

**Балтабаева Аида Тынайбековна
ФИЛОСОФИЯ КУРАКА (ПЭЧВОРКА) У КЫРГЫЗОВ
Baltabaeva Aida Tynaibekova
THE PHILOSOPHY OF KURAK (PATCHWORK) AMONG KYRGYZ PEOPLE**

УДК: 316.7 (575) (043.3)

Аннотация работы: Статья посвящена исследованию традиционного искусства курака (лоскутная мозаика) в контексте этнической культуры государств Средней Азии, особенно Кыргызстана. Рассматривается происхождение и эволюция курака как важного элемента народного творчества, а также его связь с культурными традициями и мировоззрением народа. Упоминается, что курак является отражением древних эстетических канонов и сакральных представлений, сохранившихся до нашего времени. Статья акцентирует внимание на актуальности изучения техники курака и её значении для воспитания молодёжи, развития художественных вкусов и сохранения культурного наследия. Особое внимание уделяется практическому применению курака в быту кыргызов, включая украшение одеял и постельного белья, а также его роли в современных художественных практиках. Полученные в результате исследования материалы могут найти применение в изучении материальной культуры Центральной Азии. Данная работа является особенно ценной, принимая во внимание тот факт, что автор сама является художником декоративно-прикладного искусства и шьёт курак. Думаю, что эта статья будет интересна для тех, кто интересуется или изучает декоративно-прикладное искусство Кыргызстана.

Ключевые слова: национальное декоративно-прикладное искусство, традиция, курак, символы курака, классификация курака, цвет, ткани, сакральный смысл.

Abstract: The article is devoted to the study of the traditional art of kurak (patchwork mosaic) in the context of ethnic culture of Central Asian states, especially Kyrgyzstan. The origin and evolution of kurak as an important element of folk art, as well as its connection with cultural traditions and worldview of the people are considered. It is mentioned that kurak is a reflection of ancient aesthetic canons and sacred ideas preserved up to our time. The article focuses on the relevance of studying the kurak technique and its importance for the education of youth, development of artistic tastes and preservation of cultural heritage. Special attention is paid to the practical application of kurak in Kyrgyz everyday life, including the decoration of blankets and bed linen, as well as its role in contemporary artistic practices. The materials obtained as a result of the study can be applied in the study of Central Asian material culture. This paper is particularly valuable, taking into account the fact that the author herself is an artist of arts and crafts and sews kurak. I think that this article will be interesting for those who are interested in or studying arts and crafts of Kyrgyzstan.

Keywords: national arts and crafts, tradition, kurak, symbols of kurak, classification of kurak, colour, fabrics, sacred meaning.

С обретением независимости государствами Средней Азии возрос интерес к происхождению этнической культуры, изучению ее древних корней, взаимосвязи различных ее форм с категориями и понятиями мировоззрения, отражающий духовный мир этноса. Мозаичные изделия как архаичный вид искусства представляют особый интерес в связи с возможностью восстановления сведений о древних эстетических канонах, сакральных представлениях и верованиях, отраженных в узорах и композициях эпохи. По-киргызски «курак», по-узбекски «курок» означает «лоскут» или «лоскуты». Курак – это соединение цветных лоскутов, тканей, кожи, войлока в одно изделие. Курак был использован в целях экономии материала. Изготовление декоративных композиций

из мелкой разноцветной ткани как создание орнаментальных композиций была создана 2,5 тысячи лет назад [1].

Изучение курака как объекта искусства на сегодняшний день является актуальной научной проблемой, позволяющей дополнить наши знания о традиционной культуре, традициях и обрядах народа, повседневной деятельности, связях с другими этническими образованиями. Сегодня лоскутная мозаика – это, с одной стороны, древнее и примитивное, с другой – остро актуальное искусство, востребованное не только в Киргизии, но и в соседних странах и регионах, да и в мире.

Современные художники декоративно-прикладного искусства, мастера прикладного искусства, дизайнеры и моделисты, наконец, сами народные умельцы обращаются к традициям курака.

Народные промыслы и ремесла народов Средней Азии имеют многовековую историю и составляют основу современной художественной культуры Кыргызстана, поэтому без привития жизнелюбия и оптимизма народного творчества, народной культуры, невозможно дальнейшее духовно-моральное оздоровление общества. Он способствует решению сложнейших задач по художественно-эстетическому воспитанию подрастающих поколений, развитию духовных потребностей, формированию художественного вкуса, росту творческих способностей. Сочетание прикладного искусства, традиционных ремесел и обычаев, а также художественного, архитектурного и духовного наследия, унаследованного от поколений народа, являются неотъемлемыми составляющими нашего культурного наследия, развиваясь в тесной и многогранной связи с ними. С незапамятных времен на территории Средней Азии менялись различные формы кочевой и оседло-кочевой государственности, расцветали и падали великие империи прошлого, но культура народа оставалась неизменной. Неоценимый вклад в теоретическую и методологическую разработку изучения проблем народного творчества внесли видные этнографы С. М. Абрамзон и К. И. Антипина [2]. В их фундаментальных трудах были затронуты вопросы происхождения, истории и эволюции киргизского народного декоративно-прикладного искусства, дана классификация произведений, характеризующих быт, обычай и обряды тюркских народов. Анализ литературных источников показывает, что наиболее неисследованным звеном теории изобразительного искусства является область культуры овладения художественно-выразительными средствами техники «курака». Отсутствие в теории понятия техники «курака» как искусства, предоставляющего широкий спектр художественно-выразительных средств для создания современных произведений прикладного искусства, показывает актуальность данного вопроса. Лоскутная мозаика — один из древних способов создания мозаичного рисунка из лоскутков разных тканей, а лоскутное шитье включает в себя традиционные способы грамотного подбора цветовых сочетаний в ткани. Просмотр этого вида народного творчества способствует приобщению молодежи к народным традициям, изучению мирового опыта лоскутного шитья, глубокому пониманию красочных узоров (в лоскутном искусстве). Традиции лоскутной мозаики занимают значительное место в культурном наследии тюркских народов. В наследство от далеких предков нам остались традицию застилать невесте постель, выполненную по технике «курак» [3].

Этот обычай и традиционное «курак» шитье до сих пор сохраняется у кыргызов. Мастерицы используют его для украшения верха легких одеял, сшитых из лоскутов хлопка или шерсти (овчины), пледов - половиков, гостевых сидений, одеял для детских кроваток, пеленальных пледов для ребенка. В быту у кыргызов большое внимание уделялось складыванию одеял в кровать или комод по цвету. Красочные, подобранные одеяла с особым вкусом и талантом, сложенные в комоды всегда занимали почетное место в сером доме. Недаром путешественники, востоковеды, историки, этнографы уделяют большое внимание убранству дома.

Сегодня мы видим образцы этих изделий в быту, в музеиных коллекциях, в книгах и альбомах и поражаемся их художественному совершенству. С одной стороны, все элементы, геометрические мотивы, выбор цветовых сочетаний подчинены идеи создания

изделия, оставляющего яркое впечатление. С другой стороны, продукт обладает силой защиты от злых духов и способствует благополучию в семье.

Основной формообразующей единицей (элементом) являются геометрические фигуры, восходящие к древнему солярному мотиву: треугольник, крестообразный элемент, входящий в состав узорного рисунка лоскутных изделий. Недаром эти фигуры используются в геометрической схеме шитья курак. Поэтому треугольный элемент, использовавшийся в религиозных обрядах в древности, представляет собой некую границу между тайной потустороннего мира и бытием, а крестообразный элемент в сочетании с другими элементами исходит из образа мироздания.

Из элементов создавались лоскутные мотивы. Мотив в собранном виде имел постоянный характер, имел конкретное название, связанное с различными явлениями и предметами. Древние мастерицы использовали узоры и изготавливали настоящие мозаичные шедевры из лоскутов: верблюжий глаз («бото коз»), звезда («жылдыз»), журавли («турна курак»), амулет («тумарча»). Но самый популярный рисунок – это черный треугольник на белом фоне для защиты от сглаза, который часто используется для пошива детской одежды и приданого. Особого внимания заслуживает ткань, ей придается особое значение. По древним поверьям, вместе с тканью от одного владельца к другому переходила накопленная благодать жизни («кут»). Так, после похорон уважаемого, успешного и счастливого при жизни человека всем женщинам, присутствовавшим на похоронах, выдавали ткани из одежды покойного для изготовления новых вещей. Эта традиция называется «жыртыш», что в переводе означает «разрывать». Предметы, сделанные из данной нашивки, должны были принести благословение в дом новых хозяев и сохранить память об усопшем.

По другой традиции, на 40-й день после рождения младенца одеваются в рубаху из 40 заплаток, подаренных родственниками. Каждая деталь несла добрые пожелания близких, а рубаха целиком должна была защищать ребенка от сглаза и дурного влияния. Кроме того, детское платье, сшитое по старинным технологиям, было своеобразным семейным архивом. Когда малыш рос, мать рассказывала ему, из какой семьи и с какими пожеланиями достался лоскут в его рубашке. Кроме того, черно-белый «курак», играющий роль бусин, является амулетом от сглаза, который может использовать мать на приданном дочери, и детей, пока они спят. Сочетание черного и белого цветов обладало магической способностью отгонять сглаз. Другие цветовые сочетания, используемые в «кураке», традиционно противоположны: красный — зеленый, оранжевый — синий, желтый — фиолетовый и так далее. Яркие цвета создавали радостное, праздничное настроение и приносили добрые пожелания людям, для которых были созданы лоскутные изделия: красный - любовь, зеленый - здоровье, желтый - счастье. Так, у народов Средней Азии, особенно у киргизов, оно использовалось не только в практических, но и в сакральных целях, мастерицы делились кусочками ткани из остатков своего творения, как добрые пожелания и добрососедства. Курак – это не просто экономичная техника шитья, это целая древняя философия, возрождения старого в новое, в котором сохраняется первоначальная сущность – дух, грация, добро и счастье. Отдельно следует остановиться на приемах организации целостности лоскутного полотна, одним из которых является гармония цветов. Мозаичные полотна часто строят контрастными цветами, что придает изделию декоративный характер. Споры о «жестких» цветах были успокоены разделением нейтральных цветов — черного и белого. В результате белый цвет делал контрастную гармонию мягкой и нежной, а черный цвет придавал композиции ясность и монументальность, а цвета на его фоне сияли с особой силой. Благодаря этому традиционному приему подбора цветов лоскутные изделия производили на зрителя очень яркое впечатление.

Все вышеизложенное позволяет нам сделать следующий вывод:

1. Вхождение этнокультурного феномена в систему мировой цивилизации сыграло значительную роль в формировании национальной идеи, национальной идентичности;
2. Современное молодое поколение отчужденно от традиционной культуры своего народа. Это процесс не способствует развитию эстетического сознания, высоких художественных идеалов и вкуса на этническом уровне, в том числе художественного становления личности;
3. Народные художественные промыслы обладают мощным потенциалом в обеспечении художественно-эстетического воспитания современного поколения в системе дополнительного образования, интерпретируют элементы национального искусства в творчестве и способствуют позитивному национальному самообразованию и развитию личности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Чандыбаева Айнурा Мажитовна. ЗНАЧЕНИЕ СИМВОЛОВ ТЕХНИКИ «КУРАК» И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ ПО ВИДАМ. "CURAC" TEKNİĞİN SEMBOLLERİNİN ANLAMI VE TÜRLERİNE GÖRE SINIFLANDIRILMASI.<http://yorkam.akdeniz.edu.tr/wp-content/uploads/2019/12/5.pdf>
2. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. — Л., 1971 (переизд. Фрунзе, 1990); Антипина К.И Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов. Фрунзе, 1962.
3. Элери Битикчи 40 элементов кыргызской культуры: 14. Курак.
<https://www.advantour.com/rus/kyrgyzstan/culture/carpets/kurak.htm>
4. Кочкунов А. Этнические традиции кыргызского народа. - Б., 2013. - 320с.
5. Наследие материальной и духовной культуры Кыргызстана. Бишкек — 2005г. Подробнее <https://bilim.akipress.org/lib/book:461/nasledie-materialnoj-i-duhovnoj-kultury-kyrgyzstana-bishkek-2005g/?f=cp>