

КОНЦЕПЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА В КЫРГЫЗСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ имени ЖУСУПА БАЛАСАГЫНА

Чынгыз Торокулович в своих произведениях неустанно всегда говорил о патриотизме. Данная статья посвящена патриотизму в высшей школе.

Кыргызский национальный университет имени Ж.Баласагына – крупнейший вуз в Кыргызской Республике. Он был открыт в 1951 г. на базе Кыргызского государственного педагогического института, что стало важным событием в общественно-политической и культурной жизни республики, за эти годы он открыл широкие возможности для расцвета культуры, образования кыргызского народа.

Вступая в новый XXI век - век новых высоких технологий науки и производства, нужно определиться в основных задачах формирования Кыргызского национального университета как флагмана высшей школы в нашей стране. Определить патриотизм как критерий отношения трудового коллектива к своей альмаматер.

Жизнь неумолимо диктует дальнейшие внутренние перемены, обуславливает необходимость энергичнее менять многие взгляды на суть явлений и процессов, подходов к себе и к окружающему миру как на государственном, так и на университетском, личном уровнях.

Это установка времени. Это требование современной, глубоко изменившейся жизни. В результате кардинальных перемен социально-государственного устройства – на либеральных ценностях и рыночных отношениях, происходящих на постсоветском пространстве, кыргызстанцам практически самостоятельно приходится перестраивать свои отношения в смене критериев, шкалы ценностей, стиля мышления и т.п.

Сегодня нужно новое национальное самосознание, основанное на идее государственной независимости, на принципах демократии, прав и свобод человека, новая патриотическая философия и соответствующий кодекс поведения всех и каждого. Вместе с тем, следует как зеницу ока беречь вековые гуманитарные, морально-этические ценности, составившие духовный и нравственный стержень нашего национального бытия в течение тысячелетий.

Нужно всем вместе и достойно обустроить наш Национальный университет на основах патриотизма. Рассматривая сущность и содержание понятия патриотизма, следует подчеркнуть, что он раскрывает суть любви к Родине, которая реализуется в служении ее интересам. Патриотизм как сложное общественно-историческое явление играет важную роль в деятельности людей. Патриотизм всегда относился к числу наиболее сложных и противоречивых явлений общественного сознания, что объясняется не только сложным переплетением в нем классового и общедемократического, но и своеобразной структурой общественного сознания.

Патриотизм органически связан с каждой из форм общественного сознания. Он как бы разлит во всей духовной жизни общества и отдельного человека. Можно сказать, что любая общественная деятельность человека в самых различных областях социальной жизни: при защите Отчества, в сфере культуры, искусства, в политике, труде, в отношении к природе (что сейчас стало особенно актуальным) характеризует уровень его патриотизма. Это хорошо понимают люди, которым не безразлично особое отношение к Родине, где мировоззренческие критерии определяют его душу и поведение.

«Возраст» патриотизма исчисляет тысячелетиями. Наверное, трудно найти в истории Homo sapiens безразличного к судьбе своей Родины, не размышлявшего о значении этих понятий, не выразившего в процессе жизни своего патриотического отношения к данным святыням. Ретроспективный взгляд на патриотическую проблематику свидетельствует о пристальном внимании к ней со стороны гуманитарных наук от античных времен до наших дней.

Если обратиться к популярным и исследовательским работам в поисках определения патриотизма, то найденные результаты не будут отличаться многообразием. В большинстве

случаев мы встретим такое толкование: патриотизм – это чувство любви к Родине, проявляющееся в служении ее интересам. Это «любовь к Отчеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам». В социально-гуманитарных науках утвердилась характеристика патриотизма, как «любовь к своему Отчеству», «преданность своей Родине»; «это - сложный комплекс общественных чувств». Как видно, в подавляющем большинстве в общественных науках патриотизм определяют как чувство социально-психологического уровня.

Но на этом невозможно построить полное описание явлений, связанных с проявлением патриотизма. Есть редкие случаи, когда авторы так или иначе отмечают наличие в патриотизме рационально-идеологического уровня. Патриотизм – это нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отчеству, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы Родины.

Следовательно, рассмотренный под этим углом зрения патриотизм есть идеология, психология и деятельность, обеспечивающие единство противоречивых частей социального целого, его развитие в определенных пространственно-временных координатах.

1. НАШИ ПРЕИМУЩЕСТВА

Национальный университет по праву считается самым крупным и престижным вузом в Кыргызстане. Здесь есть значительный научный, духовно-интеллектуальный потенциал. Высоки честь и достоинство - флагамена высшей школы страны: наша честь – это мера высоких социальных и духовных качеств; наше достоинство – это высокий уровень мировоззрения и творческих способностей.

2. НАШИ ПРОБЛЕМЫ

В последнее время падает престиж университетов, институтов, качество преподавания. Коррупционными процессами охвачены все сферы образования, которые становятся существенным тормозом для продвижения вперед, подрывают внутренние прогрессивные силы вузов. В стенах высшей школы страны, в Национальном университете, следует улучшить материальные и социально-экономические условия (повысить заработную плату, решить жилищно-бытовые проблемы, поддержать молодых, одаренных специалистов) профессорско-преподавательского состава. В современных условиях перед Национальным университетом встает важная задача – поднять материальный и моральный уровень коллектива, который нуждается в нравственном оздоровлении.

В этой связи следует решить следующие проблемы, стоящие перед Национальным университетом:

1. Это - кардинальное решение экономических, политических, социальных, культурных условий жизнедеятельности во всех сферах индивидуальной и общественной жизни профессорско-преподавательского состава.

2. Это – спрос на новое, назревшая и растущая потребность в безотлагательной глубокой разработке новых идей в науке, в условиях коренных перемен, реформ, перехода к рынку.

3. Это – использование зарубежного опыта в сфере улучшения качественных и количественных, объективных и субъективных параметров индивидуальной и общественной жизни. Это разумное, без слепого подражательства, изучение и использование опыта, прежде всего, дальнего и ближнего зарубежья. Не хватает и знания языков, и компьютерной культуры, и нормальных демократических традиций.

4. Это – опора на интеллектуальное богатство в сфере улучшения качества жизни нашего трудового коллектива.

5. Это – более энергичный переход к новым возможностям, применению «ноу-хау» во всех сферах общественной жизни нашего коллектива.

Благополучно решив эти проблемы, можно занять достойное место среди других вузов постсоветского пространства: своим умением, предприимчивостью, творчеством, избирательностью, сплоченностью, знанием, практицизмом, настоящей культурой, консолидацией усилий.

Кыргызстан – наша Родина, благословенная земля предков, наш общий дом. Кыргызский национальный университет является духовным лицом и флагманом вузов Кыргызстана.

3. ОБЩЕУНИВЕРСИТЕТСКИЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПАТРИОТИЗМА

Превратить наш Национальный университет в самый престижный и авторитетный вуз не только в Кыргызстане, но и в СНГ – наша основная задача. Это требует огромных усилий, активных профессиональных качеств, патриотизма.

Каждый работник университета должен начинать с себя. Успех каждого – успех всего университета. От нас требуются, по меньшей мере, три основополагающих качества:

- Всеобщий культ патриотизма, национальной культуры и традиций.
- Изобретательность в конкурентной среде.
- Творчество везде и практицизм во всем.

Национальный университет в конкурентной борьбе должен быть рациональнее, практичнее. Для этого нужно создать наиболее благоприятные материальные и моральные условия. Это высокие требования, но иного выбора нет. Поднять духовный уровень профессорско–преподавательского состава, его образованности, нравственности, культуры. Считать, что инновационные подходы в преподавании должны быть на мировом уровне, определяя новые горизонты в качественном обучении. Создать атмосферу нравственности во всех подразделениях и коллективах вуза.

- Во всех подразделениях университета ежегодно проводить собрания с повесткой об истории, обычаях и традициях Национального университета как флагмана высшей школы страны.

- Ежегодно первокурсников знакомить с руководством и общественностью университета.

- Открыть в многотиражке Национального университета рубрику для профессоров, студентов.

- Ежегодно проводить общественно-политические чтения (конференции) как общеуниверситетские, так и факультетские.

- Принять герб, флаг, гимн Национального университета (для этого провести конкурсы по их определению).

- Ежегодно проводить Спартакиаду, смотр художественной самодеятельности, конкурсы изобретений.

- Учредить различные почетные звания КНУ к примеру «Заслуженный деятель науки» КНУ; «Лучший лектор КНУ» и др.

- Активизировать материальные и моральные поощрения коллективов Национального университета.

- На первых курсах обязательным курсом обучения определить изучение Конституции КР, Демократического кодекса страны.

- На всех курсах проводить политические чтения.

- Организовывать встречи со знатными людьми страны.

- Создать при ректорате Общественную комиссию по политико-воспитательной работе.

Ведь кыргызы являются древним народом Центральной Азии, истоки зарождения художественной культуры которого уходят в глубину веков. На протяжении своей многовековой истории кыргызы вынуждены были вести самоотверженную борьбу с иноземными и местными поработителями. В этих условиях они сумели не только сохранить свой язык, свою самобытную культуру, но и внести вклад в сокровищницу мировой цивилизации.

Для занятий подбираем материал, представляющий собой наибольшую художественную ценность. Мы учим студентов разбираться в искусстве так, чтобы оно приносило радость и удовлетворение, помогало разбираться в том, что такое «хорошо» и что такое «плохо» в самой жизни. Знакомя студентов с жизнью и творчеством художников, скульпторов, музыкантов, артистов, мы воспитываем у них гордость за своих знаменитых

соотечественников. Имена С.Киизбаевой, Б.Бейшеналиевой, К.Молдобасанова, Г.Айтиева, С.Чуйкова, С.Чокморова, Т.Садыкова и других становятся для них родными и близкими.

Особый интерес у студентов вызывает работа по разделу «Изобразительное искусство».

В последние годы кыргызское изобразительное искусство, испытав немало серьезных трудностей, связанных с распадом единой советской художественной культуры, становится искусством больших мыслей и чувств, несущим в себе значительную энергию художественного воздействия. В основе творчества художников Кыргызстана лежит углубленная работа над выразительностью пластической формы, интерес к актуальным сторонам жизни, стремление всеми средствами искусства создать яркую, образную и поэтическую летопись возрождения народа.

Принцип активной коммуникации, который является ведущим принципом современной методики, конечно же, является основным и в нашей работе. Материал преподносится таким образом, что грамматика рассматривается и оценивается с точки зрения непосредственного общения. В живом обмене мнениями мы стремимся подыскать подходящую форму выражения.

Для того, чтобы развить речь обучаемого, преподаватель должен искать пути, заставляющие студента свободно, без боязни заговорить. А чтобы добиться этого, надо развить такую деятельность, которая была бы интересна ему и в возрастном, и в проблемном аспекте и протекала в обстановке естественного взаимодействия. Для этого необходимо создавать учебно-речевые и проблемные ситуации, предлагать студентам посильные и интересные задания. Преподаватель должен позаботиться о том, чтобы студенту было что сказать и как сказать, т.е. до речевых творческих заданий предполагается словарная работа, работа с текстами, дающими конкретные знания по обсуждаемому вопросу. В процессе этой работы изучаются языковые конструкции, речевые клише, позволяющие студенту активно участвовать в обсуждении той или иной проблемы искусства. Например, поработав по текстам «Искусство и его виды», «Роль искусства в жизни человека», организуем диспут «Красота спасёт мир?». До диспута знакомим студентов с речевыми клише, обозначающими их точку зрения: «по-моему», «мне кажется», «с моей точки зрения» и др.

Большой интерес у студентов вызывает беседа, где затрагиваются вопросы: Существовала ли живопись в Средней Азии до революции 1917 года? Должны ли картины отражать действительность, как фотография, или художник должен исходить из каких-либо других принципов и каких? Какие виды изобразительного искусства вам нравятся? Какой вид искусства вызывает у вас больше всего патриотических чувств? Что вы знаете о молодых художниках Кыргызстана?

Одним из средств нравственно-эстетического, патриотического развития студентов и совершенствования речевых навыков по русскому языку являются экскурсии в Музей изобразительных искусств им.Гапара Айтиева.

Кыргызский национальный музей изобразительных искусств имени Гапара Айтиева является сокровищницей Кыргызстана. Интерес для студентов представляет вся коллекция этого музея: живопись, графика, скульптура, прикладное искусство. Жемчужиной музейного собрания является коллекция кыргызского декоративно-прикладного творчества.

Лингвистическая, речевая, эстетическая подготовка к экскурсии начинается в аудитории. Она включает следующие виды работы:

-изучение лексики, необходимой для понимания идейно-художественных особенностей произведений искусства: живописи, скульптуры, графики, прикладного искусства;

-чтение популярных текстов, журнальных и газетных статей об истории создания Музея изобразительных искусств им. Гапара Айтиева, о деятелях искусства, чьи работы представлены в музее: «Сокровищница Кыргызстана», «Г.Айтиев», «С.А.Чуйков», о русских художниках, картины которых были подарены музею из Третьяковской галереи;

-знакомство с образцом рецензии-отзыва на произведение изобразительного искусства.

Проводится беседа о том, как нужно вести себя в музее, что надо записывать о картине или скульптуре, которые студентам понравились. Особое внимание отводится прикладному кыргызскому искусству, так как весь свой талант народные умельцы направляли на украшение предметов быта традиционным кыргызским орнаментом.

После экскурсии возможен переход к подготовленному высказыванию—сначала устному, а затем письменному. На этом этапе студентам предлагается не просто воспроизвести информацию, но и высказать свою точку зрения, своё отношение к объекту изучения.

Предлагаются творческие задания:

1. Вы экскурсовод. «Проведите» студентов по одному из залов музея и расскажите о некоторых картинах, представленных там. Используйте словосочетания: «здесь представлены», «вашему вниманию представляется», «обратите внимание на...».

2. Вы приехали домой на каникулы. Расскажите своим близким об экскурсии в музей.

3. Составьте диалог по ситуации: Вы с друзьями обсуждаете экскурсию в музей, делитесь своими впечатлениями.

Причём, чем больше групповых общений, тем эффективнее обучение. Считается целесообразным, чтобы студенты сами выбирали себе партнёров, т.е. людей, с которыми им легче в общении, руководствуясь при этом личными симпатиями, психологической совместимостью и т.д.

Такая работа способствует пробуждению чувства прекрасного, расширяет социально-культурную сферу общения студентов, знакомит с культурными ценностями Кыргызстана, воспитывает гордость за свой народ и тем самым содействует патриотическому воспитанию молодёжи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахметова Н.А., Желуховцева Т.А., Макарова Л.А., Терлыга Е.А. Культура. Наука. Молодёжь: Учебное пособие по русскому языку для студентов неязыковых вузов.- Бишкек., 2006.-172 с.
2. Мудрик К.Н. Педагогика.- М., 2007.- 43 с.