

ОСОБЕННОСТИ СЛОВЕСНОГО ИСКУССТВА ТЮРКСКИХ НАРОДОВ

*Яркинова Барчиной Баргиевна
к.ф.н., заведующая кафедрой «Узбекского
языка, педагогика и физической культуры»
Андижанского института сельского
хозяйства и агротехнологии Республики
Узбекистан*

Аннотация: В статье анализируются генезис, общность и особенности словесного искусства тюркских народов, первые исследования в этой области, в частности, научные взгляды тюрколога П.А.Фалева. Также есть сведения о некоторых жанрах в древней литературе тюркских народов.

Ключевые слова: тюркские народы, эпические творения, обрядовые песни, тотемистическое мировоззрение, тюркология, ногойские легенды.

ТҮРК ЭЛДЕРИНИН ООЗЕКИ ИСКУССТВОСУНУН ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ

*Яркинова Барчиной Бариевна
ф.и.к., Өзбекстан Республикасынын
Андижан айыл чарба жана
агротехнология институтунун “өзбек
тили, педагогика жана физкультура”
кафедрасынын башчысы*

Аннотация: Макалада турк элдери адабияты генезиси, окшоштуктары жана озгочолуктору, бул жагдайдагы алгачкы изилдоолор, тюрколог П.А.Фалёвдун илимий пикирлери талкууланган.

Негизги сөздөр: Турк элдери, эпикалык чыгармачылык, салттык ырлар, тотемдик козкараш, тюркология, ногой легендалары.

FEATURES OF THE VERBAL ART OF THE TURKIC PEOPLES

*Yarkinova Barchina Barievna
Candidate of Philological Sciences, Head of
the Department of Uzbek Language, Pedagogy
and Physical Culture, Andijan Institute of
Agriculture and Agrotechnology of the
Republic of Uzbekistan*

Annotation: The article analyzes the genesis, generality and features of the verbal art of the Turkic peoples, the first studies in this field, in particular, the scientific views of the Turkologist P.A. Falev. There is also information about some genres in the ancient literature of the Turkic peoples.

Keywords: Turkic peoples, epic creations, ritual songs, totemic worldview, turkology, nogai legends.

Нет всесторонно-подробных сравнительных научных работ о тюркских народах и их словесном искусстве. Мир науки все еще нуждается в такой работе, которая требует дальнейших исследований в области тюркологии. Произведение известного тюрколога Петра Александровича Фалева «Введение в изучение тюркских литератур и наречий», являющееся текстом его лекций прочитанным в Ташкентском Туркестанском университете на рубеже прошлого века, можно разумно считать первоначальным исследованием в изучении литературу тюркских народов, их общности и особенности. Ученый пишет: «Осенью 1921 года из-за отсутствия не одного учебника по тюркологии и

ее изучению мне пришлось согласоваться многотиражно опубликовать рукописи прочитанным мной лекций курса “Введение в тюркскую филологию” в Туркестанском институте Востоковедения» [1].

Ученый подробно останавливается на географическом распространении тюркских народов, подчеркивая, что тюркские народы Алтая и соседние тюркские народы при Алтае были отделены от остальной части турок, как неверующими ислама, оставившемся древними шаманскими мировоззрениями и приводит примеры легенд, которые в сущности подчеркнута шаманское мировоззрение. Однако, он говорит, что термин «шаман» и есть турецкое слово «кам», то есть, глагол *камламак* (шаманство) происходит от этого слова.

Литературовед З. Исомиддинов поясняет: “Слово «кам» в настоящее время в узбекском языке не используется. Но «кам» - это слово, означающее *бить*; Это источник хлыста. Основное занятие шамана - наносить удары шаманскую доиру руками или палками” [1]. На основе этого шаманского суеверия тюрколог П.А. Фалев приводит примеры из легенд о подземным царствованием героя и его путешествии на небеса. Ссылаясь на образ кузнеца, распространенный в тюркском фольклоре, ученый сказал: «... делая оружие для героя, кузнец способствует его победе. Кузнец, судя по всему, занимал привилегированное положение. Например, монгольское слово “дархон” (кузнец) на турецком языке часто означает человека, который стал тарханом и освобожденного от налогов».

П.А.Фалев продолжает свои ценные размышления о тюркских народах: “Тюрки, переселившиеся на запад с Алтая, земли своих предков, издавна жили в казахских степях. Современные жители этих пустынь называют себя казахами ... Казахи - относительно новый народ на исторической арене. Во время правления Золотой Орды и ее падения узбеки переселились в казахские степи. В XV веке часть узбекской племени отделилась от Узбекской орды и направились на восток. В те времена таких беглецов называли казахами. Таким образом, племена, отделившиеся от узбеков, стали «казахами», и это прозвище постепенно стало их нынешним названием. Эта история казачества также сохранилась в их древних легендах, в которых говорится, что казаки произошли от группы беглецов или от группы, заблудившаяся от своих племён” [1]. Ученый, исследуя развитие быта казахов, считает важным источником легенды об Асан-Куйди в прозведении Г.Н. Потанина “Легенды, предания и сказки казак- киргизов” [3] для отражения духа эпохи.

Он основываясь на взглядах академика Радлова о казахской словестности делает выводы, что у киргизов эпическое творчество развито, а у казаков в основном из-за большого количества лирических произведений эпическое - медленнее. Он объясняет: “Среди тюркских племен именно киргизы и ногаи продолжают эпос. У обоих этих народов богатая история. Национальная история казахов не так богата, что привело к медленному формированию эпоса в их устном творчестве” [3].

Учёный-тюрколог комментируя сведения академика Радлова об устном творчестве казахов в III томе произведении “Образцы народной литературы северных тюркских племён” [2] пишет: “В этом книге, в основном, встречаются песни, которые вспеваются в свадебном церемонии. Невесту провожают из деревни, где она родилась с вспеваниями песни. Строфа стихов, заканчивающихся припевом “Жар-жар” соответствует строфу сказанного:

*Бир толарсак, бир тобук санда болор,
Жар-жар!*

*Қырқ кисининг ақылы қанда болор,
Жар-жар!*

Содержание этих песен юмористическое, а строфа – интенсивный и игривый. Что касается невесты, то ей напоминают дальнейшие обязанности в будущей семье. Её обязанности и ответственность уточняются поочередно. Единственное её утешение - дети.

*Айт келин, айт келин!
Аттинг басин тарт келин!
Саусқанан сақ келин!
Жумуртқадан ақ келин!*

В мелодии этих песен есть элементы драматического движения: они исполнены антифонично, то есть в два припева, а мелодия обогащена движением” [2].

Помимо обрядовых песен, ученый предоставляет ценную информацию о пении джигитов и девочек, а также о дебатах отдельных певцов. «Последнее особенно интересно: в словах двух певцов хвала и сатира сочетаются одновременно - певец возносит свое семья к небу и загрязняет семья своего конкурента» [2]. В сборнике Г. Н. Потанина [3] есть рассказ об одном из таких высказываний. Один из певцов - киргиз, другой - казах. Следует отметить, что в древних легендах киргизов присутствуют элементы тотемистического мировоззрения, по сути, они были характерны для всех древних тюрков. Источники в китайской письменности содержат легенды о том, что некоторые тюркские племена произошли от различных животных, в том числе от волков.

У казахов распространена траурные песни - *жилау* по смерти человека, в них элементы фольклора сочетаются с духом ислама. Траур начинается с традиционного Бисмиллаха. Описание, чем покойный занимался в разные годы жизни (в десять лет и т. д.), приближает таких траурных песен к другим типам фольклора. Те части траурных песен, которые прославляют поступки и привычки умершего (независимо от возраста), напоминают песни того же содержания и формы в различных легендах ногайского эпоса. Учёный-тюрколог даёт уникальные сведения о десятках древних тюркских народов, проживших на обширных территориях от Дальнего Востока до Европы, от Финляндии до Аравийского полуострова. Представляет сопоставительно- сравнительные сведения историю, языка, этнографию и словестного искусство этих народов. Изучение этого труда не только с исторической, но и с научной точки зрения служит основой для проведения обширных исследований тюркологии.

Использованная литература:

1. Фалёв П.А. "Введение в изучение тюркских литератур и наречий". Из издания 1922 года, издательство Восточного Туркестана, перевод Исомиддинова З. Издательство Национальной библиотеки Узбекистана имени А.Навои - Т., 2017.
2. Радлов В.В., Образцы народной литературы северных тюркских племён. М.1918, том III.
3. Потанин Г.Н., Предания, легенды и сказки кайсау-киргизов. М., Живая старина, 1916 г.
4. Оскоцкий В. Связь времени // Новый мир. -1972. -№ 4. -С. 238.
5. Радлов В.В. Опыт словаря тюркских наречий. Т.1, ч.1. -М.: Изд. вост. лит., 1963. XVIII с. 968 стлб
6. Исомиддинов З.И. Тюркский эпос и проблемы перевода. - Т.: Университет,1995.-113 б