

УДК: 347.77(575.2) (04)
DOI 10.53473/16946324_2024_1

Р.А. Эсенбеков

530500 – Юриспруденция багытынын 2–курсунун магистранты
Кыргыз Республикасынын Эл аралык университети

Д.Э. Аскарбеков

КРЭАУнин Жогорку магистратура мектебинин ю.и. к., доценттин м.а.

Р.А. Эсенбеков

Магистрант 2–курса, направление 530500 Юриспруденция
Международный Университет Кыргызской Республики

Д.Э. Аскарбеков

к.ю.н., и.о.доцент Высшей
школы магистратуры МУКР

R.A. Esenbekov

2nd–year Master's student, direction 530500 Jurisprudence
International University of the Kyrgyz Republic

mobile phone: +7 996 915 93 79

e-mail: tynctykerkinuulu743@gmail.com

D.E. Askarbekov

Candidate of Law, Acting Associate Professor
Graduate School of Master's Degree International
University of the Kyrgyz Republic

e-mail: Askarbekov.dur@mail.ru

ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК МЕНЧИК УКУГУ КОНЦЕПЦИЯСЫНЫН ЭВОЛЮЦИЯ ПРОЦЕССИНДЕ ЭЛ АРАЛЫК УКУКТУК ЖӨНГӨ САЛУУНУН ПАЙДА БОЛУШУ ЖАНА ӨНҮГҮҮСҮ

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ЭВОЛЮЦИИ КОНЦЕПЦИИ ПРАВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF INTERNATIONAL LEGAL REGULATION IN THE PROCESS OF EVOLUTION OF THE CONCEPT OF INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT

Аннотация: макалада интеллектуалдык менчик укугу түшүнүгүнүн эволюциясынын контекстинде эл аралык укуктук жөнгө салуунун келип чыгышынын жана өнүгүшүнүн тарыхый жолу баса белгиленет. Автордук жана патенттик укуктарды шайкеш келтирүүнүн алгачкы кадамдарынан баштап, автор Заманбап укуктук ченемдердин калыптанышына таасир этүүчү негизги кадамдарды талдайт. Макалада ошондой эле интеллектуалдык укуктарды коргоо жаатында эл аралык коомчулуктун алдында турган чакырыктар жана перспективалар каралат.

Негизги сөздөр: эл аралык укук, интеллектуалдык менчик, автордук укук, патент, укуктуу шайкеш келтирүү, эл аралык келишимдер, трипс келишими, инновация.

Аннотация: Статья освещает исторический путь возникновения и развития международно-правового регулирования в контексте эволюции концепции права интеллектуальной собственности. Начиная с первых шагов гармонизации авторских и патентных прав, автор анализирует ключевые этапы, влияющие на формирование современных правовых норм. Статья также рассматривает вызовы и перспективы, стоящие перед международным сообществом в области защиты интеллектуальных прав.

Ключевые слова: Международное право, интеллектуальная собственность, авторские права, патент, гармонизация прав, международные договоры, трипс-соглашение, инновации.

Abstract: The article highlights the historical path of the emergence and development of international legal regulation in the context of the evolution of the concept of intellectual property law. Starting from the first steps of harmonization of copyright and patent rights, the author analyzes the key stages influencing the formation of modern legal norms. The article also examines the challenges and prospects facing the international community in the field of intellectual property rights protection.

Keywords: International law, intellectual property, copyright, patent, harmonization of law, international treaties, trips agreement, innovations.

Интеллектуальная деятельность человека проявлялась и в глубокой древности. Возникновение первых и до сих пор сохраняющих важное значение институтов права интеллектуальной собственности, таких как авторское и патентное право, обусловлено развитием массового «товарного производства» в духовной сфере.

Наиболее древним институтом права интеллектуальной собственности является авторское право. Первые идеи об авторском праве возникли уже тогда, когда оформилось в самостоятельную деятельность само духовное творчество. Например, заимствование чужого произведения, а также его искажение осуждались еще во времена Античности. Первым в истории законом об авторском праве стал принятый в 1710 г. в Англии

«Статут королевы Анны», закрепивший личное право на охрану опубликованного произведения. Прообразом современных патентных законов стал также принятый в Англии «Статут Якова I» (или Статут о монополиях) 1624 г. Данным статутом было установлено важное правило: королевская власть не может выдавать никаких патентов, кроме патентов на изобретения.

Международное право интеллектуальной собственности начинает складываться с конца XIX в. Были приняты акты, регулирующие право интеллектуальной собственности в отношениях между разными государствами (Парижская, Бернская, Женевская конвенции).[1]

В Кыргызской Республике право интеллектуальной собственности складывается несколько позже, чем в других странах. Сегодня нормативно-правовая база, регулирующая сферу интеллектуальной собственности, представляет собой разветвленную систему, включающую в себя акты, различные по юридической силе и территории, на которую они распространяются. В самом общем виде система источников права интеллектуальной собственности представляется следующим образом:

- Международно-правовые акты;
- Соглашения между отдельными государствами;
- Национальное законодательство.

В основу национального законодательства легли нормы

международных конвенций и соглашений, и в первую очередь, таких как Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности и Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности. В 1967 году в Стокгольме была создана Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС), позднее (1974 год) получившая статус специализированной организации ООН. Ее подписанию предшествовало заключение и подписание следующих международных договоров:

- Парижская конвенция об охране промышленной собственности от 20 марта 1883 года, пересмотренная в Брюсселе 14 декабря 1900 года, в Вашингтоне 2 июня 1911 года, в Гааге 6 ноября 1925 года, в Лондоне 2 июня 1934 года, в Лиссабоне 31 октября 1958 года, в Стокгольме 14 июля 1967 года, измененная 2 октября 1979 года;
- Бернская конвенция (1886 год) по охране литературных и художественных произведений;
- Мадридское соглашение о международной регистрации знаков от 14 апреля 1891 года, пересмотренное в Брюсселе 14 декабря 1900 года, в Вашингтоне 2 июня 1911 года, в Гааге 6 ноября 1925 года, в Лондоне 2 июня 1934 года, в Ницце 15 июня 1957 года, в Стокгольме 14 июля 1967 года, измененная 28 сентября 1979 года;
- Всемирная конвенция об авторском праве 1952 года;
- Международная конвенция об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограммы и вещательных организаций, 1961 год;
- 26 июня 2000 года государствами-членами ВОИС был окончательно сформулирован и одобрен текст Всемирной декларации по интеллектуальной собственности. [2]

В современном мире интеллектуальная, творческая деятельность приобретает все большее значение в самых разнообразных сферах человеческой деятельности. От того, насколько значительным является интеллектуальный потенциал общества и уровень его культурного развития, зависит успех решения поставленных перед ним задач. Наука, культура и техника могут динамически развиваться лишь при наличии соответствующих условий, к которым относятся и правовое закрепление определенных правил использования результатов интеллектуальной деятельности, — произведений литературы, искусства и науки, изобретений, полезных моделей, промышленных образцов и других объектов интеллектуальной собственности.

В настоящее время наметились два основных подхода определению рассматриваемого понятия. Одни ученые приветствуют закрепление в законе этого понятия и не видят в использовании законодателем термина «интеллектуальная собственность» никаких элементов ненаучного подхода. По мнению других, этот термин является в сущности неточным и ненаучным, в связи с чем и не должен применяться в правовых нормах, имеющих практическую направленность.

Происхождение термина "интеллектуальная собственность" обычно связывается с французским законодательством конца XVIII века и теорией естественного права, разработанной французскими философами Просвещения. В соответствии с этой теорией, право творца на любой результат творческой деятельности, будь то литературное произведение или изобретение, рассматривается как неотъемлемое естественное право, вытекающее из самой природы творческого процесса. Эти права существуют независимо от того, признает ли их государственная власть.

В предисловии к французскому патентному закону от 7 января 1791 года отмечается, что "каждая новая идея, объявление и воплощение которой могут

быть полезными для общества, принадлежит тому, кто ее создал", и отказ от рассмотрения нового промышленного изобретения как собственности его творца является ограничением прав человека. [3]

Под «собственностью», в обычном значении этого слова, понимают общественные отношения, которые исторически сложились, относительно присвоения или распределения вещей, материальных предметов, которые и являются объектами собственности. Важнейшей характеристикой собственности является то, что ее владелец может использовать свою собственность так, как он желает, и никто другой не может законным образом использовать его собственность без его разрешения. Законодательное урегулирование таких экономических отношений создает «право собственности», которое гарантируется авторитетом государства.

Концепция собственности, определяемая как имущественные отношения, отвечающие на вопрос "Чья это вещь?", преобладает в большинстве стран континентальной Европы. Однако существуют существенные различия между материальными и нематериальными продуктами интеллектуальной деятельности в контексте их признания как объектов собственности.

Материальные вещи могут быть захвачены и удерживаемы физически, что называется владением. Владение является предпосылкой для пользования вещью, и только тот, кто владеет вещью, может распоряжаться ею.

В отличие от материальных вещей, интеллект не может быть физически подчинен, и поэтому результаты интеллектуальной деятельности не рассматриваются как объекты собственности в традиционном смысле. Невозможно установить физическое владение над идеей, научным произведением, произведением искусства или изобретением. Такие результаты могут быть использованы в разных местах и разными людьми одновременно, в отличие от материальных вещей.

Понятие "интеллектуальной собственности" в общественном понимании представляет собой право на результаты умственной деятельности в различных сферах, таких как наука, искусство и производство. Это право становится объектом гражданско-правовых отношений, где каждый обладатель имеет право владеть, пользоваться и распоряжаться результатами своей творческой деятельности. Тем не менее, сами объекты интеллектуальной собственности не являются объектами имущественных прав. Они приобретают статус товара, имеющего потребительскую стоимость, только после завершения творческого процесса и вступления в силу правовых норм, обеспечивающих их охрану и признание. [4]

Интеллектуальная собственность имеет двойную природу. Право, возникающее у создателя на достигнутый результат интеллектуальной, творческой деятельности, подобно праву собственности, которое оказывается у лица, трудом которого создана материальная вещь. Право на результат творческой деятельности обеспечивает его хозяину исключительную возможность распоряжаться этим результатом по своему усмотрению с устранением третьих лиц от вмешательства в исключительную сферу право владения, может передаваться другим лицам и по целому ряду признаков принадлежат к имущественным правам и в самом деле подобно праву собственности.

Параллельно с экономическим присвоением результатов интеллектуального труда существуют отношения духовного присвоения, которое получают юридическое выражение в праве авторства. Автор владеет совокупностью личных неимущественных (моральных) прав, которые не могут отчуждаться от их владельца в результате самой их природы. И если в

отношениях экономического присвоения определяется «Кому дозволено использовать данное произведение промышленным или коммерческим образом?», то в отношениях духовного присвоения содержится ответ на вопрос «Кто творец этого произведения?».

Имущественные и личные права тесно переплетены, то есть образуют неразрывное единство. Эта связь проявляется в том, что в результате использования объектов интеллектуальной собственности появляются материальные объекты, то есть имущество и право собственности на его.

В 1967 г. в Стокгольме была подписана Конвенция, основавшая Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС), в соответствии с которой к интеллектуальной собственности относятся права на:

- литературные, художественные и научные произведения;
- исполнительскую деятельность артистов, звукозапись, радио- и телевизионные передачи;
- изобретения во всех сферах человеческой деятельности;
- научные открытия;
- промышленные образцы;
- товарные знаки, знаки обслуживания, фирменные наименования и коммерческие обозначения;
- защиту от недобросовестной конкуренции;
- а также все другие права, которые принадлежат к интеллектуальной деятельности в производственной, научной, литературной и художественной сфере.

Средства индивидуализации юридических лиц не являются результатами творческого труда. Поскольку правообладателям отмеченных объектов гарантируется исключительное право на их использование, то правовой режим таких объектов по ряду моментов приравнивается к режиму результатов интеллектуальной деятельности, и они также включаются в понятие «интеллектуальная собственность».

Другими словами, выражение «интеллектуальная собственность» по своей сути не более, чем выражение «логическая абстракция», используемое в ряде международных конвенций, в законодательстве, в научной литературе и в практике многих стран для обозначения совокупности исключительных прав на результаты интеллектуальной и, прежде всего, творческой деятельности, а также на приравненных к ним по правовому режиму средств индивидуализации юридических лиц.[5]

Интеллектуальная собственность представлена тремя видами – самостоятельными институтами, которые образуют соответственно авторское право и смежные права, право на объекты промышленной собственности и право на нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности.

Авторское право и смежные права регулируют отношения, связанные с созданием и использованием различных произведений, таких как литературные, музыкальные и художественные произведения, кинематографические работы, научные труды, программы для ЭВМ и базы данных. Термин "копирайт" на английском языке отражает суть авторского права, подчеркивая, что только автор или его правопреемник может разрешить создание копии произведения, например, книги или фильма.

Цель авторского права и смежных прав заключается в создании условий для творческого труда, обеспечении правовой защиты достигнутых творческих результатов, а также предоставлении авторам прав на использование своих произведений и получение дохода от них.

Смежные права охватывают исполнительскую деятельность артистов, фонограммы, постановки, передачи организаций, эфирное и кабельное вещание и другие аспекты. Их объединение с авторским правом обусловлено тесной взаимосвязью возникновения и реализации смежных прав с правами авторов, а также единым законодательством, регулирующим эти отношения.

Промышленная собственность, входящая в интеллектуальную собственность, касается различных произведений человека в различных сферах его деятельности. Она включает в себя изобретения, полезные модели, промышленные образцы, знаки для товаров и услуг, фирменные наименования, географические указания происхождения товаров и другие элементы. Термин "промышленная собственность" условен, поскольку объекты этой сферы, такие как изобретения и промышленные образцы, оцениваются с точки зрения их промышленной значимости и экономической эффективности при использовании в производственной деятельности. [6]

Право на объекты промышленной собственности регулирует имущественные, а также связанные с ними неимущественные отношения, которые возникают в связи с созданием и использованием этих объектов. Однако, если в произведениях науки, литературы и искусства, основная ценность и предмет правовой охраны — их художественная форма и язык, которые отображают их оригинальность, то в объектах патентного права ценность составляет само содержание тех решений, которые найдены их создателями. В отличие от формы авторского произведения, которая фактически неповторима и может быть лишь заимствована, решение как продукт, способ или внешний вид изделия, может быть разработано независимо от его первого творца и другими лицами.

Резюмируя названные составляющие – авторское право и смежные права, а также промышленная собственность не исчерпывают собой всего содержания понятия «интеллектуальная собственность». Кроме традиционных объектов, которые охраняются авторским правом и смежными правами, а также правом промышленной собственности, правовой охране подлежат немало результатов интеллектуальной деятельности, как, например, сорта растений, топографии интегральной микросхемы, коммерческая тайна (секреты производства, в частности ноу-хау) и тому подобное.[7] Их относят к нетрадиционным объектам интеллектуальной собственности, поскольку они являются, как правило, результатами творческой деятельности человека.

Таким образом, любая собственность нуждается в охране. Интеллектуальная не является исключением. Однако способы охраны права на объекты интеллектуальной собственности специфичны. Если материальный объект собственности достаточно поместить под "замок" или приставить к нему сторожа, то для охраны объектов интеллектуальной собственности такие средства непригодны. Основным способом охраны в этом случае является выдача автору или другому субъекту права объекта интеллектуальной собственности охранительного документа: патента или свидетельства.

Суть охраны прав на объекты интеллектуальной собственности заключается в том, что автор (создатель) объекта интеллектуальной собственности или другое признанное законом лицо получает от государства исключительные права на созданный объект интеллектуальной собственности на определенный период времени. Эти права регламентируются специальным охранительным документом.

Автор, обладая охранительным документом, таким как патент, чувствует уверенность, поскольку его права на объект интеллектуальной собственности защищены законом. Теперь у него есть возможность раскрыть свое изобретение широкой общественности для "законного использования".

Без охранительного документа автор, вероятно, бы не раскрыл свое изобретение, оставив его неизвестным, и никто бы не имел возможности использовать его. Оформление охранительным документом как личных, так и имущественных прав способствует использованию объекта интеллектуальной собственности. Это часто является единственным способом для автора получить выгоду от использования своего объекта интеллектуальной собственности, получив конкурентные преимущества или предоставив третьим лицам право использования за вознаграждение в виде лицензионных платежей.

Термин "защита прав интеллектуальной собственности" часто используется как синоним охраны, но важно различать эти два понятия. Во-первых, охрана и защита имеют разные цели, и, во-вторых, они осуществляются разными структурами. Охраной занимаются патентные органы, а защитой — судебные органы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Корчагин, А.Д. Интеллектуальная собственность: Словарь-справочник [Текст] / А. Д.Корчагин— М.: ИНФРА-М, 2003. – с. 178
2. Кузнецов, М. Н. Охрана результатов творческой деятельности в международном частном праве. [Текст]: учебник для ВУЗов / М.Н.Кузнецов. — М., 2018. – С. 86.
3. Куликов, А. Патентное законодательство зарубежных стран: В 2 т. [Текст]: учебное пособие / А. Куликов. — М.: Прогресс, 2017. – С. 123.
4. Храмаев, Н.А. Авторское право и смежные права // Интеллектуальная собственность: Основные материалы: В 2 ч. [Текст]: научная статья. Н.А. Храмаев — Новосибирск, 1993. — Ч. 2. – с. 37.
5. Самчин, Ю. С. Зарубежное патентование. Продажа лицензий на изобретение. “Ноу- хау” и оказание услуг типа “инжини-ринг” [Текст]: методичка: Ю.С. Самчин. — М., 2015. – С. 12.
6. Судорикова, С.А. Авторское право и смежные права // Законы, конвенции, договоры и соглашения: Сб. матер. [Текст]: С. А. Сударикова. — Минск, 2018. – с. 55.
7. Ионова, О. В. Международные соглашения в области охраны прав промышленной собственности. [Текст]: учебник / О.В. Ионова. — М., 2014. – с. 68.