

ФИЛОЛОГИЯ ИЛИМДЕРИ

УДК: 1751

Азимжанова А.

Азимжанова Асел – магистрант, С. Нааматов атындагы НМУ

“МАСТЕР ЖАНА МАРГАРИТА” ХХ КЫЛЫМДАГЫ ОРУС АДАБИЯТЫНЫН ИРИ КӨРҮНҮШҮ КАТАРЫ

"МАСТЕР И МАРГАРИТА" КАК КРУПНЕЙШЕЕ ЯВЛЕНИЕ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

"THE MASTER AND MARGARITA" AS THE LARGEST PHENOMENON OF RUSSIAN FICTION OF THE XX CENTURY

Аннотация. Бул макалада М.Булгаковдун «Устат жана Маргарита» романынын чыгармачыл жаралышы жана анализи ачылат. Жазуучунун таланты орус фантастикасына эң сонун чыгарманы тартуулады, ал жазуучунун азыркы доорунун эле эмес, ошондой эле адам жан дүйнөсүнүн чыныгы энциклопедиясы болуп калды. Жазуучунун бүткүл чыгармачылык мурасында “Мастер жана Маргарита” романы өзгөчө орунду ээлейт, ага окурмандардын кызыгуусу бир нече ондогон жылдардан бери азайбай келет, бул биринчи кезекте чыгарманын жогорку чеберчилигине жана экспрессивдүүлүгүнө байланыштуу; , анын адаттан тышкаркылыгы жана оригиналдуулугу.

Аннотация. В данной статье раскрывается творческое создание и анализ романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Талант писателя дал русской художественной литературе замечательное произведение, ставшее отражением не только современной писателю эпохи, но и настоящей энциклопедией человеческих душ. Во всем творческом наследии писателя роман «Мастер и Маргарита» занимает особое место, интерес к нему не иссякает у читателей на протяжении нескольких десятилетий, что обусловлено, прежде всего, высокой художественностью и выразительностью произведения, его необычностью и самобытностью.

Annotation. This article reveals the creative creation and analysis of M. Bulgakov's novel “The Master and Margarita”. The writer's talent gave Russian fiction a wonderful work, which became a reflection not only of the writer's contemporary era, but also a real encyclopedia of human souls. A special place, the interest in it has not waned among readers for several decades, which is due, first of all, to the high artistry and expressiveness of the work, its unusualness and originality.

Негизги сөздөр: кол жазма, шайтандар, романтизм, реализм, модернизм, мифтик роман, мистикалык роман, сатиралык роман, фантастикалык, сатиралык образ.

Ключевые слова: рукопись, дьяволиады, романтизм, реализм, модернизм, роман-миф, роман-мистикой, роман-сатирой, фантастический, сатирический образ.

Keywords: manuscript, devils, romanticism, realism, modernism, mythical novel, mystical novel, satirical novel, fantastic, satirical image.

Роман «Мастер и Маргарита» явился итогом всей жизни Булгакова, его лучшим творением. Роман принес писателю мировую известность, был и остается одним из самых читаемых произведений ХХ века. Прочитав роман в рукописи, А.А.Ахматова сказала об авторе: «Он гений».

Над созданием романа Булгаков работает в течение 12 лет. К концу 30-х годов была завершена 15 глава романа. Елена Сергеевна, жена писателя, отнесла одну главу в газету

и ее напечатали. Последовавшая критика ясно дала понять, что о публикации всего романа не может быть и речи. Булгаков пытался сжечь рукопись романа. Однако ему не стало легче. Роман продолжал жить в мыслях писателя. Пророческими оказались слова Воланда: «Рукописи не горят». Вскоре писатель восстановил рукопись. Роман был закончен 22-23 мая 1938 года. 14 мая 1939 года внесены важные изменения в конец романа и его эпилог. Узнав о смертельной болезни, Булгаков начал диктовать жене поправки к роману и продолжал работать над ним до последних дней своей жизни. Лишь через 30 лет, благодаря усилиям той же Елены Сергеевны, он был напечатан в сокращении в журнале «Москва» (1966-1967 гг.).[1.59.]

Первоначально роман задумывался как продолжение темы «дьяволиады», начатой им в 20-е г. В процессе работы задуманная тема отошла на второй план, уступив место истинным героям.

Булгаков создал необыкновенный роман, тайна которого не разгадана до сих пор. Писатель, по наблюдению Е.А.Яблокова, сумел слить в нем воедино поэтику романтизма, реализма и модернизма. Необычайность булгаковского творения во многом связана также с его сюжетно-жанровым своеобразием. [3. 123] Сам писатель жанр своего произведения определил как роман. Литературоведы называют его романом-мифом, философским романом, романом-мистикой, философско-сатирическим романом. И все это верно, потому что роман о будущем, настоящем и вечном.

Композиционно книга Булгакова столь же необычна – это роман в романе. Один роман рассказывает о судьбе Мастера, другой – о судьбе Понтия Пилата. Вместе с Мастером мы оказываемся в Москве 30-х годов XX века, с Понтием Пилатом – в Ершалаиме 30-х I века новой эры. События происходят в одном и том же месяце в течение нескольких дней перед Пасхой с промежутком в 1900 лет. Московские и ершалаимские (по другому их называют «евангельские») главы глубоко взаимосвязаны.

В романе можно выделить три сюжетные линии. Первая – философская: Иешуа и Понтий Пилат; вторая – любовная: Мастер и Маргарита; третья – мистическая и в то же время сатирическая: Воланд и его компания. Объединяет эти три линии в одну сюжетную канву образ Воланда.

Сцена на Патриарших прудах, где происходит спор Берлиоза и Ивана Бездомного с незнакомцем о существовании Бога является завязкой романа. На протяжении повествования то в библейском, то в современном мире автор поднимает важнейшие проблемы человеческого бытия и завершает сюжетные линии, подводя своих героев к Вечности.

Талант М.Булгакова дал русской художественной литературе замечательные произведения, ставшие отражением не только современной писателю эпохи, но и настоящей энциклопедией человеческих душ. Во всем творческом наследии писателя роман «Мастер и Маргарита» занимает особое место, интерес к нему не иссякает у читателей, исследователей на протяжении нескольких десятилетий, что обусловлено, прежде всего, высокой художественностью и выразительностью произведения, его необычайностью и самобытностью. Это удивительное произведение демонстрирует нам все грани необыкновенного таланта писателя. И сегодня до конца так и не раскрыта тайна великого романа, хотя библиография об этом произведении очень обширна и насчитывает не один десяток исследований.

Причем взгляды авторов порой диаметрально противоположны, что только подчеркивает незаурядность романа. Замысел книги складывается у Булгакова постепенно. Роман рос медленно, проникая во все новые и новые участки мыслительной

и образной почвы булгаковского творчества. «Завещанием мастера» назвал статью о романе критик И.Виноградов. [2]

Сам Булгаков в письме к жене, Елене Сергеевне Булгаковой, ставшей прообразом главной героини «Мастери и Маргариты», еще в 1938 году, почти за два года до смерти, провидчески сказал о своем создании «Последний закатный роман».

Первая редакция романа существенно отличалась от известного нам теперь романа «Мастер и Маргарита». В романе не было Мастера и не было Маргариты. Замышлялся и разворачивался сатирический «роман о дьяволе». В сохранившихся черновиках называвшихся так: «Гастроль...»/«Чья? Половина листа оторвана/, «Сын...»/второго слова тоже нет/, «Черный маг»/тщательно зачеркнуто/. Потом появилось название «Копыто инженера». Это «копыто» долго удерживалось в заголовках романа. В 1931 году Булгаков назовет свой роман так « Консультант с копытом». В 1932-м среди перечня названий для романа /»Сатана»...»Черный богослов»...»Он появился».../ запишет «Подкова иностранца» и дважды подчеркнет. И даже в окончательной редакции «копыто» оставит маленький след драгоценную подкову, подаренную Воландом Маргарите. Если говорить о проблематике романа, о критике Булгаковым различных концепций исторического развития общества, отражение которых он усматривал в современных ему пролеткультовских и рапповских теориях, то здесь он в известной мере сближается с тем течением русской, классической литературы и общественной мысли, которое формировалось и развивалось в противопоставлении механическому материализму, и отвлеченному рационализму западной буржуазной философии, в противовес ей утверждало полноту, универсальность и целостность личности и восприятия мира. Громадное влияние в этом смысле на М.Булгакова оказало творчество М.Ф.Достоевского, имя которого не случайно и не раз возникает на страницах его произведений. Именно Достоевский привел Булгакова в тот круг идей, на те вершины мысли, где разум человеческий, не утрачивая связи, с временем и повседневным, но, поднимаясь над ним соприкасается с идеальным и вечным.

Чрезвычайно широка связь поэтических формул и персонажей романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» с мотивами и образами мировой литературы и шире мирового искусства. И это естественно: чем значительнее художник, тем более у него точек соприкосновения с культурным общемировым развитием, тем более направление его творческих поисков связано с искателями художественной общечеловеческой мысли. И, прежде всего, роман Булгакова входит в мировую литературную традицию через обращение автора к христианским образам и легендам как канонически так и апокрифических текстов.

Реминисценции Евангелии характерны уже для ранних произведений Булгакова, символика Апокалипсиса является одним из важнейших структурообразующих начал художественного начал художественного мира «Белой гвардии», библейские образы получают права реальных героев в романе «Мастер и Маргарита» с его параллельно развивающимися древним, историко-религиозным и современным социально-историческими планами.

И здесь нить глубокой преемственности связывает Булгакова с великими художниками средневековья и Возрождения- Микельанджело, Босхом, Данте, Боттичелли, выдающимися мастерами западноевропейского искусства – Мильтоном, Кальдероном, Гете, Байроном, Т.Манном и другими. Можно сказать, что роман Булгакова «Мастер и Маргарита» соприкасается с теми произведениями английской, французской и немецкой литературы, авторы которых разрабатывали античные сюжеты

и образы, прибегая, в частности, к трудам великих историков древности – Геродота, Плутарха, Плиния старшего, Светония, Тита Ливия и т.д.

Сочинения античных историков служили для Булгакова одним из важнейших источников при воссоздании легендарных и реальных событий далекого прошлого. И не случайно как в подготовительных материалах и черновых редакциях романа, так и в дефинитивном его тексте возникают имена Филона Александрийского, Иосифа Флавия и «могучего Корнелия Тапита». Без сомнения, в поле зрения Булгакова были и новейшие, созданные уже в XIX веке, труды по истории Рима и Иудеи.

По мнению многих исследователей, легко выявляются литературные связи М.Булгакова с теми произведениями мировой литературы, в которых использованы фантастические, демонологические образы и темы с целью сатирического обличия или философского осмысления современности. Здесь он в известной мере соприкасается с общемировой романтической традицией, связанной с изображением в литературе потусторонних сил/ Людвиг Тик, Гофман, Новлис, Ламартин, Шатобриан, Колридж, Э.По, Вордсворт, Шнлли, и т.д., а также отчасти сопоставим с той литературой конца XIX века, которая возникла в эпоху очередного кризиса буржуазной жизни, на волне воскресшего интереса к христианству, античности, демонологии/ Марсель Швоб, Пьер Луис, Анри де Ренье, и др./ И все же наиболее тесно он связан с теми романтиками и реалистами в литературе, которые при всей условности и «фантастичности» используемых ими поэтических приемов, отображали вполне реально - исторические коллизии современной им действительности.

Связи М.Булгакова с мировой литературой не исчерпываются, конечно, совпадением лишь общей художественной направленности и характером тематики и проблематики его романа с теми или иными произведениями западноевропейской и русской словесности. Поэтические формулы, приемы и образы «Мастера и Маргариты» дают обширный материал и для вполне конкретного и определенного сопоставления с ними, а также с общим для всей мировой литературы историко-религиозным, фольклорным и историческим наследием.

Литература:

1. Булгакова Е.С. Дневник Елены Булгаковой. - М., 1990
2. Виноградов И. Завещание Мастера // Вопросы литературы. - 1968 - №6
3. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. М.2001.-422с