

БУРЖУБАЕВА Д.Т.
Ж. Баласагын атындагы КУУ
БУРЖУБАЕВА Д.Т.
КНУ имени Ж. Баласагына
BURJUBAEVA D.T.
KNU J. Balasagyn

ВИКТОР КАДЫРОВ - ЖАЗУУЧУ, ПУБЛИЦИСТ ЖАНА БАСМАЧЫ

ВИКТОР КАДЫРОВ – ПИСАТЕЛЬ, ПУБЛИЦИСТ, ИЗДАТЕЛЬ

VIKTOR KADYROV IS A WRITER, PUBLICIST, AND PUBLISHER

Кыскача мүнөздөмө: Макалалар Кыргызстандагы орус тилдүү адабиятынын өнүгүшүнө зор салым кошкон жазуучу, публицист жана басмаканачы В.Кадыровдун чыгармачылык ишмердүүлүгүнүн өзгөчөлүктөрүнө арналган. Макалада жазуучунун адабий чыгармалары, алардын көркөмдүк өзгөчөлүгү, жанрдык оригиналдуулугу көрсөтүлөт. Макалада анын публицисттик, басмаканачылык жана коомдук ишмердүүлүгү тууралуу да маалыматтар камтылган.

Аннотация: Статья посвящена характеристике творческой деятельности писателя, публициста и издателя В. Кадырова, внесшего большой вклад в развитие русскоязычной литературы Кыргызстана. Статья знакомит с литературными произведениями писателя, с их художественной спецификой, жанровым своеобразием. В статье также использованы сведения о его публицистике и издательской и общественной деятельности.

Abstract: The article is dedicated to the characterization of the creative activity of the writer, publicist, and publisher V. Kadyrov, who made a significant contribution to the development of Russian-language literature in Kyrgyzstan. The article introduces the literary works of the writer, highlighting their artistic specificity and genre uniqueness. It also includes information about his journalistic, publishing, and public activities.

Негизги сөздөр: автор; жанр; басмакана; очерк; котормо; публицистика; саякат; аңгеме; чыгармачылык; эссе; этнографиялык музей.

Ключевые слова: автор; жанр; издатель; очерк; перевод; публицистика; путешествие; рассказ; творчество; эссе; этнографический музей.

Keywords: author; genre; publisher; essay; translation; journalism; travel; short story; creativity; essay; ethnographic.

В обращении Иисуса к Понтию Пилату по роману Ч. Айтматова «Плаха» есть такие слова: «Создатель наделил нас высшим в мире благом – разумом. И дал нам волю жить по разумению. Как распорядимся мы небесным даром, в этом и будет история истории людей». [1, с. 154]

Виктор Кадыров – из редких людей, кто сумел не только стойко пережить сложные для всей страны постсоветские десятилетия, но и успешно заявить о себе в книготорговле, а также найти себя в путешествиях, поисках неизведанного, в писательском и издательском деле. Его детище – книжные магазины «Раритет» играют огромную роль

в развитии не только культурной, общественной, но и других аспектов жизни

нашей страны. Широкий выбор детской и взрослой художественной литературы, специальной деловой, исторической и других жанров, востребованных нашими читателями, всегда можно было найти на книжных полках «Раритета». «Раритет» на протяжении многих лет участвовал в комплектации библиотечных фондов дошкольных, школьных и высших учебных заведений, профессиональных библиотек различных организаций. В стенах книжных магазинов устраивались детские чтения, литературные конкурсы и творческие вечера. Осуществлялись благотворительные акции по дарению книг библиотекам республики, детским домам, школам и дошкольным учреждениям. [2, с.2-3]

Творчество Виктора Кадырова (а иначе это и не назовешь, он – автор множества книг, роскошных фотоальбомов, богатейших иллюстрированных изданий о художественных промыслах, народном искусстве Кыргызстана, десятков книг для детей, очерков, эссе, рассказов, каждая из которых непременно заставляет следовать вслед за автором за поисками ответов на загадки, которые оставила нам история многотысячной давности) – это творчество писателя с поразительным желанием разбудить «спящих», раскрыть глаза людей не только на исчезающие памятники истории и культуры или красоты природы, но и на самих себя, на будущее своих собственных потомков.

Он сделал доступными для детей кыргызские эпосы, написал, литературно обработав и адаптировав в сокращенном варианте тексты эпосов: «Юность Манаса», «Манас – великий хан киргизов», «Эр-Тоштюк», «Сказание о Кожожаше», «Легенда об Олжобае и Кишимжан», пересказал кыргызские народные сказки о животных, об Алдар Косе, сказки, взятые из произведений Ч. Айтматова, написал замечательные добрые книжки для детей «Необычайные приключения Эмиля и Эдиля», «Необычайные приключения Эмиля и Эдиля в стране желаний», «Необычайные приключения Эмиля и Эдиля на заре времен». Книги поражают прекрасными иллюстрациями и доступным слогом. Он позаботился и о том, чтобы они были переведены на кыргызский язык и так же отлично изданы. Ему принадлежат фотоальбомы, в которых передана красота природы Кыргызстана, культура страны, иллюстрированные издания: «Озеро Иссык-Куль – жемчужина Тянь-Шаня», «Кыргызстан. Искусство кочевников», «Национальные украшения народов Центральной Азии», «Тайны киргизского орнамента», «Таинственный Кыргызстан», «Мистический Саймалы-Таш», «Кыргызстан – страна сокровищ, чудес и загадок», «Шедевры первобытного искусства» и мн. др., этнографический музей, в котором выставлены те предметы древнего мира, которые были найдены, извлечены им самим и его друзьями из толщ земли и из глубин озера Иссык-Куль.

«Каждый человек, – считает В. Кадыров, – может написать одну книгу – историю своей жизни, и она будет уникальна и интересна». [3, с.58] Его жизнь оказалась настолько насыщенной путешествиями в самые разные уголки земного шара и

встречами с интересными людьми, что это заставляло его всякий раз браться за перо. Результаты его писательского труда внушительны.

Четырнадцать других книг – четырнадцать названий: «Коровы пустыни» (2007), «Золото Иссык-Куля» (2008), «В поисках дракона» (2009), «Знаки неба» (2010), «Эффект бабочки», «Победить дракона», «Путешествие в пространстве и времени», «Игра в войну», «Иная планета» (2012), «Родиться в небесах» (2013), «Тайны Иссык-Куля» (2014), «Путешествие в страну Счастья» (2016), «Путешествие в пространстве и времени» (2024). Жанровый состав – повести, очерки, эссе, рассказы. Из них историческая повесть «Тимур-Мелик», историко-приключенческие повести: трилогия «Золото Иссык-Куля», «В поисках дракона», детективная повесть «Юбилей в Альпах», социальная повесть «Крысиные бега», документальная повесть «Тайны Иссык-Куля», мистическая пьеса «Рождественская бабушка», приключенческие повести для детей, многочисленные очерки о фауне, флоре, истории и современности, достопримечательностях различных уголков земного шара: Синайского полуострова, Кубы – острова Свободы, полуострова Юкатан, Мехико – столицы Мексики, Бутана – страны Счастья, Филиппин, Бразилии, Китая и Америки и многом др., рассказы, имеющие в себе изюминку, вызывающую интерес ожидания к следующим произведениям.

Его последняя, но не заключительная книга «Путешествие в пространстве и времени» (2024) рассказывает о путешествиях автора в Шри-Ланка, Узбекистан и Китай. Книга щедро иллюстрирована, что дает возможность читателю не только наслаждаться повествованием, но и зрительно погрузиться в эти прекрасные миры. Мастерство рассказчика заключается в том, что он с умением отбирает самые впечатляющие картины и с тонкой наблюдательностью, тщательно ведет свое повествование, то и дело углубляясь в историю этих мест. Остается только сказать, что перед нами тщательно продуманный текст, который написан подготовленным писателем-путешественником.

Особо следует сказать о том, что все эти великолепные вещи носят познавательный характер, читаются невероятно легко, тексты пестрят множеством названий эндемических растений и животных, географических местностей самого разного масштаба, имен и

фамилий людей, принимающих участие в описываемых событиях. Автор может дать достаточную характеристику прошлого и настоящего данной географической точки, нравы, характерные особенности культуры и быта жителей местности.

В. Кадыров прост и исключителен одновременно. Дело в том, что на мир и природу он смотрит просто, а фантастически прекрасные явления и картины природы и истории, которые он ищет с нескончаемым энтузиазмом и упорством, воспринимает с большой любовью и благодарностью и щедро делится ими со своими читателями. Он не привлекает к себе особого внимания, не создает вокруг себя шумихи своими открытиями, которые на самом деле достойны всеобщего внимания и признания. Свои артефакты он просто выставляет на музейные полки в своем книжном магазине «Раритет», делая их доступными не только для ученых, но и для обычных людей, которые никогда, может быть, наяву не видели ни старинных монет, ни древних статуэток или других предметов древней истории. Виктор Кадыров – ученый-любитель широкого спектра, он изучает все, что ему интересно, глубоко зарываясь в архивные материалы, и не останавливаясь в своих поисках. «Неисчерпаемым золотым прииском» Кадырову служат природа и история в основном Кыргызстана (где он родился и живет и не устает повторять о своей нескончаемой любви к нему), а также природа и жизнь вообще.

Он мог бы углубиться в какую-нибудь одну область науки, посветив ей всю свою жизнь, стать прекрасным ученым-археологом или спелеологом, ботаником, биологом, историком, о способностях ученого свидетельствуют его очерки, эссе, рассказы. Но он, думается, понимает свое предназначение по-другому – жизнь надо познавать во всех доступных ему сферах, со вкусом, получая от этого огромное удовлетворение. Так же, как Оноре де Бальзак, работая в юности кем-то, вроде клерка в конторе, задался вопросом: «Разве это жизнь?» и ушел в писательство, которое открывало перед ним огромные жизненные перспективы, Виктор Кадыров нашел себя в путешествиях, поисках неизведанного, в писательском и книгоиздательском деле.

Он интересен во всех своих ипостасях – в первую очередь, как человек, который нашел ключик от сундучка, в котором сокрыт

ответ на вопрос, в чем заключается смысл его жизни, во-вторых, он добился того (что редко удастся другим!), чтобы быть экономически свободным для занятия делами, интересующими его. В-третьих, он интересен своей проникательностью, начитанностью, образованностью. Все его действия, равно, как его книги, проникнуты не только жаждой познания, но и великой любовью к природе, к земле, на которой он живет.

Каждое его документальное произведение о Кыргызстане – это призыв к пробуждению, люди должны стряхнуть с себя сон, чтобы увидеть, «как интересна и разнообразна наша собственная страна, сколько в ней природных красот и затаенных мест». Увидев в изданных им и его товарищами фотоальбомах изображения необыкновенно красивых мест, люди не хотели верить, что все это находится у нас, а ведь им нужно только захотеть увидеть воочию.

Писатель наделен и необычайным музыкальным слухом, о чем свидетельствуют его многочисленные пейзажные описания. Согласитесь, не всякий может услышать мелодию ветерка, приводящего в движение травинки или листья деревьев. Для этого нужно иметь отзывчивое и благодарное сердце, открытое для всего того, что дает жизнь.

В своей прозе он одновременно художник, музыкант, тонкий стилист, ученый, благодарный сын природы, с ярко выраженными патриотическими чувствами. Его путевые очерки потрясают своей научностью, документальностью, они живы и выразительны за счет наполненности энергией размышляющего в поисках человека.

Человеку, по Виктору Кадырову, должно быть интересно все: громадьё гор, грохочущие водопады, шумные реки, камни, деревья, разноцветье трав, всевозможные запахи природы, историческое прошлое, заботы сегодняшнего дня.

В отдельных примерах он передает нам чувство своего неудовлетворения равнодушием людей. К примеру, когда в поисках определенного камня-валуна или другого важного для него объекта он не раз обращался за помощью к местным жителям, чабанам-скотоводам, те пожимали плечами, ибо никогда не задумывались о таинственных знаках петроглифов, которых они, может, даже и не замечали, прогоняя тысячу раз мимо этих камней свои стада. А иногда он наталкивался

на коммерческое отношение людей, которые готовы были видеть в его поисках только жажду обогащения.

В своих произведениях и устных выступлениях он с горечью говорит об упадке духовности и призывает к активному действию в деле возрождения миссии книги в духовном развитии страны, к бережному отношению к природе и памятникам истории. И мечтает об объединяющей идее, которая сплотила бы людей страны и открыла путь к улучшению ее благосостояния.

Он умеет создать ощутимые и зримые для читателя картины великолепия природы. Вот, к примеру, как описывает автор один из видов, который предстал перед ним во время ночной «водной прогулки» по джунглям Амазонии: «Когда лодка проплывала под огромным раскидистым гигантом, ветви, свисающие дугой, и их зеркальные двойники в воде создавали полную иллюзию круглого тоннеля, в центре которого мы парили! Изогнутые стволы деревьев рождали в воображении картину леса, согнутого пополам неистовым порывом ветра, – до того совершенным был этот оптический обман», или: «Синее небо с объемными облаками, красные скалы с причудливыми образованиями в форме сказочных фигур людей и животных, светлые стволы деревьев, зелень их крон и травы создавали неповторимую, контрастную картину, на заднем плане которой несколькими террасами простирались зеленоватые плато, а вдалеке, завершая этот пейзаж, темной неровной стеной шел Ат-Башинский хребет, снежные вершины которого еще светились в бело-розовом свете заката». Создается впечатление, что автор владеет не только даром слова, но и искусством художника видеть природу во всей ее вселенской красе и гармонии.

Средневековый поэт Саади говорил, что первую часть жизни следует проводить в путешествиях, где ты познаешь не только чужие миры, но и овладеешь тайнами человеческой жизни вообще, в том числе и своей. Вторую часть, говорил он, нужно посвятить передаче своего опыта другим людям. Словно следуя этому наставлению, Виктор Кадыров все, что он видел своими глазами, фотографировал и описывал, а затем передавал и продолжает передавать в своих замечательных произведениях. И, издавая свои произведения, он проявил свою исключительность. Он иллюстрировал написанное впечатляющими снимками, каждая

страница его путешествий сопровождается неповторимыми фотографиями наземного или подводного мира, жизни и быта людей, которые сопровождали его или попадались на его пути. Все они: люди, камни с петроглифами, пещеры, озеро Иссык-Куль, дикие звери и птицы, чуждаемые страны становились действующими лицами его произведений.

Достоверность – вот самая отличительная черта его творчества. Это вызывает у читателя чувство уважения к автору, доверия к написанному.

Трезвая оценка действительности в рассказах и очерках, умение повернуть внимание человека современности в позитивное русло, отсутствие безнадежности и отчаяния из-за того, что не все в стране складывается к лучшему, какого вопроса ни коснешься, и, самое главное, активное действие, тяга к самостоятельному решению дел, не ожидая помощи со стороны, – в этом весь Виктор Кадыров. Он находится в действии, поиске, благодаря не только собственным желаниям и устремлениям, но и большому кругу людей, который он сам создал вокруг себя – кругу людей, на которых он сам похож, это Сергей Дудашвили, Владимир Михайлович и Василий Плоских, Аман, Владимир Горовой, Дмитрий Лужанский, Вячеслав Александров, Александр Жуканин и другие. На мой взгляд, Виктор Кадыров будто настраивает под звук своей струны тех людей, кто не сфальшивит и не предаст, сохраняя с ними честные и дружеские отношения. Особо следует отметить и подругу жизни Виктора Кадырова – Светлану, которая является редким образцом жены, соратника, помощника, верного друга, которая неизменно находится рядом во всех его путешествиях и поисках, издательском деле.

Нет-нет, да прорывается в нем иногда крик возмущения о том, что люди в основном не хотят мыслить с оглядкой на уроки прошлого и устремленностью в будущее, укреплять с каждым поколением имеющиеся духовные ценности.

Каждое произведение Виктора Кадырова достойно отдельного внимания. Позволю себе остановиться на некоторых из них. Его небольшое эссе «Полезность чтения» полной уверенностью можно включить в школьные учебники по литературе и обществоведению. Его полезно прочитать и взрослым, читающим и не читающим. В нем автор обстоятельно рассказывает о том, что

дает чтение человеку, какую великую миссию выполняет книга в его жизни, приводя для подкрепления своих размышлений высказывания выдающихся авторитетных писателей-мыслителей. И здесь наблюдается научный подход к вопросу, который придает убедительный характер его рассуждениям. Это эссе вызвало у меня массу мыслей. Я подумала о том, что если ученик школы начитан, то учитель математики или биологии получит интересующегося, вдумчивого, размышляющего, анализирующего ученика, из которого можно лепить любого специалиста.

В размышлениях Виктора Кадырова о литературе нахожу (думается, не я одна) то, что тревожит в отношении молодежи и взрослого читателя к книге. Он с болью говорит о тяге современного человека к произведениям-однодневкам и необходимости познания человеком истинной красоты литературы, литературы классической, без которой он уже не сможет мыслить своего существования. Он рассматривает вопрос о пользе чтения с точки зрения педагога, социолога, эстета, психолога, историка и делает это доказательно и убедительно, поднимая его на высокий общественный уровень.

Когда у американского фантаста Рэя Бредбери спросили о его мечте, он сказал, что он хотел бы, чтобы исчезли все электронные носители художественных текстов, и чтобы люди читали бумажные варианты книг. В этом есть особый смысл и это понимает и претворяет в жизнь и Кадыров-книгоиздатель, в магазинах которого тщательно и со вкусом подобрана литература прошлого и настоящего, современного. Нельзя представить себе Кыргызстан без «Раритета» Кадырова. Это будет страна, голодная духом и культурой.

Книги писателя рассказывают не только об увлекательных походах автора в те или иные места. Им широко освещается и современная действительность, история страны в отдельных ярких страницах и биографиях, раскрывается отношение людей к науке, к вселенной, к другим людям, к самому себе. Он показал нам ученых истинных и ложных, у которых амбиций больше, чем истинной любви к науке. А ведь это прямое попадание в настоящее и будущее научного потенциала страны. У Кадырова не узкое, а масштабное видение картины, он выводит из частного всеобщее, заставляя задумываться о многих вещах.

Первые рассказы из книг писателя отличались тем, что автор говорил от своего имени, называя себя и остальных персонажей подлинными именами и фамилиями. Казалось, такой подход к изображению действительности не должен был вызывать особого восторга. Ведь читатель всегда ждет чего-то нового для себя. Однако рассказ об обыденном, чаще всего написан со вкусом, в хорошей стилистической манере, которая обнаруживает в авторе его осведомленность во многих областях знаний, владение научной терминологией и научными понятиями, вызывает читательское удовлетворение и восхищение.

Рассказы Кадырова требуют отдельного изучения, они вызывают интерес либо достоверностью изображаемого, либо детективным сюжетом, либо глубокой психологичностью и многим другим. Вот это мы называем современным рассказом! Во-первых, в них речь идет о современности, во-вторых, рассказы лаконичны и остросюжетны, а самое главное, автор может перевоплощаться в своих героев, находящихся в экстремальной ситуации, настолько, что мы ощущаем их сердцебиение и дыхание. Удивительно, но свою способность увлекать читателя его документальных очерков в путешествия или поиски загадочного, автор переносит и на свои художественные произведения, которые, несмотря на вымысел, поражают своей историчностью и достоверностью. Это, видимо, происходит оттого, что изображаемое чаще всего связано с нашей действительностью, оно знакомо и понятно нам.

Рассказ «Премия Дарвина» проникновенен тем, что заставляет каждой клеточкой кожи чувствовать то, что испытал герой, который захотел воплотить свою мечту в реальность. В нем видится сам автор, который мечтает и сам каждый раз реализует свою мечту, не ждет чуда, а идет ему навстречу. Я не раз думала о философском содержании тех ситуаций и коллизий, которые автор изображает в своих рассказах, касается ли это историй с интригующей фабулой или повествования о каком-либо эпизоде из жизни. Когда герой рассказа, Ларри, наконец, взмывает высоко в небо на самодельном устройстве из воздушных шаров, накаченных гелием и тем самым добивается осуществления самой главной мечты своей жизни – взлететь к небу, и после того, как проходит весь запал радости и восторга от

исполненного, выясняется, что он не в силах управлять этим устройством и впереди – либо верная смерть от обжигающего холода, либо гибель в водах океана или удара о землю. Ситуация меняется в прямо противоположную сторону – теперь он грезит о земле, как единственно желанном счастье. Здесь можно отметить небезынтересные моменты. Автор позволяет герою осуществить мечту – подняться в небо без глобальных, вполне доступных затрат, тем самым он подводит человека к мысли, что при желании и, соответственно, при осуществлении действий для реализации этого желания вовсе не требуется класть всю свою жизнь или жертвовать чем-то большим. Наконец, возвращение Ларри на землю означает, что человек только тогда начинает ценить то, что имеет, когда начинает его терять. Пока он обладает им, он не понимает его ценности. Так и Виктор Кадыров своими замечательными произведениями словно говорит нам: «Оглянитесь вокруг и цените то, что у вас есть! Берите от жизни то, что она дарит вам, не проходите мимо, не будьте лишенными глаз и сердца!»

Конечно, можно допустить, что не все написанное может вызвать полное одобрение читателя, это его право. Кадыров прекрасен как автор рассказов, повестей, популярных очерков, где он стремится представить в них реальный мир, полный чудес и совершенства, и эти попытки вызваны желанием показать читателю этот мир, увиденный его глазами, стоят дорогого.

Литературная жизнь Кыргызстана продолжает свое движение, в ней, как отмечал известный литературовед Б. Койчуев, «проявляются: активизация эстетических поисков, переосмысление устоявшихся нормативов, стремление к выражению своей творческой индивидуальности» [5]. Творчество В. Кадырова и есть свидетельство того, что мир меняется, и к его изображению нужны новые подходы, которые будут в полной мере удовлетворять эстетические потребности современного человека.

Список использованной литературы

1. Айтматов Ч. Плаха. – Фрунзе: Кыргызстан, с. 154.
2. Литературный Кыргызстан, 2025, №1.
3. Кадыров В. Путешествие в пространстве и времени. – Бишкек: Раритет, 2024.
4. Кадыров В. По дороге с облаками. – Бишкек: Раритет, 2024.
5. Койчуев Б. Русская литература Кыргызстана начала XXI века как зеркало социального духовно-нравственного состояния общества. – Режим доступа: <http://www.literatura.kg/articles/?aid=852>

Рецензент: д-р филол.н., профессор Койчуев Б.Т.