

УДК 808.1

DOI 10.58649/1694-8033-2024-1(117)-135-143

МАМЕДОВ ТАГИСОЙ Н.

Баку Славян университети

МАМЕДОВ ТАГИСОЙ Н.

Бакинский Славянский университет

MAMEDOV TAGISOY N.

Baku Slavic University

ORCID: 0000-0002-8111-0927

**ТҮРК ДҮЙНӨСҮНҮН ЭКИ КӨРҮНҮКТҮҮ ТАЛАНТЫ: ЧЫҢГЫЗ АЙТМАТОВ
ЖАНА АНАР**

**ДВА ВЫДАЮЩИХСЯ ТАЛАНТА ТЮРКСКОГО МИРА: ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ
И АНАР**

**TWO OUTSTANDING TALENTS OF THE TURKIC WORLD: CHINGIZ AITMATOV
AND ANAR**

Кыскача мүнөздөмө: Берилген макалада биз ХХ кылымдын эки таланттуу жазуучусунун чыгармачылыгын карайбыз. Өз элдеринин маданиятына гана эмес, жалпы дүйнөлүк маданиятка да зор салым кошкон Кыргыз эл жазуучусу Чыңгыз Айтматов менен Азербайжан эл жазуучусу Анар. Алардын ар бири проза жанрындагы адабиятка катышып, окурмандардын көркөм дүйнөсүн өз жолу менен байытты. Ч.Айтматов "Бетме-бет", "Жамиля", "Кызыл жоолук жалжалым", "Эрте келген турналар", "Кылым карытар бир күн", "Кыямат", "Өлтүрүү өлтүрбөйт...", "Кассандра тамгасы" жана у.с. башкалар, Анар "Беш кабаттуу үйдүн алтынчы кабаты", "Ак порт", "Мейманканадагы бөлмө", "Дантенин мааракеси", "Майрам күтүп жатат", "Жамгыр токтоду", "Деде Коркуд", "Сизсиз", "Шяхид Тоосу", "Ак кой, Кара кой" жана б.у.с.. Ошол кездеги советтик коомдун турмушунда болуп жаткан өзгөрүүлөрдүн даярдоочулары жана баштоочулары катары чыгып, көз карандысыздык мезгилинин кемчиликтерин жана көйгөйлөрүн терең реалдуу чагылдырышкан. Эки жазуучунун чыгармаларында авансенада кичинекей адамга көңүл бурулат, адам баатырдыктан алыс эмес, адамдын убакыт жана мейкиндик менен болгон мамилесин, айылдык жана шаардык турмуштун, жаратылыштын маселелерин билүүгө умтулат жана алардын ар бири көркөм маселеге жараша, коюлган көйгөй өзүнчө жана өзгөчө жол менен чечилет.

Аннотация: В представленном материале рассматриваем творчество двух талантливых писателей XX века: кыргыза Чингиза Айтматова и азербайджанца Анара, которые внесли огромный вклад не только в культуру своих народов, но и общемировую культуру. Каждый из них, выступая в литературе в жанре прозы, по-своему обогатил художественный мир читателей. Ч.Айтматов такими своими оригинальными созданиями, как «Лицом к лицу», «Джамиля», «Тополёк мой в красной косынке», «Ранние журавли», «И дольше века длится день», «Плаха», «Убить не убить...», «Тавро Кассандры» и мн. др., Анар – «Шестой этаж пятиэтажного дома», «Белый порт», «Комната в отеле», «Юбилей Данте», «В ожидании праздника», «Дождь прекратился», «Деде Коркуд», «Без вас», «Гора шахидов», «Белый овен, чёрный овен» и мн. др. Выступали как подготовители и провозвестники перемен, происходивших в жизни тогдашнего советского общества и глубоко реалистично изображали недостатки и проблемы периода независимости. В творчестве обоих писателей на авансцену выходит внимание к человеку, личности отнюдь не героической, стремление выяснить взаимоотношения человека со временем и пространством, проблемы деревенского и городского быта, природы. И у каждого из них в зависимости от художественной задачи, по-своему весьма индивидуально и своеобразно разрешается поставленная проблема.

Abstract: In the presented material, we examine the work of two talented writers of the twentieth century: Kyrgyz Chingiz Aitmatov and Azerbaijani Anar, who made a huge contribution not only to the culture of their peoples, but also to global culture. Each of them, speaking in literature in the prose genre, enriched the artistic world of readers in their own way. Ch. Aitmatov with such original creations as "Face to Face", "Jamila", "My Poplar to the Red Kerchief", "Early Cranes", "And the Day Lasts Longer than a Century...", "The Scaffold", "Kill - Not Kill...", "Cassandra Brand" and many others. etc., Anar "The Sixth Floor of a Five-Story Building", "White Port", "Hotel Room", "Dante's Anniversary", "Waiting for the Holiday", "The Rain Stopped", "Dede Korkud", "Without You", "Mountain" Shahids", "White Aries, Black Aries" and many others. Others, with their works, acted as preparers and heralds of the changes taking place in the life of the then Soviet society and deeply realistically depicted the shortcomings and problems of the period of independence. In the works of both writers, attention comes to the foreground to the little man, a personality that is by no means heroic, but to the desire to clarify the relationship of man with time and space, the problems of rural and urban life, and nature. And each of them, depending on the artistic task, solves the problem posed in a very individual and unique way.

Негизги сөздөр: Чыңгыз Айтматов; Анар; талант; адабият; проза; кэркём дүйнө; миф жана фольклорду колдонуу; чечимдин оригиналдуулугу.

Ключевые слова: Чингиз Айтматов; Анар; талант; литература; проза; художественный мир; использование мифа и фольклора; оригинальность решения.

Keywords: Chingiz Aitmatov; Anar; talent; literature; prose; artistic world; use of myth and folklore; originality of the solution.

История кыргызской литературы, начиная с 50-х годов XX века, азербайджанской – с начала 60-х годов, пополнилась творчеством весьма одарённых писателей в лице Чингиза Торекуловича Айтматова (1928-2008) и Анара Расула оглы Рзаева (1938). Именно с указанного времени тюркская культура достаточно утвердительно шагами шла вперёд,

обретая в их лице своих талантливых представителей. У каждого из них весьма рано проявился талант в области создания образцов национальной прозы. Вскоре о каждом из них и об их удивительном художественном творчестве в уважительном тоне заговорили не только читатели и критики в национальных литературных кругах, в то же время их произведения с большим успехом вошли в культуру и литературу русского народа, с их помощью и в культурную жизнь как бывшего Советского Союза, так и Востока и Западной Европы.

В этом, безусловно, самую большую роль сыграл их природный дар, способность проявлять свои возможности именно в жанре художественной прозы. Конечно, талант может проявляться ещё и в детском возрасте, для чего необходимо, чтобы человек занимался тем делом, которое ему больше всего нравится. В то же время талант не может проявляться без настойчивости и трудолюбия.

Итак, об обоих писателях по порядку. Чингиз Айтматов – выдающийся кыргызский писатель, творчество которого по значимости находится на таком же уровне, что и героический эпос «Манас». Исходя из этого сами кыргызы говорят: «Первое тысячелетие прошло под знаком героической истории о великом воине, второе под знаком Чингиза Айтматова». Своим творчеством он обогатил не только культуру кыргызского, тюркского народов, но и внёс огромную лепту в развитие мировой культуры. Вступая в литературу рассказом «Газетчик Дзюйю», несколько позднее молодой писатель новыми повестями «Лицом к лицу» и «Джамиля» заставил читателей и критиков обратить на своё творчество весьма пристальное внимание. А вслед за названными произведениями появилось не менее весомое создание – первый роман писателя «И дольше века длится день», в котором ему удалось реалистически изобразить события жизни Буранного Едигея с фантастической линией контакта человека с инопланетной цивилизацией [11].

Правы критики, утвердившие мысль о том, что вклад Чингиза Айтматова не только в киргизскую и тюркскую, но и в мировую литературу бесценен. Это имя стало знаковым для своей эпохи и, несомненно, вошло в историю мировой литературы. Любые созданные им произведения, «Лицом к лицу», «Джамиля», «И дольше века длится день», «Тополек мой в красной косынке», «Ранние журавли», «Плаха», «Убить не убить...», «Тавро Кассандры» и мн. др., пронизанные необычайной лиричностью, любовью, дружественным отношением, преданностью, стали шедеврами мировой художественной мысли. Внимание читателя в его произведениях особенно занимает их неповторимость, оригинальное художественное видение и многообразие. Частое обращение в сочинениях писателя к отдельным элементам легенд, преданий, притч и сказаний не было для писателя самоцелью. С их помощью Айтматову удалось более художественно и исторически правдоподобно изобразить как художественную, так и реальную действительность, прокладывая мосты между прошлым, настоящим и будущим. Подавляющее большинство героев произведений Айтматова очаровывают читателя своей внутренней красотой. Их сердца способны на облагораживающую любовь. Это оттого, что сам писатель близко к сердцу принимает всё и переживает не только за близких ему людей, но и за судьбу человечества и мира. Вот почему каждый прикоснувшийся к его сочинениям находит что-то для себя созвучное [3].

Критики и исследователи творчества Ч.Айтматова обычно делят его на два разных периода: первый период включает произведения, созданные под влиянием социалистической действительности (в то же время они носят весьма относительный характер по отношению к законам социалистического и реалистического искусства), второй связан преимущественно с

постсоветской эпохой, особенно временем, когда он работал в Европе и выполнял для своей страны дипломатическую миссию.

Следует отметить и такую важную деталь творчества Айтматова как то, что оно достаточно сильно взросло вместе с самим писателем и всё больше притягивало внимание читателей. Жизнь за пределами Кыргызстана, в качестве посла в странах Бельгии, Люксембурга и Нидерландов, открыла новые страницы творческой биографии Айтматова. В этом смысле особняком стоит роман «Тавро Кассандры», во многом выходящий за рамки традиционной манеры письма писателя. В этом противоречивом произведении, ставшем романом-исповедью, романом-откровением, присутствуют отдельные нотки антиутопии. Читая роман «Тавро Кассандры», посвящённый проблеме создания искусственного человека, невольно тоскуешь по прежнему Айтматову, с его трогательными повестями о любви, где с большим мастерством вкрапливаются в текст повествования излюбленные мифы и легенды.

Все произведения Чингиза Айтматова – выдающиеся художественные создания.

Будучи мастером художественной прозы, Айтматов, тонкий писатель-лирик, в стилевом отношении был лириком-романтиком. Здесь к месту отметить и то, что стиль и мастерство – две взаимосвязанные проблемы – без высокого мастерства писатель не может обрести собственный стиль. И Чингиз Айтматов – мастер художественной прозы, которому присуще тонкое лирическое восприятие мира. Именно поэтому в стилевом отношении он лирик-романтик. Лиризм в стиле писателя проявляется во всех компонентах художественного произведения. Он умеет находить ёмкие художественные детали, что то же можно считать одним из его индивидуальных стилевых признаков [7, с. 9] В этом отношении особенно привлекают внимание повести «Джамиля», «Первый учитель», «Материнское поле» и др. В его сочинениях часто применяются художественные приёмы и средства, выражающие лиризм. В писательской манере Ч.Айтматова основные черты стиля в ярком лирико-романтическом повествовании, остром драматизме и глубоком психологизме, умелом использовании ёмких художественных средств лиризма, в котором часто бросаются в глаза фразеологизмы, образно и лирично выражающие чувства и переживания героев, описание, характеризующие особые черты, признаки, свойства предметов и явлений, национальный колорит, художественные сравнения, уменьшительно-ласкательные слова и выражения и т.д.

Мы очарованы тонким лирическим восприятием реальной действительности в произведениях Айтматова, где лиризм выражается помимо перечисленных выше поэтических компонентов образными средствами, интонацией, ритмом, а также особыми синтаксическими конструкциями.

Пользуясь образами фольклора, легенд и сказаний не только родного, но и казахского и северных тюркских народов, в центр проблематики своих произведений он ставит не только боль и тревоги своего народа, но и планетарную трагедию. Читая его произведения, невозможно не восхищаться умом и незаурядным художественным мастерством писателя.

Поставленные в его сочинениях нравственно-философские проблемы человеческого бытия и жизни, интересуют людей самых разных национальностей.

Творчество писателя дышит национальным своеобразием и ароматом, потому что в них наряду с локальными, поднимаются общечеловеческие проблемы. В то же время с большим художественно-философским мастерством, используя исторические темы и сюжеты, фольклорно-эпические образы, связанные с историей кыргызского народа, писатель затрагивает проблемы всего тюркского мира и человечества. Используемые им элементы

традиций и обычаев, мифов и легенд доводят до сознания человечества тревогу за будущее мира.

В пересыпанных мифологическими, фольклорными и эпическими элементами произведениях Чингиза Айтматова использованы предания, легенды, притчи. Характеризуя особенности творчества Ч. Айтматова, экс-президент Республики Кыргызстан Алмазбек Атамбаев верно остановился на следующем: «Творчество Айтматова – это закономерное явление богатой духовной культуры кыргызского народа. Впитанные с молоком матери нравственные идеалы, сизмальства усвоенные им культурные ценности кыргызского народа, легли в основу его неповторимых произведений, ставших яркими событиями интеллектуальной и духовной жизни бесчисленного количества людей на огромном пространстве» [13].

А Президент Турецкой Республики Реджеп Тайип Эрдоган, выступая на 4-м Международном Исык-Кульском форуме им Чингиза Айтматова 10 июня 2021 года, говорил: «Творчество Чингиза Айтматова – общее наследие всего тюркского мира. Сокровищница культуры наших народов хранит произведения многих мыслителей, поэтов и писателей. Ярким примером тому является и Чингиз Айтматов. Кыргызский народ подарил миру две жемчужины: эпос «Манас» и наследие Чингиза Айтматова [14].

Ч. Айтматов как-то говорил: «Есть люди, которые знают много сказок, народных легенд и мифов, они могут их пересказывать, но недостаточно точно их запомнить. Это требует современной подготовки, современного уровня знаний и всего опыта современной мировой культуры. Это будет его опорой. Без этого писатель не сможет адекватно решать местные проблемы».

Как и многие другие детали художественной изобразительности, природа возрождается волшебной силой пера Ч.Айтматова, удивляет, притягивает своей естественностью, своей ранее не замеченной, как в сказке, тайной новизной. Художник в характерной для него манере письма плавно погружается в особый мир природы и понимает ее величие, красоту «внутреннего мира» [3, с. 6].

Правы критики, высказывавшие мнение о том, что творчество Чингиза Айтматова – это непостижимое сокровище, бесконечный эпос, превозносящий высокие человеческие качества и нравственную чистоту. «Когда сын человеческий станет Человеком?» – все сюжеты в творчестве писателя заняты поиском ответа на этот жизненноважный вопрос, заставляя читателя тоже задуматься и почувствовать себя участником разгадки ответа [15].

Целесообразно отметить, что Чингиз Айтматов является особым любимцем азербайджанской читательской аудитории. Поэтому творчеству писателя посвятили свои критические, исследовательские статьи и работы такие поэты и писатели, как Бахтияр Вагабзаде, Анар, Виляят Рустамзаде, Эльчин, Шахмар Акперзаде, Имамверди Абилов, Сабир Рустамханлы; учёные, литературоведы и тюркологи, как Панах Халилов, Иса Габиббейли, Ариф Амрахоглу Мамедов, Низами Джафаров, Низами Мамедов Тагисой, Лейла Герайзаде, Наргиз Джабарлы и мн. др. В то же время творчество Чингиза Айтматова во взаимосвязях с азербайджанской литературой систематически и полнокровно изучено в диссертационной работе Мехмана Гасанова «Чингиз Айтматов и азербайджанская литература» [9]. В ней рассмотрены проблемы взаимоотношения Чингиза Айтматова с Азербайджаном и азербайджанской литературой, параллели тем и идей в кыргызской и азербайджанской прозе, художественно-эстетическое воплощение темы репрессий в кыргызской и азербайджанской

прозе, творчество Чингиза Айтматова в азербайджанском литературоведении и другие вопросы в той или иной мере, связанные с азербайджанской литературой.

В 2018 году в НАН Азербайджана Институтом литературы им. Низами Гянджеви был подготовлен специальный выпуск «Сравнительное литературоведение», полностью посвященный 90-летию Чингиза Айтматова, где были представлены критико-аналитические материалы Исы Габабейли, Дюсена Касеинова, Мухтара Ауэзова, Луи Арагона, Олжаса Сулейменова, Ильгиза Айтматова, Низами Джафарова, Абдылдажана Акматова, Низами Мамедова Тагисоя и др., рассматривающие отдельные проблемы творчества писателя [5].

В том же году академик Иса Габибейли опубликовал книгу «Слово о Чингизе Айтматове» («Речь о Чингизе Айтматове») на азербайджанском, русском и английском языках [8].

Иса Габибейли в данной книге, наряду с прочими проблемами, указывает на то, что в творчестве Чингиза Айтматова параллельно поднимаются вопросы национального и общечеловеческого содержания, выступая в гармоничном единстве, определяя своеобразное решение. Наряду с указанным, автор книги выделяет ещё одну важную особенность сочинений Ч.Айтматова, в частности, то, что независимо от своего характера, во всех сочинениях Чингиза Айтматова налицо романная масштабность. Так как писатель воспринимает окружающую действительность и пропускает её через сито своего художественного воображения как выдающийся писатель. Несмотря на то, что по своему объёму произведения Ч.Айтматова являются повестями, посвящёнными интересной проблематике и изображению человеческих судеб, в то же время в них имеется серьёзный план романного видения. В этом смысле его повести «Лицом к лицу», «Джамиля», «Прощай Гюльсары», «Материнское поле», «Первый учитель», «Белый пароход», «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Ранние журавли», «Белое облако Чингиз хана», несущие большую идейно-нравственную нагрузку, по сравнению с весомыми многотомными романами, окажутся ещё более весомыми» [8, с. 16].

Здесь же заметим, что созданные Ч.Айтматовым сочинения независимо от сюжетно-тематических особенностей, являются весьма оригинальными и новаторскими образцами. Созданные им типы и персонажи простых людей являются в мировой литературе бесподобными художественными шедеврами. К ним без всякого сомнения можно отнести образы Едигея Буранного, Джамили, Данияра, Толгонай, Казангапа, Байтемира, Алтын, Филофея, Роберта Борна, Арсена Саманчина и мн. др., которые рождались, благодаря тонкому и глубокому наблюдению, не имея себе подобного в мировой литературе.

Именно высокие художественные качества его сочинений приковывали пристальное внимание мировой читательской общественности. Не случайно, что о его творчестве высоко отзывался общенациональный лидер Азербайджана Гейдар Алиев: «Чингиза Айтматова читает весь мир, знают, любят, а он, наряду с Кыргызстаном, больше всего ценил и любил нашу страну Азербайджан! Те, кто хорошо знает Азербайджан, очень любящие Чингиза кыргызские братья и сестры, мне говорят: «У вас мы должны учиться, как читать и ценить Чингиза». Я говорю: «Не преувеличивайте, не раздувайте нашу искреннюю любовь к Чингизу» [2, с. 12].

Как видим, его творчество стало одним из популярных не только в родной кыргызской, общетюркской, общей культуре тогдашнего всесоюзного масштаба, но и во всей мировой литературе. Именно благодаря оригинальным образам, темам, мотивам, сюжетной самобытности, умелому представлению в своих сочинениях национального и

местного колорита и многочисленным другим особенностям, его неповторимое и общечеловеческое творчество стоит в одном ряду с творчеством таких ярких и самобытных титанов мировой художественной мысли, как Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, Н.Пастернак, Э.Хемингуэй, У.Фолкнер, Г.Г.Маркес, У.Эко, Х.Л.Борхес, О.Памук и мн. др. Следовательно, такой яркий дар кыргызского писателя не мог не заинтересовать талантливое азербайджанское писателя Анара, который на десять лет моложе Чингиза Айтматова. И Ч.Айтматов, и Анар, каждый из них выступал в роли подготовителя и провозвестника перемен, происходящих в жизни тогдашнего советского общества. Именно их проза 60-80-х годов была продуктом крупных перемен, наступивших в общественном сознании после XX съезда партии. Причём в отличие от идеологии, которая в период «оттепели», то возвращалась к запретам и своего рода доктрине «сдерживания», то вновь делала рывок «влево», в литературе дискредитировавшие себя подходы и методы вернуть назад не удавалось. К стереотипам сталинских лет она уже не вернулась и начала нелегкие поиски отображения жизни на разных направлениях [4, с. 10].

Поэтому творчеству Ч.Айтматова и Анара прежде всего присуще внимание к маленькому человеку, личности отнюдь не героической, к её бедам и заботам, а также стремление выяснить взаимоотношения человека со временем и пространством, с деревней, городом и природой. Именно в этом смысле прозе Ч.Айтматова и Анара присуще сильное аналитическое начало, попытка взглянуть на своих героев одновременно как бы и изнутри, и со стороны. Для всех их героев, как правило, людей не из глубинки, а жителей современного индустриального Баку, многолюдного, многоязычного, характерно сочетание двух начал: глубинно-национального и привнесённого жизнью огромного мегаполиса. Вне зависимости от меры житейского успеха, например, каждый из героев Анара человек с внутренним надломом, сильным комплексом собственной неполноценности. У Анара разные типы героев. Так, например, если образ Мамеда Насирли, в лице которого сконцентрированы как фольклорные традиции, так и традиции классической азербайджанской литературы, или же некоторые персонажи, без колебаний руководствовавшиеся эгоистическими принципами и живущие лишь меркантильными соображениями, например, как Шевгю Джамалович из романа «Цейтнот» или образы интеллигента-неудачника. Такие герои большей частью оказываются в психологическом тупике, из которого им становится трудно выбраться. На протяжении богатого творческого пути Анар создал такие яркие образцы прозы, как «Шестой этаж пятиэтажного дома», «Белый порт», «Комната в отеле», «Юбилей Данте», «Я, Ты, Он и телефон», «В ожидании праздника», «Дождь прекратился», «Деде Коркуд», «Мир – это окно», «Молла Насреддин бб», «Без вас» (роман-воспоминание), «Летние дни города», «Гора шахидов (мучеников)», «Белый овен, чёрный овен» и мн. др., также ставшие настольными книгами многих читателей.

Народный писатель Азербайджана Рустам Ибрагимбеков, анализируя творчество Анара, писал: «Поистине ренессансная широта творческих проявлений Анара, помимо способностей и интересов, прежде всего имеет нравственные истоки».

Посвятивший творчеству Анара несколько солидных работ, опубликованных в московских изданиях, проницательный критик Людмила Лаврова писала: «Он мягче воска, тише дервиша-паломника, он скромнее и неприметнее потаённых лесных вод, но анаровская поступь уже десятилетия определяет азербайджанскую культуру. Его слово это слово глубинного Азербайджана, его боль и беды это боль и беды всего народа».

Исторически Анар жил и живёт уже в совершенно разные времена, в двух тысячелетиях, в двух совершенно разных цивилизациях, но какие-бы столь разные они не были, национальный азербайджанский дух при всех переменах остаётся для него где-то в глубине, в неизменности. И все анаровское образное сострадательное творчество, от первых рассказов 60-х годов до недавнего пронзительного повествования уже третьего тысячелетия «Белого овна, чёрного овна», оказывается голосом из глубины национальной жизни. И голос этот становится с годами даже голосом не выдающегося художника, а мудреца» [6, с. 15].

Академик Низами Джафаров в своей книге «Анар: писатель, учёный, мыслитель, общественный деятель», говоря о значении творчества писателя, отмечает: «Анар в своём сочинении «Белый овен, чёрный овен» с большим энтузиазмом пробуждает в азербайджанском литературно-общественном мышлении как идейно-эстетический комплекс большого носителя, напоминает азербайджанскому обществу, предупреждает представителей, поборников идеологической дисгармонии, что перед нашим народом два пути: белый овен – путь к светлому будущему, а чёрный – к чёрному будущему» [10, с.29].

Чингиза Айтматова с Анаром связывала достаточно тесная личная и творческая дружба. Первая их встреча была в начале 60-х годов в Москве, когда их познакомил выдающийся азербайджанский поэт, отец Анара – Расул Рза. После этого их встречи на различных мероприятиях участились. Статьи, рассказы и повести Анара, опубликованные в центральной прессе в советские годы, в «Литературной газете», «Советской культуре», «Неделе», в журнале «Дружба народов», телевизионные спектакли по его произведениям, экранизированные и показанные Центральным телевидением, хорошо были знакомы знаковой личности своей эпохи Чингизу Айтматову.

Он Анара считал очень близким собратом по перу. А когда Анар приезжал в Бишкек на юбилей «Манаса» и был гостем в его доме, он подарил ему свою книгу с автографом «От старшего брата». А через некоторое время Анар подарил ему свою новую книгу «От младшего брата». И тогда это были не просто слова, в то же время это показывало, какие связывают их братские чувства. Чингиз Айтматов с большим уважением относился ко всему творчеству Анара. Кыргызский несравненный художник мирового масштаба особенно высоко отзывался о романе Анара «Белый овен, чёрный овен», относительно которого писал: «Своеобразна и последняя крупная вещь Анара «Белый овен, чёрный овен». Отталкиваясь от фольклорного образа – сядешь на белого овна, выйдешь в светлый мир, сядешь на чёрного, попадешь в мрачный и тёмный мир, – в двух частях своего произведения писатель воссоздаёт две модели будущего своей родины Азербайджана. Счастливой, благополучной, свободной, демократической страны, в которой решены все территориальные, национальные, социальные, духовные проблемы в первой части и страшную версию во второй – та же страна, разделённая на три фактически оккупированные зоны: в одной царит чудовищный религиозный фанатизм, регулирующий даже семейные отношения, в другой – коммунистическая система в самой худшей форме духовного подавления личности, фарисейства и догматизма, в третьей – дикий капитализм с поклонением золотому тельцу и с попранием всех морально-культурных ценностей» [1, с.6].

И Чингиз Айтматов, и Анар глубоко любили русскую литературу и культуру. Любовь к ним у каждого из них была безмерной. Ибо их произведения, благодаря русским переводам, стали достоянием мирового читателя.

И Чингиз Айтматов, и Анар служили литературе не ради дивидендов, не для славы или наживы. А чувствовали неистребимое желание поделиться с кем-либо выстраданными

мыслями, пережитым, своим душевным состоянием и духовным миром. Они верили в то, что нельзя сдаваться в жизни. Их писательство было духовной потребностью, от желания донести до читателей своё слово, потребности служить своему народу, обществу, миру, в которых они жили или живут. Поэтому у каждого из них особый тип мировоззрения. У них особый уровень жизненного опыта и интеллекта, умение создавать только умозрительное искусство. И писательство их, придающее им силы, дает возможность ощущать себя человеком миссии.

Список использованной литературы

1. Айтматов Ч. Современник от судьбы... / Анар. Сочинения. I том. Проза. – Баку: «Юрд», 2005, с. 3-7.
2. Алиев Г. Писатель и мыслитель // «Каспий», 2018, 17 октября, с. 12.
3. Исмаилова Б.Т. Чингиз Айтматов художник человечества и природы // Международный журнал экспериментального образования, 2021, № 3, с. 6.
4. Мамедзаде А. Нравственные искания в русской и азербайджанской прозе 70 - 80-х годов XX века (на материале творчества Анара, Ю. Трифонова и А.Битова): автореф. дисс. канд. филол. наук. – Баку, 1992, 26 с.
5. Müqayisəli ədəbiyyat şüasıq. Çingiz Aytmatov. Xüsusi buraxılış. Bakı "Elm və təhsil", 2018, 243 s.
6. Лаврова Л. Знакомый незнакомец. – Баку: «Азернешр», 2008.
7. Садыкова Н.А. Стилиевые особенности повестей Чингиза Айтматова (к проблеме художественного мастерства): автореф. дисс. канд. филол. наук. – Бишкек, 2004.
8. Həbibbəyli İ. Çingiz Aytmatov haqqında söz. Bakı, "Elm və təhsil", 2018, 232 s.
9. Həsənov M.A. Çingiz Aytmatov və Azərbaycan ədəbiyyatı // Filol. üzrə fəls. dokt. diss. Bakı, 2017, 24 s.
10. Сəfərov N. Анар: yazıçı, mütəfəkkir-alim, ictimai xadim. Bakı, Az AtaM, 2004.
11. <https://24smi.org>>...>Pisately
12. <https://dzen.ru>>ist>təhsil>o...
13. <https://russia-islwordld.ru>/164
14. <https://www.aa.com.tr>>turkey>t...
15. voicepress.az_ <https://voicepress.az>>mədəniyyət 17 noyabr 2023-cü il