

УДК 37: 371. 3:894.341
DOI 10.58649/1694-5344-2025-3-266-269

НИЖЕГОРОДСКАЯ Ю.С.
Ж. Баласагын атындагы КУУ
НИЖЕГОРОДСКАЯ Ю.С.
КНУ имени Ж. Баласагына
NIZHEGORODSKAYA J.S.
KNU J. Balasagyn

Ч.Т. АЙТМАТОВТЫН ЭМГЕКТЕРИН ИЗИЛДӨӨ (№63 Ч.Т. АЙТМАТОВ АТЫНДАГЫ МЕКТЕП-ГИМНАЗИЯСЫНЫН МИСАЛЫНДА)

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА Ч.Т. АЙТМАТОВА В ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ ШКОЛЫ-ГИМНАЗИИ №63 ИМ. Ч.Т. АЙТМАТОВА)

STUDYING CREATIVITY CH.T. AYTMATOV AT SCHOOL (BASED ON THE EXAMPLE OF SCHOOL-GYMNASIUM NO. 63 NAMED AFTER CH.T. AYTMATOV)

Кыскача мүнөздөмө: Макалада мектепте Ч.Т. Айтматовдун чыгармачылыгын окутуунун натыйжалуу ыкмалары каралып, жазуучунун чыгармаларын сабактарда терең талдоо аркылуу окуучулардын адабий дүйнөсүн кеңейтүү маселеси көтөрүлөт. Айтматовдун тексттерин колдонуу окуучулардын көркөм даамын тарбиялоодо маанилүү роль ойной турганы баса белгиленет. Ошондой эле, чыгармалардагы терең социалдык жана маданий темаларды талкуулоо окууга кызыгууну жогорулатууга өбөлгө түзөрү көрсөтүлөт. Адабият сабактары аркылуу улуттук жана маданий баалуулуктарды калыптандыруу процессине кошкон салымы да белгиленет.

Аннотация: В статье рассматриваются методы изучения творчества Ч.Т. Айтматова на уроках в школе. Анализируются педагогические подходы к изучению произведений писателя в контексте учебных программ. В статье подчеркивается важность использования литературных произведений Ч.Т. Айтматова для развития литературного вкуса учащихся. Особое внимание уделяется методам стимулирования интереса к чтению, через обсуждение сложных социокультурных вопросов, затронутых в произведениях автора. Отмечается влияние литературных уроков на формирование культурного и национального наследия.

Abstract: The article discusses the methods of studying the works of Ch. T. Aitmatov in school lessons. Pedagogical approaches to studying the writer's works in the context of educational programs are analyzed. The article emphasizes the importance of using the literary works of Ch. T. Aitmatov for developing students' literary taste. Particular attention is paid to methods of stimulating interest in reading through discussion of complex socio-cultural issues raised in the author's works. The influence of literary lessons on the formation of cultural and national heritage is noted.

Негизги сөздөр: Айтматов; педагогика; окутуу ыкмалары; маданий мурас; адабият сабагы.

Ключевые слова: Айтматов; педагогика; методика преподавания; культурное наследие; урок литературы.

Keywords: Aitmatov; pedagogy; teaching methods; cultural heritage; Literature lesson.

В последнее время на уроках литературы в школе большое внимание уделяется изучению творчества Ч.Т. Айтматова. Творчество писателя рассматривается с самых разнообразных сторон: изучение фольклорных элементов в произведениях автора, исследование персональной модели писателя, рассмотрение произведений в контексте мирового литературного процесса. Исследование творчества писателя помогает углубить знания о жизни кыргызского народа, проследить влияние исторических событий на

жизнь людей, а также разглядеть интертекстуальные связи между произведениями. Подходы к изучению творчества писателя такие же разнообразные, как и само творчество. Одним из таких подходов стало введение учебной дисциплины «айтматоведение» в некоторые школы Кыргызстана, которую изучают ученики старших классов (девятые и десятые) школы, особое внимание при изучении уделяется повестям и романам.

На любом уроке литературы учителя отдают предпочтение тем методам обучения, которые предполагают высокую степень усвоения материала. Точно так же урок айтматоведения не становится исключением. При изучении произведений писателя на уроке большое внимание уделяется именно тому, чтобы заинтересовать ученика, пробудить в нем стремление знать больше о данном романе (повести) и об авторе. М. Плисецкий писал: «Все эти произведения блестяще доказали, что молодой писатель – действительно тонкий знаток человеческой души, что на его палитре достаточно красок для всестороннего изображения красоты нашей жизни». [3, с. 265] И действительно, помимо всего, что мы знаем о Ч.Т. Айтматове, автор в особенности интересен своим умением отразить многие грани человеческого характера. «В стиле Айтматова поражает с первого взгляда чрезвычайно тонкий психологизм, объединенный с напряженной лирической взволнованностью. Последнее объясняется тем, что доминантой его образов является возвышенное начало. Критика указывает на «акварельную манеру письма», частое употребление символов, афоризмов, мягкость и свежесть ритма и интонации, на романтическую возвышенность стиля». [3, с. 289] Подростку очень важно в период становления своей личности понять себя и разобраться в том, кто он и какое место занимает в окружающем мире. С этой точки зрения, старшеклассников интересуют портреты айтматовских персонажей. Непокорная Джамиля и задумчивый Данияр, трогательный мальчик из «Белого парохода» и его кроткий дед Момун, стойкий Буранный Едигей и многие другие – вот те, кто могут заинтересовать школьника и пробудить в нем любопытство как к самому чтению художественного произведения, так и к личности Ч.Т. Айтматова.

Помимо заинтересованности очень важно то, как будет строиться урок. Таким образом, мы будем изучать творчество писателя в интересной и доступной форме. «Нетрадиционные формы урока позволяют повысить интерес учащихся не только к предмету, но и обучению в целом. Творчество на таких уроках проявляется не в развлекательности, а в подборе заданий дидактического характера, который своей новизной, необычностью подачи (дебаты, викторина, эвристика и т.д.), вызывая

удивление, активизирует внимание, мышление ученика». [1]

Следующие методы обучения были применены на уроках айтматоведения в школе №63 им. Ч.Т. Айтматова в девярых и десятых классах:

1. Метод шести шляп мышления. Данный метод очень полюбился учителям гуманитарных дисциплин. И это неудивительно, поскольку он помогает взглянуть на проблемную ситуацию с разных сторон, развивает критическое мышление, а также повышает навыки дискуссии в группе учеников. Метод «шести шляп» изобрел британский психолог Эдвард де Боно: «Эдвард де Боно, будучи студентом, изучал медицину, физиологию и психологию. Этим определён его широкий подход к интересующим проблемам, желание разобраться в предмете на стыке дисциплин. Так, по сути, и родилась теория шести шляп мышления, которая сегодня является одной из самых популярных разновидностей метода мозгового штурма». [2] Суть данного метода заключается в следующем: при рассмотрении какого-либо вопроса ученикам предлагается взглянуть на него с разных сторон. Для этого учителем предлагается на выбор либо случайным образом надеть ученику одну из «шляп».

Синяя шляпа – определение целей и задач, поставленных перед учениками. Чаще всего «синюю шляпу» надевает учитель. Он объясняет ученикам, какой вопрос затрагивается на текущем уроке, какова цель обсуждения и каким образом она будет достигнута.

Белая шляпа – анализ темы исключительно с аналитической точки зрения. Ученик, кому досталась белая шляпа, должен постараться, насколько это возможно, максимально объективно описать данные, которые ему известны. К примеру, при анализе произведения Ч.Т. Айтматова «Белый пароход» ученик с белой шляпой перескажет сюжет без каких-либо эмоций, опираясь лишь на факты.

Красная шляпа – эмоциональная оценка выбранной темы. В противовес белой шляпе, красная затрагивает исключительно эмотивную сторону вопроса. Ученик с красной шляпой при анализе «Белого парохода» скажет, что именно его затронуло в данном произведении. Что он чувствует, когда вспоминает сюжет этой повести, какой из образов персонажей ему наиболее по душе.

Желтая шляпа – оптимистический взгляд на данную тему. Ученик с желтой шляпой, анализируя повесть, в первую очередь, сосредоточится на том, что можно было бы сделать, чтобы повлиять на положительный исход произведения. Кроме того, обладатель шляпы может принять во внимание факт влияния повести на мировую и отечественную литературу, в частности.

Черная шляпа – критическая оценка темы беседы. Черная шляпа находится в оппозиции по отношению к желтой. Ученик, выбравший черную шляпу, высказывает свое альтернативное мнение по поводу произведения. Он может сказать о том, почему ему не понравилась повесть, и на что, по его мнению, могли повлиять герои, чтобы предотвратить печальный конец.

Зеленая шляпа – творческий, альтернативный взгляд на все вышесказанное. Самым последним выступает ученик, который подытоживает все вышесказанное. Он высказывает, что еще можно отметить при анализе данного произведения и какие нестандартные решения имеют место быть.

Методика «шести шляп» также эффективна на уроке по изучению биографии писателя, по его публицистике. Также она может быть применена и при разборе художественных фильмов по мотивам произведений Ч.Т. Айтматова.

2. Дебаты. При рассмотрении художественного произведения вместе с учениками важным остается то, насколько корректно и точно школьник может выразить свои мысли. Этот принцип также сохраняется и на уроках айтматоведения. Помимо прочих положительных сторон, таких как умение слышать собеседника, способности уважать чужое мнение, это еще и способствует более углубленному анализу творчества писателя. На уроке, посвященном произведению писателя «Джамиля», ученикам предлагается высказать свое мнение, по поводу финала произведения. Апробация данного метода в десятых классах показала свою эффективность и высокую заинтересованность учеников в анализируемом произведении.

3. Частично поисковый метод обучения. Урок айтматоведения, на котором ученикам предлагается активно участвовать в процессе поиска новой информации, является одним из самых эффективных на данный момент. Особенность данного метода заключается в том, что школьники не получают материала занятия в готовом виде. Их задача – вместе с

учителем определить тему урока и постановку вопроса на данном занятии. Оборудование урока при таком методе может быть самым разнообразным. При изучении повести Ч.Т. Айтматова «Джамиля» ученикам вначале предлагалось послушать песню Данияра из одноименного кинофильма и постараться определить, чья это песня, и, исходя из этого, определить, о чем пойдет речь сегодня на занятии. При анализе произведения, внимание учеников направлялось на антропонику – значение имени персонажей. Ученики занимались поиском значений имен главных героев в антропонимических словарях и соотносили их значение с характером героя или героини. Так, Джамиля (красивая, прекрасная) и Джамалтай (раб Аллаха) являясь одним и тем же именем, раскрывают две разные стороны персонажа.

«Чингиз Айтматов – исключительно самобытен. Его произведения, лиричные и страстные, взволнованные и глубокие – по-настоящему талантливы. Художественные особенности их сверкают многими алмазами лучших традиций кыргызской классики и богатейшим опытом русской и советской литературы». [3, с.108] Творчество Ч.Т. Айтматова – многопланово и разнообразно. Изучая произведение писателя в школе, мы способствуем выработке у учеников высоких нравственных качеств, пробуждаем в них интерес к истории и культуре народа, даем им возможность понять самих себя. Использование современных методов обучения поможет достичь этих целей как можно скорее.

Список использованной литературы

1. Образовательный портал Продленка. – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org>
2. Онлайн-платформа по обучению soft skills 4BAIN. – Режим доступа: <https://4brain.ru>
3. Чингиз Айтматов (статьи и рецензии о его творчестве) / К. Абдылдабеков; под ред. А. Садыкова. – Фрунзе: Кыргызстан, 1975, 265 с.

Рецензент: д-р филол.к., профессор Койчурев Б.Т.