

СОВРЕМЕННОКИ О ДОСТОЕВСКОМ, ПИСАТЕЛЕ ПСИХОАНАЛИТИКЕ XIX ВЕКА

*Акматабеков Мар Зулпуевич, преподаватель*

*mar\_akmatbekov@mail.ru*

*ЖАГУ имени Б. Осмонова, г.Жалал-Абад,*

*Кыргызская Республика*

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются вопросы влияния творчества Достоевского на творчество других писателей, философию и общественную мысль. Уточняется вопросы становления психоанализа в произведениях Достоевского. Определяется уровень популяризации русской литературы за рубежом. Описывается, что является главной особенностью его произведений, его вклад в мировую культуру, о его огромном влиянии в литературном наследии.

**Ключевые слова:** значимый, влияние, становление, психоанализ, противоречии, сложность, мистическое, переживание, наследство, ощущать, самопожертвование, сверхчеловек, нравственный.

ХІХ КЫЛЫМДЫН ПСИХОАНАЛИТИК ЖАЗУУЧУСУ ДОСТОЕВСКИЙ ЖӨНҮНДӨ  
АНЫН ЗАМАНДАШТАРЫНЫН КӨЗ-КАРАШТАРЫ

*Акматабеков Мар Зулпуевич, окутуучу*

*mar\_akmatbekov@mail.ru*

*Б. Осмонов атындагы ЖАМУ, Жалал-Абад*

*шаары, Кыргыз Республикасы*

**Аннотация:** Бул макалада Достоевскийдин чыгармачылыгынын башка жазуучулардын чыгармачылыгына тийгизген таасири, философияга жана коомдук ойго болгон таасири талкууланат. Достоевскийдин чыгармаларында психоанализдин калыптануу маселелери такталган. Орус адабиятынын чет өлкөлөрдө кеңири жайылтылышынын деңгээли аныкталды. Анын чыгармаларынын негизги өзгөчөлүгү эмнеде экени, дүйнөлүк маданиятка кошкон салымы, адабий мураска тийгизген зор таасири тууралуу баяндалат.

**Ачык сөздөр:** маанилүү, таасир, калыптануу, психоанализ, карама-каршылыктар, татаалдык, мистикалык, тажрыйба, мурас, сезүү, жан аябастык, супермен, моралдык.

THE VIEWS OF HIS CONTEMPORARIES ON DOSTOEVSKY, THE PSYCHOANALYTIC  
WRITER OF THE 19TH CENTURY

*Akmatbekov Mar Zulpuyevich, teacher*

*JASU named after B. Osmonov, Jalal-abad city,*

*Republic of Kyrgyzstan*

**Annotation:** This article discusses the issues of efficiency, goals and objectives of using innovative methods in the training of specialists in the specialty "Jurisprudence". It clarifies the need to develop and implement, corresponding to modern realities, interactive teaching methods in the teaching of the Russian language. The increase in the motivation of students in the study of the Russian language is determined. It describes the compilation of existing classical educational methods with innovative teaching methods, as well as the role of innovative methods in improving the quality of education.

**Key words:** factor, innovative methods, adaptation, electronic resources, information and communication technologies, attribute, strategic task, system modernization, competence.

Достоевский Федор Михайлович в действительности является великим русским писателем, один из самых значимых в мировой литературе; он оказал огромное влияние на творчество других писателей, философию и общественную мысль.

Фёдор Михайлович **Достоевский** своими произведениями вписал себя в мировую культуру, повлиял на становление психоанализа и способствовал популяризации русской литературы за рубежом. Самый популярный **писатель** в России, он всегда входит в пятёрку самых востребованных в мире.

Пожалуй, главной особенностью романов **Достоевского** является глубокий психологический анализ персонажей и ситуаций. Эту особенность отмечали еще современники писателя. Действительно, **Достоевский** словно "рентген" проникает в души своих героев и с удивительной тонкостью прослеживает их переживания.

Достоевский оставил после себя огромное литературное наследство, в котором критика не разобралась до сих пор, не установив даже взаимного отношения между различными произведениями, из которых некоторые имели значение подготовительных этюдов к позднейшим крупным вещам. Но характерные черты его творчества вполне ясны. Достоевский – писатель-психолог по существу, исследователь глубин человеческой души, аналитик её тончайших настроений. Жизнь представляется ему необычайно сложной и стихийной, исполненной противоречий и неразрешимых загадок; на человеческую душу, переживающую сложность и стихийность жизненного процесса, одновременно действуют и ум, и сердце, прозорливая мысль, и слепая вера. Таинственное мистическое начало, таея в глубинах человеческой личности, владеет ею не меньше, чем внешние обстоятельства.

#### **Современники о Достоевском.**

Во время учебы в Инженерном училище: «В числе этих молодых людей находился юноша лет семнадцати, среднего роста, плотного сложения, белокурый, с лицом, отличавшимся болезненно бледностью. Юноша этот был Федор Михайлович Достоевский...

Достоевский во всех отношениях был выше меня по развитости; его начитанность изумляла меня. То, что сообщал он о сочинениях писателей, имя которых я никогда не слышал, было для меня откровением...

При всей теплоте, даже горячности сердца, он еще в училище, в нашем тесном, почти детском кружке, отличался не свойственной возрасту сосредоточенностью и скрытностью, не любил особенно громких, выразительных изъятий чувств».

(Григорович Д.В. [1] Из "Литературных воспоминаний").

«В то время Федор Михайлович был очень худощав; цвет лица был у него какой-то бледный, серый, волосы светлые и редкие, глаза впалые, но взгляд пронизательный и глубокий.

Во всем училище не было воспитанника, который бы так мало подходил к военной выправке, как Ф.М. Достоевский. Движения его были какие-то угловатые и вместе с тем порывистые. Мундир сидел неловко, а ранец, кивер, ружье – все это на нем казалось какими-то веригами, которые временно он обязан был носить и которые его тяготили.

Нравственно он также резко отличался от всех своих – более или менее легкомысленных – товарищей. Всегда сосредоточенный в себе, он в свободное время постоянно задумчиво ходил взад и вперед где-нибудь в стороне, не видя и не слыша, что происходило вокруг него.

Добр и мягок он был всегда, но мало с кем сходил из товарищей...»

(Трутовский К.А. [2] Воспоминания о Федоре Михайловиче Достоевском).

#### **В начале литературной деятельности (1845-1846 гг.):**

«С первого взгляда на Достоевского видно было, что это страшно нервный и впечатлительный молодой человек. Он был худенький, маленький, белокурый, с болезненным цветом лица; небольшие серые глаза его как-то тревожно переходили с предмета на предмет, а бледные губы нервно передергивались».

«Вот буквально верное описание наружности того Федора Михайловича, каким он был в 1846 году: роста он был ниже среднего, кости имел широкие и в особенности широк был в плечах и в груди; голову имел пропорциональную, но лоб чрезвычайно развитой с особенно выдававшимися лобными возвышениями, глаза небольшие светло-серые и чрезвычайно живые, губы тонкие и постоянно сжатые, придававшие всему лицу выражение какой-то сосредоточенной доброты и ласки; волосы у него были более чем светлые, почти беловатые и чрезвычайно тонкие или мягкие, кисти рук и ступни ног примечательно большие. Одет он был чисто и, можно сказать, изящно; на нем был прекрасно сшитый из превосходного сукна черный сюртук, черный каземировый жилет, безукоризненной белизны голландское белье и циммермановский цилиндр; если что и нарушало гармонию всего туалета, это не совсем красивая обувь и то, что он держал себя как-то мешковато, как держат себя не воспитанники военно-учебных заведений, а окончившие курс семинаристы. Легкие при самом тщательном осмотре и выслушивании оказались совершенно здоровыми, но удары сердца были не совершенно равномерны, а пульс был не ровный и замечательно сжатый, как бывает у женщин и у людей нервного темперамента».

(Яновский С.Д. [6] Воспоминания о Достоевском).

### **На каторге:**

«Крайне печальное зрелище представляли из себя тогда эти когда-то блестящие петрашевцы. Одетые в общий арестантский наряд, состоявший из серой пополам с черным куртки с желтым на спине тузом, и таковой же мягкой, без козырька, фуражки летом и полушубка с наушниками и рукавицами – зимой, закованные в кандалы и громыхающие ими при каждом движении, по внешности они ничем не отличались от прочих арестантов. Только одно – это ничем и никогда не стирающиеся следы воспитания и образования – выделяло их из массы заключенников. Ф.М. Достоевский имел вид крепкого, приземистого, коренастого рабочего, хорошо выправленного и поставленного военной дисциплиной. Но сознание безысходной, тяжелой своей доли как будто окаменяло его. Он был неповоротлив, малоподвижен и молчалив. Его бледное, испитое, землистое лицо, испещренное темно-красными пятнами, никогда не оживлялось улыбкой, а рот открывался только для отрывистых и коротких ответов по делу или по службе. Шапку он нахлобучивал на лоб до самых бровей, взгляд имел угрюмый, сосредоточенный, неприятный, голову склонял наперед и глаза опускал в землю. Каторга его не любила, но признавала нравственный его авторитет; мрачно, не без ненависти к превосходству, смотрела она на него и молча сторонилась. Видя это, он сам сторонился ото всех, и только в весьма редких случаях, когда ему было тяжело или невыносимо грустно, он вступал в разговор с некоторыми из арестантов».

(Мартьянов П.К. [7] Из книги "В переломе века").

### **Достоевский в восприятии жены А.Г. Достоевской (Сниткиной):**

1866 г.: «С первого взгляда Достоевский показался мне довольно старым. Но лишь только заговорил, сейчас же стал моложе, и я подумала, что ему навряд ли более тридцати пяти-семи лет. Он был среднего роста и держался очень прямо. Светло-каштановые, слегка даже рыжеватые волосы были сильно напомажены и тщательно приглажены. Но что меня поразило, так это его глаза; они были разные: один – карий, в другом зрачок расширен во весь глаз и радужины незаметно (Во время приступа эпилепсии Федор Михайлович, падая, наткнулся на какой-то острый предмет и сильно поранил свой правый глаз. Он стал лечиться у проф. Юнге, и тот предписал впускать в глаз капли атропина, благодаря чему зрачок сильно расширился). Эта двойственность глаз придавала взгляду Достоевского какое-то загадочное выражение. Лицо Достоевского, бледное и болезненное, показалось мне чрезвычайно знакомым, вероятно потому, что я раньше видела его портреты. Одет он был в суконный жакет синего цвета, довольно подержанный, но в белоснежном белье (воротничке и манжетах)».

(Достоевская А.Г. [4] Из "Воспоминаний". Знакомство с Достоевским. Замужество).

### **Достоевский в 1870-1880-е гг.:**

1873 г.: «Это был очень бледный – землистой, болезненной бледностью – немолодой, очень усталый или больной человек, с мрачным, изнуренным лицом, покрытым, как сеткой, какими-то необыкновенно выразительными тенями от напряженно сдержанного движения мускулов. Как будто каждый мускул на этом лице с впалыми щеками и широким и возвышенным лбом одухотворен был чувством и мыслью. И эти чувства и мысли неудержимо просились наружу, но их не пускала железная воля этого тщедушного и плотного в то же время, с широкими плечами, тихого и угрюмого человека. Он был весь точно замкнут на ключ – никаких движений, ни одного жеста, – только тонкие, бескровные губы нервно подергивались, когда он говорил. А общее впечатление с первого взгляда почему-то напомнило мне солдат – из "разжалованных", – каких мне не раз случалось видеть в моем детстве, – вообще напомнило тюрьму и больницу и разные "ужасы" из времен "крепостного права"... И уже одно это напоминание до глубины взволновало мне душу...»

(Тимофеева В.В. (Починковская О.) [5] Год работы со знаменитым писателем).

### **Вывод:**

Федор Михайлович Достоевский жил и работал полтора века назад. Но и сейчас он считается величайшим писателем и мыслителем не только России, но всего мира. Имя Достоевского означает Книги высокого класса.

Хотя писатель работал в стиле реализма, главным в его книгах остается глубокая психология переживаний его героев.

Эти переживания не теряют своей актуальности и сейчас, в современных условиях. Всегда были и будут люди, похожие, например, на Раскольникова, героя «Преступления и наказания». Тот придумал себе теорию о «сверхчеловеке», которому все позволено.

Он возомнил, что стоит выше всех остальных, поэтому имеет право на преступление. Такие люди существуют и сейчас: фашисты, террористы и «идейные» преступники. Но их называют сумасшедшими, они не достигают никаких высот духа, не становятся «сверхлюдьми». И в конце-концов, терпят крушение.

Так же, как не достиг ничего Раскольников, зарубив топором старуху-процентщицу и ее сестру.

Есть в нашем обществе и «бедные люди», которых описывал Достоевский. Их унижают богатые и власть имущие, а они терпят и даже не пытаются себя защитить. Встречаются «роковые женщины», как Настасья Филипповна в «Идиоте», прекрасные, но жестокие и несчастные.

Случаются семейные проблемы, похожие на беду семейства Мармеладовых. Отцы-алкоголики, голодные дети, которых вот-вот заберут в детдом. И какая-нибудь Сонечка, которая жертвует собой, чтобы помочь своей семье.

Пусть в Жизни это происходит по-другому, но переживания те же, что и в книгах Достоевского.

Считаю, что произведения Федора Михайловича не просто актуальны в современном обществе. Они вообще не потеряют актуальности, пока люди способны чувствовать и ощущать эмоции: страсть, ненависть, любовь, угрызения совести, жалость, потребность в самопожертвовании и другие.

### **Использованная литература:**

1. Григорович Д.В. Из "Литературных воспоминаний" 2011 – 123 с.
2. Трутовский К.А. Воспоминания о Федоре Михайловиче Достоевском 2009-342 с.
3. Бочаров, С. Г. О художественных мирах: Сервантес. Пушкин, Баратынский, Гоголь, Достоевский, Толстой, Платонов: к изучению дисциплины / С. Г. Бочаров. – М.: Литер. Россия, 2008. – 296 с.

4. Достоевская А.Г. [9] Из "Воспоминаний". Знакомство с Достоевским. Замужество 2004 - 452 с.
5. Тимофеева В.В. Починковская О. [10] Год работы со знаменитым писателем 2000. – 156с.
6. Яновский С.Д. [6] Воспоминания о Достоевском 2004 – 456 с.
7. Мартыянов П.К. [7] Из книги "В переломе века" 2007 – 421 с.
8. Брегова, Д. Д. Дорога исканий: Молодость Достоевского: роман / Д. Д. Брегова. – М. : Литер. Россия, 2007. – 511,[1] с.