

ФИЛОСОФИЯ БЫТИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Ч.Т. АЙТМАТОВА

Ч.Т.Айтматов известен читателем всего мира как автор реалистических произведений "Жамиля", "Материнское поле", "Прощай Гулсары", "Пегий пес бегущий краем моря", "И дольше века длится день", "Плаха", "Белое облако Чингисхана", "Сардал кыз" и др. Эти замечательные книги, рожденные его пером, написаны не просто высоким литературным языком, но и читателями, которые не знакомы с понятиями философии вообще, признательны автору, сумевшему, не сильно усложняя и без того сложные реалии жизни, доходчиво рассказать о главных проблемах бытия человека. Когда спросили у Диогена: "Что ты идешь днем с огнем?" - Знаменитый мыслитель с присущей ему философской невозмутимостью ответил: "Ищу человека" - и, оставив всех в недоумении продолжил свой путь. Диогена мы должны понимать как аллегорический образ, извечно ищущий философский камень, и мыслителя неустанного духовного поиска, стремящегося познать сокровенные тайны человека. Действительно история человечества поистине является историей его самопознания, и этот процесс никогда не завершится, пока будет существовать "ЧЕЛОВЕК". Но эту извечную истину каждая эпоха, каждое поколение, каждый человек осмысливает по-своему. В своих произведениях писатель, как никто, глубоко захватывает реальную жизнь, пытаясь раскрыть сокровенные ее таинства, проникая всей душой в острейшие вопросы, порожденные эпохой. Обладая аналитическим мышлением, его "космизм" волнуют проблемы планетарного, общечеловеческого масштаба. В романах "Плаха" и "И дольше века длится день" он проявляет себя уже в новом качестве как гражданин планеты Земля. В своих романах и повестях, выдвигая то одну, то другую спорную идею, волнуящую Землян, пытаясь раскрыть причины и тайны человеческого существования, он создает новое учение о взаимодействии человека и его окружения - внешней среды, тем самым поднимая глобальные проблемы современности. В журнале "Вопросы литературы" Ч.Айтматов пишет буквально следующее: "Первостепенной остается задача осмысления нашего собственного бытия. Мы сами, а не наши потомки должны ответить, кто мы такие - люди XX века, каково наше сообщество, в чем у нас плюсы и минусы в соотношении личности и общества, государства и личности. Долг литературы - мыслить глобально, не выпуская из поля зрения центрального своего интереса, который я понимаю, как исследование отдельной человеческой индивидуальности. Чувствуя, я не просто представитель определенной национальной литературы, я обязан сказать нечто большее. В этом смысле "нечто большее" я попытался сказать в новом произведении в романе "И дольше века длится день".

В целом, творчество писателя воспринимается нами как эпическое сказание о Вселенной и человеке XX века. Автор видит главное, длящееся миллионы лет в развитии человечества, в мифах и сказаниях народа. Жизнь, человеческое бытие, свобода, мир, будущее - все это главные ступени, складывающиеся в единую лестницу, по которой все выше и выше поднимается человек. Во всех его произведениях главным героем выступает "Человек", который лично ответствен за все, что было, есть и будет. Человек, напряженный мыслью, рассматривает свое прошлое для того, чтобы не допустить просчета на своем дальнейшем пути. Таков лейтмотив писателя в подходе к проблемам современного мира. И, по мнению Мустая Карима, его роман "Буранный полустанок" пронизан болью и безмерным оптимизмом, безмерной верой в человека. И в действительности великому писателю удалось убедительно доказать богатейший духовный мир простого человека, имеющего свое мнение о самых сложных проблемах людского бытия.

Герои Ч.Айтматова обычно начинают свой жизненный путь с мучительных раздумий и страстей, среди нетронутой "девственной" природы, по которой веками кочевали их предки. Более того, они, вырастая среди старинного, тоже тысячелетиями прославленного патриархального уклада бытия, сталкиваются с современностью, с разветвленной системой цивилизации, с ее всеубыстряющимся и усложняющимся темпом жизни. Однако, все герои его произведений обращают на себя внимание беспримерной широтой своей души и универсальным характером духовных возможностей.

Усердное устремление автора найти изначальные связи, объединяющие в единое целое цивилизацию и природу, человека и все живое отчетливо вырисовываются в тесно переплетенных естественными узами образах его героев. В творчестве Ч.Айтматова образы т.н. "жизненной дороги" или "поезда" являются прямыми или косвенными признаками мира индустриальной цивилизации. Так, например, Г.Гачев справедливо отмечает: "Паровоз и верблюд - вот два космических тела и верблюд чувствует: смерть ему приходит - и дух кочевья, всем нутром ее не приемлет и бунтует. Верблюд воду в себе носит - жизнь; паровоз огонь, жжет и истребляет воду". Все эти элементы кыргызского "космизма" допускают взаимное передвижение. Вместе с тем, одна грань его творчества остается постоянной и определенной: изначальная антиномия между природой и историей, свободой и необходимостью, личностью и обществом, биологическим началом и духовной сутью человека во всех произведениях писателя торжествуют вечно.

В принципе, неповторимые образы знаменитых его персонажей возникли не на пустом месте. Питающие автора культурные и жизненные пласты, берут свое начало из глубины веков. Начало и конец этих пространственно-временных континуумов соединяются, исходя из циклической модели времени, присущей мифологическим представлениям архаического сознания. Ибо мифические проявления, несмотря на отнесенность к прошлому, как правило, оказываются и настоящим, и будущим. Для современного человека подобное утверждение может показаться крайне алогичным, но такая кажущаяся нелогичность, если не исходит из линейной и циклической модели, события, происходившие в мифическом прошлом, образуют инвариантную структуру, одновременную как для прошлого, так и настоящего, и будущего. Подобные обстоятельства нашли свое отражение и в романах Ч.Айтматова. К примеру, на месте священного ана-бейита, где покоится прах, убитой сыном-манкуртом Найман-Эне, ныне располагается космодром. Парадокс реальности в том, что теперь нет пути туда потомкам Найман-Эне. Сегодня бывшее кладбище опутано колючей проволокой, обтягивающей его кругом, подобно кусочку сыромятной кожи-шири на голове у манкурта. И взлет ракет с этого космодрома напоминает охват земного шара обручем, призванным лишить человечество грядущих воспоминаний. И превратится человечество в манкурта, забывшего свое прошлое и будущее, т.е. лишенного социальной памяти.

В наши дни усилению такого мироощущения способствует сам порядок вещей в современной цивилизации, основанной на экономическом, социальном, политическом и национальном неравенстве, при котором насилие над личностью, гражданские беспорядки, взаимная подозрительность и конфликты, чреватые апокалиптическим кошмаром - стали неизбежно сопутствующими атрибутами человеческой жизни, придавая проблеме глобальный характер. Потому сам Ч.Айтматов подчеркивает: "Атмосфера взаимного недоверия, настороженности, конфронтации есть одна из самых опасных угроз спокойной и счастливой жизни человечества".

Люди могут быть толерантны друг к другу, но они не могут мыслить одинаково, оставаясь при этом человеком и сохраняя свои чувства. Желание насильственно лишить человека его индивидуальности, как показала история, всегда терпит крах. Ибо, человек без памяти прошлого, оказывается вне истории. Всю эту противоречивость эволюции автор прекрасно показывает, конкретизируя через сложную жизнь и бесконечные, как сама вселенная, мысли Едигея. Когда человек, изверившись в вековечных идеалах Доброты и Справедливости, спотыкается о глухую стену неопределенной безысходности, тогда жизнь теряет свой смысл, становится абсолютным абсурдом и в ней доминирующую роль играет безверье. Бытует мнение о том, что данное обстоятельство в человеческой жизни стало объектом самого пристального внимания философской и художественной мысли только Запада. Однако, трагический конец жизни таких героев романов писателя, как Акбары, Авдия, Бостона свидетельствует о напряженных исканиях Ч.Айтматовым истинных путей человеческой жизни. В своих произведениях он посредством целостного охвата и осмысления тысячелетней истории, которая всегда существует во временной живой социальной памяти, сумел подняться до уровня общечеловеческих обобщений, объявив тем самым новую точку отсчета в познании универсальной сути человека и мира, всего бытия, в том числе и его части - современной жизни.

Однако, целостное осмысление жизни человека необходимо предполагает также создание образа того, что постоянно окружает его в пространстве, живет в крови. Потому любое условно-художественное сознание, в своем стремлении выразить полный спектр человека, рано или поздно приходит к образу природы, к образу родной земли как к "точке отсчета", с которой начинается построение национально-этнической модели мира. Потому, практически все произведения писателя дают представления о философских идеях самого Ч.Айтматова и его экзистенциальном видении мира.

Обладая опытом трансформировании мифологических образов и созданных ими коллизий в проблематику современных духовно-нравственных поисков, Ч.Айтматов смог построить в своих произведениях впечатляющую цепь ассоциаций и символов, за которыми угадывается мощный контекст интеллектуально-культурных традиций и философских систем Запада и Востока. Синтез культур и синтез мышлений в контексте не только "Запад-Восток", но и в проекции глобализации, на наш взгляд, дал Ч.Айтматову, как никому другому, подняться на высокую "вершину национального мышления". Сегодня понятия "Чынгыз" и "Кыргыз" воспринимаются нами своеобразными синонимами. Образно выражаясь, в заключении можно сказать: если кыргызы подарили миру Чынгыза, то Айтматов открыл миру кыргызов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Айтматов Ч.Т. // Вопросы литературы. -1980. -12. -С.6-7.
2. Гачев Г.Д. О национальных картинах мира // Народы Азии и Африки. М., - Т. 1. - С. 87.
3. Кессиди Ф.Х. От мифа к логосу (становление греческой философии). - М., 1972. - С.39-41.