

УДК 159.9.07

DOI 10.58649/1694-8033-2025-1(121)-37-41

КУДАЙБЕРДИЕВА Д.М., МЕЩЕРЯКОВА Е.Ю., РЫБЬЯНОВА Е.Г.
Ж. Баласагын атындагы КУУ
КУДАЙБЕРДИЕВА Д.М., МЕЩЕРЯКОВА Е.Ю., РЫБЬЯНОВА Е.Г.
КНУ имени Ж. Баласагына
KUDAYBERDIEVA D.M., MESHERYAKOVA E.U., RYBYANOVA E.G.
KNU named after J. Balasagyn

КЕНЖЕ МЕКТЕП ЖАШЫНДАГЫ БАЛДАРДЫН ИНСАНДЫГЫН КАЛЫПТАНДЫРУУГА
СОВЕТТИК ЖАНА АЗЫРКЫ МУЛЬТФИЛЬМДЕРДИН ТААСИРИН ИЗИЛДӨӨ

**ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ СОВЕТСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ
НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

STUDYING THE INFLUENCE OF SOVIET AND MODERN CARTOONS
ON THE FORMATION OF PERSONALITY IN CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE

Кыскача мүнөздөмө: Бул макалада башталгыч мектеп курагындагы балдардын инсандыгын калыптандырууга советтик жана азыркы мультфильмдердин таасири маселеси каралат. Изилдөөлөрдүн негизинде белгилүү чет элдик, эски жана заманбап сүрөттөрдүн жана советтик мультфильмдердин мазмуну талдоого алынып, балдардын эң көп көргөн мультфильмдери белгиленди. Мультфильмдердин балдардын инсандыгына тийгизген таасири изилденген.

Аннотация: В статье рассмотрена проблема влияния советских и современных мультфильмов на формирование личности детей младшего школьного возраста. Проанализировано содержание известных зарубежных, советских и современных картин и мультфильмов, отмечены часто просматриваемые мультфильмы. Изучено влияние мультфильмов на становление личности ребенка.

Abstract: This article examines the problem of the influence of Soviet and modern cartoons on the formation of personality in children of primary school age. Based on the research, the contents of famous foreign, old and modern paintings and Soviet cartoons were analyzed, and the most frequently watched cartoons by children were noted. The influence of cartoons on the personality of children has been studied

Негизги сөздөр: советтик жана азыркы мультфильмдер; мультфильмдердин таасири; башталгыч мектеп жашындагы балдар; баланын инсандыгы.

Ключевые слова: советские и современные мультфильмы; влияние мультфильмов; дети младшего школьного возраста; личность ребенка.

Keywords: soviet and modern cartoons; the influence of cartoons; children of primary school age; child's personality.

Современные дети встречаются мультипликационных картин. Младший сказочных героев на страницах книг, на школьный возраст называется пиком телевизионных экранах, когда детства. Как отмечают исследователи [2; 4], просматривают художественные фильмы, но это наиболее базовый период личностного более всего – при просмотре развития [2].

Представление о мире у детей создается под воздействием СМИ, а именно под воздействием мультфильмов. Несомненно, все картины, которые смотрят дети по смартфону, телевизору, несут элементы воспитания и формирования личности [1].

Чрезмерные просмотры мультфильмов, особенно современных, отрицательно влияют на психику детей. Когда мельтешат картинки, быстро сменяя друг друга, сопровождаемые громкими звуками, пестрят яркие краски на экране, нервная система ребенка приходит в состояние перегрузки. И как следствие – гиперактивность, неврозы, повышенная возбудимость. В некоторых случаях чрезмерные просмотры способствовали заиканию [3].

Западным мультфильмам свойственна фиксация на агрессии. Многократное повторение сцен садизма, когда герой мультфильма причиняет кому-то боль, вызывает у детей фиксацию на агрессии и способствует выработке соответствующих моделей поведения. Дети повторяют то, что видят на экранах, это следствие идентификации. Идентифицируя себя с существом, отклоняющееся поведение которого никак на экране не наказывается и даже не порицается, дети ему подражают и усваивают агрессивные модели поведения [2].

Если говорить о советских мультфильмах, то в них отражается нормальная для ребенка картина мира. Картина мира – это целостное миропонимание, синтезирующее знания на основе систематизирующего начала (научного принципа, идеи, религиозного догмата и т.д.), который определяет мировоззренческую установку человека, его ценностные поведенческие ориентиры. В основе своей она несет идею того, что зло в этой картине мира не вечно, а вечно – добро. И в этой доброй картине мира существует отрицательный персонаж, который, как правило, легко перевоспитывается [4].

Целью нашего исследования явилось изучение влияния советских и современных мультфильмов на формирование личности

детей младшего школьного возраста.

В результате проведенных опросов, на основе анализа самых популярных мультфильмов, которые чаще выбирают младшие школьники, мы получили следующие данные (см. таблицу).

Всего мультфильмов	Современные зарубежные	Советские
54	46	8
100%	74%	26%

Как видно, младшие школьники явно предпочитают современные зарубежные мультфильмы.

На основе просмотра большого количества современных мультфильмов, сравнения персонажей и их поступков, была составлена общая характеристика героев зарубежных мультфильмов, а также указана связь между мультипликационными образами и их влиянием на формирование личности ребенка.

Выделены доминирующие мотивы известных советских мультфильмов психологического содержания, как например:

1) «Веселая карусель», «Чебурашка» – обретение близких людей, семьи, признание дружбы, справедливости;

2) «Каникулы в Простоквашино» – ценность дружбы, порицание эгоизма, обретение навыков самостоятельности, хозяйственности;

3) «Бюро находок» – понимание главной идеи мультфильма – «Друзей не теряйте, их никто вам не вернет»;

4) «Пластилиновая ворона» – развитие творческих способностей;

5) «Мама для мамонтенка», «Домовенок Кузя» – любовь к родителям, ценность семьи, дружба.

Дополнительно к этим выводам можно сказать о реакции детей на просмотр современных зарубежных мультфильмов, связанной с возникновением тревожности и агрессивных фантазий. Советские мультфильмы и некоторые современные отечественные фильмы прославляют ум, доброту, учат дружбе и справедливости, порицают обман и предательство, излучают

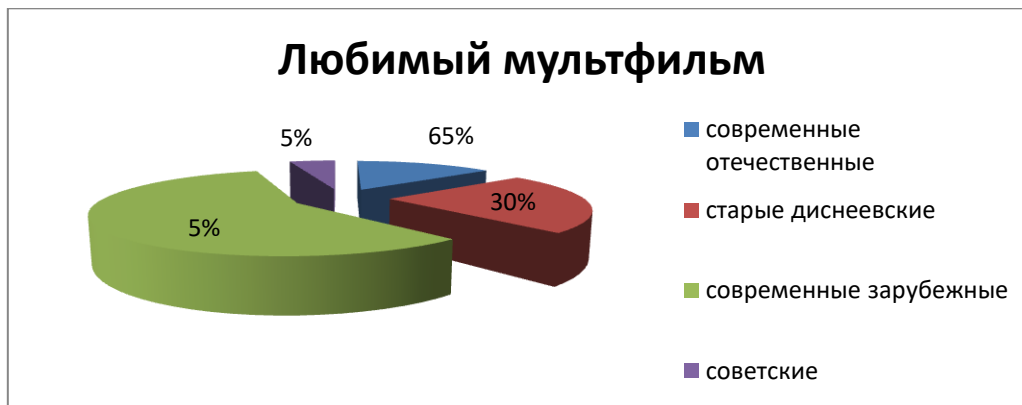
добро, заботу и любовь к маленькому зрителю, рождают дух исследователя («Три кота», «Фиксики»).

Все советские мультфильмы, созданные по сюжетам народных сказок, также воспевают доброту, любовь, дружбу, заботу, ум, труд, терпение.

Но несправедливо утверждать, что все зарубежные мультфильмы влияют отрицательно на развитие детей. Без сомнения, у зарубежных картин тоже есть хорошие мотивы. Сюда можно отнести диснеевскую классику: искренний Бемби,

добрая Белоснежка, веселая, отзывчивая и трудолюбивая Золушка. Но эти фильмы редко смотрят современные дети. Их больше привлекают мультфильмы, в которых присутствуют конфликты, драки, сражения, перестрелки, убийства, то есть сюжеты, наполненные элементами агрессии и насилия.

Анализ результатов исследования опросов, проведенных по методике «Нарисуй мой любимый мультфильм», позволил сделать следующие выводы (см. рисунок).



Результаты методики «Нарисуй свой любимый мультфильм»

По количественному анализу данных в целом по выборке (N=50) 65% (31 человек) испытуемых нарисовали любимый персонаж из современных мультфильмов, а 7% (4 человека) – из старых картин.

Количественный анализ результатов выявил, что самыми часто просматриваемыми мультфильмами выступили: «Лего», «Щенячий патруль», «Барбоскины» – 12%, «Юные титаны» – 7%, «Губка Боб» – 6%, «Фиксики» – 6%. Данные мультфильмы многосерийные, поэтому ребята предпочитают смотреть их больше, чем другие картины.

В процессе исследования влияния сюжетов современных мультфильмов на детскую психику были установлены как негативные, так и положительные стороны. Рассмотрим негативные стороны психологического воздействия современных мультфильмов на детей:

- главные персонажи мультфильмов отличаются агрессивностью, стремятся приносить зло окружающим.

Последствием просмотров таких мультфильмов может стать проявление жестокости, злости, высмеивание других детей и агрессивность. В качестве примеров приведем «Том и Джерри», «Котопёс», «Губка Боб», «Хлебоутки», «Мой шумный дом», «Проказник Энджело» – мультфильмы, наполненные «черным» юмором;

- демонстрация несущих угрозу жизни ребёнка форм поведения, повторение которых нецелесообразно и опасно. Просмотры таких фильмов для подражания могут обернуться для детей снижением чувствительности к опасности, а значит, потенциальными угрозами жизни детей («Маша и Медведь», «Кунг-фу панда», «Человек-Паук», «Лего Ниндзяго»);

- демонстрация неуважения к родителям, высмеивание семейных ценностей – «Симпсоны», «Санджей и Крейг»;

- проявление самовлюбленности, высмеивание личности других – «Губка

Боб», «Мадагаскар», «Черный плащ», «Шрек-2», «Шрек-3», «Монстр Хай», «Вспыш», «Лего», «Аватар», «Хлебоутки»;
 - непослушание и своевольное поведение, которые создают даже угрозу для собственной жизни и жизни других людей – «Симпсоны», «Кумикуми», «Маша и Медведь».

В результате анализа опросников для родителей были обозначены следующие положительные стороны советских мультфильмов:

- советские мультфильмы не слишком яркие, в них часто используются 3-4 цвета, но при этом много полутонов. Это развивает внимание, память. Ведь, чтобы рассмотреть эпизод, понять, запомнить картинку, ребенок подключает именно эти процессы;

- советская мультипликация базируется на традициях русской сказки и даже классики русской литературы. Сказка по своей форме метафоричная, она заставляет думать. Цепляясь за метафоры, дети достраивают свой мир, а для этого необходимо подключить определенную часть мозга. Кроме того, сказка дает возможность творчества, дает повод для размышлений. То же самое происходит и при просмотре мультфильмов;

- герои советских картин говорят на грамотном, богатом русском языке;

- герои советских мультфильмов поют содержательные авторские песни;

- советские мультфильмы приводят к осмысливанию происходящего, заставляют сопереживать. Советские мультфильмы детальные, потому что доминирует живой фон;

- советские мультфильмы не вызывают усталости, заторможенности или, наоборот, перевозбуждения нервной системы ребенка.

Результаты нашего исследования подтверждают тезис о большом влиянии мультипликационных фильмов на развитие и воспитание детей. Формирование личности ребенка младшего школьного возраста сопровождается воздействием на него

образов героев любимых мультфильмов, которым он всячески хотел бы подражать. В связи с этим важно вырабатывать эталоны поведения. Или учиться позитивно воспринимать окружающий мир, который не враждебен, а добр к тебе, или создавать совсем другую картину мира, наполненную событиями зла и насилия. Отсюда важен со стороны родителей и педагогов избирательный подход к выбору мультипликационной продукции.

Список использованной литературы

1. Алешкин Н.И., Щукина И.А. Влияние мультипликационных фильмов агрессивного содержания на поведение детей школьного возраста // Генетическая психология. – СПб., 2002, №16-17, с. 56-61.
2. Головкина Е.М. Влияние современных российских мультфильмов на формирование гендерных стереотипов поведения у детей // Научно-методический электронный журнал «Концепт», 2014, т. 20, с. 3316-3320.
3. Лукашенко И.А. Влияние средств массовой информации на нравственное развитие младших школьников // Приволжский научный вестник, 2015, № 7(47), с. 135-139.
4. Собкин В.С. Опыт социально-психологического анализа понимания морально-нравственного конфликта мультфильма // Культурно-историческая психология, 2014, т. 10, № 4, с. 12-26.

Рецензент: к.псх.н., доцент Сыдыкова Г.М.