

УДК 1-177.Г.7

DOI 10.53473/16946324\_2024\_4

Акматова (Тиленбаева) Гульнара Эргешовна,  
Сыдыков атындағы Кыргыз-Өзбек  
Эл аралық университети  
Кыргызстан, Ош

Акматова (Тиленбаева) Гульнара Эргешовна,  
Кыргызско-Узбекский международный университет имени  
Б.Сыдыкова Кыргызстан, г.Ош

Akmatova (Tilenbaeva) G.E.,  
Kyrgyz-Uzbek International  
University named after B. Sydykov  
Kyrgyzstan, Osh  
cholpon170268@mail.ru  
getilenbaeva@yandex.ru

## ГЛОБАЛАШТЫРУУ ЖАНА ЦИФРАЛАШТЫРУУ УЧУРЫНДА МЕКТЕП ФОРМАСЫНЫН ТААСИРИ

### ВЛИЯНИЕ ШКОЛЬНОЙ ФОРМЫ ПРИ ГЛОБАЛИЗАЦИИ И ЦИФРОВИЗАЦИИ

### THE IMPACT OF SCHOOL UNIFORM DURING GLOBALIZATION AND DIGITIZATION

---

**Аннотация:** Мектеп формасы медиа мейкиндигинде, ошондой эле ата-энелердин, мугалимдердин жана мектеп окуучуларынын түздөн-түз өз ара аракеттөнүүсүндө активдүү талкуулалып жаткан аткаруучулук көрүнүш катары каралат. Мектеп формасын кийүү дисциплинардык практика, социалдык төңсиздикти көрсөтүүнүн жолу жана социалдык эстетиканын элементти катары талданат. Калыптанышынын себептеринин бири балдарга эстетикалык жактан түура тарбия берүү. Эстетикалык тарбиянын негизги милдети – адамдарды өз мамилелеринин сулуулугун, жүрүм-турумунун эстетикасын сезүүгө үйрөтүү. Мектеп формасын колдонуу менен мектеп чөйрөсү кадимки тартипти чагылдырат: келүү жана кетүү, сабактар, өзгөртүүлөр, сыйлыктар жана жазалар. Пайда болгон эстетикалык сезим канаттануу же ачуулануу сезимин жөнгө салат. Эксперттердин сунушу: мектеп формасы мамлекет тарабынан колдоого алыныши керек.

**Негизги сөздөр:** мектеп формасы, тартип, социалдык мейкиндик, социалдык төңсиздик, социалдык эстетика.

**Аннотация:** Школьная форма рассматривается как исполнительское явление, которое активно обсуждается в медиа-пространстве, а также в ходе прямого взаимодействия родителей, учителей и школьников. Ношение школьной формы анализируется как дисциплинарная практика, способ показать социальное неравенство и элемент социальной эстетики. Одной из причин формирования является эстетически правильное воспитание детей. Основная задача эстетического воспитания – научить людей чувствовать красоту своих отношений, эстетику своего поведения. Благодаря использованию школьной формы школьное пространство будет отражать обычную рутину: прибытие и отъезд, уроки, изменения, награды и наказания. Возникающее эстетическое чувство

регулирует чувство удовлетворения или гнева. Рекомендации экспертов- школьная форма должна поддерживаться государством.

**Ключевые слова:** школьная форма, дисциплина, социальное пространство, социальное неравенство, социальная эстетика.

**Annotation:** The school uniform is considered as a performing phenomenon, which is actively discussed in the media space, as well as in the course of direct interaction between parents, teachers and schoolchildren. Wearing a school uniform is analyzed as a disciplinary practice, a way to show social inequality and an element of social aesthetics. One of the reasons for the formation is the aesthetically correct upbringing of children. The main task of aesthetic education is to teach people to feel the beauty of their relationships, the aesthetics of their behavior. Through the use of school uniforms, the school space will reflect the usual routine: arrivals and departures, lessons, changes, rewards and punishments. The resulting aesthetic feeling regulates the feeling of satisfaction or anger. Expert recommendations school uniforms should be supported by the state.

**Keywords:** school uniform, discipline, social space, social inequality, social aesthetics

---

**Введение.** В сегодняшнем глобализированном мире политические, экономические, духовные и нравственные явления достигли критического уровня. Процесс глобализации искоренил представления о национальности, уничтожил великое сознание национальной государственности, национального духа, национального менталитета, национальной идентичности, стер нравственные и духовные ценности общества, перевернул представления об обществе и нациях. Специальные мировые организации работают над тем, чтобы превратить национальную страну в «без национальную».

**Методы исследования.** В последнее время общество деградировало еще больше, чем когда-либо прежде: изменилась психология людей, особенно молодого поколения, ухудшилось моральное, эстетическое и этическое поведение, усилился атеизм, национальное сознание, менталитет, обычаи, традиции и образование. Изменились люди: растет количество поступков, противоречащих нашему воспитанию. Глобальные изменения в культуре глубоко влияют на политику, практику и институты в области образования. В частности, в развитых индустриальных обществах, например вопрос о «мультикультурализме» приобретает особое значение в глобальном контексте. Дискурс либерального плюрализма, который был основой для поликультурного образования в развитых обществах (чтобы знать о различиях друг от друга и о способах жить с этими различиями в координации социальной активности, взаимной терпимости и уважения), распространяется в глобальном порядке. Пропасть различий между людьми становится шире, а чувство взаимозависимости и общих интересов, наоборот, ослабляется. При этом принадлежность (расовая, национальная, конфессиональная и пр.) становится более абстрактной и косвенной. С ростом глобального давления на местные культуры задачей образования становится сохранение этих различий, чтобы готовить студентов для решения задач в условиях местных, региональных, национальных и транснациональных конфликтов. Образование может помочь поддержать осознанию общих интересов при поддержке формирования гражданской идентичности.

Этнопедагогическая направленность диалога культур – это в первую очередь диалог, направленный на развитие ребенка, на обогащение духовно-нравственного потенциала школьника, как представителя своей Родины, как полноправного гражданина мира, восходящего от родной этнической культуры к мировой. Этнопедагогический диалог культур обеспечивает эмоциональное развитие чувства причастности к родному этносу, ответственности за будущее этноса, формирует этническое самосознание и этнопланетарное мышление, ответственность за сохранение и развитие этнокультурных традиций. Диалог культур подчеркивает межнациональное, общечеловеческое в духовнонравственных ценностях народов. В конечном итоге педагогика поликультурного человечества ориентирована на всемирный диалог культур.

Формирование духовно-нравственных ценностей школьников на основе диалога культур в процессе обучения родному и иностранному языкам возможно при создании педагогических условий: мотивационной и содержательной. Всесторонний анализ состояния проблемы формирования духовно-нравственных ценностей школьников позволяет сделать вывод о том, что на

современном этапе развития системы образования поиск новых методов оправдан необходимостью расширения и обогащения содержания обучения в поликультурном обществе, активизации творческой и познавательной деятельности, как преподавателей, так и учащихся, с привлечением к процессу обучения родителей. Отсутствие же должного внимания к поликультурной образованности приводит к социальному-культурной нестабильности в полиглоссическом пространстве. В то же время лишь человек, глубоко уважающий и понимающий этническую самобытность своего народа, сможет понять и принять специфику культурных ценностей других этнических коллективов.

В эпоху глобализации общество столкнулось с проблемами утраты национальной культуры, идентичности, языка, истории, и попытки изобразить глобализацию в качестве примера усилило привлечению молодежи на свою сторону, что создало угрозу национальной идентичности и духовным, и нравственным ценностям.

Идея эгоцентризма навязывается в умы людей, особенно молодого поколения, различными способами, методами и средствами и пытается создать нейтральное отношение к аморальности, космополитизму, манкуртизму, национализму и другим моральным принципам, усилилось подражание Западу.

Следует отметить, что из-за сложившейся ситуации государство не смогло провести последовательную системную политику, не смогло предложить общественности четкую приемлемую модель политической реформы, социально-экономического развития или модернизации общественного сознания. Это встревожило нашу широкую общественность и привело к появлению самых разных мнений. Возросло недовольство и возмущение общества на бездействие или неплодотворные меры со стороны государства к процессам распада культурного общества в стране.

Поэтому современное кыргызское общество должно работать над преобразованием и модернизацией общественного сознания, основываясь на общечеловеческих и национальных ценностях. Самое главное то, что будущее нашего молодого поколения и духовное, нравственное, историческое и образовательное развитие общества в целом — это задача сегодняшних властей и общества Кыргызстана.

**Основная часть.** Сегодня время, когда в истории кыргызского государства меняются ценности, меняется общественное сознание, психология, нравственные нормы, отвергаются национальные традиции жизни, усиливается подражание Западу [Liskovich, O. V. 2012, 100 р].

В этой исторической ситуации с особым упором на общечеловеческие, особенно национальные: семья, школа, социальное образование, образование, наука, культура, духовность, мораль, нравственность, действия в этой сфере основываются на национальных ценностях. При этом каждый человек, каждый гражданин должен измениться, узнать, кто он, на основе чего изменится общественное сознание, психология, и постепенно сформируется идеал национального образования .

Одна из причин этого — эстетическое воспитание детей. Основная задача эстетического воспитания — научить людей чувствовать красоту человеческих взаимоотношений, эстетику поведения.

Мы можем рассмотреть вопрос о школьной форме для формирования эстетических ощущений и воспитания детей.

Вопрос о школьной форме следует решать на общественном, государственном и национальном уровнях, не считая того, что это проблема одной и той же школы, учителей, родителей и учеников.

Считать и поддерживать школьную форму как один из государственных символов — это государственная поддержка социального, психологического, эстетического воспитания и знаний подрастающего поколения.

Для детей символика школьной формы указывает на их статус в школе. Есть разница: первоклассники ощущают повышение своего социального статуса, что важнее дошкольников, поэтому для первоклассников школьная форма является предметом гордости, признаком этого статуса, а также этичностью и нравственностью первоклассников. эстетические шаги.

Эксперты: учителя, администрация школ, врачи и дизайнеры объясняют причины введения школьной формы или дресс-кода.

Есть три основных аргумента:

- единая форма дисциплинируют детей;

- форма уравновешивает социальные различия;
- форма создает эффективность в обучение, ребенок в форме адекватно воспринимается как школьник.

Можно рассмотреть каждый аргумент более подробно. Дисциплинарный характер формы легче всего обсуждают в СМИ. Учителя и родители первыми говорят о дисциплине.

Второй аргумент в пользу школьной формы в пояснительных схемах связан со способностью школьной формы преодолевать социальные различия. В классе, где дети носят школьную форму, социальные различия сглаживаются, выравниваются, и интерес к обучению возрастает.

Следуя по стопам Д. Макдугалла, внесшего значительный вклад в анализ понятия «социальная эстетика», мы считаем, что каждую школу и все образовательное пространство следует рассматривать как «культурный ландшафт». Эта концепция, в свою очередь, совпадает с концепцией «социального пространства» Пьера Бурдье [Бурдье П. 2001, с. 562].

По словам Д. Макдугалла, некоторые общества, сообщества и институты можно назвать «гиперестетическими», потому что они используют социальную эстетику наиболее систематическим образом. Среди них есть учебные заведения [Макдугалл Д. 2007, с. С.215228].

Эстетический дизайн включает строительные планы, внешние и внутренние украшения, одежду и прически для учителей и учеников, а также аксессуары и товары, которые сопровождают их деятельность. Элементы, из которых они состоят, могут быть тонкими или утомительными, но они всегда имеют «знакомое» качество. «Поэтому сложно отличить эстетические законы от других социальных факторов: политических, экономических, исторических, идеологических». Мы видели в средствах массовой информации, что обсуждение школьной формы превратилось в экономически жизнеспособный или убыточный проект, как элемент государственного управления, как исторически сложившийся элемент системы школьного образования. Для нас школьная форма особенно важна как репрезентативный элемент, а во-вторых, она четко ассоциируется со стратегиями правительства, потому что требование носить школьную форму следует рассматривать как ее проявление. Таким образом, школьную форму можно понимать, как элемент школьного пейзажа, а точнее, как некий материальный объект, созданный социальной эстетикой школьного класса [Vlasova, O. I. 2005, 399 p].

В Кыргызской Республике Министерство образования и науки предложило носить школьную форму в 2014-15 учебном году и объявило конкурс. Форма победившего дизайна теперь носит добровольно в школах, и теперь мы видим, что школьная форма не обрабатывается на высоком уровне.

Однако руководство школы говорит, что они заметили, что школьная форма изменила не только аккуратный и похожий внешний вид учеников, но и их психологию. «После того, как дети надели школьную форму, они как обычно переоделись. Впервые, и на публике, и в школе он чувствует ответственность и старается быть чистым. Кроме того, из-за того, что в нашей школе есть городские и круглые сироты, иногда могут возникать недопонимания и унижения. Эта унифицированная школьная форма положила конец всем нерешенным проблемам учеников, таким как социальное неравенство, религия и этническая принадлежность. Дети искали знаний и начали забывать об одежде. Это делает нас очень счастливыми » [Gidrovich S.R., Yegorova I.I., Kurochkina A.Yu. 2010, 107 p].

**Заключение:** на основе изучения школьной формы удалось определить наличие разных определений реальности в сфере образования. Использование школьной формы отражает обычный порядок в школьном пространстве: прибытие и отъезд, уроки, изменения, награды и штрафы. Возникающее эстетическое чувство регулирует чувство удовлетворения или гнева. Учителя заинтересованы не только в устных инструкциях, учащихся, но и в поддержании порядка в окружающей среде.

#### Список использованной литературы:

1. Liskovich, O. V. (2012) Formation of key and subject competencies secondary school pupils in the study of physics. Nikolaev: OIPPO, 100 p.
2. Бурдье П. (2001) Практический смысл. Москва: РФ, 2001. 562 с.

3. МакДугалл Д. (2007) Социальной эстетики и Дунская школа. Ижевск: УдГУ, С.215-228.
4. Vlasova, O. I. (2005) Educational psychology: A manual for students in higher education. K.: TSS "Lybed", 399 p.
5. Gidrovich S.R., Yegorova I.I., Kurochkina A.Yu. (2010) Competence approach to forming basic educational programs of third generation. SPb.: SPbSUEP, 107 p.
6. Liskovich, O. V. (2012) Formation of key and subject competencies secondary school pupils in the study of physics. Nikolaev: OIPPO, 100 p.