена народная философия:

- «Адам – жерден, жер – эмгектен байыйт» (Человек богат от земли, земля — от труда)
- «Эл эмгек менен көтөрүлөт» (Народ поднимается трудом)

Через устное творчество кыргызский народ воспитывал в молодом поколении сознание того, что они — наследники

великих традиций труда и их долг — продолжать дело своих предков честно, упорно и достойно.

- «Эл – жердин жандуу жүрөгү»
- «Жер суу менен жашайт, эл – эмгек менен»

Таким образом, суть трудового воспитания в кыргызской этнопедагогике заключается в формировании у детей и молодежи трудовой культуры, уважения к труду, стремления к созиданию и справедливости. Это важнейшая составляющая национального воспитания, соединяющая духовные и практические основы народной жизни.

7.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Целью физического воспитания является воспитание здорового, жизнерадостного, жизнестойкого, физически совершенного, гармонически и творчески развитого ребенка. В соответствии с возрастными, анатомо-физиологическими и психологическими особенностями физическое воспитание решает оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Они направлены на формирование у ребенка рациональных, экономных, осознанных движений; накопление им двигательного опыта и переноса его в повседневную жизнь.

Одна из главных задач физического воспитания — оздоровление ребенка. Это комплекс мер, направленых на охрану жизни и укрепление здоровья ребенка. Они способствуют гармоничному психосоматическому развитию, совершенствованию защитных функций организма посредством закаливания, повышению устойчивости к различным заболеваниям, неблагоприятным воздействиям внешней среды, увеличению работоспособности ребенка.

Оздоровительные задачи конкретизируются с учетом индивидуальных особенностей развития организма ребенка и направлены на:

- на формирование правильной осанки;
- своевременное окостенение опорно-двигательного аппарата;
- формирование изгибов позвоночника;
- развитие сводов стопы;
- укрепление связочно-суставного аппарата;
- развитие гармоничного телосложения;
- регулирование роста и массы костей;
- развитие мышц лица, туловища, ног, рук, плечевого пояса, кистей, пальцев, шеи, глаз, внутренних органов — сердца, кровеносных сосудов,
- дыхательных мышц и др.;
- особое внимание уделяется развитию мышцразгибателей.

Оздоровление ребенка предполагает также совершенствование деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем, развитие умения приспосабливаться к меняющейся нагрузке и внешним условиям. Для этого необходимо развивать у ребёнка подвижность грудной клетки, увеличивать жизненную емкость легких, способствовать тренировке механизмов терморегуляции, обеспечить тренированность нервных процессов, совершенствовать деятельность двигательного анализатора, органов чувств.

Для развития двигательной деятельности ребенка очень важен творческий подход. Он способствует раскрытию потенциальных возможностей организма ребенка, создает

условия для реализации свободы действий, обеспечивает гармонию ребенка с самим собой, окружающей природой и социальной средой.

Под воздействием окружающего мира перестраивается работа организма, он начинает функционировать в режиме, требующем наименьших затрат энергии.

Благодаря активизации механизмов саморегуляции головной мозг анализирует поступающую разнородную, многоплановую информацию, совершенствует и повышает оздоровительную деятельность организма. Кроме оздоровительных задач физическое воспитание включает в себя и образовательные задачи.

Они предполагают формирование двигательных умений и навыков; развитие психофизических качеств (быстроты, силы, гибкости, выносливости, глазомера, ловкости); развитие двигательных способностей (функции равновесия, координации движений). В процессе физического воспитания ребенок приобретает определенную систему знаний о:

- физических упражнениях, их структуре, оздоровительном воздействии на организм; осознает свои двигательные действия;

- усваивает физкультурную и пространственную терминологию (как-то: исходные положения, колонна, шеренга и др.; вперед—назад, вверх—вниз и др.), получает необходимые знания о выполнении движений, спортивных упражнениях и играх;

- узнает названия предметов, снарядов, пособий, способы и правила пользования ими;

- ребенок познает свое тело, у него формируется телесная рефлексия. Занимаясь физическими упражнениями, ребенок закрепляет знания об окружающей природе – деревьях,

цветах, траве, животных и птицах. Мальчики и девочки познает свойства воды, песка, снега; особенности смены времен года. У них значительно обогащается словарный запас, развиваются память, мышление, воображение. Физическое образование способствует приобщению ребенка и к большому спорту. Мальчики и девочки приобретают знания о ведущих мировых и отечественных спортсменах, что значительно расширяет их кругозор. Особо следует подчеркнуть значение физического воспитания как средства, способствующего воспитанию творческой, разносторонне и гармонично развитой личности ребенка. Физическое воспитание осуществляет следующие воспитательные задачи:

- потребность в ежедневных физических упражнениях;
- умение рационально использовать физические упражнения в самостоятельной двигательной деятельности;
- приобретение грации, пластичности, выразительности движений;
- самостоятельность, творчество, инициативность; □
самоорганизация, взаимопомощь.

Кроме того, у ребенка воспитываются гигиенические навыки, привычка к самообслуживанию, помочи воспитателю в проведении и организации разнообразных форм спортивных игр.

Благодаря физическому воспитанию создаются благоприятные условия для формирования положительных черт характера (организованности, скромности, отзывчивости и т.п.); закладываются нравственные основы личности (чувства собственного достоинства, справедливости, товарищества, взаимопомощи, ответственности за порученное дело, умение заниматься в коллективе); осуществляется воспитание волевых качеств (смелость,

решительность, уверенность в своих силах, выдержка, упорство и амбициозность, самообладание); прививается культура чувств, эстетическое отношение к физическим упражнениям.

Таким образом, физическая культура подготавливает ребенка к жизни. Все вышеперечисленные задачи физического воспитания решаются в единстве. Они способствуют всестороннему воспитанию ребенка, направленному на физическое, интеллектуальное, духовное, эмоциональное развитие; психофизическую готовность к труду и учебе в школе.

Цель физического воспитания – оптимизация развития человека, всестороннего совершенствования свойственных каждому физических качеств и связанных с ними способностей в единстве с воспитанием духовных и нравственных качеств, характеризующих общественно активную личность; обеспечить на этой основе подготовленность каждого члена общества к плодотворной трудовой и другим видам деятельности (Л.П. Матвеев, 1989). Для того чтобы цель сделать реально достижимой в физическом воспитании, решается комплекс конкретных задач (специфических и общепедагогических), которые отражают многогранность процесса воспитания, этапы возрастного развития воспитываемых, уровень их подготовленности, условия достижения намеченных результатов.

К специфическим задачам физического воспитания относятся две группы задач:

1. задачи по оптимизации физического развития человека.

2. образовательные задачи.

Решение задач по оптимизации физического развития человека должно обеспечить:

- оптимальное развитие физических качеств, присущих человеку; □ укрепление и сохранение здоровья, а также закаливание организма;
- совершенствование телосложения и гармоничное развитие физиологических функций;
- многолетнее сохранение высокого уровня общей работоспособности.

Всестороннее развитие физических качеств имеет большое значение для человека. Широкая возможность их переноса на любую двигательную деятельность позволяет использовать их во многих сферах человеческой деятельности — в разнообразных трудовых процессах, в различных и подчас необычных условиях среды. Здоровье населения в стране рассматривается как самая большая ценность, как отправное условие для полноценной деятельности и счастливой жизни людей. На базе крепкого здоровья и хорошего развития физиологических систем организма, может быть достигнут высокий уровень развития физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости. Совершенствование телосложения и гармоническое развитие физиологических функций человека решаются на базе всестороннего воспитания физических качеств и двигательных способностей, что, в конечном счете, приводит к естественно-нормальному, неискаженному формированию телесных форм. Данная задача предусматривает коррекцию недостатков телосложения, воспитание правильной осанки, пропорциональное развитие мышечной массы всех частей тела, содействие сохранению оптимального веса с помощью физических упражнений, обеспечение телесной красоты.

Совершенство форм тела, в свою очередь, выражает в определенной мере совершенство функций организма человека. Физическое воспитание обеспечивает долголетнее сохранение высокого уровня физических способностей, продлевая тем самым работоспособность людей.

К специальным образовательным задачам относят:

·формирование различных жизненно важных двигательных умений и навыков;

·формирование спортивных двигательных умений и навыков.

·приобретение базовых знаний научно-практического характера.

Физические качества человека могут наиболее полно и рационально использоваться, если он обучен подвижности. В результате обучения движениям формируются двигательные умения и навыки. К жизненно важным умениям и навыкам относится возможность осуществлять двигательные действия, необходимые в трудовой, оборонной, бытовой или спортивной деятельности. Так, непосредственное прикладное значение для жизни имеют умения и навыки плавания, передвижения на лыжах, бега, ходьбы, прыжков и т.п. Умения и навыки спортивного характера (в гимнастике, фигурном катании на коньках, технические приемы игры в футбол и т.д.) имеют косвенную прикладность. Формирование умений и навыков развивает у человека способности к овладению любыми движениями, в том числе трудовыми. Чем большим багажом двигательных умений и навыков обладает человек, тем легче осваиваются им новые формы движений. Передача обучаемым специальных физкультурных знаний, их систематическое пополнение и углубление также являются важными задачами физического воспитания. К ним относятся

знания: сущности физической культуры, ее значения для личности и общества; физкультурно-гигиенического характера; закономерностей формирования двигательных умений и навыков; техники физических упражнений, ее значения и основ применения; укрепления и поддержания хорошего здоровья на многие годы. Повышение физкультурной грамотности людей позволяет широко внедрять физическую культуру и спорт в быт и на производстве. В деле вовлечения широких слоев населения в физкультурное движение пропаганда физкультурных знаний имеет одно из первостепенных значений. К общепедагогическим задачам относят задачи по формированию личности человека. Эти задачи выдвигаются обществом перед всей системой воспитания как особо значимые. Физическое же воспитание должно содействовать развитию нравственных качеств, поведению в духе требований общества, развитию интеллекта и психомоторной функции. Высоконравственное поведение спортсмена, воспитанного тренером и коллективом, а также выработанные в процессе занятий физическими упражнениями трудолюбие, настойчивость, смелость и другие волевые качества непосредственно переносятся в жизнь, в производственную, военную и бытовую обстановку. В процессе физического воспитания решаются и определенные задачи по формированию этических и эстетических качеств личности. Духовное и физическое неразрывно участвуют в развитии человека, составляя единое целое и поэтому позволяют в ходе физического воспитания эффективно решать и эти задачи. Общепедагогические задачи физического воспитания уточняются в соответствии со спецификой избранного направления физического воспитания, возраста и пола

занимающихся. Цель физического воспитания может быть достигнута при условии решения всех его задач. Только в единстве они становятся действительными гарантами всестороннего гармонического развития человека. Основные аспекты конкретизации задач. Задачи, решаемые в процессе физического воспитания, получают свое конкретное преломление по профилю спортивной тренировки, общей и профессионально-прикладной физической подготовки (рис. 2). Причем можно отметить два направления конкретизации задач (Л. П.

Матвеев, 1989).



Рис. 2. Основные аспекты конкретизации задач в физическом воспитании

В первом случае осуществляется конкретизация решаемых задач в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями занимающихся.

Индивидуализированная конкретизация задач в физическом воспитании — дело сложное, так как занятия физическими упражнениями осуществляются в формах групповой организации. Однако, несмотря на это, необходимо учитывать возрастные и половые особенности, а также физическое развитие и уровень подготовленности занимающихся. Во втором случае конкретизация задач осуществляется во временном аспекте, что означает соотнесение их со временем, необходимым и благоприятным для их решения. Исходя из целевых установок, в физическом воспитании ставятся общие задачи. Они, в свою очередь, подразделяются на ряд частных задач, для последовательной реализации которых нужно определенное время. Общие задачи обдумываются в долговременном аспекте (на весь период обучения в общеобразовательной школе, в среднем специальном и высшем учебном заведении и т.п.), частные задачи — на время от сравнительно короткого (на одно занятие) до весьма длительного (месяц, учебная четверть, полугодие, год). При постановке задач и определении сроков для их решения учитываются закономерности возрастного развития организма человека, а также закономерности сменяемости возрастных периодов и тех естественных изменений, которые в них происходят. Так, например, при воспитании физических качеств необходимо учитывать сенситивные (чувствительные) зоны, когда естественное созревание форм и функций организма создает благоприятные предпосылки для направленного воздействия на данные качества. Или другой пример. Созревание двигательного анализатора у

подростков заканчивается в 13—14 лет, пубертатный период у девочек осуществляется в эти же сроки.

В сложно координированных видах спорта (спортивная гимнастика, фигурное катание и др.) задачи по овладению значительным количеством сложных технических действий ставятся на период, предшествующий этому возрасту. Вышеуказанное позволяет говорить о том, что постановку каждой конкретной задачи можно осуществить лишь в каждой конкретной ситуации ее решения. Конкретизация задач в системе образования и воспитания (школа, среднее специальное и высшее учебное заведение и т.п.) осуществляется от более общих (на весь период обучения) к более частным (на год, семестр, четверть, месяц, одно занятие). Конкретность в постановке задач должна получить свое выражение не только в смысловом выражении, но и в количественных показателях. Для этого вводятся нормативы как унифицированные количественные выражения задач, решаемых в физическом воспитании. В сфере физического воспитания количественно нормативная постановка задач в основном отражает нормативы физической подготовленности. Они подразделяются по двум аспектам: нормативы, отражающие степень развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости), и нормативы, характеризующие степень освоенности двигательных умений и навыков (нормативы «обученности»). Нормативы физической подготовленности должны быть доступны для каждого человека (если он здоров и не имеет изъянов в физическом состоянии организма). Доступность при этом предполагает определенную подготовку человека. Если нормативы занижены, они не имеют стимулирующего значения, у занимающихся пропадает мотивация к их

достижению. Поэтому нормативы должны быть реальными — не завышенными, но и не заниженными. Нормативной основой для обще подготовительного направления являются государственные программы, а для спортивного направления — спортивная классификация. Кроме вышеуказанных способов конкретизации задач в физическом воспитании применяют и другие способы. Одним из них является постановка индивидуализированных двигательных заданий, предусматривающих выполнение движений в рамках четко определенных параметров (пространственных, временных, силовых). Такая конкретизация частных задач чаще практикуется на отдельных занятиях или серии занятий, посвященных обучению двигательным действиям или воспитанию физических качеств. Другим способом конкретизации задач является перспективное, этапное и оперативно-текущее планирование нужных (с позиций намечаемых задач) изменений состояния организма по отдельным показателям, выражающим степень дееспособности его систем (мышечной, сердечнососудистой, дыхательной и др.). Это можно продемонстрировать на постановке задач по воспитанию выносливости. Намечают конкретные показатели, которых должен достичь занимающийся. Эти показатели отражают легочную вентиляцию, потребление кислорода и другие показатели вегетатики человека. Каждый такой показатель в отдельности, конечно, совсем неравнозначен целостным показателям результатов, на достижение которых направлено физическое воспитание. Но взятые в совокупности эти «парциальные» показатели, если известны их взаимосвязи и закономерности изменения в процессе физического воспитания, весьма важны

для конкретизации решаемых в нем специфических задач, а также для объективного контроля за их реализацией [4].

7.4. СУЩНОСТЬ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ЭТНОПЕДАГОГИКЕ.

Культура физическая - в широком смысле - составляет важную часть культуры общества, которая отображает совокупность его достижений в создании и рациональном использовании специальных средств, методов и условий целенаправленного физического совершенствования человека. Физическая культура, как и культура в целом, является продуктом созидательной деятельности общества. На каждом историческом этапе она изменяется в зависимости от возможностей, предоставляемых для ее развития той или иной общественной формацией, и в тоже время наследует непреходящие культурные ценности, созданные человечеством на предыдущих этапах (научные знания о закономерностях физического совершенствования человека, объективно оправдывающие себя средства и методы физического воспитания, отражающая эстетические ценности физической культуры и т.п.) [243, С.12]. В своей работе А.П. Матвеев отмечает, что "физическая культура есть один из аспектов культуры общества и личности. В зависимости от содержания и направленности общей культуры физическая культура принимает определенные формы, наполняется соответствующим содержанием и развивается в границах своих родовых функций, каковыми являются, прежде всего, формирование и совершенствование физических кондиций человека. Создание и освоение, в связи с этим образцов физической культуры непосредственно сочетается с

накоплением определенных знаний и представлений не только о внутренней психосоматической природе человека, но и о возможностях целенаправленного совершенствования и развития человека как личности. В содержательном плане историческое развитие физической культуры проявляется в накоплении новых ценностных "образцов", а также образовательных технологий по их активному усвоению последующими поколениями" [160, С.26-27].

Народность физической культуры неразрывно связана с её национальными особенностями. В процессе развития у каждого из народов складываются определенные навыки, обычаи, специфические черты быта, культуры, психологии, которые накладывают свой отпечаток на развитие физической культуры. У разных национальностей исторически сложились самобытные элементы физической культуры. Под физическим воспитанием понимается социально организованный педагогический процесс, направленный на формирование здорового, физически совершенного, социально активного, морально стойкого подрастающего поколения, на укрепление здоровья, всестороннее развитие физических и духовных сил, повышение работоспособности, творческое долголетие и продление жизни людей, занятых во всех сферах деятельности общества [235, С.37-38]. В работе Г.Н. Волкова дано определение "этнопедагогика"- наука о народной педагогике, национальном своеобразии целей, содержания, процесса воспитания и развития личности [41, С.6]. По понятием "Народная педагогика"- совокупность знаний и навыков воспитания, сохранившихся в этнокультурных традициях, народном поэтическом и художественном

творчестве, устойчивых формах общения и взаимодействия детей друг с другом и со взрослыми [41].

"Народное воспитание - объективно-закономерное явление народной жизни, назначение которого состоит в обеспечении преемственной связи поколений; осуществляется в соответствии с требованиями народной педагогики" [40]. "Традиционное воспитание - осуществляется в духе традиционной педагогики, учитывая трудовые, интеллектуальные, этические, художественные традиции народа" [41]. На основании представленных определений понятий нами определено "этнопедагогика физического воспитания"- процесс воспитания личности на основе этнокультурных традиций, направленный на формирование здорового, физически совершенного, социально активного, морально стойкого подрастающего поколения. Под классификацией мы понимаем распределение предметов какого-либо рода на классы, согласно наиболее существенным признакам. Она облегчает процесс изучения явлений действительности, выявление закономерностей существования и развития объекта.

Кыргызстане проживают не равнозначные по численности, материальному положению, социальноэкономическому уровню многие народы. Государственная политика в настоящее время выдвигает проблему возрождения и дальнейшего развития культуры малочисленных народов. Этим народностям очень сложно сохранить самобытную культуру, которая создавалась веками и в полной мере соответствовала климатическим, промысловым и бытовым условиям жизнедеятельности. В народной педагогике среди большого разнообразия средств воспитания особое место принадлежит физической культуре.

К ней не применимы те понятия, с которыми мы подходим в оценке других видов воспитания. В отличие от них, народная физическая культура представляет собой исторически и этнически сложившийся способ воспитания и обучения движению (это только одна сторона), это особая культура человека. Если материальная и духовная культура есть результат переработки природы и использования тех же материальных и духовных ценностей для воспроизведения новых, чтобы удовлетворить свои же растущие потребности, то результатом физической культуры является совершенствование физического тела человека, его психики, морально-волевых норм поведения, характера. Материальной ценностью, производимой физической культурой, является само совершенное тело человека (увеличение мышечной массы, улучшение физических качеств, двигательных умений и навыков, улучшение функциональных возможностей организма), а духовной ценностью является наличие специальных знаний в области физического (телесного) развития. Физическая культура - социально-педагогическое явление, это творческая деятельность по освоению и созданию ценностей в сфере физического совершенствования человека. В тоже время, физическая культура есть специфический результат человеческой жизнедеятельности, средство и способ развития людей с целью выполнения ими своих социальных обязанностей. Формы проявления ее средств чрезвычайно многообразны и порой присущи только тому или иному народу, что отражает его жизненный специфический опыт. С развитием общества физическая культура совершенствуется, пополняется новыми средствами. В современных условиях физическая культура должна рассматриваться как средство воспитания всесторонне

развитой личности. Физическая культура способствует решению таких актуальных практических задач, как совершенствование культуры труда, быта, досуга, рациональное использования свободного времени, необходимость рационального питания. Физическая культура в современном образе жизни становится показателем культуры человека, отдельного народа и общества в целом. В педагогической практике народов существует множество классификаций физической культуры и её средств. При этом учитываются решаемые воспитательные и образовательные задачи, половозрастные особенности, а также хозяйственная деятельность, быт, климатогеографические условия и многое другое. Особенно много классификаций существует по играм. К. Гросс классифицировал игры, выделяя боевые (физические и духовные), любовные, социальные, подражательные [67]. В своей работе Е.А. Покровский классифицирует игры по степени умственного и физического расходования энергии, которая затрачивается во время деятельности ее участника [197]. П.Ф. Лесгафт подразделяет игры на одиночные и командные [141]. В работе В. Марца предложена классификация игр по происхождению [158]. Для нашего исследования особый интерес представляет классификация народных игр, состязаний и самобытных физических упражнений, предложенная В. П. Красильниковым. В предлагаемой классификации игры, состязания и самобытные физические упражнения разделены на возрастные группы. В каждой возрастной группе игры подразделяются по видам движений и промысловой направленности [126, С.34]. Это говорит о том, что у каждого народа существовала своя особая система применения народных средств физического воспитания, отвечающая запросам этносов. Взрослые в

перерывах для отдыха могут обучать детей игре, участвовать в играх подростков, молодежи. Практика применения этих средств показала, что они наиболее эффективно нейтрализуют влияние экстремальных условий среды на жизнедеятельность детей и взрослых. Средства физического воспитания народов характеризуются универсальностью, комплексностью своего воздействия: они развивают жизненно важные двигательные способности, укрепляют здоровье, формируют характер и систему нравственных принципов, знакомят и обучают традиционным обычаям и традициям.

Традиционные средства физического воспитания народов выполняют следующие функции:

- знакомство с окружающей средой;
- освоение традиционных игр;
- передача накопленного опыта физического воспитания от старшего поколения к младшему;
- служат средством физического развития и подготовленности на протяжении всей жизнедеятельности;
- повышение экологического образования подрастающего поколения;
- обеспечение необходимого объема двигательной активности;
- формирование художественно-эстетического совершенствования молодого поколения;
- формирование нравственного воспитания.

Думается, такая характеристика традиционных средств физической культуры народа отражает целевые установки физического воспитания и наглядно подтверждает то, что средства физического воспитания использовались не спонтанно, а целенаправленно при подготовке своих детей к жизни. Формирование морального облика человека велось и

ведется в процессе активного участия его в труде, физической культуре (играх, состязаниях, национальных видах спорта). Физкультурное исследование этносов Обского Севера необходимо сделать всенародным достоянием, используя его в педагогической работе, в воспитании подрастающего поколения.

Народами Средней Азии и Кыргызстана сохранены уникальные средства физического воспитания, позволяющие практически решать многие вопросы обучения, воспитания и оздоровления подрастающего поколения, а также задачи по поддержанию оптимальной физической и двигательной подготовленности на долгие годы.

Психолого-педагогический анализ национальных подвижных игр. В философском энциклопедическом словаре понятие "игра" раскрывается как термин, обозначающий круг деятельности животных и человека, противопоставляемый обычно утилитарно-практической деятельности, и характеризуется переживанием удовольствия от самой деятельности [268, С.202]. В теоретических основах физического воспитания "подвижная игра" рассматривается как разновидность игровой деятельности. Основу ее составляют творчески разработанные двигательные действия, мотивированные сюжетом (темой, идеей) игры. Они частично ограничены правилами и направлены в условиях изменяющейся игровой обстановки на преодоление различных трудностей, препятствий на пути к достижению поставленной цели [234]. Средняя Азия и Кыргызстан относится к регионам, где развивались древние культуры народов, проживавших здесь на протяжении многих тысячелетий. Сведения о древних предках свидетельствуют о том, что они вели образ жизни, связанный прежде всего с

охотой, рыболовством, скотоводством и собирательством лечебных трав. С этим была связана потребность древних людей в устойчивых навыках бега, лазания, прыжках, чего нельзя было достичь без соответствующих физических упражнений. Как отмечает А.Н. Рейнсон - Правдин: "овладение животным, являющимся непосредственным источником существования, находящимся при этом в непрерывном сопротивлении охотнику, - задача сложная, требующая упорства, напряженного внимания и целеустремленности. Отсюда - постоянный, напряженный интерес охотника к животному и к природе, в которой оно существует, интерес, основанный на необходимости разрешить важную производственную задачу. Игры, направленные на развитие физических качеств, являлись, прежде всего необходимой тренировкой для повседневного труда охотника, скотовода" [220, С.П3]. В условиях самобытного образа жизни формируется определенная система игр, которые становятся основой физического воспитания у народов средней Азии и Кыргызстана.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕМЫ 7.

Тема: Этнические особенности трудового воспитания кыргызского народа и цели физического воспитания

Цель занятия:

- Ознакомить студентов с особенностями трудового воспитания в кыргызской этнопедагогике.
- Раскрыть цели и задачи физического воспитания с учетом возрастных и этнических особенностей.
- Развить навыки анализа педагогических текстов и применение знаний на практике.

План занятия

1. Вводная часть (10 минут)

- Краткий обзор значения трудового воспитания в кыргызской культуре.

- Введение в тему физического воспитания: цели и задачи.

2. Работа с текстом (20 минут) Разделить студентов на 2 группы.

- Каждая группа получает часть текста:

- Группа 1 — этнические особенности трудового воспитания кыргызов.

Группа 1. Этнические особенности трудового воспитания кыргызов

У кыргызского народа трудовое воспитание имеет глубокие исторические корни и является важной частью народной педагогики. Труд рассматривается не только как экономическая необходимость, но и как духовная ценность, воспитывающая такие качества, как трудолюбие, настойчивость, честь и совесть. Народные пословицы и поговорки отражают уважение к труду и осуждение праздности: (Труд – источник благополучия), «Тер тийгизбей нан жебе» (Не ешь хлеб, не пролив пота), «Иштебеген тиштебейт» (Кто не работает – тот не ест).

Дети с раннего возраста приучаются к труду через участие в хозяйственных делах — уход за скотом, помощь в сенокосе и других работах. Старшее поколение передаёт традиции, показывая пример честного и упорного труда. Трудовое воспитание связано с формированием чувства ответственности и взаимопомощи: «Жекеме – кыйын, көпкө – оңой» (Одному трудно, вместе — легко).

Таким образом, труд воспитывает у молодого поколения любовь к созиданию и уважение к людям труда, что является важным фактором национального воспитания кыргызов.

- Группа 2 — цели и задачи физического воспитания.
- Группа 2. Цели и задачи физического воспитания***
- Физическое воспитание направлено на формирование здорового, жизнестойкого и гармонично развитого ребенка. Оно учитывает возрастные, анатомо-физиологические и психологические особенности детей и решает оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Основные цели физического воспитания — укрепление здоровья, развитие физических качеств (силы, выносливости, гибкости), формирование правильной осанки и координации движений. Важным является обучение двигательным умениям и навыкам, которые помогают ребенку успешно выполнять разные виды деятельности.
- Задача: выделить ключевые идеи, особенности и привести примеры из текста (пословицы, традиции, задачи).

3. Обсуждение в группе (15 минут)

- Каждая группа представляет результаты своей работы.
- Обсуждение значимости трудового и физического воспитания в формировании личности.
- Обсуждение, как этнические особенности могут учитываться в современной педагогической практике.

4. Практическое задание (15 минут)

- Студенты пишут мини-конспект или памятку для педагогов, в которой кратко отражают: „Основные принципы трудового воспитания кыргызского народа.“ „Основные цели и задачи физического воспитания детей.“
- Можно предложить сформулировать 3–5 рекомендаций для работы с детьми с учетом национальных традиций и физического развития.

5. Итог и рефлексия (10 минут)

- Краткое обсуждение, что нового узнали студенты, как это можно применить в педагогической деятельности? □
Ответы на вопросы.

Литература:

Основная

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. Чебоксары, 1974.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. М.: Академия, 1999.
3. Кукушкин В.С. Этнопедагогика и этнопсихология / В.С. Кукушкин, Л.Д. Столяренко. Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
4. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология / Т.Г. Стефаненко. М., 1999.
5. Введение в этническую психологию / под ред. Ю.П. Платонова. СПб., 1995.
6. Этнопедагогика / под ред. Г. Н. Огородникова. М., 1981.
7. Народы России: энциклопедия / под ред. В.А. Тишкова. М.: Большая Рос. энцикл., 1994.

Дополнительная

1.Апышев Б. Народные традиции и их использование в трудовом воспитании старшеклассников / Б. Апышев. М., 1974. 2.Белов В. Лад: Очерки о народной эстетике / В. Белов. М.,1982.

3.Богатырев П.Г. Русское народное творчество / П.Г. Богатырев. М., 1966.

4.Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики / З.П. Васильцова. М.: Педагогика, 1988.

ЛЕКЦИЯ 8. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ МИРА И РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ В НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКЕ КЫРГЫЗОВ ПЛАН:

8.1. Эстетическое воспитание в народной педагогике, его цели и задачи.

8.2. Проблемы воспитания в произведениях народных композиторов.

8.3. Воспитание эстетического чувства у детей, участие в нем родителей.

8.1. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКЕ, ЕГО ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Воспитание в социальном смысле.

В широком социальном смысле **воспитание** — это передача накопленного опыта (знания, умения, способы мышления, нравственные, этические и правовые нормы) от

старших поколений к младшим. В узком социальном смысле под **воспитанием** понимается направленное воздействие на человека со стороны общественных институтов с целью формирования у него определенных знаний, взглядов и убеждений, нравственных ценностей, политической ориентации, подготовки к жизни. Воспитание в педагогическом смысле

В широком **педагогическом** смысле **воспитание** — это специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие коллектива, воспитателей на воспитуемого с целью формирования у него заданных качеств, осуществляющее в учебно-воспитательных учреждениях и охватывающее весь учебно-воспитательный процесс. В узком педагогическом смысле **воспитание** — это процесс и результат воспитательной работы, направленной на решение конкретных воспитательных задач.

Роль воспитания оценивается по-разному — от утверждения его полной бессмысленности (при неблагоприятной наследственности и плохом влиянии среды) до признания его единственным средством изменения человеческой природы. Воспитание формирует личность.

Важнейшая задача воспитания — выявление склонностей и дарований, развитие в соответствии с индивидуальными особенностями человека, его способностями и возможностями.

Зависимости воспитания от степени развития

Специальные исследования показали, что воспитание может обеспечить развитие определенных качеств, только опираясь на заложенные природой задатки. Воздействуя на развитие человека, воспитание само зависит от развития, оно постоянно опирается на достигнутый уровень развития.

Цели и методы воспитания должны соответствовать не только исходному уровню развития ребенка, но и «зоне его ближайшего роста».

Только - то воспитание признается хорошим, которое идет вперед развития. Формирует личность воспитание, ведущее за собой развитие, ориентирующееся на процессы, которые еще не созрели, но находятся в стадии становления. **Эстетическое (эмоциональное) воспитание** — базовый компонент цели воспитания и воспитательной системы, обобщающий развитие эстетических идеалов, потребностей и вкусов у воспитанников. **Задачи эстетического воспитания** условно можно разделить на две группы — приобретение теоретических знаний и формирование практических умений. Первая группа задач решает вопросы приобщения к эстетическим ценностям, а вторая — активного включения в эстетическую деятельность.

Задачи эстетического воспитания:

- формирование эстетических знаний и идеала;
- воспитание эстетической культуры;
- формирование эстетического отношения к действительности;
- развитие эстетических чувств;
- приобщение человека к прекрасному в жизни, природе, труде;
- формирование стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, поступках, делах, внешнем виде. Процесс воспитания

Воспитательный процесс в школе, является частью целостного педагогического процесса, который объединяет обучение и воспитание. Психологическая сущность процесса

воспитания состоит в переводе ребенка из одного состояния в другое. С позиции психологии воспитание есть процесс перевода внешнего по отношению к личности опыта, знаний, ценностей, норм, правил во внутренний мир с его личности, в ее убеждениями, установками, поведением.

Процесс воспитания — сознательно организуемое взаимодействие педагогов и воспитанников, организация и стимулирование активной деятельности воспитуемых по овладению ими социальным и духовным опытом, ценностями, отношениями.

Для того чтобы узнать, достиг ли цели воспитательный процесс, нужно сопоставить запроектированные и реальные результаты воспитания. Под результатами воспитательного процесса понимается достигнутый личностью или коллективом уровень воспитанности.

Требования к современным принципам воспитания

Принципы воспитания — это общие исходные положения, в которых выражены основные требования к содержанию, методам, организации воспитательного процесса. Они отражают специфику процесса воспитания, и, в отличие от общих принципов педагогического процесса, это общие положения, которыми руководствуются педагоги при решении воспитательных задач.

Система воспитания опирается на следующие принципы:

- общественная направленность воспитания;
- связь воспитания с жизнью, трудом;
- опора на положительное в воспитании;
- гуманизация воспитания;
- личностный подход;
- единство воспитательных воздействий.

Цели и задачи воспитания.

Цели воспитания, как и цели любой человеческой деятельности, являются исходным моментом в построении всей системы воспитания, ее содержания, методов, принципов.

Цель — идеальная модель результата деятельности. Цель воспитания есть заранее определяемое представление о результате воспитательного процесса, о качествах, состоянии личности, которые предполагается сформировать. Выбор целей воспитания не может быть случайным.

Как показывает исторический опыт, цели воспитания формируются под влиянием изменяющихся потребностей общества и под воздействием философских и психологопедагогических концепций. Динамизм, вариативность целей воспитания подтверждаются и современным состоянием этой проблемы.

Современная педагогическая практика руководствуется двумя основными концепциями целей воспитания:

- прагматической;
- гуманистической.

Прагматическая концепция, утвердившаяся с начала XX в. в США и сохраняющаяся здесь до настоящего времени под наименованием «воспитание ради выживания». Согласно этой концепции, школа должна воспитывать прежде всего эффективного работника, ответственного гражданина и разумного потребителя.

Гуманистическая концепция, имеющая много сторонников как в Кыргызстане, так и за его пределами, иначе, исходит из того, что целью воспитания должно быть оказание помощи личности в раскрытии всех заложенных в ней способностей и талантов, в осуществлении ею собственного «Я». Крайним выражением этой концепции является основанная на

философии экзистенциализма позиция, согласно которой цели воспитания вообще не следует задавать извне, предоставляя человеку право свободного выбора направления своего развития. В таком подходе роль школы сводится к предоставлению информации, помогающей сориентироваться в этом выборе.

В современных условиях цель воспитания в Кыргызской Республике формулируется как содействие всестороннему развитию личности. В Законе Кыргызской Республики «Об образовании» указано, что одной из задач образования является формирование общей культуры личности, ее подготовка к жизни в обществе и помочь в осознанном выборе профессии. Согласно статье 10 данного Закона, образование должно обеспечить самоопределение личности и создание условий для её самореализации.

Таким образом, традиционная педагогическая дилемма Кыргызстане решается в пользу личности. Закон подчеркивает приверженность отечественной системы образования гуманистическим ценностям.

Поскольку цель воспитания формулируется в достаточно общей форме, она находит свое конкретное выражение через систему задач воспитания, которые раскрывают её содержание и позволяют реализовать на практике.

Среди задач воспитания в современной системе кыргызстанского образования выделяются следующие:

- формирование у каждого воспитанника ясной смысл жизненной установки, соответствующей природным задаткам и конкретному индивидуальному социальному положению;

- гармоническое развитие личности, ее нравственных, интеллектуальных и волевых сфер на основе ее природных и социальных возможностей и с учетом требований общества;

·овладение общечеловеческими нравственными ценностями, гуманистическим опытом Отечества, призванными служить прочным фундаментом всего духовного мира личности;

·формирование активной гражданской позиции, соответствующей демократическим преобразованиям общества, правам, свободам и обязанностям личности;

·развитие активности в решении трудовых, практических задач, творческого отношения к выполнению своих производственных обязанностей;

·обеспечение высокого уровня общения, взаимоотношений в учебном и трудовом коллективе на основе сложившихся социально значимых коллективных норм.

Реализация целей и задач воспитания обеспечивается совместными усилиями всех его участников:

1. Преподавателей, консультантов, тренеров, руководителей всех уровней. Именно они являются субъектами воспитательного процесса, несут ответственность за его организацию и эффективность.

К.Д. Ушинский писал: «Воспитатель, поставленный лицом к лицу с воспитанниками, в самом себе заключает всю возможность успехов воспитания».

2. Но это не означает, что процесс воспитания может реализоваться без всякого участия его объекта, т.е. самого воспитанника. Сам воспитанник может или воспринимать воспитательные воздействия, или сопротивляться им — от этого в огромной степени также зависит эффективность воспитательной деятельности.

3. Третим участником воспитательного процесса является тот коллектив, в котором, как правило, он осуществляется. Коллектив оказывает огромное влияние на

каждого своего члена, причем это влияние может быть как позитивным, так и негативным. Конечно, коллектив, учебная или рабочая группа сами могут быть объектом воспитания со стороны преподавателя, руководителя.

4. И, наконец, еще одним активным участником воспитательного процесса является та большая социальная макросреда, в которой существуют учебные и трудовые коллективы. Социальная среда, окружающая действительность, всегда выступает в качестве мощного фактора, оказывающего огромное влияние на результаты воспитания.

Итак, воспитание — это сложный, многофакторный процесс. Характеризуя его, А. С. Макаренко писал: «Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего — люди. Из них на первом месте — педагоги».

8.2. ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НАРОДНЫХ КОМПОЗИТОРОВ.

Значение музыкальных произведений композиторов Кыргызстана в воспитании подрастающего поколения.

Самобытно музыкальное искусство Кыргызстана. Истоки его лежат в глубинах древности. Велико влияние музыкальных произведений композиторов республики на формирование у подрастающего поколения нравственных, эстетических чувств: в любви к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям своей страны. Глубока связь творчества композиторов Кыргызстана с традиционным песенным и инструментальным искусством кыргызов.

Музыкальное искусство Кыргызстана — самобытное и богатое культурное явление, уходящее своими корнями в глубину веков.

Произведения отечественных композиторов тесно связаны с традиционным песенным и инструментальным искусством кыргызского народа. Это выражается как в авторских обработках народных песен, так и в переложениях кюев для различных инструментов. Огромную роль в развитии профессионального музыкального искусства сыграли такие деятели, как Мурза Гапаров, Абдылас Малдыбаев, Асанкан Жумакматов, Аваз Оморкулов, Калый Молдобасанов, Муратбек Бегалиев и другие. Их вклад в национальную музыкальную культуру невозможно переоценить.

Знаковой фигурой, подобной роли А. В. Затаевича в Казахстане, для Кыргызстана является В. Молотов, записавший и обработавший множество кыргызских народных мелодий в начале XX века. Благодаря таким трудам народная музыка обрела новую жизнь в рамках академической культуры — в хоровых, оркестровых и фортепианных произведениях. Эти произведения несут в себе характерные черты национальной музыки: распевность, квартовые и квинтовые интонации, специфическую ритмику.

Воспитательное значение этих произведений наглядно и велико. Они формируют чувство патриотизма, развивают музыкальный вкус, способствуют воспитанию духовно-нравственной личности. Среди современных кыргызских композиторов можно выделить талантливых авторов, чье творчество обогащает современную музыкальную палитру страны: А. Эркебаев, Ж. Кулмаматов, А. Асанканов, Э.

Османалиев, М. Сыдыков, Н. Давлетов и другие.

Их работы отражают синтез традиционного и современного мышления, в которых прослеживаются черты кыргызского фольклора, но уже в ином, актуальном для сегодняшнего дня, стиле. Это можно видеть в миниатюрах, обработках народных тем, фортепианных пьесах и камерных произведениях, таких как:

- «Жайлоо үнү» («Голос джайлоо»)
- «Күчүгүм» («Мой щенок»)
- «Курманбек тууралуу оозеки күү» («Устная кюй-легенда о Курманбеке»)

Особое место в духовном воспитании занимает и вокальное искусство. Великий кыргызский певец Бакен Кыдыкеева, народный артист Асанкан Жумакматов и многие другие заложили традиции, которые развиваются и сегодня. Исполнение народных и композиторских песен способствует формированию чувства гордости за свою культуру и историю.

В последние годы значительно возрос интерес к творчеству кыргызских композиторов. Проводятся республиканские конкурсы юных музыкантов, мастер-классы и фестивали, посвященные музыкальному наследию Кыргызстана. Так, фестиваль имени Абыласа Малдыбаева и конкурс исполнителей на комузе становятся важными событиями в музыкальной жизни страны.

Произведения национальных композиторов, будь то переложение народных мелодий на современный лад или оригинальные сочинения, играют важную роль в развитии художественного вкуса и музыкального воспитания подрастающего поколения. Через музыку они приобщаются к родной культуре, учатся понимать и уважать традиции своего народа.

Народная музыка в творчестве Кыргызских композиторов. В последние годы наше общество в полной мере ощутило издержки проводящихся социально – экономических реформ, которые особенно болезненно сказываются на неустойчивой психике подрастающего поколения. Размытость нравственных идеалов, определённый идеологический вакуум, агрессивное наступление худших образцов западной массовой культуры, превратное понимание свободы и демократии являются питательной средой для роста многочисленных негативных явлений в среде школьников. Причём проблемы эти касаются не только старших подростков и юношей (как это было раньше), но и детей более младшего возраста.

Далеко не все отцы и матери в полной мере сознают свою родительскую ответственность и тем более проявляют её на деле. В беседах с родителями учащихся нередко приходится слышать такое:

«Для нас главное – накормить и одеть ребёнка, проследить за выполнением школьных заданий». Несомненно, что наряду с другими причинами, подобное отношение родителей к детям играет определённую роль в росте среди школьников негативных явлений – таких, как потребительство, равнодушие, нигилизм, жестокость и другое.

Об актуальности дальнейшего повышения ответственности родителей за подготовку нового поколения говорят допускаемые ими ошибки в семейном воспитании. Причём об этих ошибках говорят сами отцы и матери, сознавая их, и тем не менее мирясь с ними. Преодолению ошибок препятствует именно недостаточное осознание

родителями своей ответственности за подготовку подрастающего поколения.

Семья обязана формировать физически и психически, здоровую, нравственную, интеллектуально развитую личность, готовую к предстоящей трудовой, общественной и семейной жизни. Составными компонентами содержания семейного воспитания являются известные направления – физическое, нравственное, интеллектуальное, эстетическое, трудовое воспитание.

Эстетическое воспитание в семье призвано развивать таланты и дарования детей или, как минимум дать им представление о прекрасном, существующем в жизни. Это особенно важно теперь, когда прежние эстетические ориентиры подвергаются сомнению, появилось множество ложных ценностей, сбивающих и детей, и родителей с толку, разрушающих их внутренний мир, заложенный природой гармонию.

Задачи художественной деятельности предполагают активное участие каждого воспитанника в созидание прекрасного своими руками: практические занятия живописью, музыкой, хореографией, участие в творческих студиях, группах и т.д. «Эстетическое общественное сознание выражается в форме искусства, которое является важным средством, снимающим у детей напряжение от учёбы, труда, спорта. И можно смело утверждать, что искусство осуществляет своеобразную психотерапию» \Д.С.Лихачев\.

Воспитывая всесторонне развитых людей, физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания формированию у них интереса и любви к музыке. Музыка является величайшим источником эстетического и духовного наслаждения. Музыка

в нашей стране вошла в каждый дом. Музыку слушают взрослые и дети. У каждого свои предпочтения.

Разобраться в этом потоке музыкального звучания бывает порой очень трудно, особенно детям. Сама жизнь убеждает нас в том, что мы часто не всегда умеем замечать красоту, бываем порой равнодушны к музыке глубокого содержания. И всё потому, что в детские годы в семье не уделялось должного внимания музыкальному воспитанию. Безусловно, школа помогает ребёнку воспринимать те или иные музыкальные явления, пробуждает интерес и любовь к музыке, особенно если занятия проводит любящий своё дело учитель. Однако старания учителя станут более эффективными, если в доме школьника царит дух любви и уважения к музыке, поддерживается постоянный интерес к этому источнику радости и вдохновения.

Известный советский скульптор С. Г. Коненков как-то сказал: «Я никогда бы не вступил на путь искусства, если бы с детства не полюбил музыку. Впечатления детства во многом определяют будущее человека, они – фундамент сознательной жизни». Но привить детям любовь к музыке сможет только тот человек, который сам тонко чувствует музыку, глубоко воспринимает её. Ярко свидетельствуют результаты различных социально-психологических исследований о том, что семья оказывает значительную помощь школе в воспитании у ребёнка увлечения музыкой и подготавливает почву для его формирования. Поэтому возникает вопрос о музыкальном воспитании и самих родителей. Как организовать работу с родителями по обучению в области музыке, как привлечь родителей к совместной работе со школой, какую помочь оказать им, чтобы общие усилия в

музыкальном воспитании детей дали положительные результаты?

Основные усилия в наделении музыкально-педагогическими знаниями должны исходить от школы, ибо она является ведущим воспитательным институтом, в котором работают профессиональные педагогические кадры, владеющие необходимой методикой, способные использовать не только современные научные данные, но и свои ежедневные наблюдения за детьми, опыт работы с ними.

Анализируя и обобщая литературу, приходишь к выводу, что работой педагога – музыканта с родителями по эстетическому воспитанию практически никто не занимается, хотя это очень важно и актуально в наше время. В основном в литературе затрагивается вопрос о работе классного руководителя общеобразовательной школы. Отсутствие научно – методической литературы, затрагивающей данную проблематику - основной пробел в исследованиях педагогов-практиков и теоретиков.

Если педагог-музыкант в своей работе с родителями по эстетическому воспитанию будет использовать такие формы работы, как: совместные концерты учащихся и родителей; лекции, семинарские занятия, педагогические практикумы; встречи с артистами, певцами, композиторами; музыкальнопедагогическое самообразование (чтение книг о музыке, чтение музыкальных журналов); домашние концерты; совместные походы в театр, филармонию, то мы предполагаем, что родители передадут свой опыт детям и эстетическое воспитание детей будет более эффективным.

Роль музыкального искусства в эстетическом воспитании

Эстетическое воспитание в семье призвано развивать таланты и дарования детей или, как минимум дать им представление о «прекрасном», существующем в жизни. Это особенно важно теперь, когда прежние эстетические ориентиры подвергаются сомнению. Как известно, появилось множество ложных ценностей, сбивающих и детей, и родителей с толку, разрушающих их внутренний мир, заложенную природой гармонию. Цель эстетического воспитания – развитие эстетического отношения к эстетической действительности. Эстетическое отношение предполагает способность к эмоциональному восприятию «прекрасного». Оно может проявляться не только по отношению к прекрасному. Без него, без этого чувства, нет гения, нет таланта, нет ума, остается один «здравый смысл», необходимый для домашнего обихода, для мелких расчётов эгоизма.

Кто не полюбил стихов смолоду, кто видит в драме только театральную пьесу, а в романе сказку, годную для занятия от скуки, - тот не познавши радости искусства.

Эстетическое чувство – основа добра и нравственности. Эмоциональное (эстетическое) воспитание - один из базовых компонентов цели воспитания и воспитательной системы, обобщающих развитие эстетических идеалов, потребностей и вкусов у воспитанников. Задачи эстетического воспитания, можно условно разделить на две группы - приобретение теоретических знаний и формирование практических умений. Первая группа задач решает вопросы приобщения к эстетическим ценностям, а вторая - активного включения в эстетическую деятельность.

Задачи приобщения:

- формирование эстетических знаний;

- воспитание эстетической культуры;
- овладение эстетическим и культурным наследием прошлого; ④ формирование эстетического отношения к действительности.
- развитие эстетических чувств;
- приобщение человека к прекрасному в жизни, к природе, к труду;
- развитие жажды жизни и деятельность по законам красоты;
- формирование эстетического идеала;
- У А. П. Чехова есть выражение: «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли», формирование стремления быть прекрасным во всём: в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

Задачи включения в эстетическую деятельность предполагают активное участие каждого воспитанника в созидание прекрасного своими руками; практические занятия живописью, музыкой, хореографией, участие в творческих объединениях, группах, студиях и.т.п.

История учит нас тому, что искусство является неотъемлемой частью человеческой деятельности, что личность человека может полностью раскрыться и сформироваться лишь при помощи и участии искусства. В воспитании современного человека наряду с наукой искусство занимает важное место. Оно помогает формированию его чувств в духе гуманизма и человеколюбия развивает его творческие способности. Стремясь к воспитанию современного человека, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством. Поэтому эстетическое

воспитание является неотъемлемой составной частью системы воспитания подрастающего поколения.

Нельзя говорить об эстетическом воспитании абсолютно всего народа, не учитывая возрастного развития каждого отдельного индивида. С раннего детства у ребёнка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Ребёнок приобщается к художественной деятельности. У него вырабатываются определённые отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, ребёнок учится видеть в них прекрасное и самостоятельно создавать его.

Частью эстетического воспитания является художественное воспитание, осуществляемое средствами искусства.

Задачи современного искусства состоят в том, чтобы, впервых, всесторонне осветить жизнь современного общества, раскрыть героику народа в труде и стремлении к миру в художественных образах. Во-вторых, влиять посредством художественных произведений искусства на чувства и мышления людей, воздействовать на их взгляды, отношение к окружающему, воспитывать их мировоззрение. Таким образом, искусство, с одной стороны, служит средством познания окружающего мира, а с другой – средством воспитания.

Современному обществу нужны люди, откликающиеся на красоту жизни. А подлинная красота всегда проникнута гуманизмом. Она облагораживает человека, делает его лучше, выше, чище. Человеческая личность не отделена от общественного прогресса, а он, в свою очередь, не отделим от гуманизма. Только в обществе, построенном на подлинно

гуманистических началах, может быть сформирован поистине прекрасный человек.

Ещё Н. Г. Чернышевский писал: «...прекрасное есть жизнь; прекрасно то существо, в котором мы видим жизнь такою, какова должна быть она по нашим понятиям; прекрасен тот предмет, который выказывает в себе жизнь или напоминает нам о жизни».

Подлинный прогресс и гуманизм должны быть неразделимы. И высшей целью искусства является всестороннее развитие личности, гармоническое объединение её с общественной историей, человеческом, одухотворение научного и технического прогресса идеями гуманизма. В чём же заключается красота искусства? Красота искусства заключается, прежде всего, в содержании, правдиво отражающем действительность, утверждающем «прекрасное» в действительности. Красота искусства проявляется в форме, созданной по законам, присущим данному его виду. Красота искусства заключается в соответствии содержания и формы. Только всё это в целом характеризует красоту искусства любого вида.

Эстетическое освоение действительности средствами искусства осуществляется в процессе творческой работы. Создавая произведение искусства, музыкант, поэт, художник вкладывает свои силы, опыт, знания, вдохновение. Он глубоко познаёт данное явление и не только анализирует его, но и проживает.

Музыка как один из видов искусства

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни,

занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка постоянный спутник человека во всей его жизни. Она, по выражению Стендоля, является единственным искусством, проникающим в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживание его дум. Многие писатели, композиторы, музыковеды неоднократно подчёркивали, что работу по музыкально-эстетическому воспитанию надо вести систематически, что оно должно входить составной частью в ту деятельность, которую ведут педагоги по воспитанию гармонически развитого человека. В этом процессе особенно большое значение имеет музыкальная работа с детьми. «Уровень музыкальной культуры подрастающего поколения в настоящее время во многом зависит от решения проблем эстетического воспитания и образования. Недооценка роли музыкальной культуры в формировании личности в годы застоя породила дисгармонию в формировании духовного мира молодёжи, отрицательно сказалась на развитии эмоциональной сферы, играющей важную роль в трудовой, общественной и личной жизни человека».

Музыка близка эмоциональной натуре ребёнка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания. Воспитывая всесторонне развитых людей - физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания их музыкальному развитию, формированию интереса и любви к музыке. Вызванные в детстве, эмоции оказывают большое влияние на дальнейшее музыкальное развитие человека, препятствует образованию дурных навыков и вкусов, устраниТЬ или изменить которые значительно труднее, чем воспитать хороший музыкальный вкус.

Музыка - величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию. Она способна вдохновить, зажечь человека, вселить в него дух бодрости и энергии, но может и привести в состояние тоски, скорби или тихой грусти. Задачи и содержание музыкального воспитания определяются общими целями всестороннего развития личности и, в частности, эстетического воспитания. Общеизвестно, что такими целями являются: приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие эстетического воспитания и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание любви к музыке, формирование музыкальных способностей и вкуса, воспитание стремления в развитии творческих способностей детей. Воздействие на чувства и мысли людей, музыка способствует эмоциальному познанию окружающей действительности и помогает её преобразованию, изменению. При помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, мышление, влияя на мировоззрение человека, направляя и меняя его в лучшую сторону.

Эмоциональная сила и особенность музыки, заключаются в способности показать богатый мир чувств человека, возникших под воздействием окружающей среды. Музыка не дает новых конкретных фактических знаний, но она может углубить имеющиеся знания, эмоционально насытив их.

Эстетическое воспитание во внеклассной и внешкольной работе. Учебный процесс закладывает основы понимания детьми красоты действительности и искусства, формирования эстетического отношения к жизни. Творческая,

художественная деятельность учащихся получает дальнейшее развитие в процессе внеклассной и внешкольной работы. Во внеурочное время, на основе добровольного выбора по интересам, продолжается углублённое формирование у детей эстетического отношения к искусству и действительности; духовное обогащение их личности; организация свободного времени; регулирования восприятия влияний средств массовой информации. В воспитании личности и эстетическом развитии школьника особую роль играет художественная самодеятельность. Она является для детей одним из деятельных способов отражения и познания мира, предоставляет условия для самовыражения личности. Ребёнок в процессе жизни и учения стремится обогатить свой опыт, выразить себя, своё понимание происходящих событий, проявить творческую активность. Самодеятельность интенсивно рассматривает опыт жизненных и эстетических отношений, помогает детям через активные личные переживания совершить переход к более глубокому познанию искусства, к постижению серьёзного художественного творчества. Художественная самодеятельность является также действенным средством развития эмоциональной сферы ребёнка. В процессе музыкального, изобразительного, литературного или театрального творчества школьники развивают своё воображение, расширяется и обогащается, и углубляется сфера эмоциональных переживаний. Организуя самодеятельность, педагоги получают возможность практически управлять развитием эстетических чувств детей путём специального подбора содержания произведений искусства, видов художественной самодеятельности. Самодеятельность знакомит школьника с секретами художественного творчества, развивает их дарования,

образует и закрепляет технические исполнительские навыки, доставляет наслаждение от участия в творческом труде. Внешкольными учреждениями, осуществляющие эстетическое воспитание учащихся, являются дома и дворцы школьников.

Художественное воспитание средствами искусства занимает в них одно из ведущих мест. Широко представлены кружки и студии: хоровые, театральные, хореографические, музыкальные и.т.д. Основные задачи кружковых занятий - научить детей любить и понимать искусство, развить их художественные способности и вкус, дать знания об искусстве, расширить художественный кругозор. Пение, занятие в оркестре, в хореографических коллективах, художественных студий пробуждает у школьников любовь к музыкальному, изобразительному искусству, обогащает духовный мир учащихся; формирует их чувства, мысли вкусы идеалы. Одновременно у них развивается музыкальность, четкое визуальное восприятие, воспитываются навыки культуры общения и поведения. Главная всеобщая задача - духовное обогащение детей, формирование их культурных потребностей, развитие творческой активности.

Развитие интереса к музыке у детей в семье

Проблема интереса принадлежит к числу наиболее важных для практической педагогики. Исследователи, занимающиеся ею, подчёркивают, что интерес содействует общему психическому и умственному развитию ребёнка, расширению его кругозора. Знания, приобретённые с интересом, оказываются более глубокими и разносторонними, они могут, с большим успехом

использованы в самых разнообразных условиях. Увлечённость побуждает к самостоятельному приобретению новых знаний. Под его влиянием заметно изменяется весь характер деятельности. Она становится активной, творческой, радостной, углублённой.

Музыкальная педагогика придаёт желанию заниматься музыкой огромное значение. Его наличие — это залог подлинного музыкального воспитания, а вместе с тем и формирование творческой личности.

Семья оказывает значительную помощь школе в воспитании у ребёнка увлечения музыкой. Результаты различных социально-психологических исследований показывают, что очень многие ребята полюбили её благодаря родителям. Благотворность влияния семьи на развитие интереса к музыке и творческих способностей ребёнка подтверждают биографии многих музыкантов. Свои первые впечатления связывают с семьёй М.И.Глинки, А.Г. и Н.Г. Рубенштейны, А.С.Даргомыжский, П.И. Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович. Они отмечают, что домашние музыкальные вечера, царившая на них атмосфера любви и уважения к искусству вызвали в них заинтересованность музыкой, воспитали преданность ей. Музыкальное воспитание в семье имеет глубокие исторические корни. Возникнув в эпоху Петра, во второй половине XVIII в., оно вошло в круг воспитания дворянских семей, даже среднего сословия. Более того, умение владеть каким-либо музыкальным инструментом становится почти обязательным. Известный в то время композитор М.И.Бернарди в 1844 г. отмечает, что в России каждая девица учится играть на фортепьяно. Домашние музицирование, которое начиналось обычно ещё до поступления в школу и

продолжалось затем параллельно школьным занятиям, играло значительную роль в приобщении к музыке молодых людей XIX и начала XX в., воспитывало у них любовь к искусству. Русская теоретическая мысль уделяла вопросам семейного музыкального воспитания большое внимание Д.И. Писарев, Н.В. Шемунов, В.П. Острогорский, А.П.Юдин, В.В. Демьянский сделали ряд выводов, интересных и полезных для современной практике домашнего музыкального воспитания:

- домашнее музыкальное воспитание не должно ограничиваться лишь к обучению игре на музыкальном инструменте. Большое внимание следует уделять воспитанию эстетических потребностей, вкусов, интересов у детей, развитию их творческих способностей, формированию социальных чувств и стремлений;

- полноценное музыкальное воспитание в семье предполагает руководство со стороны родителей;

- в домашнем музыкальном воспитании, как и воспитании вообще, очень важен учёт возрастных особенностей детей.

В настоящее время проблема участия семьи в воспитании у ребёнка интереса к музыке приобретает особую остроту. Это прежде всего связано с бурным развитием средств массовой коммуникации. Никогда ещё музыка не была столь доступна во всём своём многообразии буквально каждому.

Широкое распространение телевизоров, магнитофонов, компьютеров сместило акцент в потреблении музыки на индивидуальные формы. Это в определённой мере благотвожно влияет на развитие личности, повышая систематичность восприятия музыки и увеличивая избирательность к производителям искусства. Однако не следует забывать и об отрицательных сторонах этого процесса. Содержание домашнего прослушивания музыки,

его интенсивность и качества, в отличии от общественного, гораздо меньшей степени подвергается контролю и регулированию. Кроме того, учитывая данные социологов о превалировании в музыкальной продукции произведений развлекательного жанра, нельзя оставлять без внимания и то, домашнее потребление музыки в ряде случаев может и не привести к действительному развитию личности. Во избежание формирования потребительского отношения к искусству и односторонности развития музыкальных предпочтений подрастающего поколения, семье необходимо активно включаться в воспитание у детей интереса к художественно ценным музыкальным произведениям. Выполнение этой задачи, во многом новой и сложной для современных родителей, требует от них определённой педагогической подготовленности.

Методы работы с родителями по эстетическому воспитанию

Безусловно, Детская музыкальная школа помогает ребёнку воспринимать те или иные музыкальные явления, пробуждает интерес и любовь к музыке, особенно если занятия проводит любящий своё дело учитель. Однако старания учителя станут более эффективными, если в доме школьника царит дух любви и уважения к музыке, поддерживается постоянный интерес к этому источнику радости и вдохновения. Привить детям любовь к музыке сможет только тот человек, который сам тонко чувствует музыку, глубоко воспринимает её. По этой причине возникает вопрос о музыкальном восприятии и самих родителей. Центральное место следует отвести музыкально —

педагогическому лекторио, который познакомит взрослых с особенностями детей определённой группы, конкретными задачами музыкального воспитания. Достижению наибольшей результативности будет способствовать сочетание различных форм работы:

- регулярные задачи музыкально – педагогического лектория, куда можно отнести: лекции, педагогические практикумы, семинарские занятия, тематические вечера, встречи с артистами театра и филармонии;

- музыкально – педагогическое самообразование родителей;

- индивидуальные консультации с родителями.

Консультации можно проводить как в школе, так и дома у ученика:

- организация концертов для родителей силами детей; совместные походы в театр, на концерты, в филармонию; лектории.

На занятиях лекции родители должны узнать, что, прежде всего, необходимо подготовить почву для воспитания музыкального интереса своим вниманием к музыкальным занятиям и успехам детей, уместными советами и собственным участием в этих занятиях. Не менее важно создание дома благоприятного музыкального климата: родители должны показать детям, что их любимые музыкальные произведения доставляют им радость, удовольствие, вызывают бодрость, желание делать большие, хорошие дела улучшают настроение. На занятиях целесообразно раскрыть значение активной музыкальной деятельности, в процессе которой развивается и закрепляется интерес к музыке. Родителей следует учить, что педагогически целесообразно организовывать домашнее

музицирование ребёнка (пение, слушание музыки, игру на музыкальных инструментах, движение под музыку).

Самообразование. Музыкально - педагогическое самообразование родителей. На восприимчивую психику детей очень большое влияние оказывают яркие литературные образы. Семейные чтения доступных книг и рассказов о жизни музыкантов, их творчестве, отдельных музыкальных произведений, просмотр передач на музыкальную тематику (канал «Культура») помогут улучшить интерес детей к музыкальному искусству. Большое внимание следует уделять посещению музыкального театра, особенно подготовительному этапу работы, методика которого может быть такой: краткая беседа о театре, оперном или балетном жанре; знакомство с музыкально-литературной композицией; ознакомление с образами литературы и изобразительного искусства, близкого спектаклю по теме и идее; зарисовка отдельных эпизодов будущего спектакля. На этом этапе важно создать у детей определённый настрой, радостное ожидание, сделать эту радость «перспективной».

Встречи. Очень интересными, полезными и радостными являются встречи с артистами театра, с композиторами и певцами. К каждой встрече нужно готовиться заранее. Родители и дети готовят самые интересующие их вопросы о творчестве, о жизни музыканта, который должен быть на встрече. Гость в свою очередь готовит небольшой рассказ о своей жизни, как он стал музыкантом. Исполняет свои произведения (если он композитор), а если исполнитель, то показывает свой репертуар.

Привязанность ребёнка к родителям и, главное его доверие, стремление к постоянным и интенсивным контактам с ними позволяют взрослым в процессе педагогический

организованной музыкальной деятельности активно формировать и развивать у него интерес к подлинно художественной музыке.

8.3. ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА У ДЕТЕЙ, И УЧАСТИЕ В НЕМ РОДИТЕЛЕЙ

Эстетическое воспитание является одним из компонентов содержания семейного воспитания. Оно призвано развивать таланты и дарования детей или, как минимум дать им представление о прекрасном, существующем в жизни. В процессе эстетического воспитания используют художественные и литературные произведения, музыку, искусство, кино, театр, народный фольклор. Художественное воспитание, осуществляемое средствами искусства, является частью эстетического воспитания. От решения проблем эстетического воспитания и образования в настоящее время во многом зависит уровень музыкальной культуры подрастающего поколения. Музыка величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Главной всеобщей задачей является духовное обогащение детей, формирование их культурных потребностей, развитие творческой активности.

Музыкальная педагогика придаёт пробуждению желания заниматься музыкой огромное значение. Его наличие – это залог подлинного музыкального воспитания, а вместе с тем и формирование творческой личности. Семья должна оказывать значительную помощь школе в воспитании у ребёнка желания увлечения музыкой. Многочисленные примеры из педагогической практики показывают, что очень многие ребята полюбили мир музыки и искусства благодаря родителям. Безусловно, школа помогает ребёнку воспринимать те или иные музыкальные явления пробуждать интерес и любовь к музыке. Однако старание учителя станут более эффективными, если в доме школьника царит дух любви и уважения к музыке, поддерживается постоянный интерес к музыкальному искусству. Но привить детям любовь к музыке сможет тот человек, который сам глубоко воспринимает и тонко чувствует музыку, поэтому возникает вопрос о музыкальном воспитании самих родителей. Работа с родителями должна определяться дифференцированным подходом. Педагог музыкант должен учитывать типы семей и подходить в работе с ними индивидуально. Основными формами работы с семьёй являются групповые и индивидуальные. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей может быть успешной, если все положительно настроены на совместную работу, действуют сообща, осуществляют совместное планирование, подводят итоги деятельности.

Можно ещё добавить, что общее и специальное музыкальное образование школьников всегда было, и остаётся неотъемлемой частью эстетического воспитания подрастающего поколения. Музыкальное воспитание формирует творческую личность, способную пережить и

перестрадать то, о чём думал, что пережил и воплотил в образах художник, и способную создать свои художественные произведения.

Семья является благодатной почвой для формирования и подготовки ребёнка к музыкальному воспитанию, следовательно, для формирования творческой личности. Напомню основные методы работы педагога – музыканта по эстетическому воспитанию:

- педагогического лектория (лекции, педагогические практикумы, семинарские занятия, тематические вечера, встречи с артистами театра и филармонии);
- музыкально – педагогическое самообразование родителей силами детей;
- индивидуальные консультации с родителями;
- организация концертов для родителей силами детей; посещение театров, концертов, филармоний.

В работе с родителями и их детьми постоянно затрагивается такой важный вопрос, как культура поведения школьников. В процессе занятий музыкой искусством в ребятах происходят серьёзные изменения, не обратить внимания на которые ошибочно. Искусство выступает здесь как фактор, формирующий такие стороны поведения человека, как добрые взаимоотношения с окружающими, культуру речевого общения с окружающими (манеру говорить, слушать, чистоту языка), внешний облик, умение и желание разумно и интересно проводить свой досуг, следить за собой.

Современная работа школы и семьи необычно обогатила процесс познания музыки ребятами, способствовала развитию устойчивого интереса к ней. Мнение родителей в совместных знаниях искусством являются документами,

которые ещё раз подтверждают ценности и важность эстетического фактора в воспитании современного подростка. Работа в области музыкально эстетического развития подрастающего поколения показывает, что на её эффективность большое влияние оказывает семья. Те знания и впечатления, которые ребята получают в школе, по-разному преломляются в каждом из них. Там, где действие совпадает с действиями семьи, эффект будет наибольший.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕМЫ

Тема: Эстетическое воспитание в народной педагогике: от традиции к современности Цель занятия:

- Осмыслить воспитательное значение эстетики в народной культуре;
- Развить навыки анализа фольклора, декоративноприкладного искусства, обрядов и песенного творчества с точки зрения их воспитательной роли;

- Повысить интерес к народным ценностям через творческие формы работы.

Задачи:

- Изучить элементы эстетического воспитания в кыргызской народной педагогике;
- Показать, как эстетика связана с нравственным, трудовым, патриотическим воспитанием;
- Пробудить креативное мышление и уважение к традициям предков.

Время: 90 минут

Форма: интерактив, работа в группах, мастер-класс, мини-выставка.

Ход занятия:

1. Интерактивная разминка (5 минут)

– Преподаватель включает фрагмент **кыргызского кюю (музыкального произведения)** или **видеоклип с народным танцем**.

– Вопрос студентам:

«Что вы почувствовали? Как вы думаете, чему может научить нас такая эстетика?»

2. Мини-лекция (10 минут)

Слайды + краткие пояснения:

- Что такое эстетическое воспитание?
- Эстетика в устной поэзии (манасчылык, санат, макаллакаптар)
- Элементы эстетики в быте кыргызов:
- орнамент (түш кийиз, шырдак)
- одежда (чепкен, калпак, кийиз байпак)
- убранство юрты, посуда, украшения

- Эстетика в обрядах (салтуу, бата берүү, узатуу, бешикке салуу)

3. Кейс-задание (20 минут)

Сценарий: Вы – группа молодых педагогов, и вам нужно провести урок в школе на тему «**Эстетика родной культуры**». **Что нужно сделать:**

Каждая группа получает карточку с заданием:

- Группа 1 – разработать фрагмент урока (история, музыка, технология), где используются народные образы и формы.
- Группа 2 – придумать мини-игру или викторину с элементами кыргызской эстетики.
- Группа 3 – создать стенгазету/цифровой слайд «Кыргыз орнамент – жандуу тил» с пояснением символов.

Представление результата – в виде **мини-защиты (5 минут)**.

4. Интерактивный элемент – “Сандыктын сыры” (15 минут)

Преподаватель приносит символический “сандык” (или коробку). Внутри – предметы кыргызской эстетики (калпак, шырдак, комуз, туш кийиз, сөйкө, элдик ыр ж.б.).

- Студенты вытягивают по одному предмету.
- Задание: объясните, какое воспитательное значение имеет этот предмет.

(Если нет реальных предметов – можно использовать **фотографии на карточках**.)

5. Мастер-класс / Визуальное задание (15 минут)

Студенты получают шаблоны орнаментов и цветные карандаши.

✍ Задание: раскрасить кыргызский орнамент и подписать, что он символизирует (жашоо, айкел, эне, ат, жылдыз, уулкыз ж.б.).

Можно использовать символику для оформления будущего стенда или постера.

6. Обсуждение – “Эстетика и я” (10 минут)

🗣 Вопросы для рефлексии:

- Что из народной эстетики тебе особенно близко?
- Почему важно сохранять эстетическое наследие?
- Какие элементы кыргызской эстетики ты хотел бы видеть в современной школе?

7. Домашнее задание (по выбору):

- ✓ 1. Интервью с бабушкой или дедушкой: «Какая песня или орнамент напоминает вам о красоте жизни?» ✓ 2. Создать творческую открытку или цифровую презентацию с пословицами, отражающими эстетические идеалы кыргызов.
- ✓ 3. Написать эссе: «Понимание красоты у кыргызского народа – в моем представлении».

Тест для студентов

1. Что включает в себя эстетическое воспитание в народной педагогике кыргызов?

- A) Только рисование
 - B) Формирование чувства прекрасного через природу, поэзию, музыку и быт.
 - C) Изучение иностранных языков D) Физическую закалку ✓
- Правильный ответ:

- 2. Какую роль играют пословицы и поговорки в эстетическом воспитании?** А) Только для запоминания
Б) Помогают лучше говорить
С) Отражают народную мудрость и формируют ценности.
Д) Используются в спорте Правильный ответ:

3. Что является источником эстетических впечатлений в жизни кочевого кыргыза?

- А) Интернет
Б) Городская архитектура С) Природа, музыка, орнаменты.
Д) Телевизор

Правильный ответ:

4. Что символизируют кыргызские узоры в орнаментах (оюм-чий)? А) Украшения без смысла
Б) Алфавит древних народов
С) Эстетическое мышление и образ мира. D)

Географические названия Правильный ответ:

5. Интеллектуальное воспитание в народной педагогике — это прежде всего:

- А) Умение играть в шахматы
Б) Передача жизненной мудрости через пословицы, загадки.
С) Только обучение письму D) Умение пользоваться смартфоном Правильный ответ:

6. Какую функцию выполняли импровизированные айтыши (акындар)?

- А) Для развлечения
Б) Только для критики власти
С) Воспитывали нравственность и развивали мышление.

D) Не имели воспитательной функции Правильный ответ:

7. Какой предмет быта кыргызов чаще всего украшался узорами?

- A) Камни
- B) Мебель
- C) Кийиз, шырдак, тұндуқ.
- D) Телефоны

Правильный ответ: **8. Что означает понятие «красота» у кыргызов?**

- A) Только внешняя красота
- B) Только мода
- C) Гармония внешнего и внутреннего, доброта, скромность.
- D) Богатство

Правильный ответ:

9. Как народная музыка влияет на эстетическое воспитание?

- A) Увеличивает громкость речи
- B) Развивает чувство ритма и красоты.
- C) Только развлекает
- D) Мешает учебе Правильный ответ:

10. Какую роль играет устное народное творчество в интеллектуальном воспитании?

- A) Отвлекает от науки
- B) Учит красиво говорить
- C) Является важным средством передачи опыта, мудрости, развития мышления.
- D) Не имеет значения

Правильный ответ:

Литература:

Основная

1. Волков Г. Н. Этнопедагогика / Г. Н. Волков. Чебоксары, 1974.
2. Волков Г. Н. Этнопедагогика / Г. Н. Волков. М.: Академия, 1999.
3. Кукушкин В. С. Этнопедагогика и этнопсихология / В.С. Кукушкин, Л.Д. Столяренко. Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
4. Стефаненко Т. Г. Этнопсихология / Т.Г. Стефаненко. М., 1999.
5. Азаров Ю. П. Семейная педагогика. – М.: Политиздат, 1982г.
6. Андиенко Е. В. Социальная психология: Учеб. Пособие для студентов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001г.
7. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Издательство Казанского университета, 1998 г.
8. Антонов А. И., Борисов А.Л., Кризис семьи и пути его преодоления. – М., 1990 г.
9. Аришина Н. П. Уроки прекрасного: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1983 г.
10. Бордовская Н. В., Реан А.А. Педагогика учебник для вузов. – СПб: Издательство «Питер», 2000г.

Дополнительная

1.Гусейнов А.А. Социальная природа нравственности / А.А. Гусейнов. М., 1974.

2.Ионин Л. Г. Философия национальности / Л. Ионин // Новое время. 1989. №

12.

3.Якубов И. Педагогическая мудрость народа / И. Якубов // Народное образование. 1995. № 3.

4.Апышев Б. Народные традиции и их использование в трудовом воспитании старшеклассников / Б. Апышев. М., 1974. 5.Белов В. Лад: Очерки о народной эстетике / В. Белов. М.,1982.

6.Богатырев П.Г. Русское народное творчество / П.Г. Богатырев. М., 1966.

7.Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики / З.П. Васильцова.

М.: Педагогика, 1988.

8.Холодов Ж. К., Кузнецов В. С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.

ЛЕКЦИЯ 9. НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПЛАН:

- 9.1. Этнопедагогическая пансофия народов**
- 9.2. Общечеловеческие основы этнопедагогики.**

9.1. ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПАНСОФИЯ НАРОДОВ.

В народных культурах нет поводов для межнациональной розни. Войны – это сфера политики. Традиционная культура народов враждебна этой политике. Этнопедагогический диалог, диалог культур подчеркивает межнациональное, общечеловеческое в духовно-нравственных ценностях народов. Народы говорят на разных языках, но духовно они очень близки к друг другу. В истории воспитания не просто много, а безмерно много белых страниц, нераскрытых тайн. Представим себе всемирную общечеловеческую историю воспитания в виде одного тома из тысячи страниц - каждому тысячелетию отдадим одну страницу этой единой, общей «Книги судьбы» племен, народов и человечества. Из этой книги прочитаны, к сожалению, только последние страницы: история педагогических учений, история школьного образования... Попробуем перелистать ее страницу за страницей в глубь веков, и мы обнаружим много интересного и поучительного. Многие ли, например, знают об удивительном историческом документе, своего рода

этнопедагогической конституции, написанной великим полководцем и государственным деятелем Чингисханом (1155-1227) - «Великий Джасак». Поговорим о нем подробнее. Документ состоит из двух частей, в одной из которых были собраны народные изречения, в другой помещены законы, посредством которых Чингисхан управлял своим народом. Все тексты «Джасака» - народные по стилю, тону и манере повествования, ибо они изустны: Чингисхан был неграмотен и текст документа записан с его слов.

У Чингисхана на первом месте было воспитание детей и молодежи. Первая статья свода его основных законов – декрет, представленный в виде яркой, выразительной картины последствий плохого воспитания: «Дети не слушали нравоучительных мыслей отцов, младшие братья не обращали внимания на слова старших, муж не имел доверия к жене, а жена не следовала повелению мужа, свекры смотрели неблагосклонно на невесток, а невестки не уважали свекровей, большие не воспитывали малых, малые не соблюдали наставления старших... Таково было это племя без порядка, без смысла». Воспитание, только воспитание упорядочивает все в человеке, народе, стране, во всем мире. «Великий Джасак» - документ-символ, вызывающий в мыслях ассоциации, свидетельствующий о всемирной, всеобщей мудрости – этнопедагогической пансофии народов.

Пансофия народов – это философско-педагогическое понятие, которое в широком смысле означает:

«Всеобщее знание народов» или «мудрость, накопленная человечеством через народную культуру, традиции, устное творчество и опыт воспитания».

Слово «пансофия» происходит от греческого *pan* — «всё» и *sophia* — «мудрость». Изначально этот термин ввёл в обиход

чешский педагог-гуманист Ян Амос Коменский, обозначая им систему **всеобъемлющего, универсального знания**, необходимого для гармоничного воспитания человека.

Когда говорят «**пансофия народов**», имеют в виду:

- духовную, культурную, нравственную **мудрость, присущую разным народам мира;**
- совокупность педагогических знаний и ценностей, **выраженных через обычаи, традиции, пословицы, ритуалы и т.д.;**
- **универсальные идеи воспитания**, передаваемые из поколения в поколение в разных этносах.

Пример: Кыргызы воспитывают детей в духе трудолюбия, уважения и почитания старших – это тоже часть народной пансофии. Совершенно в духе традиционной, народной педагогики одно за другим следуют изречения, которым Чингисхан придал законную силу:

От добротности, строгости – прочность государства. Всякий, кто может очистится внутри себя, может очистить владение от воров. Всякое слово, в котором согласились трое сведущих (умных), можно сказать всюду; в противном случае нельзя полагаться на него. Сравнивай слово свое и слово других со словами сведущих: если оно будет в согласности, то можно сказать, в противном случае никак нельзя говорить. Всякая лошадь, бегущая хорошо в жирном теле, если она побежит так же в полтеле, такую лошадь можно назвать хорошей. Но нельзя назвать хорошей лошадь, которая бежит хорошо только в одном из этих положений. Каким образом человек знает себя, пусть узнает и других. Хорошие мужья узнаются по хорошим женам. Если же жена будет дурна и бесполкова, без рассудка и порядка, будут от нее видны дурные качества мужа. Полустигшие к этому: в доме все

походит на хозяина. В вине и водке нет пользы для ума и искусства, нет также добрых качеств и нравов, они располагают к дурным делам, убийствам и расправам, лишают человека вещей, которые он имеет, и искусств, которые он знает, и становятся постыдными путь и дела его, так что он утрачивает определенный путь. Но где найдут человека, который бы не напивался? Если найдут, то он достоин всякого почтения. Тот, у кого найдется украденная лошадь, обязан возвратить ее хозяину с прибавкой девяти таких же лошадей. Даже законы гостеприимства у Чингисхана приобрели статус конституционный: он запретил монголам есть что бы то ни было в присутствии другого, не пригласив его принять участие в еде. Чингисхан постановил уважать все вероисповедания, не отдавая предпочтения ни одному. Чингисханов свод основных законов запрещает ложь, воровство, прелюбодеяние, предписывает любить ближнего, как самого себя, не причинять вред, щадить страны и города, покорявшиеся добровольно, освобождать от всякого налога и уважать храмы, посвященные Богу, а равно и служителей его.

Любопытен и последовательный ряд мер воздействия, узаконенных Чингисханом.

Кто поступит вопреки закону один раз, пусть его пристыдят, словом, если два раза – пусть действуют красноречием, в третий раз – пусть сошлют его в отдаленное место. Когда он сходит туда и возвратится, будет внимателен. Если же не образумится, пусть посадят его в оковы и тюрьму. Если выйдет оттуда образумившимся – очень хорошо: В противном случае - пусть соберутся все родственники, составят общее совет и решат, что с ним делать.

Как мы видим из приведенного текста, высшая мера воздействия и высшая мера ответственности лежит на

родственниках. Разве плохо было бы оживить сегодня традиции взаимной ответственности родственников за воспитание каждого своего члена? Когда требования народной педагогики обретают силу закона, то всеобщий успех воспитанию обеспечен.

Процитированное имеет отношение к разным сторонам государственной, общественной и частной жизни монголов, но тем не менее все привязано к первой статье Конституции Чингисхана, к первому его декрету: дети должны внимать нравоучительным мыслям отцов и неукоснительно выполнять их, младшие братья – не пропускать мимо ушей слова старших братьев; большие – воспитывать младших. Такое отношение к воспитанию характерно не только для монголов. Мудрые люди давным-давно заметили, что у человечества путь в будущее один, судьба едина. Главное и вечное для всех – дети и их воспитание; высшая, великая мудрость жизни народов – именно в этом.

Для тюркских народов Чингисхан, проклятый поверженными им народами, стал личностью-символом. Да, этика того сурового времени очень отличается от современной. Жестокости войны оправдывались обеими воюющими сторонами. В бою побеждает не наиболее жестокий, а наиболее организованный. Организовать свою армию Чингисхан сумел именно благодаря своим личностным качествам и блестящим педагогическими способностями. Он воспитатель миллионов. «Ты – мгновенной искрой мысли своей легко разбирающийся в правде и лжи, мой высокий мудрец!» - сказал о нем Мукали, монгольский полководец. Только высокий уровень духовности возносит исторического деятеля в глазах народа. Первоисточники свидетельствуют, что Чингисхан был благороден, справедлив, скромен в быту,

был верен исконным традициям родного народа. Обладатель несметных богатств, он до конца дней своих чуждался роскоши и излишеств. Он продолжал носить одежду кочевника и держаться степных обычаев, завещав своим наследникам и всему монгольскому народу не изменять этим обычаям во избежание растлевающего влияния на нравы культур китайской и мусульманской. Общеизвестны строки песни клятвы: «Своих обычаев не оставим, новых обычаев не придумаем». А вот слова молитвы, по преданию произносимой им: «Действительно вручая разум, душу, совесть свою твоей священной воле, молю тебя осенить своею мудростью скромные силы мои, дабы на протяжении всего жизненного пути мне держать бы с достоинством великое знамя державы».

Перед самой смертью Чингисхан позвал к себе сыновей Угедея и Тулая, а также внука Исунке-Ака и изъявил им свой наказ: «Теперь мое завещание таково: вы для поражения врагов и возвеличения друзей будьте одного мнения и одного лица, дабы жить приятно и легко и наслаждаться царством». «Будем едины!» - разве не в том же самом клянутся русские, белорусы, татары, чеченцы, якуты? Пословица «В единстве - сила» имеет параллели у всех народов мира.

9.2. ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭТНОПЕДАГОГИКИ

Никакая созидательная модернизация школьного дела немыслима без опоры на свои вековые традиции. Игнорирование этих традиций ведёт к деградации общества и личности. В то же время всемирное значение педагогического наследия Я.А. Коменского, В.А. Сухомлинского, И.Я.

Яковлева и других народных педагогов доказывает: любой продуктивный опыт, опирающийся на национальные традиции, становится общечеловеческим.

Кыргызская этнопедагогика как часть мировой пансофии

В духовно-нравственном воспитании кыргызов во все времена преобладали такие ценности, как:

- уважение к старшим (*улууга урмат*);
 - забота о младших (*кичүүгө ызаат*);
 - культ труда и честности (*эмгекке үйрөтүү*);
 - стремление к справедливости (*адилеттуулук*);
- коллективизм, гостеприимство и открытость.

С раннего детства ребёнка учили не только базовым навыкам выживания в условиях кочевой жизни, но и нравственным категориям — стыду (*уют*), чести (*намыс*), добру (*жакшилык*) и порядочности (*тарбия*). Все это делало кыргызское воспитание не только практическим, но и духовно возвышенным.

Кыргызы издавна воспринимал ребенка как «аманат» (дар Божий), а воспитание — как священную миссию старшего поколения. Поэтому в юрте и в аиле каждый взрослый считался ответственным за поведение и моральное становление ребёнка.

Подобно Яковлеву, который выдвигал культ матери и предков как основу нравственного воспитания, в кыргызской традиции мать всегда была символом добродетели, источником любви, а предки — хранителями заветов. Мудрые пословицы:

- «Эне – ыйык, ата – тирек» (Мать священна, отец – опора);

- «Атасыз уул жетим, элсиз журт жетим» (Сын без отца – сирота, народ без государства – тоже сирота) служили нравственным ориентиром поколений.

Традиция устного народного творчества – айтыш, дастаны, пословицы и поговорки – были не только формами развлечения, но и мощнейшими воспитательными средствами. Через них передавались нормы морали, уважение к окружающему миру, к женщине, к труду.

Общечеловеческие черты в кыргызской этнопедагогике

Несмотря на этнические особенности, воспитание кыргызского народа несёт в себе универсальные, общечеловеческие смыслы:

- воспитание в духе толерантности и мира;
- ориентация на духовность, совесть, добродетель;
- уважение к личности;
- приверженность к знаниям и образованию (даже в условиях кочевой жизни образование через сказителей и аксакалов имело большое значение).

Сегодня, когда современные вызовы требуют пересмотра многих педагогических подходов, народная педагогика кыргызов может служить опорой гуманистической педагогики XXI века.

Этнопедагогика кыргызского народа, как и у других народов мира, подтверждает: подлинно народное – всегда общечеловечно. Через сохранение родного языка, уважение к родителям, культ труда и нравственности, любовь к природе и родной земле кыргызский народ вносит вклад в копилку мировой педагогики. Именно такие ценности служат мостом между прошлым, настоящим и будущим, формируя личность, готовую к жизни в многонациональном и глобальном мире.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕМЫ 9.

Тема: *Пансофия народов и общечеловеческие основы этнопедагогики (на примере кыргызской и монгольской традиций)* Цель занятия:

- Ознакомление студентов с понятием *пансофии народов* как формы народной мудрости и универсального педагогического знания.
- Анализ воспитательных традиций кыргызского народа и «Великого Джасака» Чингисхана как примеров этнопедагогики.
- Формирование понимания общечеловеческих ценностей, заложенных в этнических традициях.

Форма проведения:

Мини-лекция, групповая работа, интерактивная дискуссия, тест.

Притча: «Мудрость — в сердце народа»

Однажды молодой человек обратился к Акылман-ата (мудрецу) и спросил:

- Ата, где найти мудрость? В книгах или в словах учителей?

Мораль: Истинная мудрость – не только на страницах книг, но и в народной традиции, в повседневной человеческой жизни, в уважении к труду, к старшим и к окружающему миру.

Ход занятия:

I. Вводная часть (10 минут)

1. Приветствие и постановка цели занятия Объяснение ключевых понятий:

- *Пансофия* (всеобщая мудрость)

- Этнопедагогика
 - *Общечеловеческие ценности в народной культуре*
2. Вопрос для размышления:

«Можно ли считать, что у всех народов мира – одна общая педагогическая цель? Какая она?» (Записать мнения студентов на доске)

II. Основная часть (60 минут)

1. Мини-лекция «Пансофия народов» (10 минут)

Краткий рассказ о:

- Ян Амосе Коменском и термине «пансофия»
- Джасаке Чингисхана как этнопедагогической конституции
- Кыргызской этнопедагогике как части общечеловеческой мудрости

2. Работа в группах (30 минут)

Задание: каждая группа получает текст с фрагментами из "Джасака" или кыргызской народной педагогики. Группы должны:

- Выделить главные воспитательные принципы;
- Сравнить их с современными образовательными ценностями;
- Подготовить мини-презентацию (3–5 минут) с ответом на вопрос:

Какие из этих принципов можно применить в современной педагогике?

Группа 1: Фрагмент о труде и честности

«Эмгек кылган – элге жаккан. Эмгексиз адам – элге жат.»

(Кто трудится — тому народ благодарен. Кто не трудится — тот чужд народу.)

В кыргызском обществе человек, который не ленился, всегда получал уважение. С ранних лет детей учили: «Эмгек — адамды адам кылат». Обычай обязывал помогать пожилым в хозяйстве, ухаживать за скотом, участвовать в коллективных трудах (ашар). Лень считалась постыдной чертой.

Задание:

Какой образ человека воспитывался через такую установку? Насколько актуально это сегодня?

Группа 2: *Фрагмент об уважении к старшим*

«Улууну урматта — урмат табасың.» (Уважаешь старшего — найдёшь уважение сам.)

Кыргызская традиция строилась на строгой иерархии: младшие слушались старших, дети — родителей, ученики — учителя. Нарушение иерархии считалось позором. Уважение выражалось не только словами, но и поведением: уступить место, подать чай, не перебивать. Даже при спорах слово старшего считалось Законом.

Задание:

Сравните с современными представлениями о равенстве и демократии. Как сохранить уважение, не подавляя личность?

Группа 3: *Фрагмент о воспитании через устное творчество*

«Жомок — баланын ақылын ойготот». (Сказка пробуждает разум ребёнка.)

Кыргызская народная педагогика активно использовала устное народное творчество: жомоки (сказки), санжыра

(родословные), макал-лакаптар (пословицы), табышмактар (загадки). Через эти формы передавались моральные нормы, образы героизма, справедливости, хитрости, трудолюбия. Например, в сказке «Алдамчы тұлқу» осуждается ложь и хвастовство.

Задание:

Как вы думаете, можно ли использовать народное творчество в современных школах? Как?

3. Коллективное обсуждение (10 минут)

- Что общего вы нашли между кыргызскими и монгольскими традициями?
- Какие нравственные ориентиры кажутся вам наиболее важными сегодня?

III. Заключительная часть (20 минут)

1. Тест (пример – см. ниже) (10 минут) 2.

Подведение итогов и рефлексия (10 минут) □

Что нового вы узнали?

- Какие народные педагогические принципы вы бы хотели применять в своей будущей профессии?

ТЕСТ

Ответы — с выбором, краткими или открытыми формами.

- 1. Что означает термин «пансофия»?**
 - а) Мудрость одной нации
 - б) Всеобщее знание, накопленное человечеством
 - в) Политическая доктрина
 - г) История религий
- 2. Как называется свод законов Чингисхана?**
 - а) Улуг Жол
 - б) Великая степь
 - в) Великий Джасак
 - г) Тенгри
- 3. Что считалось главной причиной беспорядка в обществе согласно Джасаку?**
- 4. Назовите 2 этические нормы, присущие кыргызской этнопедагогике.**
- 5. Почему, по мнению кыргызов, воспитание — это «аманат»?**
- 6. С каким известным педагогом связан термин «пансофия»?**
 - а) Я. А. Коменский
 - б) А. Макаренко
 - в) И. Яковлев
 - г) В. Сухомлинский
- 7. В чём заключается принцип коллективной ответственности по Джасаку?**

8. Какое отношение имел Чингисхан к религии?

- а) Преследовал все вероисповедания
- б) Поддерживал только шаманизм
- в) Уважал все религии
- г) Создал собственную веру

9. Приведите пословицу, отражающую уважение к старшим.

10. Какие элементы кыргызской этнopedагогики можно использовать в современной школе?

Дополнительно (по желанию):

- Создание коллективного плаката «Мудрость народов

— в сердце каждого»

- Просмотр отрывков из документального фильма о воспитании в кочевом обществе
- Сбор и обсуждение народных пословиц о воспитании

Литература:

Основная

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. Чебоксары, 1974.

2. Волков Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. М.: Академия, 1999.

3. Кукушкин В.С. Этнопедагогика и этнопсихология / В.С. Кукушкин, Л.Д. Столяренко. Ростов н/Д.: Феникс, 2000.

4. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология / Т.Г. Стефаненко. М., 1999.

5. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. – М.:

Политиздат, 1982г. 6. Андиенко Е.В. Социальная психология:
Учеб. Пособие для студентов. –

М.: Издательский центр «Академия», 2001г.

7. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития.
Инновационный курс. Издательство Казанского
университета, 1998 г.
8. Антонов А.И., Борисов А.Л., Кризис семьи и пути его
преодоления. – М., 1990 г.
9. Аришина Н.П. Уроки прекрасного: Из опыта работы. – М.:
Просвещение, 1983 г.
10. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика учебник для вузов.
– СПб: Издательство «Питер», 2000г.

Дополнительная

1. Апышев Б. Народные традиции и их использование в
трудовом воспитании старшеклассников / Б. Апышев. М.,
1974. 2. Белов В. Лад: Очерки о народной эстетике / В. Белов.
М., 1982.

3. Богатырев П.Г. Русское народное творчество / П.Г.
Богатырев. М., 1966.

4. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики
/ З.П. Васильцова. М.: Педагогика, 1988.

ЛЕКЦИЯ 10. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В ШКОЛЕ И ВУЗЕ

ПЛАН:

- 10.1. Этнокультурное образование в Кыргызской Республике: концептуальные основы и перспективы для молодежи
- 10.2. Современные программы народной педагогики в системе образования Кыргызской Республики

1. ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ: КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

Становление суверенной Кыргызской Республики, внедрение демократических реформ и признание прав и свобод человека вне зависимости от национальной принадлежности требуют переориентации всей образовательной системы на поддержку национальнокультурных и языковых интересов населения. Особое внимание уделяется созданию преемственной и

целостной системы этнокультурного образования, которая учитывает богатое этническое многообразие страны. В Кыргызстане проживают представители более 80 национальностей и этнических групп, что делает задачу сохранения и развития этнокультурного образования особенно актуальной.

Наличие множества этнических общин, многообразие религиозных конфессий, а также использование кыргызского, русского и ряда других языков, усиливают необходимость формирования образовательной политики, способствующей укреплению межэтнического диалога и взаимопонимания. Этнокультурное образование должно не только сохранять и развивать национальные традиции и языки, но и способствовать интеграции молодежи в современное многонациональное общество с уважением к культурному многообразию.

Данная тема находится в русле международных инициатив, таких как Рекомендации ЮНЕСКО по сохранению фольклора (1989 г.) и результаты региональных семинаров по реализации этих рекомендаций в странах Центральной Азии и Восточной Европы. В этих документах подчеркивается важность тесной связи культуры и образования на основе признания традиционной культуры и фольклора как ключевых факторов обновления содержания всех уровней образования. Рекомендуется разработка и внедрение моделей непрерывного этнокультурного образования, а также подготовка педагогических кадров, обладающих компетенциями в области национальной культуры и языков.

Научная база этнокультурного образования в Кыргызстане формируется на основе трудов отечественных

исследователей, изучающих вопросы многоязычия, межкультурного взаимодействия, национальной идентичности и образовательной политики. Среди ключевых аспектов – сохранение кыргызского языка как государственного, развитие языков национальных меньшинств, обеспечение доступа молодежи к образованию на родном языке, а также формирование у студентов чувства национальной гордости и уважения к другим культурам.

Особое значение для развития этнокультурного образования имеет изучение и внедрение в образовательный процесс народной педагогики кыргызов – богатого источника духовных, нравственных и культурных ценностей. Народные традиции, обычаи, устное народное творчество и воспитательные практики служат основой для формирования гуманистических и людей с активной гражданской позицией. В то же время современная этнокультурная педагогика в Кыргызстане ориентирована на интеграцию национальных ценностей с достижениями мировой педагогической науки и международными стандартами образования. Это предполагает создание новых учебных программ, методик преподавания и воспитательной работы, учитывающих особенности этнокультурного многообразия и глобальные тенденции развития общества.

Перспективы этнокультурного образования в Кыргызстане связаны с укреплением национального самосознания молодежи, поддержкой многоязычия, развитием межэтнического диалога и формированием гражданской идентичности, основанной на уважении к традициям и правам всех народов, проживающих в стране. Важно продолжать научные исследования в этой области, совершенствовать нормативно-правовую базу и развивать

профессиональную подготовку педагогов, способных эффективно работать в условиях этнокультурного многообразия.

Этнокультурное образование в Кыргызской Республике — это стратегический ресурс для сохранения культурного наследия, укрепления национального единства и формирования конкурентоспособной молодежи, готовой к жизни в многонациональном и глобализирующемся мире.

В современных условиях Кыргызской Республики вопросы реализации этнокультурных интересов в сфере образования становятся всё более актуальными. Многонациональный состав населения, богатое культурное и языковое разнообразие требуют создания новой образовательной парадигмы - этнокультурного образования, способствующего сохранению и развитию национальных традиций, языка и культуры каждого народа.

Исторически длительное влияние унифицированных образовательных систем привело к ослаблению связи молодежи с историей и культурой своих этнических общин. В связи с этим общество нуждается в системном подходе к формированию этнокультурного образовательного пространства, учитывающего специфику кыргызского народа и других этносов, проживающих на территории страны.

Этнокультурное образование базируется на междисциплинарных основах: культурологии, этнологии, этнопедагогики, этнопсихологии и национальной философии. Оно вооружает специалистов знаниями о традициях, языке, этническом сознании и воспитательных практиках, что необходимо для успешного развития молодежи в многоэтническом обществе.

Для эффективной реализации этнокультурного образования важны такие принципы, как аутентичность (подлинность), индивидуализация и сочетание традиционного и современного подходов. Особое значение имеет социальноролевой подход, который близок к традиционной системе воспитания кыргызского народа и способствует формированию у молодежи самобытности и национальной идентичности.

Создание этнокультурного образовательного пространства требует согласованных усилий государственных органов, образовательных учреждений, научных центров и общественных организаций. Необходима разработка нормативно-правовой базы, новых учебных программ, а также подготовка квалифицированных педагогов, владеющих национальными языками и культурой.

Одним из приоритетов является формирование поликультурной и двуязычной личности, способной свободно общаться на кыргызском и русском языках, а также уважать и понимать культуры других народов Кыргызстана. Этнокультурное образование должно интегрировать традиционные ценности с современными образовательными технологиями и международными стандартами.

Важной задачей является создание условий для изучения и возрождения родных языков, расширение сети учебных заведений с этнокультурным уклоном, разработка учебнометодических материалов, поддержка национальных культурных центров, музеев и фольклорных коллективов.

Перспективы этнокультурного образования связаны с активизацией международного сотрудничества, обменом опытом и подготовкой кадров, способных работать в многонациональной среде. Это поможет молодежи сохранить

культурное наследие, укрепить национальную идентичность и стать полноправными участниками современного общества.

Таким образом, этнокультурное образование в Кыргызстане — это фундаментальная составляющая национального развития, обеспечивающая гармоничное сочетание культурного разнообразия и единства государства, способствующая воспитанию патриотически настроенной, толерантной и образованной молодежи.

2. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОГРАММЫ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

В Кыргызстане традиционно воспитание ребенка происходило в семье, аиле и общине, где старшие передавали младшим знания о жизни, поведении, морали и этике. Важную роль в этом процессе играло устное народное творчество: пословицы, поговорки, сказки, которые помогали формировать у детей представления о добре и зле, справедливости, чести и долге.

В современном образовании народная педагогика продолжает сохранять свою значимость. Она способствует воспитанию патриотизма, укреплению национальной идентичности и формированию нравственных ценностей у молодежи. Интеграция народных традиций в учебный процесс помогает сохранить культурное наследие и развить уважение к истокам государства.

Одним из важнейших государственных документов, направленных на системное развитие духовно-нравственного и этнокультурного воспитания в Кыргызстане, является **Доктрина «Унгужол» - «Национальный путь»**. Эта доктрина

определяет стратегию формирования у молодого поколения национального самосознания, уважения к культурным традициям и этическим нормам кыргызского народа.

Доктрина «Унгужол» подчеркивает важность сохранения национальной идентичности через воспитание духовных и нравственных ценностей, развитие патриотизма и уважения к семейным и общинным традициям. В образовательной сфере её положения реализуются через включение этнокультурных компонентов в учебные программы, проведение тематических мероприятий и развитие этнопедагогических инициатив.

Развитие народной педагогики в Кыргызстане

поддерживается на государственном уровне.

Законодательство страны содержит нормы, направленные на сохранение и развитие национальной культуры, языка и традиций. Министерство образования и науки Кыргызской Республики активно внедряет этнокультурные компоненты в систему образования.

Особое внимание уделяется интеграции устного народного творчества, фольклора и национальных ремёсел в учебный процесс. Это реализуется как в рамках обязательного образования, так и через дополнительные образовательные программы и кружки.

Кроме того, в регионах страны действуют национальные культурные центры, которые организуют различные проекты и мероприятия, направленные на популяризацию народной педагогики и культуры среди молодёжи. В сотрудничестве с вузами создаются методические материалы и обучающие программы, направленные на повышение компетенций педагогов в области этнокультурного образования.

В современных условиях значительную роль в развитии народной педагогики играют инновационные технологии.

Создаются электронные библиотеки, мультимедийные ресурсы и онлайн-платформы, которые помогают широко распространять знания о традиционной культуре и педагогике.

Важным направлением является подготовка и повышение квалификации педагогических кадров, включающая изучение этнопедагогики и особенностей воспитания в условиях многонационального общества. Воспитание уважения к народным традициям у учителей становится залогом успешного внедрения народной педагогики в систему образования.

Кыргызстан активно участвует в международных проектах по сохранению этнокультурного наследия, обменивается опытом с диаспорами и зарубежными этнокультурными центрами. Это способствует укреплению позиций народной педагогики на глобальном уровне.

Однако на пути развития народной педагогики стоят определённые вызовы: урбанизация, глобализация и изменение образа жизни. Молодёжь со временем утрачивает традиционные ценности. Поэтому необходимо находить баланс между сохранением национального наследия и адаптацией к современным условиям.

Таким образом, народная педагогика, подкреплённая государственной Доктриной «Уңгужол», продолжает оставаться важнейшим элементом воспитания и образования в Кыргызстане, способствуя формированию гармонично развитой, патриотически настроенной и культурно богатой личности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕМЫ 10

ТЕМА 1: ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ: КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Цель занятия:

Погружение студентов в понимание значения этнокультурного образования, развитие уважения к культурному многообразию и формирование межкультурных компетенций.

Задание 1: «Карта культур Кыргызстана» Форма:

Работа в малых группах (3–5 студентов)

Инструкция:

- Каждая группа выбирает один из этносов, проживающих в Кыргызстане.
- Исследует его традиции, язык, элементы народной педагогики, особенности семейного воспитания.
- На основе информации оформляет интерактивную карту или плакат, включающую: „Этническое происхождение“ Традиционные праздники „Примеры фольклора (поговорки, сказки, мифы)“ Роль в этнокультурной картине Кыргызстана

Презентация: каждая группа представляет свою «культурную зону» классу.

Задание 2: Дискуссия «Язык как часть идентичности»

Форма: Открытая дискуссия Вопросы для обсуждения:

- Почему важно сохранять родные языки в многонациональной стране?
- Какая роль у кыргызского языка в укреплении этнической идентичности?

- Какие преимущества у двуязычного (или многоязычного) человека в обществе?

Интерактив: голосование — какие языки знают студенты, какой язык считают главным для своей идентичности.

Задание 3: «Живая библиотека»

Форма: Ролевая игра

Описание: Каждый студент выступает в роли "живой книги" — представителя определённой этнической группы, рассказывая от первого лица о традициях, воспитании, языке и культуре своей группы.

Пример: **Роль: Я – кыргызка, внучка бабушки - дастанчи**

Имя: Айгүл, 19 год

Происхождение: Я родом из Нарынской области, из небольшой высокогорной деревни. **Семья:** Моя бабушка – дастанчи, она с детства рассказывала мне сказания о Манасе и других героях. Именно от неё я узнала, что главное богатство кыргыза – это нарк (честь), сөз (слово) и урмат (уважение). **Что я рассказываю как "живая книга":**

Я кыргызка. У нас воспитание детей считается большим (важным) делом. С малых лет нас учили уважать старших: "Улууну урматта, кичүүнү ызатта" – уважай старших, береги младших. Если мы перебивали взрослого – бабушка говорила: "Кто разрывает слово – тот непременно останется ни с чем." (Сөздү бөлгөн – сөзсүз калат). Мы учились через сказки, пословицы, песни. Даже когда нас ругали, это было не криком, а назиданием — “акыл-насаат”.

Я пела кошок вместе с апа на тоях. Мы жили с природой в гармонии. Летом в жайлоо, зимой — в айыл. Традиции — это не просто обычаи, это способ жить в мире, уважая друг друга.

Моя бабушка часто говорила: “Эне тарбиясы – эл тарбиясы” (воспитание матери – это воспитание народа).

Я хочу сохранить это знание. Даже живя в городе, я ношу комуз в рюкзаке и рассказываю младшим сестрёнкам о бабушкиных преданиях.

Цель: научиться слушать, задавать вопросы, понимать и уважать «другого».

Задание 1: «Этнопедагогика в действии» Форма:

Практикум Инструкция:

- Поделитесь на команды. Каждая команда получает одну педагогическую ситуацию (например, конфликт между детьми, помочь пожилому, несправедливость). □ Используя пословицы, поговорки, сказки, каждая группа должна составить «народный способ» решения проблемы.
- Представьте ситуацию как небольшую сценку с народными педагогическими элементами.

Задание 2: Мастерская «Мудрость бабушки»

Форма: Визуальный сторителлинг Инструкция:

- Студенты записывают одну народную пословицу или поговорку, которую они слышали в детстве.
- Создают мини-комикс или визуальную зарисовку на тему этой поговорки, показывая, как она применима в реальной жизни.
- Оформляется коллективная выставка «Народ учит».

Задание 3: «Уңгужол в моей жизни»

Форма: Эссе + обсуждение Инструкция:

- Студенты пишут краткое эссе (300–400 слов) на тему: «Как доктрина Уңгужол может помочь мне стать лучше?»

- Обсуждают свои мысли в малых группах и делятся лучшими выводами на общем круге.

Дополнительно:

Проведение этнопедагогического фестиваля в конце курса:

- Национальные игры и конкурсы
- Представление этнокультурных ролевых сцен
- Выставка народных ремёсел
- «Флешмоб пословиц» на кыргызском, русском и других языках

ТЕСТ

1. Сколько национальностей и этнических групп проживает в Кыргызстане?

- A) Более 50
B) Более 70 C) Более 80.
D) Около 60 ✓ Ответ:

2. Какая международная организация предложила рекомендации по сохранению фольклора, упомянутые в тексте?

- A) ООН B) ЮНЕСКО.
C) ЮНИСЕФ
D) ОБСЕ ✓ Ответ:

3. Что является основой для формирования этнокультурного образования? A) Религиозные учения
B) Экономические интересы
C) Национальная кухня
D) Народные традиции, язык, устное народное творчество.

✓ Ответ:

4. Какой документ определяет стратегию духовнонравственного воспитания молодежи в КР?

А) Конституция КР В)

Кодекс об образовании

С) Доктрина «Унгужол».

Д) Программа «Таза коом» ✓ Ответ:

5. Основной язык, сохранение и развитие которого является приоритетом этнокультурной политики КР?

А) Русский

В) Английский С) Кыргызский. D) Узбекский ✓

Ответ:

6. Какой подход в народной педагогике способствует формированию гражданской идентичности и уважения к другим культурам?

А) Экономический В) Социально-ролевой.

С) Авторитарный D)

Бюрократический ✓ Ответ:

7. Что помогает сохранить традиции в современной образовательной среде?

А) Исключение этнического компонента

В) Только технические науки

С) Интеграция фольклора и ремёсел в учебный процесс. D)

Замена устной традиции цифровыми играми ✓ Ответ:

8. Какие новые возможности для народной педагогики создаёт цифровизация?

А) Удаление старых традиций

В) Электронные библиотеки и онлайн-платформы.

С) Снижение роли языка D) Унификация всех культур ✓

Ответ:

9. Какова одна из главных задач этнокультурного образования?

A) Разделение молодежи по этническому признаку B)

Формирование поликультурной и двуязычной личности.

C) Изучение только кыргызской культуры D)

Отказ от традиционных форм воспитания ✓ Ответ:

10. Почему важно развивать народную педагогику?

A) Чтобы заменить все современные методы

B) Для усиления контроля в школах

C) Для воспитания гармоничной, патриотичной и культурной молодежи.

D) Чтобы сохранить единственный этнос

✓ Ответ:

Литература:

Основная

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. Чебоксары, 1974.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. М.: Академия, 1999.
3. Кукушкин В.С. Этнопедагогика и этнопсихология / В.С. Кукушкин, Л.Д. Столяренко. Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
4. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология / Т.Г. Стефаненко. М., 1999.
5. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. – М.: Политиздат, 1982г.
6. Андиенко Е.В. Социальная психология: Учеб. Пособие для студентов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001г.
6. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Издательство Казанского университета, 1998 г.

7. Антонов А.И., Борисов А.Л., Кризис семьи и пути его преодоления. – М., 1990г.
8. Аришина Н.П. Уроки прекрасного: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1983г.
9. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика учебник для вузов.
– СПб: Издательство «Питер», 2000г.

Дополнительная

1.Апышев Б. Народные традиции и их использование в трудовом воспитании старшеклассников / Б. Апышев. М., 1974. 2.Белов В. Лад: Очерки о народной эстетике / В. Белов. М.,1982. 3.Богатырев П.Г. Русское народное творчество / П.Г. Богатырев. М., 1966.

4.Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики / З.П. Васильцова.

М.: Педагогика, 1988.

5.Холодов Ж. К., Кузнецов В. С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - С. 10-19.

Материалы для организации и управления самостоятельной работой обучающихся:

(3) Задания для самостоятельная работа студентов

№№ п.п.	Наименование тем и содержание заданий для СРС	Формы контроля
Тема 1	<p>Теоретические основы развития методологии общей и этнической педагогики.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сущность научной революции; • Типы научных революций; • Этапы развития науки и типы методологии. 	Реферат
Тема 2	<p>Объект и предмет этнической педагогики:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объект, предмет и функции этнопедагогики. • Законы и закономерности этнопедагогики; • Принципы педагогики. 	Доклад
Тема 3	<p>Уровни методологии</p> <ul style="list-style-type: none"> • Логико-структурная схема обоснования необходимости осмыслиения методологии педагогики. • Соотношение педагогики и этнопедагогики (педагогика) 	Контрольная работа.

	<ul style="list-style-type: none"> • Соотношение педагогики и этнопедагогики (Этнопедагогика) 	
--	--	--

Тема 4	Этнологические основы этнопедагогики.	Коллоквиум
Тема 5	<p>Методологическое осмысление обычаев и традиций народа в этнопедагогике.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сфера действия и обычаев, традиций с позиций этнопедагогики. • Сущность сравнительной педагогики. • Сущность этнической педагогики. 	Контрольная работа.
Тема 6	<p>Методология и методика исследования в области общей и этнической педагогики.</p> <p>□ Теоретическая модель методологии педагогического исследования.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Функции уровней методологического анализа в педагогическом исследовании. • Содержание методологической рефлексии. 	Реферат
Тема 7	<p>Методология дидактического исследования.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Типы дидактических исследований 	Доклад
	<ul style="list-style-type: none"> • Методика сравнительно-этнопедагогического исследования. • Научные исследования в области этнопедагогики. 	
Тема 8	<p>Развитие методологического знания в общей и этнической педагогике.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Структура и содержание методологического знания. • Структура этнопедагогического знания. Понятия, характеризующие процесс восприятия, освоения и оценки этнопедагогического знания. 	Контрольная работа.

Тема 9	<p>Классификация народных знаний в этнопедагогике.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Информационно-ориентационное поле развития методологических знаний в общей и этнической педагогике. • Формирование субъекта этноса в условиях этнокультурной среды. • Современный человек как результат этнического воспитания (в контексте имплицитной теории личности). 	Коллоквиум
Тема 10	<p>Национальные традиции и обычаи народов РК как основа народного воспитания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятие обычаев и традиции: философское, социальное, психологическое определение. • Структура обычаев и традиции, общее и различное в обычаях и традициях. • Ритуалы и церемонии. • Характеристика периодов жизни ребенка с учетом их особенностей. • Воспитательное значение обычаев и обрядов, традиций. 	Доклад и обсуждение.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Тематика рефератов

- 1.Этнопедагогика как составная часть культуры.
- 2.Общее и разное в народной педагогике и этнопедагогике.
- 3.Межэтнические отношения. Национальные стереотипы и предрассудки. Этнические предрассудки.
- 4.Природа и народная педагогика.

- 5.Религия как источник народной этики.
- 6.Нравственный идеал как цель народной педагогики.
- 7.Действенность символов. Люди-символы, события - символы.
- 8.Универсальные нравственные принципы и системы нравственных ценностей всех религий мира.
- 9.Природосообразность народной педагогики.
- 10.Педагогические взгляды разных народов на воспитание и обучение детей.
- 11.Основы народной дипломатии и ее роль в сохранении мира.
- 12.Казахский народный фольклор и его роль в воспитании.
- 13.Особенности казахской народной педагогики.
- 14.Воспитательные традиции мусульман.
- 15.Мораль и этика буддизма.
- 16.Воспитательные традиции иудаистов.
- 17.Семья как фундамент народной педагогики.
Особенности воспитания в семьях разных религиозных верований.
- 18.Обрядность в народной педагогике.
- 19.Народные приметы и поверья.
- 20.Народные заговоры
- 21.Народный этикет и проблемы его возрождения.
- 22.Легенды и их нравственно-воспитательный смысл.
- 23.Традиционное и инновационное в духовной культуре казахского народа.
- 24.Гуманизм народной педагогики.

Темы для самостоятельной работы над тезаурусом народной педагогики

Дайте определения, пояснения, комментарии к приведенным ниже словам. Проиллюстрировать примерами.

1. Педагогика народная

Фольклорная, обыденная, обычная, неформальная, нешкольная, житейская, традиционная, естественная, природосообразная, жизнесообразная.

Педагогическая мудрость, мудрость воспитания, народная педагогическая культура, традиционная педагогическая культура, традиционная культура воспитания, народное воспитание, традиционное воспитание.

2. Цель воспитания (народные идеалы совершенного человека)

Маленький да удаленький, добрый молодец, умница и красавец, настоящий человек, настоящий мужчина, настоящий горец, настоящий джигит, «честно живущий человек», «три добра», «семь заповедей-благословений», «девять доблестей мужчины».

3. Методы и приемы воздействия на чувства, сознание и поведение (приемы морального возвышения и подавления)

Увещевание, уговор, разъяснение, предостережение, предупреждение, приказ, просьба, поручение, поверье, наставление, назидание, пожелание, совет, завет, намек, одобрение, благодарность, осуждение, упрек, укор, угроза, устрашение, зарок, запрет, повиновение, обвинение, благодарение, прощение, раскаяние, покаяние, благопожелание, благословение, заповедь, исповедь, проповедь, клятва, проклятье, завещание.

4. Факторы народного воспитания

Природа, игра, слово, дело, общение, традиция, быт, искусство, религия, пример-идеал (личность-символ,

событие-символ, идея-символ, знаковые предметы и явления, реликвии, талисманы, святыни). **5. Этнопедагогика**

Этнопедагогическая аксиология (выявление воспитательной ценности средств народной педагогики). Пестушки, скороговорки, тайные языки, колыбельные песни, заклички, пословицы, поговорки, загадки, запуки, сказки, заговоры, стихи, приметы, предания, легенды, былины, эпос, игра, игрушки.

Этнопедагогическая эпистемия (выявление педагогических идей в произведениях народной педагогики).

Ум, разум, мысль, знание, признание, смысл, нрав, красота, добро, труд, здоровье, учение, приучение, наставление, воспитание, перевоспитание, самовоспитание, взаимное воспитание, привычка, навык.

③ Задания для самостоятельная работа студентов

№ п/п.	Наименование тем и содержание заданий для СРСП	Формы проведения

Тема 1	Теоретические основы развития методологии общей и этнической педагогики.	Коллоквиум
Тема 2	Объект и предмет этнической педагогики.	Обсуждение реферата и его защита.
Тема 3	Уровни методологии.	Контрольная работа.
Тема 4	Этнологические основы этнопедагогики.	Доклад и обсуждение.
Тема 5	Методологическое осмысление обычаев и традиций народа в этнопедагогике.	Круглый стол. Обсуждение и анализ.
Тема 6	Методология и методика исследования в области общей и этнической педагогике.	Доклад и обсуждение.
Тема 7	Методология дидактического исследования.	Открытый урок и его анализ.
Тема 8	Развитие методологического знания в общей и этнической педагогике.	Контрольная работа.
Тема 9	Классификация народных знаний в этнопедагогике.	Доклад и обсуждение
Тема 10	Национальные обычаи и традиции народов РК как основа народного воспитания.	Посещение музея и анализ экскурсии.

СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов

1. Каковы особенности воспитания в этнопедагогике?
2. Как менялись содержание и формы воспитания в этнопедагогике?
3. Изложите и объясните отличия и сходство взглядов на воспитание и образование в педагогике и этнопедагогике?
4. Какие основные этапы развития воспитания и образования вам известны в этнопедагогике?
5. Определите общее и особенное в идеалах и практике воспитания и обучения в педагогике и этнопедагогике?
6. Назовите великих педагогов классиков, занимавшихся вопросами воспитания. Проанализируйте взгляды одного из них?
7. Назовите и охарактеризуйте главные этапы развития педагогической мысли и образования в этнопедагогике?
8. Какие главные этапы воспитания и обучения в этнопедагогике, вам известны. Опишите эти этапы.
9. Что нового и традиционного по сравнению с историей педагогики было в воспитании и образовании этнопедагогики.
10. Перечислите видных философов – энциклопедистов Востока, которые занимались проблемами воспитания и образования. Охарактеризуйте, педагогическое творчество одного из них.

11. Каковы основные цели и задачи физического воспитания в народной педагогике.
12. Роль национальных игр в физическом воспитании.
13. Особенности интеллектуального воспитания казахского народа.
14. преемственность поколений как фактор социального развития личности и духовного прогресса народа.
15. Педагогическая культура народа, ее сущность и содержание.
16. Методы воспитания в народной педагогике.
17. Средства народного воспитания.
18. Воспитательное значение обычаев и обрядов, песен и сказаний.
19. Каково современное состояние этнокультурных традиций в условиях суверенного национального государства.
20. Охарактеризуйте культурологические, философские, психологические, этнографические основы этнопедагогики.
21. Условия развития представления каждого народа о совершенной личности.
22. Особенности поликультурного воспитания в условиях многоэтнического Кыргызстана.
23. Особенности эстетического воспитания казахского народа.
24. Концепция этнокультурного образования Республики Кыргызстан.
25. Слово как средство воспитания в народной педагогике.
26. Каково использование народной педагогики в учебновоспитательном процессе начальной школы.

27. Назовите и раскройте основные модели патриотизма.
28. Раскройте взаимосвязь чувства патриотизма с чувством гражданской ответственности.
29. Гражданско-патриотическое воспитание в народной педагогике.
30. Профессиональная подготовка детей в семье в этнопедагогике.
31. Этнопедагогика как составная часть культуры.
32. Общее и разное в народной педагогике и этнопедагогике.
33. Межэтнические отношения.
Национальные стереотипы и предрассудки.
Этнические предрассудки.
34. Русский национальный характер.
35. Природа и народная педагогика.
36. Религия как источник народной этики.
37. Нравственный идеал как цель народной педагогики.
38. Действенность символов. Люди-символы, события - символы.
39. Универсальные нравственные принципы и системы нравственных ценностей всех религий мира.
40. Природосообразность народной педагогики.
41. Педагогические взгляды разных народов на воспитание и обучение детей.
42. Особенности православной педагогики.
43. Православный христианский этикет.

44. Основы народной дипломатии и ее роль в сохранении мира.
45. Русский фольклор и его роль в воспитании.
46. Особенности казачьей народной педагогики.
47. Воспитательные традиции мусульман.
48. Мораль и этика буддизма.
49. Воспитательные традиции иудаистов.
50. Семья как идеал народной педагогики.
Особенности воспитания в семьях разных религиозных верований.
51. Нравственный аспект Великого Поста.
52. Обрядность в народной педагогике.
53. Народные приметы и поверья.
54. Народные заговоры.
55. Народный этикет и проблемы его возрождения.
56. Легенды и их нравственно-воспитательный смысл.
57. Традиционное и инновационное в духовной культуре казачества.
58. Народная педагогика и идея всеединства философа В.С. Соловьева.
59. Народная педагогика и «Этика» П.А. Кропоткина.
60. Гуманизм народной педагогики.

Темы для самостоятельной работы над тезаурусом народной педагогики

Дайте определения, пояснения, комментарии к приведенным ниже словам. Проиллюстрировать примерами.

1. Педагогика народная

Фольклорная, обыденная, обычная, неформальная, нешкольная, житейская, традиционная, естественная, природосообразная, жизнесообразная.

Педагогическая мудрость, мудрость воспитания, народная педагогическая культура, традиционная педагогическая культура, традиционная культура воспитания, народное воспитание, традиционное воспитание.

2. Цель воспитания (народные идеалы совершенного человека)

Маленький да удаленький, добрый молодец, умница и красавец, настоящий человек, настоящий мужчина, настоящий горец, настоящий джигит, «честно живущий человек», «три добра», «семь заповедей благословений», «девять доблестей мужчины».

3. Методы и приемы воздействия на чувства, сознание и поведение (приемы морального взыскания и подавления)

Увещевание, уговор, разъяснение, предостережение, предупреждение, приказ, просьба, поручение, поверье, наставление, назидание, пожелание, совет, завет, намек, одобрение, благодарность, осуждение, упрек, укор, угроза, устрашение, зарок, запрет, повиновение, обвинение, благодарение, прощение, раскаяние, покаяние, благопожелание, благословение, заповедь, исповедь, проповедь, клятва, проклятье, завещание.

4. Факторы народного воспитания

Природа, игра, слово, дело, общение, традиция, быт, искусство, религия, пример-идеал (личность-символ, событие-символ, идея-символ, знаковые предметы и явления, реликвии, талисманы, святыни). **5. Этнопедагогика**

Этнопедагогическая аксиология (выявление воспитательной ценности средств народной педагогики).

Пестушки, скороговорки, тайные языки, колыбельные песни, заклички, пословицы, поговорки, загадки, запуки, сказки, заговоры, стихи, приметы, предания, легенды, былины, эпос, игра, игрушки.

Этнопедагогическая эпистемия (выявление педагогических идей в произведениях народной педагогики).

Ум, разум, мысль, знание, признание, смысл, нрав, красота, добро, труд, здоровье, учение, приучение, наставление, воспитание, перевоспитание, самовоспитание, взаимное воспитание, привычка, навык.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В Кыргызской Республике система образования активно обновляется в связи с интеграцией в мировое образовательное пространство. Эти процессы сопровождаются значительными изменениями в педагогической теории и практике, сменой образовательной парадигмы, обновлением содержания образования, подходов и форм взаимодействия. В условиях этих преобразований особое значение приобретает курс «Этнопедагогика и национальные образовательные возможности» при подготовке будущих учителей, так как он ориентирован на приобщение студентов к воспитательным традициям своего народа.

Курс «Этнопедагогика и национальные образовательные возможности» играет важную роль в профессиональной подготовке педагогов. Он знакомит студентов с источниками народной воспитательной культуры, обычаями, традициями и историко-культурным наследием. Полученные знания способствуют успешной социализации и адаптации ребёнка в современном обществе.

Программа курса разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом Кыргызской Республики. В рамках учебного плана предусмотрены следующие формы организации учебного процесса:

- лекционные занятия;
- семинары;
- практические занятия;
- курсовые работы и проекты;
- рефераты и исследовательские задания; □
- самостоятельная работа студентов.

Рекомендуется активное использование современных педагогических технологий и методов, таких как:

- ролевые и деловые игры;
- имитационные тренинги;
- микропреподавание;
- поисково-исследовательская и творческая деятельность;
- междисциплинарные интегративные занятия.

Самостоятельная работа студентов является важным компонентом освоения курса. В рамках СРС (самостоятельной работы студента) предполагается:

- написание рефератов по этнопедагогическим темам;
- проведение мини-исследований;

- сбор и анализ этнографических и педагогических материалов;
- работа с первоисточниками и традиционными формами народной педагогики.

Для допуска к зачету студент обязан:

- выполнить самостоятельную письменную работу (реферат);
- принять участие в итоговом открытом практическом занятии;
- успешно справиться с текущими заданиями в течение семестра.

Курс «Этнопедагогика и национальные образовательные возможности» направлен на формирование у студентов этнокультурного сознания, развитие национальной идентичности и способности использовать элементы народной педагогики в профессиональной деятельности. Соблюдение данных методических рекомендаций способствует качественному усвоению курса и эффективной педагогической подготовке студентов.

Семестровое задание

1. Проанализируйте любую сказку в контексте этнопедагогики (на одной-двух страницах) по предложенной схеме:

- Как отражается национальная ценностная парадигма: какие модели решения той или иной проблемы используются?
- Какая педагогическая идея (мораль) заложена в сказке?
- Тендерный состав героев (чем обусловлен).

- Взаимоотношения старших и младших (родителей/детей, братьев/сестер). Какие стили общения в них отражены?
- Каким образом усваиваются героями ценностные нормы (устно, на примере других, через собственный опыт и т.д.)?
- Какие черты национального характера проявляются в действиях и установках героев?
- Какой урок (вывод) может получить ребенок, прочитавший эту сказку?

Опираясь на вышеизложенные аспекты, сочините собственную сказку, отражающую ту или иную национальную педагогическую специфику (идею). Напишите, какой урок (вывод) может получить ребенок, познакомившийся с этой сказкой.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие о народной педагогике.
2. Общее и разное в народной и этнопедагогике.
3. Этнопедагогика как составная часть культуры.
4. Содержание этнической, национальной психологии, ее структура.
5. Этнопедагогические особенности общения и социальной регуляции поведения.
6. Межэтнические отношения. Национальные стереотипы и предрассудки. Этнические конфликты.
7. Этнопедагогическая характеристика народов Кыргызстана.
8. Истоки народной педагогики.
9. Природа и народная педагогика. Какому этикету нас учит сама природа.

- 10.Религия как источник народной этики.
- 11.Нравственный идеал как цель народной педагогики.
- 12.Действенность символов. Люди-символы, события - символы.
- 13.Универсальные нравственные принципы и системы нравственных ценностей всех религий мира.
- 14.Гуманизм народной педагогики. Природосообразность народной педагогики.
- 15.Основные факторы народной педагогики.
- 16.Педагогические воззрения разных народов на воспитание и обучение детей.
- 17.Особенности православной педагогики.
18. Мусульманский этикет.
- 19.Кыргызский фольклор и его роль в разностороннем воспитании.
- 20.Воспитательная роль кыргызской народности.
- 21.Основы народной дипломатии и ее роль в сохранении мира.
- 22.Особенности кыргызской народной педагогики.
- 23.Воспитательные традиции мусульман.
- 24.Мораль и этика буддизма.
- 25.Основные средства народной педагогики.
- 26.Семья как - идеал народной педагогики. Особенности воспитания в семьях разных религиозных верований.
- 27.Мусульманский праздники.
- 28.Обрядность в народной педагогике. Весенняя обрядность и ее воспитательное значение.
- 29.Народный этикет и проблемы его возрождения.
- 30.Легенды и их нравственно-воспитательный смысл.
- 31.Этическое начало в народной обрядности.

32. Традиционное инновационное в духовной культуре кыргызского народа.

Учебная литература и материалы на электронных носителях, интернет-ресурсов

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков. Г.Н. Этнопедагогика / Г-Н. Волков. Чебоксары, 1974.
2. Волков, Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. М.: Академия, 1999.
3. Кукушкин, В.С. Этнопедагогика и этнопсихология / В.С. Кукушкин, Л.Д. Столяренко. Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
4. Стефаненко, Т.Г. Этнопсихология / Т. Г. Стефаненко. М., 1999.
5. Введение в этническую психологию/ под ред. Ю.П.Платонова. СПб., 1995.
6. Этнопедагогика / под ред. Г. Н. Огородникова. М.,

1981.

7. Народы России: энциклопедия / под ред. В.А. Тишкова.

М.: Большая Рос. энцикл., 1994. 8. 1. Кукушкин В.С.

Этнопедагогика. Учебное пособие.- М.: издательство Московского психолого-социального института; Воронеж:Издательство НПО «МОДЭК»,2002г. 9. 2. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений.-М.: издательский центр «Академия»,1999г.-168с.

10.3. Этнопедагогика народов Казахстана/ Под ред. Г.И. Волкова, 11.К.Ж. Кожахметовой.- Алматы,2001г.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агеев В.С. Межгрупповое взаимодействие:

социально-психологические проблемы / В.С. Агеев. М.: Издво Моск. гос. ун-та, 1990.

2. Бороноев А.О. Этническая психология / А.О. Бороноев, В.Н. Павленко. СПб., 1994.

3. Гершунский В. Менталитет и образование / В. Гершунский М, 1997.

4. Дейкер Х. Национальный характер и национальные стереотипы / Х. Дейкер, Н. Фрейда // Современная зарубежная этнопсихология. М., 1979.
5. Духовная культура и этническое самосознание наций. Вып. 1.М., 1990.
6. Кон И.С. К проблеме национального характера / И.С. Кон // История и психология. М., 1971.
7. Марцинковская Т.Д. Русская ментальность и ее отражение в науках о человеке / Т.Д. Марцинковская. М., 1994.
8. Российский менталитет: Психология личности, сознание, социальные представления. М., 1996.
9. Этнология / под ред. Т.Е. Маркова, В.Л. Пименова. М., 1994.
- Апышев, Б. Народные традиции и их использование в трудовом воспитании старшеклассников / Б. Апышев. М.1974.
10. Белов В. Лад: Очерки о народной эстетике / В. Белов. М., 1982.
11. Богатырёв П.Г. Русское народное творчество / П.Г. Богатырёв. М., 1966.
12. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики / З.П. Васильцова. М.: Педагогика, 1988.
13. Гаврюшкин О. Синагога / О. Гаврюшкин // Таганрог, веста. 1994. № 14.
15. Гачев Г.Д. Наука и наукомальные культуры / Г.Д. Гачев. Ростов н/Д.: Изд-во РГУ, 1992.
16. Гусейнов А.А. Социальная природа нравственности / А.А. Гусейнов. М., 1974.
17. Ионин Л. Философия национальности / Л. Ионин // Новое время. 1989. № 12.

18. Пирлиев К. Народная педагогика и современность / К. Пирлиев. Ашхабад, 1988.
19. Якубов И. Педагогическая мудрость народа / И. Якубов // Нар. образование. 1995. № 3.
20. Авксентьева А.В. Этнические проблемы современности и культуры межнационального общения / А.В. Авксентьева, В.А. Авксентьева. Ставрополь: Изд-во СГПИ, 1993.
21. Агапова Н.С. Народные игры для детей / Н.С. Агапова, И.С. Слепцова, И.А. Морозов. М., 1995.
22. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV—XVII вв. / сост. С.Д. Бабишин, Б.Н. Митюров. М, 1985.
23. Джангар. Калмыцкий народный этнос. Элиста: Калм. кн. изд-во, 1989.
24. Далгат У.Б. Геотческий эпос чеченцев и ингушей/У.Б.Далгат. Грозный, 1973.
25. Дубнов С.М. Краткая история евреев /СМ. Дубнов. Спб.: Обществ, польза, 1912.
26. Житецкий И.А. Астраханские калмыки / И.А. Житецкий. Астрахань, 1982.
27. Жуковская Н.Л. И ранние формы религии / Н.Л. Жуковская. М., 1997.
28. Кирюков С.В. Человек и природа степной зоны / С.В. Кирюков. М.: Наука, 1983.
29. Климович Л.И. Обряды, праздники и культ святых в исламе /Л.И. Климович. Грозный, 1958.

30. Кушева Е.Н. Народы Северного Кавказа как связь с Россией/Е.Н. Кушева. М., 1963.
31. Левина Л.Э. Народная педагогика и фольклор казачества об эстетическом воспитании / Л.Э. Левина // Мир на Северном Кавказе через языки, образование, культуру: симпозиум. Пятигорск: Изд-во ПГЛУ, 1966.
32. Мукаева О.Д. Национальные традиции воспитания у монголоязычных народов /О.Д. Мукаева//Педагогика. 1994. № 1.
33. Мукаева О.Д. О традиционной педагогической культуре калмыков / О.Д. Мукаева // Педагогика. 1996. № 4.
34. Опыты православной педагогики / сост.
А.
- Стрижаев, С. Фомин. М., 1993.
35. Пирлиев К. Народная педагогика и современность / К. Пирлиев. Ашхабад, 1988.
36. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские / Е.А. Покровский. М., 1889.
37. Рачинский С. Христианское воспитание детей / С. Рачинский. М., 1905.
38. Савенкова Л.Б. Пословицы как отражение национального самопознания / Л.Б. Савенкова // Мир на Северном Кавказе через языки, образование и культуру: симпозиум. Пятигорск: Изд-во ИГЛУ, 1996.
39. Самтин С.М. Религоведение. Социология и психология религии / С.М. Самтин, В.Н. Нечипуренко, И.Н. Полонецкая. Ростов н/Д.: Феникс. 1996.
40. Педагогика народов мира: История и современность. М.:Педагогическое общество России,2000.

- 41.Ахметов М. Казахские песни и народные традиции.Алматы,1991г.
- 42.Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса.-0М.,1983г.
- 43.Васильцева З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. - М.,1983г. 44.Жарықбаев К.Б.,Калиев С.К. История казахской педагогики и психологии.- Алматы,1995г.
- 45.Кожахметова К.Ж. Казахская Этнопедагогика: методология, теория, практика.- Алматы, 1998г.
- 46.Педагогика межнационального общения: Учебное пособие / Под редакцией Д.И.Латышиной.- М.,2004г.
- 47.Измайлов А.Народная педагогика: педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана.- М.,Педагогика,1991г. 48..Этнография детства /Составитель Г.Науменко.- М.,1998г.
- 49.1. Тайчинов М.Г. Народные традиции и религиозная культура в воспитании учащихся .-М.,1992г.

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

АБОРИГЕН (от лат. *aborigenes* — от начала; англ. — *aborigen*. нем. — *Eingeborener*) — люди, издавна живущие на той или иной территории, обычно — исторически зафиксированные первые ее обитатели. В этом смысле А. отличаются не только от понятия «новосел», но и «старожил»; так, в Западной Сибири можно выделить А. (ханты, манси, селькупы, ненцы), а также русское старожильческое население, основавшееся там еще в XVIIIв., и новоселов, прибывших туда сравнительно недавно.

АВТОНОМИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ — теория и практика решения национального вопроса в полигэтнических странах, основанные на том же принципе, что и решение религиозного (конфессионального) вопроса путем предоставления верующим права создавать конфессиональные общины, сооружать храмы, учреждать при них религиозно-приходские школы и т.п. Применительно к этническим (национальным) группам это означает право образования своих общин (в том числе по принципу землячества), создания языково-культурных центров (клубов), организации школ с преподаванием на родном языке и учетом этнических традиций и т.п.

АНТИСЕМИТИЗМ (англ. — *antisemitism*, нем. — *Antisemitismus*) — одна из форм **национализма** и **расизма**, выражаясь во вражде к евреям как особой этнорелигиозной общности, иногда выделяемой и на основании расовых признаков; в связи с тем, что к «семитам»

относятся и арабы, то более точным является термин «юдофобия».

АВТОНОМИЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ (англ. — national autonomy, нем. — Nationalautonomie) — средство и результат решения национального вопроса в многонациональной стране, заключающиеся в предоставлении тому или иному этносу на его коренной территории или в местах компактного расселения возможности самоуправления и поддержания своего этнического бытия. Существуют две основные формы Н.А. — территориальная и культурная.

АРЕАЛ ЭТНИЧЕСКИЙ (от лат. area — площадь, пространство; англ. — ethnic area, нем. — Ethnischen Sebiet) — часть поверхности земного шара, в пределах которой распространен тот или иной этнос. А.Э. бывают сплошные, прерывистые. Первичный А.Э. представляет территорию, на которой происходит становление этноса, первичный А.Э. может затем расширяться.

АССИМИЛЯЦИЯ (от лат. assimilatio — уподобление; англ. — assimilation, нем. — Assimilation) — вид объединительных **этнических процессов**, в которых уже достаточно сформировавшиеся этносы или отделившиеся от них части и особенно небольшие группы, вступив в тесный контакт с другим народом, более многочисленным или развитым в социально-экономическом отношении, оказавшись в среде этих народов, воспринимают их язык и культуру и постепенно (обычно в последующих поколениях) сливаются с ними, утрачивают прежнее самосознание и причисляют себя к этим народам.

Различаются естественная и насильтвенная ассимиляции.

ГЕНОЦИД (от греч. genos — род, племя и лат. caedere - убивать; англ. — Genocide, нем. — Genocid) — в современном международном праве определяется как действия, совершаемые с намерением уничтожить полностью или частично какую-либо национальную, этническую или религиозную группу как таковую. Сюда относится не только прямое уничтожение, но и создание условий, ведущих к вымиранию, физическому или умственному вырождению тех или иных групп. Иногда термин Г. используется в расширенном смысле; так, выделяется этнический или языково-культурный Г. (этноцид) — мероприятия и специально созданные условия, препятствующие существованию и развитию культуры и языка той или иной национальной, этнокультурной группы. Г. квалифицируется международным правом как одно из тягчайших преступлений против человечества

ГОСУДАРСТВО (англ. — state, нем. — Staat) - основная форма организации жизни общества на территориальной основе; исторически предшествовавшее ему **племя** представляло собой союз родов, объединенных по кровнородственному принципу.

ГРАЖДАНСТВО (англ. — citizenship, нем. — Staatsburger-schaft) — политическая и правовая принадлежность человека к определенному **государству**.

ДИСКРИМИНАЦИЯ РАСОВАЯ, ЭТНИЧЕСКАЯ (англ. — discrimination, нем. — Diskriminierung) — юридически оформленное или фактическое ограничение (лишение) тех или иных прав и возможностей, преследование каких-либо лиц или групп людей по мотивам их расовой, этнической принадлежности, не совпадающей с господствующей.

ДВУЯЗЫЧИЕ (англ. — bilingualism, нем. — Zweisprachigkeit) — знание и употребление в контактах с другими людьми двух языков, одним из которых обычно бывает язык, усвоенный в раннем детстве (родной, или материнский), другим — язык внесемейного общения с иноязыковыми группами, чаще всего — основной язык межнационального общения (в России — русский).

ДИАСПОРА (от греч. diaspora - расселение; англ. — diasporc) — а) в узком смысле — совокупность мест поселения евреев после разгрома Вавилоном Израильского царства (6 в. до н.э.) и увода живших там евреев в плен, позже — совокупность всех мест расселения евреев по странам мира вне Палестины; б) в широком смысле — для обозначения мест расселения тех или иных этнических групп, оторвавшихся от родной этнической территории: армянская Д. и т.д.

ИММИГРАЦИЯ (англ. — immigration; нем. — Immigration) — вселение, въезд в какую-либо страну, связанный со стремлением поселиться в ней (иногда на определенное время). Обратный термин — **эмиграция**.

ИННОВАЦИИ КУЛЬТУРНЫЕ (англ. — culturalnovations; [нем. — KulturellenNeuerung]) — явления материальной, нормативной и духовной культуры, которых не было ранее, появившиеся недавно, нашедшие себе место в общей совокупности культуры этноса.

ИНТЕГРАЦИЯ МЕЖЭТНИЧЕСКАЯ (англ. — interethnicintegration, нем. — Interethnischeintegration) — вид объединительных этнических процессов, заключающийся во взаимодействии уже сложившихся более или менее разнообразных по своим языково-культурным и др. параметрам этносов, обычно в рамках многонациональных государств; это ведет к постепенному сближению и слиянию

этносов с выработкой общих элементов культуры, общего самосознания и т.п.

ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМ (англ. —

internationalism; нем. —

Inlernalismus) — термин, введенный основоположниками марксизма К. Марксом и Ф. Энгельсом с целью обозначения союза рабочих всех стран вне зависимости от их этнической, религиозной и расовой принадлежности для решения общих задач классовой революционной борьбы против объединенных сил международной буржуазии по созданию коммунистического общества, в котором будет окончательно решен и национальный вопрос.

КЛАССИФИКАЦИЯ ЭТНОСОВ (англ. —

ethnicclassification; нем. — ethnischeklassifierung) — распределение этносов в исследовательских целях по определенным группам. может быть проведена на основании признаков, входящих в развернутое определение понятия этноса, — языка, территории, культуры, и др. — с учетом их дополнительных вариаций.

КОЛОНИАЛИЗМ (от лат. *colonia* — поселение; англ. — colonialism; нем. — Kolonialismus) — идеология и политика захватов стран, как правило, отсталых в социальноэкономическом отношении с последующим угнетением их народов.

КОЛОНИЗАЦИЯ (от лат. — *colonia* — поселение; англ. — colonization; нем. — Kolonisierung) — в русскоязычной литературе употребляется в двух смыслах: 1. Захват и превращение в свое владение чужой территории (обычно — заморской) с покорением ее коренного населения. 2. Заселение пустующих или слабонаселенных земель в ходе расширения собственной государственной территории

(внутренняя К.) или путем переселений в другую страну с целью их сельскохозяйственного или промышленного освоения.

КОНТАКТЫ ЭТНИЧЕСКИЕ (англ. — ethnic contacts, нем. — ethnische Kontakte) — основная форма взаимодействия этносов. К.Э. обычно приводят к усвоению иноэтнического языка и тех или иных элементов культуры, к смешанным бракам и другим компонентам **этнических процессов**. **КОРЕННОЙ ЭТНОС** (англ. — nativeethnos, нем. — ursprungliche Ethnos) — этнос, сложившийся и продолжающий жить на данной территории. От понятия К.Э. отличается понятие «коренное население», которое обычно относится ко всем уроженцам данной территории, местности, отсюда также — «местное население» в отличие от пришлого, иммигрантского. В некоторых государствах мира (Великобритания, США и др.) факт рождения того или иного человека в их пределах автоматически ведет к получению гражданства.

КОСМОПОЛИТИЗМ (от греч. — kosmopolitismus) — мировоззрение, основанное на идее единства всего человечества, на первостепенной важности глобальных проблем по сравнению с государственными, этническими, религиозными и др.

КСЕНОФОБИЯ (от греч. xenos — чужой, phobos — страх: англ. - xenophobia, нем. — Fremdenfeindlichkeit) — чувство страха или вражды ко всему незнакомому, чуждому.

МАРГИНАЛЬНОСТЬ ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ (от лат. - margo — край, границы, окраина: англ. — marginality, нем. — ethnokulturische Marginalität) — обозначает состояние людей, оказавшихся на грани двух этнических культур и участвующих

во взаимодействии этих культур: наиболее свойственна начальным стадиям **аккультурации и ассимиляции**.

МЕНЬШИНСТВО ЭТНИЧЕСКОЕ (англ. — ethnicminority, нем. — ethnischeMinderheit) — группа людей той или иной этнической (национальной) принадлежности, существенно уступающая по численности окружающему ее иноэтническому населению в ареале ее основного расселения.

МЕТАЭТНИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ (от греч. — meta — после, за, через; англ. — metaethnicsoociety, нем. — metaethnischeGemeinschaft) — термин, применяемый в советской науке для обозначения группы **этносов**, обладающих (хотя бы в неразвитой, зачаточной или остаточной форме) элементами общего самосознания, основанными на этногенетической близости или на длительном хозяйственном и культурном взаимодействии.

МИГРАЦИИ (населения) (от лат. migratio — переселение; англ. — migration, нем. — Migration) — перемещение людей, связанное с постоянной/временной переменой места жительства.

НАРОД (англ. — people, нем. — Volk) — термин, служащий в русском языке в широком смысле для обозначения большой группы людей, связанных главным образом местом своего рождения и/или пребывания: от простой толпы (например, в выражении «на улице много народа») до жителей целого государства (например, «индийский народ»).

НАСЕЛЕНИЕ (англ. — population, нем. — Bevölkerung) — в русском языке также **«народонаселение»** — совокупность людей, обитающих на земном шаре или на любой его территориальной части (Н. страны, Н. города и т.п.).

НАЦИОНАЛИЗМ (англ. — nationalism, нем. —

Nationalismus) — термин, вошедший в употребление главным образом в ходе Великой французской революции конца XVIII в. для обозначения приверженности людей интересам своей **нации**, понимаемой как «согражданство», в отличие от прежней верности королю; в том позитивном в широком смысле «этнического патриотизма» онстал применяться в XIX в. и в других саранах аналогичного понимания термина «нация», в том числе англоязычных. Однако в России, Германии и других странах, где нация понимается как этническая общность, особенно по мере столкновения различных национальных (этнических) интересов и обострения национальных отношений, в термин Н. стало вкладываться негативное содержание, обусловленное тенденцией противопоставления людей своей национальной принадлежности инонациональным группам. В советской науке под Н. понималось возвышение одной нации над другой, в том числе на бытовом уровне — система национальных (этнических) симпатий и антипатий, на групповом уровне — идеология национального неравноправия.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА (англ. — nationalpolicy, нем. — Nationalitetenpolitik) — совокупность законодательных, идеологических, организационных мер государства, направленных на то или иное решение национального вопроса; в других странах, а также в отечественном дипломатическом лексиконе, аналогичном международному, этот термин чаще всего означает специфическую для государства политику, направленную на защиту его интересов в международных отношениях.

НАЦИОНАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ (англ. — national movement, нем. — nationale Bewegung) — массовое движение в среде этнической группы для достижения своих интересов — экономических, политических или языковокультурных.

НАЦИОНАЛЬНОСТЬ (англ. — nationality, нем. — Nationalität) — термин, производный от «нация», но употребляющийся в еще более широком смысле. В русском языке он употребляется в двух основных значениях: 1. Для обозначения народностей, наций и других этнических общностей и групп, населяющих страну. 2. Для обозначения принадлежности какого-либо человека или группы людей к определенной народности или нации, в том числе и как вопрос о такой принадлежности.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ВОПРОС (англ. — national question, нем. — Nationale Frage) — в широком смысле — вопрос об общих и частных, способах гармонизации отношений между национальностями или этническими группами, взаимодействующими главным образом в границах многонациональных государств.

НАЦИЯ (от лат. *natio* -народ, англ. — nation, нем. — Nation) — термин, употреблявшийся в древности и в средние века главным образом для обозначения больших групп людей, связанных общим происхождением, экономическими или политическими интересами. В Новое время, особенно с Великой французской революции конца XVIII в., стал употребляться в западноевропейских языках для обозначения совокупности граждан одного государства. т.е. в этническом смысле, что отразилось и в производных на него — «национальность», «национализация». В Центральной и Восточной Европе, где процесс формирования национальной

государственности задержался, термин Н. употреблялся для обозначения общности людей, живущих на одной территории и связанных в языковокультурном отношении, т.е. в этническом смысле, поэтому разработка теории Н. во многом заменяла теорию этноса.

НЕОКОЛОНИАЛИЗМ (англ. — neocolonialism, нем. — Neokolonialismus) — система экономического, политического, военного, идеологического контроля и эксплуатации (в разных формах) развивающихся стран Азии, Африки, Латинской Америки, Океании со стороны бывших метрополий и других развитых стран, а также различных (в т.ч. транснациональных) объединений. Н. — продолжение политики и практики колониализма новыми средствами и формами в изменившихся условиях второй половины XX в. Наиболее наглядным показателем неоколониальной зависимости многих развивающихся стран является их гигантский, непрерывно растущий внешний долг.

ПАТРИОТИЗМ (от греч. *patris* — родина, отчество; англ. — patriotism; нем. — Patriotismus) — мировоззрение, определяемое любовью к Родине, родной земле, преданностью своему Отечеству в его государственном оформлении, желанием добиться лучшего будущего.

ПЕРЕЖИТОК (реликт) (англ. — remnant) — явление культуры, которое на предыдущем этапе было функционально взаимосвязано с другими явлениями той же подсистемы или категории культуры и выполняло определенные функции в их целостной системе, но впоследствии утеряло эти связи и функции и взамен приобрело некоторые новые, сравнительно малозначительные и случайные функции в другой области.

ПЛЕМЯ (англ. — tribe, нем. — stamm) — один из типов этнической и социопотестарной общности.

ПРЕДРАССУДОК (англ. — prejudice) — неоправданно негативные установки по отношению к группе и отдельным ее членам. Предрассудок предполагает осуждение, предубеждение против человека исключительно на основании его идентификации с некой группой. Предрассудок — это установка, т. е. определенное сочетание чувств, убеждений и склонности действовать определенным образом.

Предрассудки как негативные чувства и оценки тех или иных людей, тех или иных национальностей опираются на негативные, неточные, искаженные стереотипы — убеждения. Предрассудки, в свою очередь, провоцируют дискриминацию — неоправданно негативное поведение по отношению к группе или ее членам. Но установки, обусловленные предрассудками, не обязательно приводят к враждебным действиям, и не все проявления угнетения происходят из предрассудков.

ПРИЗНАКИ ЭТНИЧЕСКИЕ(англ. — ethnicindification; нем. — ethnischenZeichen) — совокупность признаков, необходимых и достаточных для определения этноса как особой общности людей и тем самым для разграничения этносов между собой, отделения их от других форм социальных группировок людей.

ПРОЦЕССЫ НАЦИОНАЛЬНЫЕ (англ. — nationalprocesses; нем. — NationalenProzesse) — виды этнических процессов, относящихся к изменениям национальных общностей.

ПРОЦЕССЫ ЭТНИЧЕСКИЕ (англ. — ethnicprocesses; нем.— NationaleProzesse) — процессы изменения отдельных этнических элементов, частей этносов и этносов в целом.

РАСА (англ. — race, нем. - Rasse) — в российской науке большая группа людей, имеющая общее биологическое

происхождение, что отражается в их внешних и некоторых других признаках, передаваемых генетически от поколения к поколению. Разработанные антропологами классификации рас учитывают обычно комплекс признаков, в которые входят цвет кожи, рост и пропорции тела, разрез глаз и др.; в последнее время стали учитывать и такие «скрытые» признаки, как группы крови, вариации физиологических признаков. По совокупности главным образом внешних признаков сегодня выделяют три или четыре основные расы — негроидную и близкую к ней австролоидную (ранее их объединяли в одну негроавстролоидную, или экваториальную), европеоидную и монголоидную.

РАСИЗМ (англ. — racism, нем. — Rassismus) — антинаучные концепции и бытовые представления о генетически обусловленной физической, психической, интеллектуальной неравноценности различных расовых, а также этнических и других социальных групп, в соответствии с которыми человечество подразделяется на «высшие» и «низшие» расы, на «полноценные» и «неполноценные» народы и связанные с такими концепциями идеологию, политику и социальную практику.

САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ЭТНИЧЕСКОЕ (англ. — ethnic identity; нем. — ethnische Identifizierung) — этническая идентификация, определение индивидом своей этнической принадлежности, причисление себя к той или иной этнической группе, общности.

САМОСОЗНАНИЕ ЭТНИЧЕСКОЕ (англ. — ethnic consciousness; нем. — ethnisches Selbstbewusstsein) — чувство принадлежности к определенному этносу, являющееся отражением в сознании людей реально

существующих этнических связей и внешне проявляющееся в форме самоназвания.

СЕПАРАЦИЯ ЭТНИЧЕСКАЯ (англ. — ethnicdivision, separation; нем. ethnischeAbsonderung) — процесс отделения от большой социальнотерриториальной группы людей, являющихся единой общностью, какой-то ее части, становящейся самостоятельной общиной или сливающейся с другой общиной.

СИМВОЛИКА ЭТНИЧЕСКАЯ (англ. — ethnicsymbolic; нем. — ethnischeSymbolik) — комплекс тех явлений и элементов материальной и духовной культуры в рамках этнической части культуры этноса, которые помимо своей прямой функциональной роли удовлетворения тех или иных нужд своих носителей выполняют также этноразличительную функцию и служат определенными маркерами, обозначающими этническую принадлежность.

СИОНИЗМ (от евр. Сион — высокий холм в восточном Иерусалиме, где был храм иудейского бога Яхве; англ. — Zionism; нем. — Zionismus) — термин для возникшего в конце XIX в. националистического движения среди евреев различных стран мира за объединение в целях возвращения на свою древнюю родину — Палестину и возрождения там национально-религиозной государственности. В основе С. лежит представление о всех группах евреев в различных странах мира, где они живут, как о едином якобы еврейском народе.

СТЕРЕОТИП (англ. — stereotype) — мнение о личностных качествах группы людей. Эти мнения могут быть точными или неточными, чрезмерно обобщенными, но содержащими зерно истины. Следовать стереотипу — значит обобщать. Чтобы упростить картину мира, мы постоянно

обобщаем: британцы скрытные; американцы нацелены на достижение успеха; евреи изворотливые.

ТЕРРИТОРИЯ ЭТНИЧЕСКАЯ (англ. — ethnicterritory; нем. — ethnischesTerritorium) — пространство, в пределах которого живут группы людей, принадлежащие к тому или иному этносу и воспроизводящие в ее пределах свою языковокультурную и др. специфику.

ТАДИЦИИ ЭТНИЧЕСКИЕ (англ. — ethnictraditions; нем. — ethnischeTraditionen) — основные формы коллективного опыта этноса, выраженные в социально организованных стереотипах и воспроизведимые в этносе в целом или в его отдельных значительных частях.

ТУЗЕМЕЦ (от рус. — та земля; англ. — native; нем. — Eingeborenen) — обитатель данной территории, местный житель. Термин Т. имеет соотносительный характер, относится к позже поселившимся на данной территории и противопоставляющим себя прежнему населению. Такой характер применения термина Т. приводит к тому, что в ряде случаев он звучит пренебрежительно (это относится к «колониальным» государствам).

ШОВИНИЗМ (англ. — chauvinism; нем. — Chauvinismus) — агрессивная форма национализма Термин Ш. произошел от имени персонажа французской литературы солдата Н. Шовена, восхвалявшего завоевательные войны Наполеона и величие Франции. Аналогичный смысл в английской литературе с 1970-х годов получил термин «джингоизм» (jingoism). Ш. проявляется в стремлении утвердить господство своего государства или своего народа над другими любым способом, в том числе насильственным путем военного разгрома противника и завоевания его территории.

ЭКЗОГАМИЯ (от греч. *ехо* — вне, *gamus* — брак; англ. — *exogamy*; нем. — *Exogamie*) — обычай, основанный на запрете сексуальных отношений между членами какой-то группы или общности.

ЭМИГРАЦИЯ (англ. — *emigration*; нем. — *Emigration*) — выезд из какойлибо страны в другую (иногда на время — «временная» или «сезонная» Э.). Обратное движение обозначается термином иммиграция или реэмиграция, если речь идет о возвращении переселенцев в страну, откуда они эмигрировали.

ЭНДОГАМИЯ (англ — *endogamy*; нем. — *Endogamie*) — правило заключения браков внутри той или иной группы особей, в том числе внутри этноса.

ЭТНИЧЕСКАЯ ГРУППА (англ. — *ethnicgroup*; нем. - *ethnischeGruppe*) - термин, употребляемый в русскоязычной литературе в двух основных значениях: 1) в смысле субэтноса, т.е. региональной части какого-то **этноса**, не вполне слившейся с ним и имеющей особенности разговорного языка (диалект), культуры и быта, а также особое самосознание и название; 2) в смысле небольшой части какого-то этноса, территориально отделившейся от него в результате миграции, но сохраняющей прежнее этническое самоназвание, а в какой-то степени и язык, особенности культуры и быта. В этих и других случаях Э.Г. являются этническим (национальным) меньшинством.

ЭТНОКОНФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩНОСТЬ (англ. — *ethnoconfessionunit*; нем. — *ethnokonfessionalleGemeinschaft*) — образование, возникающее при тесном сопряжении этноса или отдельных его частей с религией.

ЭТНОС (от греч. — народ; англ. — ethnوس; нем. — Ethnos) — естественноисторически сложившаяся устойчивая общность людей, основными стадиальными типами которой считаются племена, нации и народности. Условиями возникновения Э. являются общность территории и общность языка, обычно выступающих затем в качестве признаков Э.; нередко Э. складывается из разноязычных групп (например, многие нации Америки).

ЭТНОКРАТИЯ (от греч. ethos — народ, krateia — власть; англ. — ethnic authority) — система власти, при которой на государственных постах находятся (явно преобладают) люди одной национальности (этнической принадлежности), использующие эту власть в националистических целях.

ЯЗЫК (англ. — language; нем. — Sprache) — основное средство общения людей в его устной или письменной форме. Общность Я. является условием формирования почти любого социального коллектива, в том числе **этноса**.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Тема 1. Методологические основы этнопедагогики.....	5
1. Предмет этнопедагогики.....	5
2. Этнопедагогика как часть гуманистического наследия мировых педагогов.....	13
Практическое задания для темы 1.....	35
Тема 2. Генезис этнопедагогических идей в истории развития человечества.....	42
1. Роль педагогической культуры в материальной и духовной жизни народа.....	42
2. Этническое многообразие духовной культуры.....	45
Практическое задания для темы 2.....	48
Тема 3. Этнопедагогические цели воспитания: традиции и	

современность.....	53
1. Народный идеал совершенного человека.....	53
2. Характер народного воспитания.....	55
3. Народ как творец педагогической культуры.....	58
Практическое задания для темы 3.....	65
Тема 4. Народные методы воспитания: этнокультурный опыт и современные вызовы.....	69
1. Методы воспитания в народной педагогике.....	69
2. Народ как творец педагогической культуры.....	91
Практическое задания для темы 4.....	98
Тема 5. Национальные обычаи и традиции как инструмент народной педагогики в Кыргызстане.....	103
1. Понятие обычаев и традиций.....	103
2. Ритуалы и церемонии. Воспитательное значение обычаяев, обрядов, традиций.....	106
3. Обряды и традиции, рожденные новым временем, их воспитательное значение.....	113
Практическое задания для темы 5.....	118
Тема 6. Воспитание духовности, нравственности и гражданской ответственности в традиционной педагогике.....	124
1. Отражение духовности и нравственности в обычаях, традициях и устном творчестве народа.....	124
2. Нравственные черты народа, складывающиеся веками и передающиеся из поколения в поколение.....	128

3. Содержание нравственного воспитания как свод этических норм, моральный кодекс и энциклопедия педагогических знаний.....	131
4. Особенности духовно-нравственного воспитания в кыргызском народе.....	137
Практическое задания для темы 6.....	144
Тема 7. Формирование трудовых и физических навыков в традиционном воспитании кыргызов.....	
149 1. Этнические особенности трудового воспитания кыргызского народа.....	149
2. Сущность трудового воспитания в этнопедагогике кыргызского народа.....	151
3. Цели и задачи физического воспитания.....	154
4. Сущность физического воспитания в этнопедагогике.....	165
Практическое задания для темы 7.....	172
Тема 8. Эстетическое восприятие мира и развитие мышления в народной педагогике кыргызов.....	176
1. Эстетическое воспитание в народной педагогике, его цели и задачи.....	176
2. Проблемы воспитания в произведениях народных композиторов.....	
182	
3. Воспитание эстетического чувства у детей, и участие в нем родителей.....	201
Практическое задания для темы 8.....	204
Тема 9. Народная педагогика в условиях современного образования.....	211
1. Этнопедагогическая пансофия народов.....	211
2. Общечеловеческие основы этнопедагогики.....	216
Практическое задания для темы 9.....	218
Тема 10. Современные подходы к использованию этнопедагогических знаний в школе и вузе.....	225

1.Этнокультурное образование в кыргызской республике: концептуальные основы и перспективы для молодежи.....	225
2.Современные программы народной педагогики в системе образования кыргызской республики.....	229
Практическое задания для темы 10.....	232
Материалы для мониторинга и контроля образованности обучающихся	239
Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.....	241
Список использованной литературы.....	254
Словарь основных терминов.....	259