

**КЫРГЫЗ ЭЛ ОЮНДАРЫ МЕКТЕПКЕ ЧЕЙИНКИ БАЛДАРДЫН ОЙ
ЖҮГҮРТҮҮСҮН КАЛЫПТАНДЫРУУ КАРАЖАТЫ КАТАРЫ**

**КЫРГЫЗСКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**KYRGYZ FOLK GAMES AS A MEANS OF FORMING THINKING IN
PRESCHOOL CHILDREN**

Аннотация. Макалада мектепке чейинки мекеменин тарбиялык ишмердигинде прогрессивдүү кыргыз элдик оюндарын колдонуунун негизинде мектепке чейинки балдардын ой жүгүртүүсүн калыптандыруунун педагогикалык шарттары каралган.

Аннотация. В статье рассматриваются педагогические условия формирования мышления у детей дошкольного возраста на основе использования прогрессивных кыргызских народных игр в образовательно-воспитательной деятельности дошкольной организации.

Abstract: The article discusses the pedagogical conditions for the formation of thinking in preschool children based on the use of progressive Kyrgyz folk games in the educational activities of a preschool organization.

Ачык сөздөр: ой жүгүртүүсүн калыптандыруу, кыргыздын элдик оюндары, мектепке чейинки балдарды тарбиялоо.

Ключевые слова: формирование мышления, кыргызские народные игры, воспитание дошкольников.

Keywords: ormatation of thinking, Kyrgyz folk games, education of preschoolers.

Игра – один из тех видов детской деятельности, которой используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучая их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируется те стороны психики, от которых в последствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми [2].

Для активизации творческого мышления, развития творческих способностей, коррекции психических процессов могут быть использованы развивающие игры. В процессе развивающей игры разнообразные умственные процессы активизируются и принимают произвольный характер [1, с. 97]. Задачи, поставленные игрой, требуют сосредоточения внимания, активной деятельности анализаторов, процессов различения, сравнения, обобщения. Применение развивающих игр способствуют развитию памяти, мышления у детей, оказывая огромное влияние на умственное развитие ребенка.

Дошкольник переходит к решению интеллектуальных задач качественно иного уровня, чем в раннем детстве [3, с.87]. Изменения в мышлении дошкольника связаны во – первых, с проявлением развернутого мыслительного процесса – рассуждения, во – вторых, с перестройкой взаимоотношений между практической и умственной деятельностью, в - третьих, с бурным развитием мыслительных операций.

Глубокий потенциал как одного из важных средств формирования ценностных ориентаций заложен в народных традициях, кыргызских народных играх, которые имеют свои особенности и исторически связаны с важнейшими сторонами культуры и воспитания кыргызского народа.

Вопросы о значении различных видов народных детских игр, о роли народных игровых традиций как средства педагогического воздействия на взрослых и детей нашли своё отражение в трудах кыргызских исследователей Х. Анаркулова (1993), Ю. Мусина (1973), Т.В. Панковой (1993), М.Р.Рахимовой (1993), М.К. Саралаева (2015), Г.Н. Симакова (1984), С. Токторбаева (1991), Т.Э. Уметова (2016), Г.Д. Шамкановой (2018) и др.

Игра – не только вид деятельности дошкольника, но и средство его когнитивного, физического, социального и эстетического воспитания и развития. Игра как явление жизни является важным объектом социально- педагогических и этнопедагогических исследований, поскольку игровое поведение раскрывает многие значимые черты социума, особенности взаимосвязи самовыражения и развития личности, психологии человека как субъекта развития культуры. Посредством народной игры формируются социально значимые качества и представления, нравственные поступки и культура поведения. Особенность народной игры как воспитательного средства заключается и в том, что она входит в качестве ведущего компонента в народные традиции: семейные, трудовые, празднично-игровые и прочие. Это позволяет взрослым ненавязчиво, целенаправленно вводить детей в мир народной культуры, этики, человеческих отношений (Волков Г.Н., 1999).

Самоценность народной игры, как педагогического явления, заключается в том, что народная игра - наиболее универсальная, естественная, традиционная форма взаимодействия детей. Она осуществляется одновременно в трех аспектах: в речевом (словесном) общении, овладении детьми выразительными средствами (интонациями, мимикой, жестами); эмоциональными выражениями в совместных ролевых действиях.

Кыргызские народные игры выступают в качестве одного из способов сохранения и распространения национальной культуры кыргызского народа, его социальной практики и ценностных ориентаций, претендуют на тщательное исследование, благодаря своим самобытным особенностям, а также на практическое применение нестандартных методов в процессе воспитания и развития старшего дошкольника. Значение этнопедагогического потенциала кыргызских народных игр как средства формирования мышления дошкольников заключается в определённом вкладе в теорию игры и народную педагогику.

Среди детей популярны такие народные игры, как Ашкабак чапмай (сбей тыкву), Күрөш (борьба), Аркан тартмай (перетягивание каната), Ит тартыш (перетягивание), Бука тартыш (перетягивание), Жоо тартыш (перетягивание), Ак сандык- Көк сандык (белый сундук - синий сундук), Качма топ (догони мяч), Алтын шакек (золотое кольцо), Жоолук таштамай (подбрось платок), Көз таңмай (жмурки), Кызыл короз - ак короз (красный петух - белый петух), Төө жана бото (Верблюд и верблюженки), Токту сурамай (выбери ягненка).

В процессе самостоятельных самоценных игр дети передают наиболее типичные для нашей республики сюжеты: «Кыргызская семья», «Джайлоо», «Нооруз». Самостоятельно разворачивают сюжеты с экологическим содержанием: «Отдых на Иссык-Куле», «Джайлоо», «Заповедник».

Педагогам, воспитывающим детей дошкольного возраста, необходимо способствовать самостоятельному развитию сюжетов детских игр; на основе наблюдений окружающей жизни, а также знаний, приобретенных на занятиях, при чтении литературных произведений, сказок, при просмотре детских телевизионных передач учить детей моделировать окружающую действительность, отражать речевые диалоги,

действия персонажей и их эмоции; использовать в игре модули, игрушки разной степени обобщенности образа (реалистические, условные, символические); развивать игру, носящую характер свободной импровизации; формировать у детей способность определять наиболее подходящие для игры события, устанавливать их последовательность; обозначать действующих лиц (роли), их действия, ролевые диалоги, эмоции.

Методы и приемы, направленные на формирование мышления детей дошкольного возраста (экскурсии, целевые прогулки, чтение художественной литературы, рассказ воспитателя работа по ознакомлению с окружающим миром) должны быть направлены на обогащение содержания, развитие сюжета и способов ролевого поведения.

Литература:

1. Блонский П. П. Память и мышление. – СПб.: Питер, 2001. – 422 с.
2. Воспитателю о детской игре.: Пособие для воспитателей детского сада/ Под ред. Т. А. Марковой. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с., ил.
3. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Психология детей шестилетнего возраста. Минск, 1999.