

ОБРАЗ МАТЕРИ В ТВОРЧЕСТВЕ Н.А. НЕКРАСОВА

*Сулейманова Тамара Акматовна – ст. преп.,
Алимаматова Динара Авазовна – преп.
ЖАГУ, г. Жалал-Абад, Кыргызская Республика*

Аннотация: В данной статье раскрывается тема матери в творчестве Н.А. Некрасова. В своих произведениях Н.А. Некрасов рассказывает о трагическом и бесправном положении женщины-крестьянки. Поэт изображает не только суровую долю крестьянки, но и показывает ее выносливость, величие и самоотверженность, создает подлинный гимн во славу русской женщины.

Н. А. Некрасов изображает тяготы жизни женщин, которые сумели сохранить свою нравственную силу и красоту. Поэт считает, что основная благодетель русской женщины - умение и желание быть настоящей, любящей и чуткой матерью.

Ключевые слова: поэт, творчество, лирика, поэзия, поэма, жанр, средства выразительности, основные мотивы, новаторство, своеобразие.

Н.А. НЕКРАСОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫНДАГЫ ЭНЕНИН ОБРАЗЫ

*Сулейманова Тамара Акматовна -улук окутуучу,
Алимаматова Динара Авазовна –окутуучу
Б.Осмонов атындагы ЖАМУ, Жалал-Абад ш.,
Кыргыз Республикасы*

Аннотация: Бул макалада Н.А. Некрасовдун чыгармачылыгындагы эне темасы көрсөтүлөт. Н.А. Некрасов чыгармаларында дыйкан-аялдардын оор, кыйын, азаптуу жашоосу жана укугу жоктугу жөнүндө баяндайт. Акын дыйкан-аялдардын туруктуулугун, улуулугун, моралдык күчүн жана сулуулугун сүрөттөйт. Орус аялдарды даңктап, аларга арнап гимн жаратат.

Акын орус аялдардын негизги мүнөзү - мээримдүү эне болуу, деп эсептейт.

Урунтую сөздөр: акын, чыгармачылык, лирика, поэзия, поэма, жанр, көркөмдүүлүк каражаттары, негизги мотивдери, жаңычылдык, бөтөнчө.

MOTHER'S IMAGE IN THE WORK OF N.A. NEKRASOV

*Suleimanova Tamara Akmatovna – senior lecturer,
Alimamatova Dinara Avazovna – lecturer
JASU, Jalal-Abad, Kyrgyz Republic*

Annotation: This article reveals the theme of the mother in the work of N.A. Nekrasov.

In their works N.A. Nekrasov talks about the tragic and powerless position of a female peasant. The poet represents not only the harsh stake of the peasant, but also shows her endurance, greatness and dedication, creates a genuine anthem in the glory of a Russian woman.

N. A. Nekrasov depicts the life of women who managed to preserve their moral strength and beauty. The poet believes that the main benefactor of the Russian woman is the ability and desire to be a real, loving and sensitive mother.

Key words: poet, creation, lyrics, poetry, poem, genre, means of expressiveness, main motives, innovation, originality.

Заслуги Н. А. Некрасова перед русской литературой невозможно переоценить. Он прокладывает новые пути в развитии поэтического искусства, включив в него такие явления жизни, которые прежде считались недостойными внимания высокой поэзии. Как никто другой, Н. А. Некрасов умел в незначительном на первый взгляд факте, невзначай в подслушанном разговоре уловить отражение глубинных процессов, происходящих в

стране, и это позволяло ему ставить и решать проблемы, имеющие подчас общечеловеческое значение. Через всю жизнь пронес Н. А. Некрасов любовь и благоговейное отношение к своей матери и с поразительной, щемящей нежностью воспел её во многих своих стихотворениях. Образ матери в сознании поэта являлся воплощением начала жизни, олицетворением беспредельного добра, высшей справедливости и всепрощения. К светлой памяти матери Н. А. Некрасов обращался в самые трудные минуты своей жизни, стремясь найти у неё понимание и утешение. Он жил с постоянным чувством вины, своей ответственности за всё происходящее вокруг. А сознание собственного бессилия что-либо изменить вызывало у него желание объясниться и исповедаться не только перед матерью, но и перед всеми людьми за то, что оказался не в состоянии преодолеть власть «мелких помыслов, мелких страстей», что в жизни «шел колеблющимся шагом» и не сумел в полной мере служить «великим целям века». Поэт не раз говорил, что мать спасла его душу от растрепания, что именно она внушила ему мысль о жизни во имя «идеалов добра и красоты».

Женщина удивительно мягкая, добрая, хорошо образованная, Елена Андреевна была полной противоположностью своему грубому и ограниченному мужу. Брак с ним был для неё подлинной трагедией, и всю свою любовь и нежность она отдавала детям. Елена Андреевна серьезно занималась их воспитанием, много читала им, играла для них на фортепьяно и пела. По словам поэта, она была «певицей с удивительным голосом».

Маленький Николай был горячо привязан к своей матери, с ней проводил он долгие часы, ей посвящал свои сокровенные мечты. Позднее в своих стихах он не раз вспоминал и «печальный взор», и «тихий шаг» матери, и «бледную руку», ласкавшую его.

Елена Андреевна была и первой ценительницей ранних стихотворных опытов сына и всячески поощряла его занятия литературой.

До конца своих дней Н. А. Некрасов с глубоким волнением, обожанием и любовью вспоминал свою мать. О ней писал в стихотворениях: «Родина», «Рыцарь на час», «Затворница», «Баюшки-баю», в поэмах «Несчастные» и «Мать».

«Мать»

В насмешливом и дерзком нашем веке
Великое, святое слово: "мать"
Не пробуждает чувства в человеке.
Но я привык обычай презирать.
Я не боюсь насмешливости модной.
Такую музу мне дала судьба:
Она поет по прихоти свободной
Или молчит, как гордая раба,
Я много лет среди трудов и лени
С постыдным малодушьем убегал
Пленительной, многострадальной тени,
Для памяти священной... Час настал!..

В одну из поездок на родину Н. Некрасов познакомился с крестьянкой, которая поведала ему «печаль свою великую» о гибели единственного сына. Ее рассказ поэт положил в основу небольшой поэмы «Орина, мать солдатская». По своему характеру поэма «Орина, мать солдатская» очень близка к жанру народных причитаний.

О трагическом и бесправном положении русской женщины-крестьянки Н. А. Некрасов пишет и в одном из лучших своих произведений 1860-х годов - в поэме «Мороз, Красный нос». Судьба главной героини поэмы Дарьи во многом сродни судьбе Орины. Обе они потеряли кормильцев. Но в поэме «Мороз, Красный нос» Некрасов решил изобразить не только суровую долю русской крестьянки, но показать ее выносливость,

величие и самоотверженность. В самом начале произведения - подлинный гимн во славу русской женщины:

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивой силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц...

Работая над поэмами «Дедушка» и «Русские женщины», Н. А. Некрасов стремился ни в чем не отступать от исторической правды, и в то же время каждый исторический факт или событие получали в его произведениях определенное истолкование.

На протяжении всей жизни поэт вспоминал мать с глубокой благодарностью и с искренней сыновьей любовью. В поэме «Рыцарь на час» (1862) он страдает оттого, что, уехав из дома шестнадцатилетним мальчиком, он так и не увидел матери. Она слишком рано умерла. Недалеко от Ярославля, в селе Абрамцево, стоит церковь Петра и Павла, прихожанами которой являлась семья Некрасовых. А рядом, за церковной оградой, находится могила матери поэта - Елены Андреевны Некрасовой.

Повидайся со мною, родимая!
Появись легкой тенью на миг!
Всю ты жизнь прожила нелюбимая,
Всю ты жизнь прожила для других.
С головой, бурям жизни открытою,
Весь свой век под грозой сердитою
Простояла, - грудью своей
Защищая любимых детей.

Наряду с тем, что Н. А. Некрасов всегда проявлял нежность к своей матери, он в своих стихотворениях сохранял эту нежность и к своим лирическим героиням. Русская женщина у Н. Некрасова прекрасна и талантлива, как его собственная мать. Она не лишена ума, самоотверженности и вдохновения. Вот почему так прекрасны образы женщин у поэта:

Красавица, миру на диво,
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Ко всякой работе ловка!

Так пишет поэт в поэме «Мороз, Красный нос».

Тяготы и лишения проходит некрасовская женщина в своей жизни:

Три тяжкие доли имела судьба,
И первая доля: с рабом обвенчаться,
Вторая - быть матерью сына - раба,
А третья - до гроба рабу покоряться.

Дарья, центральная героиня поэмы «Мороз, Красный нос», - повторила судьбу многих: вышла замуж за крепостного, стала матерью, испытала на себе все горести и тяготы крестьянской жизни. О трагической судьбе героини мы многое узнаем во второй части поэмы, когда она, вынужденная отправиться в лес за дровами, становится жертвой Мороза. Замерзающая Дарья, погружаясь в сладостное сновидение, раскрывает перед нами свой внутренний мир, воскрешает отрадные дни своего прошлого и мечтает о будущем, которое, конечно, для нее уже никогда не наступит. Ярко раскрывается перед нами подлинная красота этой женщины, любящей, трудолюбивой, и так печальна ее судьба, так болезненны удары, которые уготовила ей жизнь.

До Н. А. Некрасова в русской литературе не было такого правдивого, глубоко прочувствованного изображения женщины-крестьянки, которой приходилось терпеть

немыслимые тяготы жизни, но которая всегда сохраняла свою нравственную силу и красоту.

Образ Матрены Тимофеевны Корчагиной из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» стал вершинным созданием в разработке этой темы. Ей присущи многие достоинства: красота, ум, здоровье, богатая поэтическая душа, трудолюбие. Кажется, такая женщина самой природой предназначена для счастья. Она знала любовь, по любви и замуж выходила, было у нее и счастливое материнство. Но дальше мы знакомимся с судьбой этой женщины, ее жизнью до замужества и в семье мужа, и, как мы видим из ее рассказа, ей выпала тяжкая доля. Она трудилась с малых лет, терпела унижения в чужой семье. Рассказала она о побоях, о смерти своего первого сына, о несчастье с Федотушкой, о страшном голоде в неурожайные годы, рекрутчине, горькой доле многодетной матери-солдатки. Матрена говорит об испытаниях и лишениях, уготованных ей судьбой, как о чем-то естественном, будничном, но за этой видимой будничностью чувствуется глубокий драматизм и трагизм. Но Матрена Тимофеевна все вынесла, выдержала, сохранила чувство собственного достоинства. «Свободное сердце» и душевное благородство помогли ей перенести все страдания, но обиды она не забыла и не простила. «Я потупленную голову, сердце гневное ношу», - признается она мужикам. И, конечно, трудно назвать Матрену Тимофеевну счастливой женщиной. Образ ее еще раз убеждает нас, что «ключи от счастья» женщины-крестьянки «заброшены, утеряны» и на Руси «не дело между бабами счастливую искать»:

Века протекали - все к счастью стремилось,
Все в мире по несколько раз изменилось,
Одно только бог изменить забывал
Суровую долю крестьянки...

Не прошло мимо Н. А. Некрасова событие декабря 1825 г.

Поэма «Русские женщины» характеризуется тем, что две темы матери, жены, защитницы в ней слились воедино. Подвиг жен декабристов поэт сумел воплотить в своем творчестве. Женщины отправлялись за своими мужьями в далекую Сибирь. Сила и характер мужественной женщины встает на первый план некрасовской поэмы. Он верит в будущее, он верит в то, что сила русской женщины в доброте, в стремлении защитить своего ближнего, как когда-то защищала его мать.

Ужасна будет, знаю я,
Жизнь мужа моего,
Пусть же будет и моя
Не радостней его!

Н. А. Некрасов воссоздал характер мужественной женщины, всецело разделяющей взгляды своего мужа-декабриста, которая, преодолевая множество трудностей - сопротивление родителей, препятствия, чинимые властями, в конце концов, добивается права быть вместе со своим избранником. Она знает, что в основе поступков ее мужа лежала пламенная любовь к родине:

О, если б он меня забыл
Для женщины другой,
В моей душе достало б сил
Не быть его рабой!
Но знаю, к родине любовь
Соперница моя,
И если б нужно было, вновь
Ему простила б я!..

Основная же благодетель русской женщины - умение и желание быть настоящей, любящей и чуткой матерью.

Героиня стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...» выбивается из сил ради своей кровиночки и не замечает глубокой раны, полученной при жатве. Героине нельзя расслабляться, давать волю чувствам, хандрить или болеть, ведь на ней самая важная ответственность - маленький, беззащитный младенец.

Затронута тема материнства и в стихотворении «Соловьи». В нем мать учит своих детей понимать и любить окружающий мир, находить в нем красоту и радоваться его проявлениям. Она мечтает о существовании места, где не было бы ни барщины, ни рекрутчины - о такой земле, где дитя было бы счастливо и всем довольно: «...все на руках своих детей туда бы отнесли крестьянки».

Качая младшего сынка,
Крестьянка старшим говорила:
«Играйте, детушки, пока!
Я сарафан почти дошила;
Сейчас буренку обряжу,
Коня навяжем травку кушать,
И вас в ту рожицу свожу -
Пойдем соловушек послушать».

Материнская тема прослеживается у Н. Некрасова наряду с другими женскими образами - это, прежде всего образы его спутниц жизни. Так, своей гражданской жене и соратнику по литературному творчеству, Авдотье Панаевой, он посвящает много стихотворений. Уже при расставании он осознает, что всю свою жизнь с Панаевой он связывал с образом своей матери, того человека, чье добро нельзя забыть. Он не отрицает, что впервые приобрел дом, семью и верного друга в лице Панаевой. Обращаясь к подруге в стихотворении «Все, чем мы в жизни дорожили...», поэт восклицает:

Все, чем мы в жизни дорожили,
Что было лучшего у нас, -
Мы на один алтарь сложили -
И этот пламень не угас!

Много добра и преданности получил Н. Некрасов от своей второй жены Фёклы Анисимовны Викторовой, или Зиночки (так ласково называл её поэт). Материнской заботой окружила Зина поэта в последние годы жизни. В ней, как в матери, он нашел близкого по духу человека, их волновали одни и те же вопросы, объединяли общие стремления и надежды.

Слова любви и заботы о близком человеке звучат в стихотворении «Зине»:

Кто, служа великим целям века,
Жизнь свою всецело отдает
На борьбу за брата человека,
Только тот себя переживет...

Беззаветная любовь к своим детям, милосердие и способность прощать, но в то же время стойкость, мужество, верность - этими характерными чертами матери Н.А. Некрасов наделил многих своих героинь. Поэт считает, что именно такие женщины должны воспитывать новое поколение русских людей, именно они способны передать детям всю свою жизненную мудрость и духовную красоту, научить их быть терпимыми и милосердными.

Список использованной литературы:

1. Баталова Т.П. Символика русского пути в поэзии Н.А. Некрасова 1846-1866 годов. – Коломна, 2006.
2. Кладова Н.А. Ф.М. Достоевский и Н.А. Некрасов: творческий диалог. – Кострома, 2009.

3. Красильников Г.В. Ярославское литературное окружение Н.А. Некрасова. – Иваново, 2006.
4. Летопись жизни и творчества Н.А. Некрасова, 1821-1877. В 3 томах. – СПб., 2007.
5. Некрасовский сборник, т. I-IX. – М.- Л., 1951-1988.
6. Румянцева В.Н. Стихотворный фельетон XIX века. – Самара, 2007.
7. Скатов Н.Н. Некрасов. - М.: Жизнь замечательных людей, 2004.
8. Шпилева Г.А. Динамика прозы Н.А. Некрасова: художественный метод и стиль, жанр и межродовые отношения. – Воронеж, 2006.