

## ТЕМА ЛЮБВИ В ТВОРЧЕСТВЕ Н.А. НЕКРАСОВА

*Сулейманова Тамара Акматовна - ст. преп.,  
Алимаматова Динара Авазовна - преп.  
ЖАГУ им.Б.Осмонова г. Жалал-Абад,  
Кыргызская Республика*

**Аннотация:** В данной статье раскрывается тема любви в творчестве Н.А. Некрасова, рассказывается об адресатах любовной лирики.

Дается характеристика "Панаевскому циклу": его теме, идее, сюжетной линии, особенностям цикла, лирическим героям; уделено внимание средствам выразительности.

Последний прижизненный сборник Н.А. Некрасова "Последние песни" посвящен Зинаиде Николаевне Некрасовой, в котором рассказывается история любви поэта к супруге, их жизнь, болезнь и смерть поэта.

**Ключевые слова:** поэт, муза, цикл, творчество, лирика, поэзия, проза, драматизм, эпичность, средства выразительности, основные мотивы, новаторство, своеобразие.

## Н.А. НЕКРАСОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫНДАГЫ СҮЙҮҮ ТЕМАСЫ

*Сулейманова Тамара Акматовна - улук окутуучу,  
Алимаматова Динара Авазовна окутуучу  
Б.Осмонов атындагы ЖАМУ  
Жалал-Абад ш., Кыргыз Республикасы*

**Аннотация:** Бул макалада Н.А. Некрасовдун чыгармачылыгындагы сүйүү темасы ачылып, сүйүү лириканын даректери тууралуу баяндалат.

"Панаев циклында" анын темасына, идеясына, сюжеттик сызыктарына, циклдын өзгөчөлүктөрүнө, лирикалык каармандарга, көркөмдүк каражаттарга мүнөздөмө берилет.

Н.А. Некрасовдун "Акыркы ырлары" аттуу жыйнагы Зинаида Николаевнага Некрасовага арналган, анда акындын жубайына болгон сүйүүсү, алардын өмүрү, акындын өлүмү жана оорусуна көңүл бурулган.

**Урунтуу сөздөр:** акын, муза, цикл, чыгармачылык, лирика, поэзия, проза, драматизм, эпикалуулук, көркөмдүүлүк каражаттары, негизги мотивдери, жаңычылдык, бөтөнчө.

## THE THEME OF LOVE IN THE WORK OF N.A. NEKRASOV

*Suleimanova Tamara Akmatovna - senior lecturer,  
Alimamatova Dinara Avazovna -lecturer  
JASU, Jalal-Abad, Kyrgyz Republic*

**Annotation:** This article reveals the theme of love in the work of N.A. Nekrasov, tells about the recipients of love lyrics.

The characteristic of the "Panayevsky cycle" is given: its theme, idea, storyline, cycle features, lyrical characters; attention is paid to the means of expression.

The last lifetime collection of N.A. Nekrasov "The Last Songs" is dedicated to Zinaida Nikolaevna Nekrasova, which tells the story of the poet's love for his wife, their life, illness and death of the poet.

**Key words:** poet, muse, cycle, creativity, lyrics, poetry, prose, drama, epic, means of expression, basic motives, innovation, originality.

Великие поэты оставляют после себя наследие, что живет в веках. Таким был и Н. А. Некрасов.

Поэты всегда были людьми с особым складом ума. Их творчество рождалось на свет, благодаря дивным музам. Не стала исключением и любовная лирика Некрасова.

Все творчество Н.А. Некрасова проникнуто совершенно особым, полным благоговения и восхищения отношением к женщине. Женские образы в его любовной поэзии - сильные, решительные, более цельные и уравновешенные по сравнению с вечно колеблющимися, сомневающимися и страдающими от собственной слабости героями-мужчинами.

Героиня лирики Н.А. Некрасова - удивительно мудрая женщина, способная переносить удары судьбы, прощать своего мятущегося, ревнивого возлюбленного и понимать «его грустный недуг». Он часто впадает в пессимистические настроения, предается унынию и озлоблению, она всегда выступает в роли утешительницы и друга, приходит на помощь в трудную минуту и учит мудрому смирению перед неизбежным. Любовь рассеивает грустные мысли, вселяет в душу лирического героя надежду, помогает ему «без обычного страха» смотреть «в темное море» будущего.

В его стихах рядом с любящим героем появился образ независимой героини, подчас своенравной и независимой («Я не люблю иронии твоей...»). А потому и отношения между любящими стали в лирике Некрасова более сложными: духовная близость сменяется размолвкой и ссорой («Да, наша жизнь текла мятежно...»). Такое непонимание вызвано иногда разным воспитанием, разными условиями жизни героев.

В стихотворении «Застенчивость» робкий, неуверенный в себе разночинец сталкивается с надменной светской красавицей.

В «Маше» супруги не могут понять друг друга, так как получили разное воспитание, имеют разное представление о главном и второстепенном в жизни.

В «Гадающей невесте» - горькое предчувствие будущей драмы: наивной девушке нравится в избраннике внешнее изящество манер, модная одежда. А ведь за этим наружным блеском чаще всего скрывается пустота. Наконец, очень часто личные драмы героев являются продолжением социальных драм.

"Панаевский цикл", стихи которого многие слышали и читали, один из лучших образцов интимной лирики. Он всецело посвящен любви поэта его музе – Авдотье Яковлевне Панаевой. Отношения с А.Я. Панаевой стали темой многих стихотворений Н.А. Некрасова. Это настоящий роман в стихах, в котором нашли отражение различные моменты в жизни лирических героев. Именно лирических, так как, хотя цикл и имеет реальную биографическую основу, образы лирических героев нельзя отождествлять с их литературными прототипами. Панаева была петербургской светской дамой, о ее роковую холодность разбились многие сердца. Она отличалась красотой и особым поведением. Кроме внешней привлекательности была в ней еще и незримая загадка, присущая роковым женщинам, из-за которых рушатся судьбы и обрываются жизни.

Кроме литературной ценности стихотворения Некрасова из «Панаевского цикла» имеют и историческую значимость. Все потому, что кроме них практически не сохранилось сведений об этом страстном романе поэта и его вдохновительницы. Панаева была замужем, и поэт целый год держал свои чувства в себе, но их сила была столь велика, что покорила сердце этой дамы. А дальше был гражданский брак, в котором они прожили полтора десятка лет.

Роман поэта и его возлюбленной был совершенно безумным. Страсть и эмоции испепеляли их сердца. Общество обсуждало эти отношения, они были совершенно непонятны для современников.

Первое стихотворение цикла «Ты всегда хороша несравненно» изображает любимую поэта светлой, нежной и остроумной («твой веселый, насмешливый ум»).

Исследователи творчества Некрасова называют это стихотворение самым светлым и нежным. Но это только начало.

«Панаевский цикл» Некрасова, список стихов которого достигает двух десятков опубликованных произведений, в каждой поэзии содержит различное изображение главной героини.

«Расстаться было неизбежно, и за тебя теперь я рад» - эти строки показывают отношения уже в другом свете. Таких расставаний и ссор будет много, но поэт и его муза переживут вместе много бед и горестей, их любовь будет давать им силы побеждать быт и мелочность.

Образ лирической героини цикла все время меняется. Эта женщина добра и нежна, но пережитые невзгоды делают ее все жестче и сильнее. До Некрасова отобразить в поэзии такие глубокие перемены в характерах героев мало кому удавалось.

Одно из стихотворений цикла называет некогда юную и нежную Панаеву страдальцей. «Страдальца! Стоишь ты предо мною прекрасным призраком» - эти поэтические строки показывают ранимую женщину с истерзанным сердцем. Из легкой, жизнерадостной девушки героиня превратилась в «призрак». Почему так случилось, сейчас уже трудно сказать. Любовь умеет не только воскрешать, но и ранить.

Особенности "Панаевского цикла" Некрасова заключаются в его откровенности и тончайшем психологизме. Поэт взмахом пера обнажает самые сокровенные чувства и переживания.

Ярким отличием этих произведений выступает идущие рука об руку поэзия и проза любви. Романтические возвышенные чувства перекликаются, замещаются реалистическими, иногда даже натуралистическими деталями.

Еще одной особенностью цикла выступает несвойственный поэзии драматизм и эпичность. Своеобразный любовный эпос Некрасова несет в себе множество сюжетных линий и чувств.

Среди прочих средств выразительности поэт применил интересный прием - полифонию. Это звучание двух и больше голосов лирических героев. В стихотворениях идут диалоги автора со своим внутренним голосом, диалог мысли и чувства, мнимый разговор поэта и ее любимой.

Стоит отметить также тонкий психологизм и многогранность переживаний героев стихотворений. Их внутренняя драма была обусловлена не только личными эмоциями, но и постоянным давлением общества, для которого их любовь была преступной и непонятой.

Основные мотивы (мотив - устойчивый, повторяющийся элемент сюжета, характерный для нескольких произведений) «панаевского цикла»: мотивы ссоры («Если, мучимый страстью мятежной...», «Мы с тобой бестолковые люди...»); расставания, разлуки («Так это шутка? Милая моя...», «Прощание») или их предчувствия («Я не люблю иронии твоей...»); воспоминания («Да, наша жизнь текла мятежно...», «Давно - отвергнутый тобою...»); писем («Сожжённые письма») и др.

«Панаевским» стихам присуща некоторая парность (ср., например, «Тяжёлый год - сломил меня недуг...» и «Тяжёлый крест достался мне на долю...», «Прости» и «Прощание»).

Таким образом, стихотворения цикла объединяют не только общность содержания, но и художественные особенности: сквозные образы и детали; «нервность» интонации, передающая почти «достоевские» страсти; фрагментарность, обозначаемая на письме многоточиями, которыми кончаются многие стихотворения.

Каждое стихотворение цикла заканчивается многоточием, словно намекает на некую недосказанность, недоговоренность, а начала стихотворений - продолжение вновь и вновь начинаемого спора, диалога, даже ссоры.

В любовной лирике Н.А. Некрасова нет атрибутов романтической поэзии: соловьев, цветущих роз, но есть психологический анализ чувства и взаимоотношений, показан внутренний мир героев. Лирический герой словно оценивает свое чувство.

Новаторство любовной лирики Н.А. Некрасова состоит не только в новизне содержания («прозы жизни»), но и в том, что для изображения «непоэтических» явлений поэт находит соответствующую художественную форму: разговорную речь, прозаизмы, новаторское стихосложение.

"Панаевский цикл" носит необычно яркий, биографический характер. Это поэтический сборник отдельных стихотворений, но, если прочесть его в хронологическом порядке, создается впечатление, что перед нами настоящий роман. Здесь есть любовь и разлука, счастье и горечь, тепло и холод, страсть и безмятежность. Лирические герои цикла со временем меняются, они взрослеют и становятся терпимее, мудрее. В этом сборнике отражена сама любовь длиною не в десятилетие, а в жизнь.

В жемчужинах лирической поэзии Н.А. Некрасова прекрасные строки посвящены жене и другу - Зинаиде Николаевне Некрасовой.

"Ты ещё на жизнь имеешь право,  
Быстро я иду к закату дней.  
Я умру - моя померкнет слава,  
Не дивись и не тужи о ней!  
Знай, дитя; ей долгим, ярким светом  
Не гореть на имени моём:  
Мне борьба мешала быть поэтом,  
Песня мне мешала быть бойцом.  
Кто, служа великим целям века,  
Жизнь свою всецело отдаёт  
На борьбу за брата человека,  
Только тот себя переживёт..."

Это стихотворение Некрасов посвятил своей жене Зинаиде Николаевне после приступа, случившегося 18 мая 1876 года. Это стихотворение открыло целый цикл стихов, посвящённый Зине.

Но кто такая была последняя любовь Некрасова?

Зинаида Николаевна Некрасова была молода, хороша собой, добра и жизнерадостна. Н.А. Некрасову в это время уже далеко за сорок. Он прославленный поэт и зрелый человек. За плечами тяжёлые годы невзгод и лишений, борьбы и страданий. И всё чаще на его лицо тенью ложится усталость, в прекрасных умных глазах мелькает затаённая боль.

Сойдясь, они уже почти не расставались. Вместе бывали у друзей, вместе выезжали на дачу в Чудово, вместе ездили в Ялту, бывали за границей. Зина Николаевна всегда была рядом. И в ярославские края на отдых, в Карабиху, они также выезжали вместе. Всего за 10 дней написал он в Карабихе поэму «Дедушка» и посвятил её Зинаиде Николаевне.

Несомненно, в жизнь Некрасова, человека уже немолодого и многоопытного, Зиночка внесла немало светлых и прекрасных минут. Ей, такой молодой и цветущей, выпала участь разделить с Некрасовым самые тяжёлые, предсмертные дни его жизни.

Болезнь Некрасова (рак кишечника) обострилась. Мучительные приступы терзали его, отзываясь в душе Зинаиды Николаевны. После приступа Николай Алексеевич звал её к себе, усаживал рядом и долго, как бы извиняясь за причинённые страдания, рассказывал о своей жизни, о нелёгком детстве, о родителях. Он взял бумагу, перо и стал писать:

Двести уж дней,  
Двести ночей,  
Муки мои продолжаются:

Ночью и днём  
 В сердце твоём  
 Стоны мои отзываются,  
 Двести уж дней,  
 Двести ночей!  
 Тёмные зимние дни,  
 Ясные зимние ночи...  
 Зина! Закрой утомлённые очи!  
 Зина! Усни!

Но Зинаида Николаевна не отдыхала.

13 февраля 1877 г. Некрасов обращается вновь со стихотворным посланием к жене:

Пододвинь перо, бумагу, книги!  
 Милый друг! Легенду я слышал:  
 Пали с плеч подвижника вериги,  
 И подвижник мёртвый пал!  
 Помогай же мне трудиться, Зина!  
 Труд всегда меня животворил.  
 Вот ещё красивая картина -  
 Запиши, пока я не забыл!...

Стихи, посвящённые жене, вошли в последний прижизненный сборник Некрасова "Последние песни". Ей же, своей Зиночке, поэт предоставил право на издание этой книги. Об этом говорит и строка на обороте титульного листа сборника "Собственность издательницы Ф. Викторовой".

Предчувствуя скорую кончину Некрасов решил узаконить свои отношения с Зинаидой Николаевной церковным обрядом, чтобы хоть как-то обеспечить и облегчить её жизнь после смерти мужа.

В искренности этих строк сомневаться не приходится. Когда-то в простой и скромной девушке Н.А. Некрасов сумел разглядеть черты незаурядного человека. И Зинаида Николаевна оказалась достойной его имени. Она на много лет пережила Н.А. Некрасова, но осталась верна его памяти.

Бережно хранила Зинаида Николаевна до конца дней своих как бесценную реликвию томик стихотворений Некрасова с надписью: «Милому и единственному другу моему, Зине». В одном из стихотворений, обращённых к Зине, поэт писал:

Ты на жизнь имеешь право.  
 Быстро я иду к закату дней.  
 Я умру - моя померкнет слава.  
 Не дивись и не тужи о ней!

Своеобразие лирики Н.А. Некрасова в том, что он создает характер героини, характер новый, в разных проявлениях, самоотверженный и ревнивый. Почти все произведения интимной лирики Н.А. Некрасова заканчиваются многоточиями - значит, ситуация не разрешена, не исчерпана, продолжение следует.

#### Список использованной литературы:

1. Баталова Т.П. Символика русского пути в поэзии Н.А. Некрасова 1846-1866 годов. – Коломна, 2006.
2. Кладова Н.А. Ф.М. Достоевский и Н.А. Некрасов: творческий диалог. – Кострома, 2009.
3. Красильников Г.В. Ярославское литературное окружение Н.А. Некрасова. – Иваново, 2006.

4. Летопись жизни и творчества Н.А. Некрасова, 1821-1877. В 3 томах. – СПб., 2007.
5. Некрасовский сборник, т. I-IX. – М.- Л., 1951-1988.
6. Румянцева В.Н. Стихотворный фельетон XIX века. – Самара, 2007.
7. Скатов Н.Н. Некрасов. - М.: Жизнь замечательных людей, 2004.
8. Шпилева Г.А. Динамика прозы Н.А. Некрасова: художественный метод и стиль, жанр и межродовые отношения. – Воронеж, 2006.