

АЙДРАЛИЕВА А.А., АЛЫБАЕВА К.Б., КАСЫМБЕКОВА Ч.С.

Ж. Баласагын атындагы КУУ

АЙДРАЛИЕВА А.А., АЛЫБАЕВА К.Б., КАСЫМБЕКОВА Ч.С.

КНУ имени Ж. Баласагына

AIDRALIEVA A.A., ALYBAEVA K.B., KASYMBEKOVA CH.S.

KNU J. Balasagyn

КОНЦЕПТ ЖАНА СӨЗ ТЕРМИНДЕРИНИН МААНИСИ

ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНОВ «КОНЦЕПТ» И «СЛОВО»

MEANING OF THE TERMS CONCEPT AND WORD

Кыскача мүнөздөмө: Тактап айтканда, концепт «өзүнүн түзүлүшү боюнча адамдагы маданий баалуулуктарды (көбүнчө образдуу) чагылдырылышынан турган жалпы кубулуштун бир түрү экендигине күбө болобууз. Концепт абстракттуулуктун жогорку даражадагы психикалык калыптанышы катары түшүнүк, негизинен сөз менен тыгыз байланышкан. Концепт бардык коммуникативдик мааниге ээ маалыматтарды өз ичине камтыйт жана “көп кырдуу идеалдаштырылган түзүлүштүн формасы. Концепт түшүнүктөн айырмаланып ой жүгүртүп гана койбостон, адамдын жан дүйнөсүндөгү ар кыл кырдаалдарды алып жүрөт. Кайгырат, кубанат. Ушундан улам түшүнүккө караганда концепт кеңири түшүнүккө ээ. Концепт түшүнүктүн өзүн камтыйт, ал негизинен анын милдеттүү негизги компоненти болуп саналат.

Аннотация: Конкретно мы станем свидетелями того, что концепт «является типом общего явления, которое по своей структуре является отражением культурных ценностей в человеке (как правило, образным). Понятие – это психическое образование более высокого уровня абстракции, тесно связанное со словом. Концепт содержит всю информацию коммуникативного значения и представляет собой «форму многогранной идеализированной структуры. Понятие отличается от понятия не только мышлением, но и несет в себе различные ситуации в душе человека. Грустно, радостно. Благодаря этому понятие имеет более широкое значение. Понятие включает в себя само понятие, которое по сути является его обязательным основным компонентом.

Abstract: Specifically, we will witness that the concept “is a type of general phenomenon, which in its structure is a reflection of cultural values in a person (usually figurative). A concept is a mental formation of a higher level of abstraction, closely related to the word. The concept contains all the information of communicative significance and is “a form of multifaceted idealized structure. A concept differs from a word in not only thinking, but also carries various situations in the human soul, such as sadness, joy, etc. Due to this, the concept has a broader meaning than the concept. A concept includes the concept itself, which is essentially its obligatory main component.

Негизги сөздөр: концепция; концепция; түшүнүк; сөз; ойлонуу.

Ключевые слова: концептология; концепт; понятие; слово; мышление.

Keywords: conceptology; concept; notion; word; thinking.

Специальная наука под названием «концептология» предлагается в связи с постоянным ростом работ, посвященных тому или иному «концепту» при изучении трудов авторов обзора современной теоретической литературы. Ее объектом должна стать концепция «междисциплинарного интегративного подхода к пониманию и моделированию сознания, познания, общения, деятельности», - говорит ученый С.Х. Ляпин

[5, с. 35]. Вопросы культуры и языка рассматриваются в рамках когнитивной лингвистики, предметом которой являются семантические значения слов и языковых понятий [9, с. 69]. Как мы видели выше, люди могут распознавать структурированные глобальные концептуальные слова. До сих пор вопрос концепции является объектом исследования для каждой нации и требует постоянного изучения. В частности, сравнение

двух языков двух корней, о которых мы говорим, сравнение традиций, менталитета, культурных особенностей и социальных условий двух народов — одна из первых работ русского учёного С.А. Аскольдова в сборнике «Понятие и слово»: Общие понятия и понятия о природе относятся к числу универсальных, старых, достойных исследования вопросов со времен средневековой терминологии. Общее понятие как содержание акта сознания до сих пор остается весьма загадочным явлением, концептуализм обычно подтверждает существование понятий в сознании человека, а их природа до сих пор остается весьма загадочной [1, с. 267]. В когнитивном направлении изучения и описания языка концепт занимает центральное место в коллективном языковом сознании. Их разрабатывали многие исследователи (Н.Д. Арутюнова, Т.В. Булыгина, А.Д. Шмелев, В.Н. Телия, Ю.С. Степанова, Д.С. Лихачев, Н.Ф. Алефиров, З.Д. Попова, Е.С. Кубрякова, И.В. Стернина, С.Е. Никитина, Р. М. Фрумкина, Ю.Е. Прохоров, С.Ю. Лаврова, В.И. Карасик, В.Р. Колесов, М.М. Маковский и др.). В понимании Ларина термин «понятие» представляет собой обобщенное значение значений слов с разных точек зрения [3, с. 67]. Д.С. Лихачев расширяет рамки понятия и вводит понятие концептов. По его мнению, в нашем словаре имеются следующие уровни понятий:

1. Слова в словаре (включая фразеологизмы);

1. Он совсем не ориентируется — может заблудиться в трёх соснах.

2. Я уверена, что Саша сумеет принять правильное решение — у него есть голова на плечах.

3. Да какой он мне близкий родственник — так, седьмая вода на киселе.

4. Дима необыкновенно талантлив — он схватывает всё на лету. Я думаю, что у этого ребёнка большое будущее.

5. Старик всю жизнь работал в поте лица, а теперь остался без копейки денег.

2. Значения типов словарей;

3. Сходные значения, тесно связанные с национальным, культурным, профессиональным, юношеским, характерным и другим опытом человека, общением, понятиями, которые могут менять свое место в тексте, а иногда и претерпевать изменения [4, с. 283].

Понятия, имеющие отдельное словесное значение, которые мы считаем

концептосферой. В лингвистике термин «концепт» используется для «ограничения изучаемого языкового материала, а также для раскрытия внутреннего действия и структуры значимых разделов. В настоящее время термин «концепт» используется в различных определениях и можно сказать, что он еще не приобрел четкого толкования. В.И. Карасик отмечал, что концепция образования представляет собой многогранное образование, раскрывающее его ценностные, образные и понятные аспекты [2, с. 129]. Иными словами, ученый понимает этот термин как «многогранную структуру смысла, отличающуюся аспектами ценности, образности и понятности. Другой видный лингвист В.Н. Телия подчеркивал, что «концепт» — это не только лингвистическое понятие, но и идеальный плод человеческого сознания, вполне известный нам. Концепт есть конструкция, он не реконструируется, он «реконструируется» через свои лингвистические выражения и экстралингвистические знания [8, с. 97]. Ю.С. Прохоров считает, что «концепт» — это не «слово», а «концепт» — это совокупность многоуровневых элементов, объединенных для обозначения определенных фрагментов картины мира, определяемых рядом параметров, названных в том или ином языке, то есть организация постоянной связи различных структур [7, с.180]. Мы стали свидетелями того, что мнения вышеуказанных лингвистов и ученых разнятся. Некоторые из них подходили к термину «концепт» с позиций лингвистической науки, а некоторые учёные рассматривали «концепт» как продукт человеческого сознания. А некоторые ученые считают термины «понимание» и «концепция» синонимами. Р.М. Фрумкина: «Концепт — это вербализованный концепт, его формирование связано с интерпретацией смысла, направленной на «информацию и общение», и если концепт является идеальным объектом в психике человека с психолингвистической точки зрения, то он закономерен. что одно и то же слово имеет в психике разных людей разные психические образования, и в сознании разных людей могут существовать разные понятия», подчеркивая, что одно и то же понятие может восприниматься в сознании человека по-разному. [11, с. 3]. Ю.С. Степанов считает, что «понятие» и «понимание» относятся к терминам разных наук, «понятие» относится к разным репрезентациям и восприятию культурной среды в сознании

человека. Ученый пишет, что «концептуализированная» предметная область существует в языке и культуре и зачастую является областью культуры, где слова, предметы, мифологии и ритуалы объединены в общее представление (культурный концепт). Концепты могут иметь иные формы, чем основная форма (существительное и словосочетание), поскольку они выражаются в словах, в представлении, даже в материальном предмете и несут в себе концептуализированный термин «культурный концепт» [10, с. 68]. В своей работе Н.В. Шевченко определяет термин «концепт» следующим образом: «С нашей точки зрения, понятие – это объективное представление картины мира в виде реальных связей и конкретных образов, представляющих различные предметы и явления реальность на всех языковых уровнях, но без структурных ограничений какого-либо выражения. Мир вокруг нас не зависит от национальности, он создан по одним и тем же законам природы. Различия в культурном опыте народа отмечаются лишь в содержании мышления, отраженного в языке [12, с. 29].

Ученый С.А. Аскольдов в работе «Понятие и слово» говорит: «Самое существенное отличие художественных понятий от познавательных понятий состоит в неопределенности точных возможностей. В понятиях познания эти возможности подчиняются либо требованию истины, либо законам логики», используя этот термин как лингвистический, он подчеркивает, что он обеспечивает различие между художественным понятием и познавательным понятием. Научные работы, посвященные описанию словесных понятий, весьма разнообразны по форме и содержанию – не только потому, что не существует единых принципов определения понятия, но и потому, что исследователи при описании понятий ставят разные цели (например, описать уникальное индивидуальное понятие для описания близких понятий, сравнения менталитета, показа целого фрагмента понятийной системы и т. д.). Иными словами, это показывает, что когнитивная лингвистика находится в процессе формирования как особая область, имеющая собственную объектную и понятийную структуру. Лингвистическую основу категории культуроспецифичности составляют слова, обозначающие реалии, коннотативная лексика, а также безэквивалентная, фоновая лексика, то

есть слова, служащие лингвокультурной характеристикой нашего общества [14]. Одной из важных задач этой науки является определение и систематизация способов описания понятий. Концептуальный анализ слова приводит к познанию языковой картины мира, ее делению и категоризации, установлению ее ценностного веса в культуре этнической группы. В.А. Маслова выделяет пять основных особенностей концепта: минимальная единица идеальных образов жизненного опыта человека, имеющая широкую структурную структуру и вербализующаяся посредством слов; является основной единицей обработки, хранения и передачи знаний; имеет подвижные границы и конкретные функции; концепт социален. Изучение термина «концепт» в кыргызском языке началось лишь позднее. С этой точки зрения есть веские основания утверждать, что термин «концепция» в кыргызском языке не может конкурировать с термином «концепция» в русском языке, который более знаком научному сообществу. Концепт является базовой единицей культуры [6, с. 70].

Благодаря вышеизложенным мыслям мы можем засвидетельствовать, что концепт является более объемной мыслью и конструкцией человеческого сознания по сравнению с концептом. Конкретно мы станем свидетелями того, что концепт «является типом общего явления, которое по своей структуре является отражением культурных ценностей в человеке (как правило, образным). Понятие – это психическое образование более высокого уровня абстракции, тесно связанное со словом. Концепт содержит всю информацию коммуникативного значения и представляет собой форму «многогранной идеализированной структуры». Понятие отличается от понятия не только мышлением, но и несет в себе различные ситуации в душе человека. Грустно, радостно. В силу этого понятие имеет более широкое значение, чем понятие. В понятие входит само понятие, которое по сути является его обязательным основным компонентом.

Список использованной литературы

1. Аскольдов С.А. Концепт и слова // Русская словесность: антология. – Москва, 1997, с. 267, 279.
2. Карасик В.И. Языковой круг личности, концепты, дискурс. – Москва: Гнозис, 2004, с. 129, 390.
3. Ларин Б.А. О лингвистическом изучении города // История русского языка и общее языкознание (избранные работы). – Москва, 1987.
4. Лихачёв Д.С. Концептосфера русского языка // Под. общ. ред. В.П. Нерознака. – Москва: Academia, 1997, с. 283.
5. Ляпин С.Х. Концептология: к становлению подхода // Концепты. Научные труды Центроконцепта. – Архангельск: Изд-во Поморского ун-та, 1997, вып. 1, с. 11.
6. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика: учебное пособие. – Минск: Тетра. Системс, 2004, 256, 70.
7. Прохоров Ю.С. Действительность. Дискурс: учебное пособие. – Москва: Флинта; Наука, 140 с.
8. Телия В.Н. Русская фразеология: семантический, прагматические и лингвокультурологические аспекты. – Москва: Школа “Языки русской культуры”, 1996, с. 284, 97.
9. Стернин И.А. Когнитивная интерпретация в лингвокогнитивных исследованиях // Вопросы когнитивной лингвистики, 2004, №1, с. 65-69.
10. Степанов Ю.С. Туруктуулар. Орус маданиятынын сөздүгү. – Москва: Мектеп «Орус маданиятынын тилдери», 1997, с. 40-68.
11. Фрумкина Р.М. Концепт, категория, прототип. Лингвистическая и экстралингвистическая семантика. – Москва: РАН.ИНИОН, 1992, с. 43. 3.
12. Шевченко Н.В. Марина Цветаеванын концептосфералары лексикографиянын күзгүсүндө. Бишкек: КРСУ, 2013.364.29
13. Гареева В.Г. Лингвокультурологический анализ ценностей кыргызской и русской молодежи в дискурсе интернет-СМИ // Вестник КНУ им. Ж. Баласагына, №2 (110). – Бишкек, 2023, 105-109-бб. – Режим доступа: <https://vestnik.knu.kg/wp-content/uploads/2025/022024.-1>
14. Сулайманова Р.Т., Алымкулова Н.А. Заманбап мугалимди окуучулардын таанып-билүү активдүүлүгүн өнүктүрүүгө даярдоо // Вестник КНУ им. Ж. Баласагына, 2024, № 3(119), с. 38-45. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=74919223>

Рецензент: к.филол.н., доцент Нарматова Б.Б.