

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И. АРАБАЕВА**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Ж. БАЛАСАГЫНА**

КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Диссертационный совет Д 13.20.623

На правах рукописи

УДК. 37; 372.8;372.882;8;82;82.0;

ЖУМАБАЕВА ДИНАРА САПАРБАЕВНА

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПОЭЗИИ
АКЫНОВ В КОЛЛЕДЖАХ НА ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОСНОВЕ**

13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания
(кыргызская литература)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Бишкек – 2022

Работа выполнена на кафедре государственного языка Ошского государственного педагогического университета

Научный руководитель: **Муратов Абдыкерим Жаркынбаевич**, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева

Официальные оппоненты: **Рысбаев Сулайман Казыбаевич**, доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник лаборатории филологического образования Кыргызской академии образования

Шералиева Анара Жолдошбековна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры официального и иностранного языков Кыргызского экономического университета им. М. Рыскулбекова

Ведущая организация: кафедра кыргызского языка и литературы, кафедра педагогики и психологии Жалал-Абадского государственного университета. Адрес: 7156000, Кыргызская Республика, г. Жалал-Абад, ул. Ленина, 57.

Защита состоится 14 октября 2022 года в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 13.20.623 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) педагогических наук и кандидата психологических наук при Кыргызском государственном университете им. И. Арабаева, Кыргызском национальном университете им. Ж. Баласагына и Кыргызской академии образования по адресу: 720023, Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Саманчина, 10 А.

Идентификационный код онлайн трансляции защиты диссертации <https://vc.vak.kg/b/d13-oyf-rc2-yyg>

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеках Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева (г. Бишкек, ул. Раззакова, 51), Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына (г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547), Кыргызской академии образования (г. Бишкек, бул. Эркиндик, 25) и на сайте <http://arabaev.kg/do.kg>

Автореферат разослан 12 сентября 2022 года.

Ученый секретарь
диссертационного совета,



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации. В XXI веке резко ускоряющийся процесс глобализации, интеграции культур, смены ценностей потребовал изменения отношения всего человечества к жизни, поворота взглядов в другое русло. В результате в сфере образования появились новые формы учебных заведений, такие как гимназии, колледжи, бакалавриат и магистратура. Они ориентированы на скорое и эффективное обслуживание быстро меняющегося общества.

В эпоху глобализации человечество столкнулось с небывалой прежде борьбой и противоречиями в языковых, территориальных, религиозных, экономических, нравственных, культурных и других областях. Это показывает изменения и усложнение понятий в системе ценностей нашего общества. К ним можно отнести такие, как: способность к многоязычию, коммуникативное взаимодействие и сотрудничество; жизнь в поликультурной среде, основанной на толерантности; умение жить и ориентироваться в постоянно меняющемся потоке жизни; попытка решить новые, случайно появившиеся проблемы; в противоречивые времена, когда идет диалог многих культур, борьба за поиск собственной самобытности, своего места и т. д.

В быстро меняющемся мире в нашей стране ныне важны образование, культура, предпринимательство, здравоохранение, экономика и то, что в этих отраслях происходят изменения – явление закономерное. Подготовка специалистов к таким изменениям в процессе глобализации является одной из актуальных проблем сегодняшнего дня. Он должен быть человеком с богатым внутренним духовным миром, высокими нравственными качествами, крепким здоровьем, с уважением относящимся к этнической культуре, исторической памяти и традиционному воспитанию.

Это требование было поставлено перед общественностью в качестве специальной задачи в Указе Президента Кыргызской Республики С. Н. Жапарова «О духовно-нравственном развитии и физическом воспитании личности» (2021 г.). Для осуществления столь важной государственной задачи разработка научно-методических основ роли национального фольклора, творчества поэтов в этнопедагогике кыргызов, совершенствование преподавания их идей в колледжах особенно актуальна для отечественной педагогической науки.

Поскольку система колледжей является новшеством в сфере образования Кыргызской Республики, основы преподавания того или иного

предмета в этих организациях не разработаны. Одним из таких предметов является кыргызская литература.

Этнопедагогическое преподавание кыргызской литературы, в том числе акынской поэзии, особенно актуально в процессе интеграции современного кыргызского общества в мировое сообщество. Если смотреть с исторической точки зрения, мысли о необходимости использования идей народной педагогики при воспитании детей широко отражены в трудах педагогов-классиков и в их практической деятельности: Я. А. Коменского (1612-1656; 1982), К. Д. Ушинского (1861; 1864), Л. Н. Толстого (1998), А. С. Макаренко (1937), В. А. Сухомлинского (1981), Ш. А. Амонашвили (1983; 1986), Г. Н. Волкова (1974; 1979; 1996; 1999; 2000; 2003) и др.

Этнопедагогическое значение поэзии кыргызских акынов значительно изучено в трудах педагогов: Б. А. Апышева (1974), А. А. Алимбекова (1997; 2010), С. О. Байгазиева (2008; 2010; 2013; 2020), Ж. Б. Бешимова (1975), А. Э. Измайлова (1981), Н. И. Имаевой (1971), С. И. Иптарова (1991), А. Ж. Муратова (2012; 2015), А. Т. Калдыбаевой (1988, 2005), М. Р. Рахимовой (1993), Т. О. Ормонова (1971; 1972), М. Х. Манликовой (2008; 2009), С. К. Рысбаева (1998; 2006; 2014), А. Жаныгулова (2009) и др.; защищены кандидатские диссертации по изучению творчества Т. Сатылганова [З. Усубалиев (1971), К. Сураналиева (2014)], Б. Алыкулова [Г. Галиева (1978)], Тоголока Молдо и Барпы [А. Турдугулов (1995)], Калыгула Бай уулу и Арстанбека Буйлаш уулу [Ш. О. Кулматова (2014)]

Вышеуказанные работы в основном написаны в области преподавания творчества акынов в школах. В отличие от них наш труд посвящен проблеме этнопедагогического изучения творчества акынской поэзии в колледжах.

Путём этнопедагогического чтения произведений Молдо Кылыча, Молдо Нияза, Нурмолдо и наших великих поэтов XIX – XX веков, учащиеся колледжа во-первых, познают философские идеи нашего народа через древнее искусство поэзии, их этические понятия; во-вторых, получают знания об основных понятиях народной педагогики и приобретают навыки применения их в собственной жизни; в-третьих, изучая произведения акынов, совершая экскурсии в исторические эпохи, они связывают уроки того периода с современностью; в-четвертых, студенты усвоят новые ценности; более глубоко будут понимать родной язык и историю своего народа, этнопедагогику, они поймут обязанность передавать её от своего к следующему поколению. Кроме того, студенты узнают о неразрывной связи между человеком и природой, поднимут своё экологическое и этическое образование на более высокий уровень и сосредоточатся на совершенствовании этого знания. Каждый человек почувствует свою ответственность за собственные шаги на земле, примет правильные решения

и почувствует ответственность за гуманизацию жизни. Поскольку акынская поэзия является феноменом, достаточно сложным и понятным для восприятия, раскрытие этого феномена является одной из актуальных педагогических процессов.

Основными причинами выбора нами данной темы стали следующие **противоречия**: сегодня научно-методическая база для осуществления вышеизложенного реализована не в полной мере, хотя воспитание молодежи на основе народной педагогики, древних духовных ценностей и традиций является требованием общества. Несмотря на то, что система колледжей существует уже более десяти лет, до сих пор нет методических руководств по преподаванию кыргызской литературы в колледжах; хотя опыт педагогов по преподаванию акынской поэзии в колледжах на этнопедагогической основе накоплен в значительной мере, он ещё не получил должной научной оценки.

В целях разрешения вышеуказанных противоречий и была определена тема нашего исследования **«Совершенствование преподавания поэзии акынов в колледжах на этнопедагогической основе»**.

Связь темы диссертации с научно-исследовательской работой, проводимой научными учреждениями: Тема связана с основной научно-исследовательской работой кафедры государственного языка Ошского государственного педагогического университета за 2014 – 2021 годы.

Цель исследования – разработать эффективные пути, приёмы и средства совершенствования процесса обучения в колледжах акынской поэзии на этнопедагогической основе, проверить опытным путём на практике эффективность этих технологий.

Задачи исследования:

1. Уточнить понятия «колледж», «акынская поэзия», «этнопедагогические основы обучения», «совершенствование обучения на основе этнопедагогики», осуществить анализ исторической эволюции и нынешнего состояния обучения в колледжах акынской поэзии на этнопедагогической основе.

2. Определить философские, педагогические, литературоведческие методологические основы, необходимые для изучения процесса обучения в колледжах акынской поэзии на этнопедагогической основе, а также материалы и методы исследования.

3. Разработать пути, приёмы и средства эффективного обучения акынской поэзии в колледжах на этнопедагогической основе в рамках дисциплины «Кыргыз адабияты» и предложить их для использования на практике.

4. Проверить с помощью педагогического эксперимента оптимальность разработанных методических предложений.

Научная новизна результатов исследования заключается в том, что в процессе преподавания кыргызской литературы в колледжах впервые изучена методика преподавания акынской поэзии на основе этнопедагогических принципов в соответствии с современными педагогическими требованиями; раскрыты возможности углубления содержания этнопедагогического обучения акынской поэзии в колледжах; продемонстрированы пути достижения литературно-теоретических, лингво-коммуникативных, этнокультурных компетенций, приобретаемых студентами в процессе изучения акынской поэзии в колледжах на этнопедагогической основе; материалы народной педагогики рассмотрены как содержание и средство обучения творчеству кыргызских народных акынов, что подтверждает возможность в современных условиях эффективно осуществлять воспитание на основе народно-педагогических традиций.

Практическая значимость результатов исследования. Наши методические рекомендации могут быть использованы при разработке учебных планов колледжей по кыргызской литературе, написании учебников, учебных пособий, совершенствовании содержания дисциплины «Кыргыз адабияты» в вузах, на курсах повышения квалификации преподавателей колледжей, повышении творческой активности учителей. Результаты достигнутых в диссертации задач помогут повысить интерес студентов к народной педагогике.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Изучение произведений акынской поэзии на занятиях по кыргызской литературе в колледжах должно проводиться в тесной связи с педагогическими ценностями кыргызского народа и с опорой на них.

2. Использование на занятиях по кыргызской литературе традиций народной педагогики поможет студентам глубже понять идею, тему, основную проблематику, систему образов и лингвистическое богатство изучаемых текстов.

3. Надлежащее овладение студентами ценностями кыргызской народной педагогики создаёт им возможность повысить свои компетенции в знании и уважении культуры предков, студенты, изучая произведения народных акынов, начинают правильно понимать их роль в жизни народа как носителей, обогатителей и пропагандистов народных педагогических традиций.

4. Преподаватели колледжей, обучая студентов на занятиях по кыргызской литературе произведениям акынской поэзии на этнопедагогической основе, способствуют обогащению их языка.

Личный вклад диссертанта: Впервые в кыргызской педагогике проблема преподавания произведений акынской поэзии в колледжах на

этнопедагогической основе на занятиях по родной литературе разработана лично соискателем, в соответствии с современными условиями и требованиями. Цикл уроков по теме был разработан соискателем самостоятельно и апробирован на практике. Общие выводы и рекомендации по результатам работы сделаны индивидуально.

Основные научные результаты исследования отражены в 3 научных статьях, опубликованных в научных журналах, импакт-фактор которых превышает 0,1, а также в 5 научных статьях с РИНЦ, опубликованных за рубежом и 11 научных статьях, опубликованных в Кыргызстане.

Апробация работы проводилась в форме выступлений и обсуждений на международных научных конференциях в Кыргызстане (2018, 2019 гг.) и России (2020 г.), а также в ежегодных (IX, X, XI) международных научно-практических симпозиумах, проводимых общественным фондом молодёжи «Ыйык Ата-Журт».

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, общих выводов и рекомендаций, списка литературы, приложения. Общий текст диссертации – 166 страниц, список использованной литературы – 210 наименований, 17 таблиц и 3 рисунка.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении были написаны актуальность исследования, общие сведения об исследовании, цель и задачи исследования, научная новизна, практическая значимость полученных в ходе исследования результатов. Также во введении приводится информация об основных положениях, подлежащих защите, индивидуальном вкладе исследователя, полной публикации результатов диссертации, утверждении работы, объеме и составе диссертации.

Первая глава диссертационного исследования называется **«Историко-методические основы проблемы преподавания поэзии акынов в колледжах на этнопедагогической основе»**. В разделе 1 *«Новые формы обучения и особенности преподавания кыргызской литературы в колледжах»* представлена информация об истории создания и развития колледжей, как одной из форм образовательных организаций в Кыргызской Республике. Слово «колледж» происходит от английского слова «college», французского слова «college» и латинского «collegium». Значение в кыргызском языке близко значениям «дружба», «единство», «сотрудничество». В мире есть три типа колледжей: колледжи средней школы, являющиеся частью университетов; специально открытые образовательные организации между средними и высшими учебными заведениями; в некоторых странах старшие классы также называют колледжами. Колледж был впервые открыт в 1304

году перед Парижским университетом как Наваррский колледж. В 1263 году в Англии под эгидой Оксфордского университета был основан Баллиол колледж.

Первая глава диссертации описывает историю образования колледжей в мире и динамику их изменения. «Закон об образовании» Кыргызской Республики, утвержденный Постановлением № 92 от 30 апреля 2003 года, официально лицензирует колледжи и определяет их как «средние профессиональные учебные заведения, реализующие программы профессионального образования». Для приёма в них в нашей стране необходимы: 1) аттестат об окончании 9-го класса общеобразовательной школы; 2) аттестат об окончании 11 классов общеобразовательной школы; 3) диплом о начальном и среднем профессиональном образовании.

Отмечается, что программа для создателей учебников и преподавателей, определяющая содержание и объём дисциплины «Кыргыз адабияты» в колледжах, была впервые утверждена и опубликована в 2018 году. Затем в диссертации нами представлены основные особенности преподавания кыргызской литературы в колледжах.

Раздел 2 озаглавлен *«Понятие об акынской поэзии и общие особенности её преподавания»*. Поэзия акынов – это классическая поэзия, выросшая из кыргызского фольклора, авторы её хорошо известны. Понятием «акынская поэзия» также называют «творчество поэтов», «поэзию поэтов», «поэтов-импровизаторов». В зависимости от характера творчества их делят на три типа: первые – акыны-импровизаторы; вторые – пишущие акыны (газалчы); третьи – те, кто может и декламировать, и писать свои произведения.

Произведениям акынов свойственна импровизация, преобладают темы приветствий, поговорок, проповедей, их философско-дидактическое мышление находится на высоком уровне, а словарный запас был очень богатым. В силу специфики поэзии акынов особенности обучения их творчеству заключаются в следующем: поскольку их творчество связано с исполнительским искусством, прослушивание их произведений в исполнении учащихся в сопровождении комуза является одним из лучших способов для понимания произведения; народные поэты являются хранителями богатейших сокровищ национального языка, а потому язык их произведений представляет собой богатейшую кладёз кыргызской лексики и фразеологии с учетом акцента на развитие языковой и коммуникативной компетенции студентов при обучении этим произведениям; акыны являются народными просветителями, т.е. они были этнопедагогами своего времени, и педагог обязан с особым акцентом донести эту ценность до современных детей; так как произведения акынов пишутся не с их собственных уст, то на уроках

следует учитывать, что их варианты, строки, встречающиеся у одного, могут встречаться и у другого.

В разделе три, озаглавленном «*Этнопедагогические основы обучения*» нами дефиниция «этнопедагогические основы обучения» впервые рассматривается в связи с понятием «этнопедагогика». Средствами народной педагогики у кыргызов были природа, народные благословения, деяния знаменитых людей, фольклор, произведения народных акынов, национальные праздники, свадьбы и др. В работе в качестве примеров приводятся взгляды А. Алимбекова, И. Б. Бекбоева, Г. Н. Волкова на народную педагогику и раскрывается смысл данного понятия.

Согласно нашим исследованиям, **педагогическими условиями** совершенствования обучения на этнопедагогической основе являются: *во-первых, ознакомление учителя с заново открывающимися материалами и исследованиями в области этнопедагогики и использование их на уроках.* Как и все науки, этнопедагогика дополняется новаторскими идеями и выводами, ежегодно пишется множество статей и диссертаций, в которых показаны технологии актуальной тематики этнопедагогики. *Во-вторых, это условие систематической и последовательной реализации этнопедагогических идей.* Если народно-педагогические материалы не будут предоставляться студентам непрерывно и последовательно, многие материалы будут забыты или утрачены, и возникает необходимость их связи с современными идеями. *В-третьих, это условие четкого определения целей и задач совершенствования преподавания произведений народных акынов в колледжах на этнопедагогической основе и реализации их в плановом порядке.* *В-четвертых, это встречи с опытными воспитателями, старейшинами, родителями в процессе изучения произведений народных акынов и учитывание их взглядов.* *В-пятых, это сбор этнографических «полевых материалов» путем поездок по стране для более полного ознакомления с читаемым произведением.*

Согласно нашим исследованиям, **эффективными способами** совершенствования обучения на этнопедагогической основе являются: особое внимание в процессе анализа текста уделять этнографическому описанию жизни людей; этнолингвистический анализ слов и словосочетаний в тексте; оптимальное использование этнопедагогических, этнографических, исторических источников в процессе анализа литературных произведений; особый акцент на педагогическую роль акынов в жизни народа, представление сведений об их биографиях; обширные беседы со студентами о народных воспитательных традициях; написание рефератов, эссе, биографических сообщений, научных статей, подготовка слайдов, проектов, отражающих народную педагогическую культуру в творчестве народных

акынов; интервью, встречи, беседы с людьми, которые следуют традициям народного воспитания и т.д.

Выявлены следующие **направления** этнопедагогического совершенствования работы по изучению творчества народных акынов по дисциплине «Кыргызская литература» в колледжах. Первое направление заключается в *направленности на формирование компетенций студентов путем совершенствования преподавания произведений народных акынов на этнопедагогической основе*. В государственном стандарте среднего профессионального образования даются следующие определения понятиям «компетенция» и «компетентность»: **«Компетенция** – (лат. *competere* – владение, соответствие) – социальные требования (нормы, список стандартов), предъявляемых к учащемуся в определённых условиях (знаниевые, личностные, профессиональные), необходимые для успешной, результативной работы в соответствии с образовательной подготовкой. **Компетентность** – интегративная способность человека в определённых условиях (знаниевые, личностные, профессиональные) самостоятельно использовать элементы различных знаний и навыков, приёмов работы». В колледжах на занятиях по кыргызской литературе, обучая акынской поэзии, мы старались формировать в своих студентах гармоничное развитие основных и предметных компетентностей. К основным компетентностям относятся **информационная, социо-коммуникационная, умение самоорганизоваться и решать проблемы;** к предметным компетентностям относятся **литературно-теоретическая, коммуникативная, этнокультурная, читательская.**

Технологии формирования этнокультурной компетентности через изучение кыргызской литературы отражено в работах таких методистов, как: Алимбеков А., Батаканова С., Муратов А., Рысбаев С., Момуналиев С. и другие. Через этнокультурную компетенцию учащиеся учатся любить исконные традиции и национальные ценности и воспитываются в ходе распространения этих идей. Советы и народные пословицы в произведениях пробуждают в молодежи умение любить и уважать богатства родного языка, применять в своей жизни нравственно-этические традиции народа.

Второе направление – *интегрировать формы современных уроков (лекции, семинары) и содержание с другими научными знаниями (история, этнография, этнопсихология, эстетика и др.) путем совершенствования преподавания произведений народных акынов на этнопедагогической основе*.

В связи с этим, мы должны обратиться к традициям народного образования для обучения студентов.

Как отмечено в разделе четыре *«Значение преподавания поэзии в колледжах на этнопедагогической основе»*, роль народных певцов в

разработке стратегии нравственно-гуманного воспитания в этнопедагогике кыргызского народа неocenима. Взгляды и выводы народных акынов в их стихах служили учебником или книгой для кыргызского народа. Поэтому у народа появилась обязанность учить других тому, чему они научились, или передавать свои знания следующему поколению. От ритуала наречения новорожденного до кормления младенца маслом, помазания маслом, до колыбельной песни матери, тай-бёбёк, сказок, салбилек, загадок, пословиц, искусства мудрого изречения, проповедей, терме, назиданий до эпосов. Произведения устного народного творчества предусмотрели воспитательные цели и играли ключевую роль в духовном становлении детей. Как учителя выступали манасчи, акыны, ораторы и певцы-импровизаторы. Это были настоящие школы этнопедагогики, которые никогда не писались на бумаге, а записывались в сердцах, памяти и историческом сознании народа.

В данном разделе отражены цели и задачи обучения студентов, поступающих в колледжи на базе 9-х классов, педагогической культуре народа в современную эпоху глобализации. Функции обучения на этнопедагогической основе приведены на таблице 2.2.1.

Таблица 2.2.1. Функции обучения на этнопедагогической основе

Функции	Содержание функции
Исследователь-ская	Выявляет народно-педагогическое наследие, направление, сущность, восточные источники, моменты применения народно-воспитательных идей в произведениях акынов по нашей теме.
Формирую-щая	Найдя педагогические идеи в произведениях народных акынов, отбирает те из них, которые актуальны для современного образовательного процесса, определяет их актуальность.
Конструирую-щая	Разрабатывает модели народно-педагогических идей в произведениях акынов на уроках, конструирует способы их использования в обучении, то есть составляет план эффективных способов их реализации на практике.
Познаватель-ная	Сопоставляет этнопедагогические материалы в произведениях акынов с традициями, обычаями, религиозными и иными верованиями кыргызского народа, этнографическими источниками, сравнивает использование традиционных педагогических практик в жизни современных людей и семей.
Развивающая	Находит пути развития содержания и формы учебного процесса за счет использования этнопедагогического материала, реализует на практике предложения по новаторству урока.

В следующем разделе *«Методологические опоры исследования обучения в колледжах акынской поэзии на этнопедагогической основе»* мы

проводим анализ соответствующей литературы. Основная методологическая база нашего исследования – философия. На примерах русской и советской философии XX века (Н. А. Бердяев, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Д. С. Лихачев и др.) рассмотрена роль художественной литературы в развитии человечества, диалог культур в преподавании литературы (В. С. Библер), интеграция культур (Б. С. Гершунский). В качестве методологической основы своего исследования мы избрали теоретические исследования классиков мировой педагогики (Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой и др.), дидактов И. Я. Лернера, М. И. Махмутова, Г. К. Селевко, И. Бекбоева и др. Труды таких психологов, как Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др. Нами использованы также труды специалистов по теории и практики обучения кыргызской литературы Б. Алымова, С.О. Байгазиева, К. Иманалиева, Н. И. Ишкеева, И. Ч. Исамидинова, С. Т. Батакановой, С. Момуналиева, А. Ж. Муратова, С. К. Рысбаева, Б. С. Исакова, Б. К. Оторбаева. Кандидатская диссертация и монография А. Турдугулова описывает жизнь и творчество акынов-импровизаторов (Жеңижока, Барпы), акынов-письменников (Байымбета, Молдо Кылыча), а также показывает пути изучения их творчества, что даёт нам возможность повысить эффективность учебного процесса. Здесь следует назвать и кандидатскую диссертацию Ш. Кулматовой об обучении в средней школе произведений репрессированных прежде Арстанбека и Калыгула. В 2017 году вышел в свет учебник-хрестоматия «Кыргыз адабияты» Б. К. Укуевой для студентов колледжей.

В качестве методологической работы нами использованной исследования литературоведческого характера о творчестве народных акынов (М. И. Богданова, Ж. Таштемиров, Ш. Үмөталиев, К. Даутов, А. Эркебаев, С. Алахан и др.). Поскольку наше исследование посвящено анализу литературных произведений в этнопедагогическом аспекте, методологической основой диссертации послужили труды Ш. М. Арсалиева, А. Б. Афанасьева, Г. Н. Волкова, З. К. Дахужековой, Ж. Ж. Наурызбая, В. А. Николаева, А. С. Шаалы, Т. Ормонова, А. Алимбекова, А. Э. Измайлова, Ж. И. Койчуманова, Б. Байсеркеева, Н. И. Имаевой, А. Т. Калдыбаевой, А. Ж. Муратова, С. К. Рысбаева и др. этнопедагогов.

В четвёртом разделе «Методика обучения акынской поэзии и исторический обзор её исследования» нами проанализированы произведения Тоголока Молдо «Куштардын аңгемеси», «Талым кыз менен Көбөктүн айтышканы», «Жер жана анын балдары», «Кемчонтой», Молдо Нияза «Даткайым», Молдо Кылыча «Зилзала», «Зар заман», «Буудайык», «Бүркүттүн тою», Нурмолдо «Насыят ырлары», которые с 30-х годов

прошлого века нашли место в учебниках, учебных программах и учебно-методических пособиях.

Во второй главе «**Материалы и методы научных исследований по преподаванию поэзии акынов в колледжах на этнопедагогической основе**» указано, что **объектом** исследования является процесс совершенствования преподавания произведений кыргызских народных акынов в колледжах на основе этнопедагогике по дисциплине «Кыргыз адабияты», а **предметом** исследования – методика преподавания поэзии в колледжах на этнопедагогической основе.

В разделе 1 под названием «*Материалы научного исследования*» анализируется единственная пока учебная программа по кыргызской литературе для студентов колледжей, принятых на базе 9 класса представление произведений народных поэтов в колледжах. (Составители: Муратов А.Ж., Исаков К.А., Акматов К.К.). В двухтомной учебной-хрестоматии, написанном теми же авторами, на акынскую поэзию выделены 10 часов. Все 10 часов проводятся в 1 семестре. 13 произведений представителей акынской поэзии являются материалами нашего исследования. Нами использованы идеи, темы, сюжеты и композиции вышеперечисленных произведений, литературно-исторические исследования творчества акынов, методические работы по изучению этих произведений, опыт педагогов.

В разделе «*Методы научных исследований*» дается краткий анализ методов, используемых в нашем исследовании. В работе отражён метод сравнения и анализа, как метод сопоставления поэмы Молдо Нияза «Даткаим» с другими произведениями и ассоциации главного героя с женщинами в эпических поэмах. Методика изучения и использования научных исследований отражает метод использования отзывов литературоведов Тазабека Саманчина и Кенешбека Асаналиева при изучении произведения Молдо Кылыча «Буркуттун тою».

Были проанализированы закон об образовании, учебные программы и учебники методом изучения нормативных материалов. Методом анализа и обобщения были изучены, обобщены и использованы практический опыт преподавателей Ошского государственного педагогического университета Кыдыровой Б. и Аскаровой Г. в области этнопедагогического преподавания произведений народных акынов в колледжах.

С целью изучения состояния этнопедагогического преподавания произведений народных акынов в кыргызской литературе среди преподавателей и студентов колледжей путём анкетирования и интервью были сделаны уточнения, проведены интервью и их результаты использованы при написании работы.

Экспериментальное исследование по выбранной теме проводилось в три этапа в 2014 – 2021 гг., в качестве экспериментальной базы были выбраны следующие образовательные организации:

1. Колледж Ошского государственного педагогического университета;
2. Колледж Кызыл-Кийского гуманитарно-педагогического института при Баткенском государственном университете;
3. Колледж Джалал-Абадского государственного университета;
4. Индустриально-педагогический колледж ОшГУ.

На первом (подготовительном) этапе (2014-2016-е гг.) нами проводились занятия по художественно-литературному анализу литературных произведений, их совершенствования на этнопедагогической основе, мы также участвовали на занятиях других педагогов, сделали обобщение их опыта. Был осуществлён общий мониторинг литературных знаний учащихся, определены темы, собраны данные.

На данном этапе мы поставили перед собой следующие задачи: изучить преподавание поэзии в колледжах на этнопедагогической основе, найти гипотезы для научных исследований, изучить научную литературу, которая послужит методологической базой исследования. Одной из основных задач нашей работы на этом этапе было определение целей, задач, направлений научных экспериментов, выбор колледжей для эксперимента и определение вопросов, подлежащих рассмотрению для эксперимента и изучение их эффективности. При выполнении вышеперечисленных задач использовались такие методы, как наблюдение, анализ, интервью, оценка знаний студентов колледжа. В результате прояснилась общая ситуация с преподаванием поэзии акынов в вузах на этнопедагогической основе. Определена история изучения нашей проблемы, изучен опыт педагогов-методистов и учёных. Самое главное, выявлен интерес учащихся к чтению общелитературных произведений, в том числе стихов акынов. Были проанализированы учебные программы и учебники, изучены с историко-методической точки зрения и сделаны выводы. При знакомстве студентов с произведениями народных акынов уровень их знаний оказался разным. Результаты этого представлены в таблице 2.2.2. и на диаграмме 2.2.1.

Таблица 2.2.2. – Уровень владения знаний студентов произведениями народных поэтов (число)

Учебное заведение \	Всего	Высший уровень	Средний уровень	Нижний уровень
Колледж ОшГУ	79	18	30	31
Колледж ОшГПУ	82	19	29	34

Колледж КГПИ при БатГУ	48	11	17	20
Колледж Жалал-Абадского университета	86	24	39	22
Все студенты	295	72	115	107
% показатели	100 %	24, 5 %	39 %	36, 3 %



Диаграмма 2.2.1. –уровень владения произведениями народных поэтов.

Как видно из таблицы, например, в опросе приняли участие 79 студентов колледжа ОшГУ, из них 18 студентов имели высокий уровень усвоения, 30 студентов – средний уровень и 31 студента показали низкий уровень владения материалом. (смотрите другие колледжи)

Для оценки усвоения учащимися произведений народных акынов использовались следующие критерии:

1. Владение информацией о биографии народных акынов Нурмолдо, Молдо Нияз, Молдо Кылыч, Тоголок Молдо и знание их произведений, то есть балльный показатель их ответа на наши анкеты в этой области.

2. Умение рассказать идеи и темы основных произведений вышеперечисленных народных акынов.

3. Запоминание произведений акынов (уметь декламировать отрывки из них).

4. Умение сравнивать произведения Нурмолдо, Молдо Нияза, Молдо Кылыча, Тоголок Молдо с произведениями других народных акынов (Токтогул, Барпы, Женижок и др.). Причины этих показателей изучались путем опроса студентов, собеседования, взятия у них анкет, опроса преподавателей. Результаты этих исследований приведены в таблице 2.2.3 и на диаграмме 2.2.2.

Таблица 2.2.3. – Основные причины низкого уровня знакомства студентов с творчеством народных певцов.

Учебное заведение	Всего	Недостаточно обученных в школе	Нехватка или недостаточность учебников	Трудности в понимании их творчества
Колледж ОшГУ	79	27	29	23
Колледж ОшГПУ	82	33	26	23
Колледж КГПИ при БатГУ	48	16	18	14
Колледж Жалал-Абадского университета	86	29	28	29
Все студенты	295	105	101	89
% показатели		34, 91 %	34, 91 %	30, 16 %

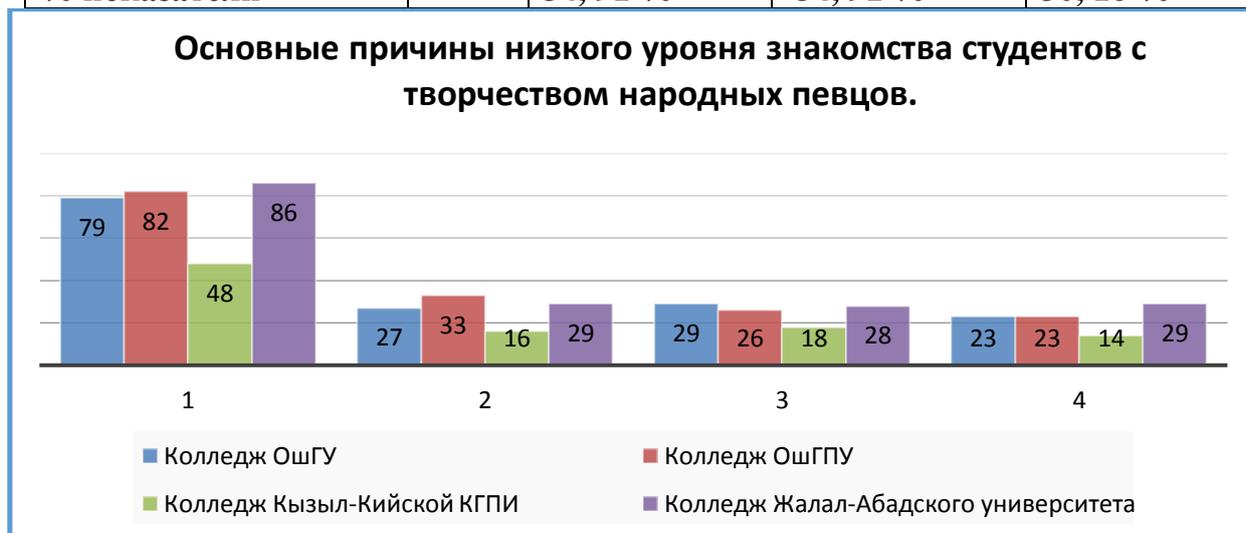


Диаграмма 2.2.2. – Основные причины низкого уровня знакомства студентов с творчеством народных певцов.

Следующей основной задачей было изучение методов преподавания поэзии в колледжах и обсуждение разработанных нами методических подходов, моделей уроков и рекомендаций с преподавателями, которые будут проводить эксперименты в колледжах. Например, в обучающих работах мы использовали КАМК – анализ, мозаики, народные поверья и запреты, пословицы. В диссертации представлена технология их использования при обучении произведению Тоголока Молдо «Земля и её дети» в экспериментальных группах. Экспериментальные группы использовали также методы поиска в тексте этнопедагогических идей, работы с текстом, интерпретации текста, проведения работы с непонятными для студентов словами, подготовки к конкурсу идей, подготовки набора размышлений, нахождения в произведениях элементов народной философии и народного воспитания.

При получении вышеуказанных цифр учитывались следующие критерии:

- знание творческих особенностей народных акынов;

- умение понимать творческую натуру певцов-импровизаторов и акынов;
- знать основные сведения о биографиях акынов, про которых проводились занятия;
- умение связать биографию акынов с их творчеством;
- уметь рассказывать сюжет и содержание произведений народных акынов;
- умение проводить литературно-теоретический анализ произведения;
- понимание языка произведения;
- уметь сравнивать произведения с другими работами и т. д.

Как указано выше, после описанных методических мероприятий мы подвели общие итоги эксперимента. В результате было подтверждено, что наши методические рекомендации эффективны и могут быть использованы при обучении произведениям народных певцов и поэтов в колледжах.

Глава третья **«Методы, способы и средства преподавания акынской поэзии в колледжах на этнопедагогической основе»**, в её разделе *«Пути совершенствования преподавания стихов-наставлений на этнопедагогической основе»* описывает методику преподавания «Насыят ырлары» Нурмолдо. Первым шагом в изучении «Насыят ырлары» является работа с непонятными словами, что особенно важно при обучении учащихся этнической культуре кыргызского народа. Значение слов «нервный», «бестолковый», «мерзкий», «лёгкий ветерок», «инструмент», «бесноваться» в тексте интерпретируется как этнографизмы. Следующим шагом является чтение и анализ произведения. В связи с этим учащиеся связывают народную педагогику с современной жизнью, приводя в пример народные пословицы, такие как «Если верблюд пьяный, он с верблюжонком дружит», «Тот, кто не может жать, и в тридцать лет мальчик». Акын рассказывает о гордом человеке. Народная этика учит, что люди имеют характер лошади, и когда лошадь входит в тело, она начинает бить копытом тех, кто к ней приближается, и человек точно так же поступает. В связи с этим, мы должны обратиться к народному образованию для обучения студентов. Вот, что говорит об этом С. К. Рысбаев: «Виды народного воспитания: ориентация потомков на необходимость быть разумными, честолюбивыми, нравственными; выработать привычку честно трудиться, быть справедливыми, правдивыми; учить их любить Родину, быть готовым к защите своего народа, быть патриотами Отчизны; стараться всегда делать добро людям, бороться против несправедливости, зависти и злости, быть великодушными и гуманными; оберегать природу, учиться культуре демократически мыслить».

Используя вышеназванные формы народного воспитания в преподавании кыргызской акынской поэзии в колледжах, мы можем сказать, что наши уроки достигли своей цели, когда эти формы народного воспитания стали для студентов образом жизни. Каждый представитель поэзии акынов в своем творчестве всегда включал вышеперечисленные виды народного образования.

Во втором разделе *«Повышение этнокультурной компетентности студентов при преподавании акынской поэзии в колледжах на этнопедагогической основе»* предлагаются современные методы преподавания двух вышеуказанных произведений. При изучении произведений Молдо Кылыча «Землетрясение» текст разбит на 4 части: часть 1. «Последствия землетрясения», часть 2. «Причины землетрясений», часть 3. «Землетрясение в Чон-Кемине», часть 4. «Всё в Божьих руках».

После изучения текста учащимся даётся задание, состоящее из 7 шагов. При выполнении этих заданий, у студентов также формируются умения отстаивать своё критическое мышление, мнения и позиции на основе народных педагогических идей. Шаг 1: Воображайте или представляйте в уме. Шаг 2. Найдите причину. Шаг 3. Размышляйте. Шаг 4. Сравнивайте. Шаг 5. Обсуждайте. Шаг 6. Задайте вопрос. Шаг 7. Сделайте выводы. В конце осуществляется интеграция Кеминского землетрясения 1911 года с предметами родиноведения, историей и географией.

В поэме «Зар заман» акын говорит, что нехорошие, вспыльчивые юноши нередко бывают недалеко, ленивы, и боятся выходить из дома. Акын проповедует, что воровство, высокомерие и непостоянство – это плохие качества и подчеркивает необходимость уважать родителей и не позорить их имена. Обучая газели на этнопедагогической основе, мы можем добиться развития эмоциональной культуры человека как личности, формирования его отношения к миру, жизни и общественного понимания.

Через изучение поэзии учащиеся постепенно начинают понимать многообразие человеческой природы, нормы поведения, связь народного этикета с современными общечеловеческими нравственными ценностями. Они умеют смотреть на историю своего народа с социокультурной точки зрения, анализировать её плюсы и минусы, делать выводы. Самое главное, они осваивают методы воспитания народной педагогики образами и примерами. Как говорится, в газели повествуется идея о том, что девочки хотят быть лучшими девушками, а мальчики хотят быть лучшими парнями, чтобы когда они вырастут, стали опорой для своего народа и они стремились к великим достижениям.

Раздел 3 под названием *«Способы преподавания произведения Молдо Кылыча «Буудайык» в колледжах на этнопедагогической основе»*, посвящен

ещё одному произведению поэта. Это произведение отражает философские мысли людей, издавна критически настроенных по отношению к жадности и побуждает их жить в воздержанности, а также призывает охранять природу. Эти мысли раскрываются на уроках кыргызской литературы. «Богатство с властью – лишь грязь на руках», «Лишняя власть кружит голову», «Грязные деньги счастья не приносят», «Жадина хоть и сыт, но глазами голоден», «Мясник и родной матери подсунет кость», «Довольный станет сытным, недовольный станет голодным», «Надеющийся на солнце замерзает на морозе, а надеющийся на богача, умрёт с голоду», «Жадный богач пять месяцев копал землю в поисках подковы павшей лошади» и так далее. Беседа на основе пословиц наводит студентов на правильные размышления. Мы считаем, что использование метода **ПППВ** при преподавании этой темы учащимся принесёт свои плоды, сделав тему доступной. **Позиция** – учащийся выражает свою позицию или мнение по проблеме или мнению других, высказанному на уроке. **Причина** – учащийся определяет и доказывает причины проблемы или мнения. **Пример** – приводит различные примеры в доказательство своей точки зрения, связывает их с реальной жизнью, ищет подобные доказательства в реальности. **Вывод** – ученик делает выводы из того, что говорит, доказывает и приводит примеры.

Также мы попытались показать урок по произведению Тоголока Молдо «Талым кыз Көбөктүн айтышы», который был проведён с использованием «Многоуровневых заданий».

Первый уровень задания:

Дать произведение / книгу в пересказе автора, а в нём:

- Характеристика внешности Тоголока Молдо (его портрет);
- Поступки акына, его действия;
- Чувства акына, события его жизни, мысли;
- Речь – что скажет Тоголок Молдо и как он говорит;
- Отношение акына к людям, своему делу, взаимоотношения с людьми.

Второй уровень задания:

- Сравнить Талым кыз и Көбөка с другими героями или литературными героями из других книг;
- Определить общности, которые есть между ними;
- Определить, какие между ними есть различия;
- Определить отношение автора к своим героям: схожести и различия;
- Обобщить образы двух героев, сравнить их.

Третий уровень задания:

Формирование отношения к главному герою произведения:

- Понять основные мысли героев (Талым кыз и Көбөка);
- Оценить действия, попытки героев;

- Определить взаимосвязь жизненного опыта героев и учеников (схожести / различия);

- Высказывание своих мыслей по поводу главного героя произведения.

После выполнения заданий всех трёх уровней студенты проводят презентацию своих знаний. Она может проводиться в разных формах: в виде постера, небольшой книжечки, видеоролика, создания хронологии.

Этот метод учит студентов смотреть на факты и реалии жизни, чтобы направлять свою деятельность в науку и уметь говорить убедительно. Таким образом, в этой третьей главе мы представляем собственные методические рекомендации по преподаванию этнопедагогических произведений народных поэтов в колледжах.

Заключение

В разрезе образовательных учреждений Кыргызской Республики колледжи представляют собой форму, ещё не набравшую определенного опыта, и её деятельность находится в процессе становления. Преподавание кыргызской литературы в колледжах требует различных методов и средств обучения литературе, отличающихся как в старших классах общеобразовательной школы, так и в высшей школе.

В этом контексте анализ произведений народных акынов, раскрытие их народно-педагогических ценностей является требованием сегодняшнего дня. Наше диссертационное исследование под названием «Совершенствование преподавания поэзии акынов в колледжах на этнопедагогической основе» в настоящее время направлено на воспитание студентов колледжей в традициях народной педагогической культуры. Изучение литературных произведений этнопедагогического аспекта, мы рассматриваем как доминантную идею. Наше диссертационное исследование в настоящее время направлено на воспитание студентов колледжей в традициях народной педагогической культуры.

В соответствии с целями и задачами исследования в диссертации мы делаем следующие общие выводы.

1.Первой задачей было уточнение понятий «колледж», «поэзия акынов», «этнопедагогические основы преподавания», рассмотрение исторической эволюции и современного состояния этнопедагогического преподавания поэзии акынов в вузах, определения вышеуказанных понятий углублены на основе научных источников, уточненных в соответствии с нашей темой.

Народно-педагогические идеи, отраженные в произведениях кыргызских народных певцов, собираемых народом веками и передающихся из поколения в поколение, должны изучаться на уроках кыргызской литературы в колледжах, как уникальные духовные богатства и национальное достояние, оптимальными методами и способами. Только тогда эти идеи

приучат подрастающее поколение к знанию и уважению пути предков, родного языка, национальной культуры и традиций.

Хотя история изучения поэзии акынов в вузах непродолжительна, методика преподавания тесно связана с историей и методологической базой преподавания литературы в общеобразовательных школах, поэтому необходимо учитывать их систематизацию.

2. Вторая задача – выявить методологические основания философско-педагогического, литературоведческого аспекта, определить материалы и методы исследования, необходимые для изучения преподавания поэзии акынов в вузах на этнопедагогической основе. Преподавание произведений народных певцов и акынов и включение их в учебные программы и учебники начался в 30-х годах XX века. Однако, тем временем преподавание произведений некоторых акынов было запрещено на долгие годы (Молдо Нияз, Молдо Кылыч, Нурмолдо). Материалами нашего исследования являются «Санаттар», «Даткаим» Молдо Нияза, «Насыят ырлары» Нурмолдо, «Зилзала» «Зар заман», «Буудайык», «Буркуттун тою», «Куштардын ангемеси» Молдо Кылыча, «Айтыш Талым кыз и Кобок», «Земля и её дети», «Кемчонтой», «Урпукан» и «Соловей и осёл» Тоголок Молдо. И для изучения их по сегодняшней программе даются на I семестре 10 часов. Эти 13 тем работ являются материалами нашего исследования, и мы использовали их как методологическую основу для разработки научно-методических основ преподавания в области этнопедагогики, философско-педагогического, в том числе этнопедагогического направления литературоведения. В результате методологическая база и методы, на которые мы опираемся, помогли добиться надежных научных результатов. Методы сравнения и анализа, ассоциации главного героя с женщинами в эпических произведениях, использование научных исследований, изучение учебно-нормативных материалов, анализ и обобщение практического опыта (опыт преподавателей Ошского государственного педагогического университета Б. Кыдыровой, Г. Аскаровой) помогли сделать правильные выводы при написании научной работы.

3. Третьей задачей было разработать способы, методы и средства обучения поэзии акынов в колледжах на основе этнопедагогики по дисциплине «Кыргызская литература» и рекомендовать их на практике. В связи с этим мы разработали методы, средства и формы преподавания произведений народных акынов в колледжах на этнопедагогической основе, а в работе показали фрагменты некоторых наших уроков.

4. В соответствии с четвертой задачей предложенные нами методы и средства обучения были апробированы в колледжах путем проведения педагогических экспериментов, которые определили правильность наших

методов, средств, подходов и подтвердили практическую ценность нашего исследования.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Общие результаты, полученные в ходе диссертационного исследования по совершенствованию преподавания поэзии акынов в колледжах на этнопедагогической основе позволяют нам предложить следующие практические рекомендации:

1. Обогащение содержания литературного образования в колледжах – ныне одна из важнейших задач, стоящих перед педагогической наукой по приобщению современной молодёжи к нетленным национальным ценностям. Поэтому эта весьма актуальная тема ждёт к себе внимания многих исследователей.

2. Вооружение студентов этнопедагогическими идеями, безусловно, требует учёта во взаимосвязи таких факторов как психологические особенности нынешней молодёжи, их менталитета, окружения, интересов.

3. Одной из важных задач сегодня в русле темы нашего исследования является издание учебников, антологий, методических пособий, хрестоматий с произведениями народных акынов, сбор и обобщение опыта педагогов, распространение их среди коллег.

Список опубликованных работ по теме диссертации:

1. **Жумабаева, Д. С.** Эл акындарынын ырлары жаныча усулдар менен окутуунун жолдору [Текст] / Д. С. Жумабаева // IX эл аралык симпозиумдун материалдары. – 2018. – №1 – 167-173-бб.

2. **Жумабаева, Д. С.** Обучение поэзии акынов в когнитивном аспекте [Текст] / Д. С. Жумабаева // Когнитивные исследования в образовании.– Екатеринбург, 2019. – Выпуск 7. – 167-170-бб.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37225721>

3. **Жумабаева, Д. С.** Использование метода кейс-стади в изучении поэмы “Кемчонтой” Тоголок Молдо в колледжах [Текст] / Д. С. Жумабаева // Известия вузов Кыргызстана – 2019. – №3. – 98-102-бб.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41331946>

4. **Жумабаева, Д. С.** Колледждерде Тоголок Молдонун «Талым кыз менен Көбөктүн айтышканы» чыгармасын этнопедагогикалык негизде окутуунун жолдору [Текст] / Д. С. Жумабаева // X эл аралык илимий-практикалык симпозиумдун материалдары. – 2019. – Вып. 1. – 133-137-бб.

5. **Жумабаева, Д. Ж.** Молдо Нияздын чыгармаларын окутууда жаңыча усулдарды колдонуу [Текст] / Д. С. Жумабаева // И. Арабаев атындагы

КМУнун жарчысы. – 2019. – Вып. 1. – 143-147-бб.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42825090>

6. **Жумабаева, Д. С.** Колледждерде Молдо Кылычтын «Буудайык» аттуу чыгармасын этнопедагогикалык негизде окутуунун жолдору [Текст] / Д. С. Жумабаева., Ж. Сатыбалдиева // Известия Ошского технологического университета. – 2019. – №2. – 132-137-бб.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41515588>

7. **Жумабаева, Д. С.** Колледждерде Молдо Кылычтын “Зилзала” казалын окутуунун жолдору [Текст] / Д. С. Жумабаева // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2020. – № 5. – 88-91-бб.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45594081>

8. **Жумабаева, Д. С.** “Колледждерде Тоголок Молдонун “Куштардын аңгемеси” поэмасын этнопедагогикалык негизде окутуунун жолдору” [Текст] / Д. С. Жумабаева // ОшМУ Жарчысы. – 2020. – Вып. 2. – 102-108-бб.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43170446>

9. **Жумабаева, Д. С.** Кыргыз жана башкыр макалдарындагы педагогикалык ойлордун этнопедагогикалык негиздери жана эл акындарынын чыгармаларына үндөштүгү [Текст] / Д. С. Жумабаева // Духовная культура башкир и кыргызов: сборник материалов Международной научно-практической конференции. – 2020. – Вып. 2. – 121-126-бб.

10. **Жумабаева, Д. С.** Изучение на этнопедагогической основе поэму Тоголока Молдо «Земля и её дети» [Текст] / Д. С. Жумабаева, // Когнитивные стратегии филологического образования В России и зарубежом. 2020. – Вып. 2. – 67-73-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44527151>

11. **Жумабаева, Д. С.** Ethno pedagogical teaching methods of the Buudaik poem by Moldo Kylych in colleges [Текст] / Zhumabaeva D., Muratov A., Murzakmetov A. // ALA-TOO ACADEMIC STUDIES. – 2020. – Вып. 3. – 245-254-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44451184>

12. **Жумабаева, Д. С.** Изучение поэзии акынов на этнопедагогической основе в колледжах –залог отличного воспитания молодого поколения [Текст] / Д. С. Жумабаева // Евразийское Научное Объединение. – 2021. – № 4. – 303-306-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45754368>

13. **Жумабаева, Д. С.** Обучение поэзии акынов на этнопедагогической основе – основа нравственного и духовного становления личности [Текст] / Д. С. Жумабаева // Евразийское Научное Объединение. – 2021. – №4 – 306-308-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45754368>

14. **Жумабаева, Д. С.** Технология обучения в колледжах по произведениям Тоголока Молдо на этнопедагогической основе [Текст] / Д. С. Жумабаева., Д. Ж. Абдуллаева // Бюллетень науки и практики.–

г. Нижневартовск, 2021. – № 7. – 405-411-бб.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46261707>

15. **Жумабаева, Д. С.** Особенности преподавания стихов в произведениях народных поэтов [Текст] / Д. С. Жумабаева // Тенденции развития науки и образования– Самара, 2021. – № 74. – 19-23-бб.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46407071>

16. **Жумабаева, Д. С.** Особенности обучения на этнопедагогической основе произведений Тоголок Молдо [Текст] / Д. С. Жумабаева // Профессиональные компетенции как интегральные качества личности специалиста – Щадринск, 2021. – № 3. – 301-308-бб.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47152380>

17. **Жумабаева, Д. С.** Акындар поэзиясын этнопедагогикалык негизде окутуу – инсандын адептик-руханий калыптануусунун өзөгү [Текст] / Д. С. Жумабаева // ОшМУнун Жарчысы. – 2021. – № 4. – 95-100-бб.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47956300>

18. **Жумабаева, Д. С.,** Колледждерде акындар поэзиясын окутуунун айрым маселелери [Текст] / Д. С. Жумабаева // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2021. – № 5. – 119-124-бб.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48219832>

19. **Жумабаева, Д. С. Муратов А. Ж., Мадалиева С. А.,** Природа и этнопедагогическая основа поэзии [Текст] / Д.С. Жумабаева, А. Ж. Муратов., С. А. Мадалиева // Бюллетень науки и практики.– 2022. – № 4. – 604-609-бб.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48400>

Жумабаева Динара Сапарбаевнанын «Колледждерде акындар поэзиясын окутууну этнопедагогикалык негизде өркүндөтүү» аттуу темадагы 13.00.02 – окутуунун жана тарбиялоонун теориясы менен методикасы (кыргыз адабияты) адистиги боюнча педагогика илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Негизги сөздөр: колледж, адабий билим берүү, акындар поэзиясы, жазгыч акындар, төкмөлүк, окутуунун методдору, этнопедагогика, этномаданий компетенттүүлүк, текстти талдоо.

Изилдөөнүн максаты: колледждерде элдик акындардын чыгармаларын этнопедагогикалык негизде окутууну өркүндөтүүнүн эффективдүү жолдорун, ыкмаларын жана каражаттарын иштеп чыгуу, ал технологиялардын практикалык жактан натыйжалуулугун педагогикалык тажрыйбада текшерүүдөн өткөрүү.

Изилдөөнүн объекти – колледждерде «Кыргыз адабияты» дисциплинасын окутуу процесси.

Изилдөөнүн предмети – колледждерде акындар поэзиясын этнопедагогикалык негизде окутууну өркүндөтүү.

Изилдөөнүн методдору: теориялык-методологиялык талдоо; байкоо, анкеттөө, аңгемелешүү, тажрыйбаларды үйрөнүү, анализ жана синтез, педагогикалык эксперимент.

Изилдөөнүн илимий жаңылыгы: кыргыз адабиятын окутуунун методикасы илиминде колледждерде элдик акындардын чыгармаларын этнопедагогикалык негиздерге таянып окутуунун методикасы эң алгачкы жолу заманбап педагогикалык талаптарга ылайык изилденгендиги; колледждерде элдик акындардын чыгармаларын этнопедагогикалык негизде окутуунун мазмунун өркүндөтүүнүн мүмкүнчүлүктөрү ачылгандыгы; колледждерде элдик акындардын чыгармаларын этнопедагогикалык негизде окуп-үйрөнүү менен студенттер ээ болуучу компетенттүүлүктөргө жетишүүнүн жолдору көрсөтүлгөндүгү; элдик педагогиканын материалдары кыргыз эл ырчыларынын чыгармаларын окутуунун мазмуну жана каражаты катары каралгандыгы жана азыркы шартта элдик педагогикалык салттардын негизинде таалим-тарбия берүүнүн мүмкүнчүлүктөрү тастыкталгандыгы менен аныкталат.

Колдонуу даражасы: Илимий иштеги методикалык сунуштар кыргыз адабияты боюнча колледждердин окуу программаларын түзүүдө, окуу китептерин, методикалык колдонмолорду жазууда, университеттердин «Кыргыз адабиятын окутуу» дисциплинасынын мазмунун өркүндөтүүдө, колледж окутуучуларынын адистигин жогорулатуу курстарында, окутуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүгүн көтөрүүдө пайдаланылышы мүмкүн. Диссертацияда коюлган милдеттердин жыйынтыктары студенттердин элдик педагогикага кызыгуусун жогорулатууга жардам берет.

Колдонуу жагы: а) жогорку окуу жайларынын колледждеринде; б) мектеп мугалимдеринин квалификациясын жогорулатуу, даярдоо жана кайра даярдоо курстарында; в) жогорку окуу жайларда окуу-усулдук комплекстерди, колдонмолорду иштеп чыгууда колдонулат.

РЕЗЮМЕ

диссертационного исследования на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (кыргызская литература) Жумабаевой Динары Сапарбаевны на тему: «Совершенствование преподавания акынской поэзии в колледжах на этнопедагогической основе».

Ключевые слова: колледж, литературное обучение, акынская поэзия, поэты, которые пишут, импровизация, методы обучения, этнопедагогика, этнокультурная компетентность, анализ текста.

Цель исследования: выявить способы, методы и средства преподавания произведений народных поэтов в колледжах на этнопедагогической основе, проверить практическую эффективность этих технологий в педагогической практике.

Предметом исследования является методика преподавания поэзии поэтов в колледжах на этнопедагогической основе в соответствии с современными требованиями.

Методы исследования: теоретико-методологический анализ, наблюдение, анкетирование, интервью, учебный опыт, анализ и синтез, педагогический эксперимент.

Полученные результаты и их новизна: впервые в истории методики преподавания кыргызской литературы в колледжах в соответствии с современными педагогическими требованиями изучена методика преподавания произведений народных поэтов на основе этнопедагогических принципов; возможности повышения содержания этнопедагогического преподавания произведений народных поэтов в колледжах; демонстрация путей достижения литературно-теоретических, лингво-коммуникативных, этнокультурных компетенций, приобретаемых студентами посредством изучения произведений народных поэтов в колледжах на этнопедагогической основе; материалы народной педагогики рассматриваются как содержание и средство обучения творчеству кыргызских народных певцов, а в современных условиях подтверждаются возможности воспитания на основе этнопедагогических традиций.

Степень использования: методические рекомендации в научной работе могут быть использованы при разработке учебных планов колледжей по кыргызской литературе, написании учебников, учебных пособий, совершенствовании содержания дисциплины «Преподавание кыргызской

литературы в ВУЗах, курсах повышения квалификации преподавателей колледжей, повышение творческой активности учителей. Результаты поставленных в диссертации задач помогут повысить интерес студентов к народной педагогике.

Область применения: результаты работы используются а) в колледжах высшего образования; б) на курсах повышения квалификации, повышения квалификации и переподготовки школьных учителей; в) при разработке учебно-методических комплексов и приложений в высших учебных заведениях.

SUMMARY

Dissertation research of Zhumabaeva Dinara Saparbaevna for the degree of pedagogical sciences in the speciality 13.00.02 – theory and methodology of education and upbringing Kyrgyz literature on the topic Improving the teaching of Akyn poetry in colleges on an ethnopedagogical basis.

Key words: college, literary education, Akyn poetry, poets who write, improvisation, teaching methods, ethnopedagogy, ethnocultural, competence, text analysis.

The purpose of the study: to identify ways, methods and means of teaching the works of folk poets in colleges on an ethnopedagogical basis, to test the practical effectiveness on these technologies in pedagogical practice.

The subject of the research is the methodology of teaching the poetry of poets in colleges on an ethno-pedagogical basis in accordance with modern requirements.

Research methods: theoretical and methodological analysis, observation, questioning, interviews, learning experience, analysis and synthesis, pedagogical experiment.

The results obtained and their novelty: for the first time in the history of the methodology of teaching Kyrgyz literature in colleges, in accordance with modern pedagogical requirements, the methodology of teaching the works of folk poets on the basis of ethnopedagogical principles was studied; opportunities to improve the content of ethno-pedagogical teaching of works of folk poets in colleges, demonstration of ways to achieve literary-theoretical, linguo-communicative, ethno-cultural competencies acquired by students by studying the works of folk poets in colleges on an ethno-pedagogical basis; materials of folk pedagogy are considered as the content and means of teaching the creativity of Kyrgyz folk singers, and in modern conditions the possibilities of education based on ethnopedagogical traditions are confirmed.

Degree of use: methodological recommendations in scientific work can be used in the development of college curricula on Kyrgyz literature, writing textbooks, teaching aids, improving the content of the discipline "Teaching Kyrgyz literature in universities, advanced training courses for college teachers, increasing

the creative activity of teachers. The results of the tasks set in the dissertation will help increase students' interest in folk pedagogy.

Scope: the results of the work are used a) in colleges of higher education; b) at advanced training courses, advanced training and retraining of school teachers; c) in the development of educational and methodological complexes and applications in higher educational institutions.

Формат 60x84/16, объем 1,5 п.л.
Бумага офсет., тираж 100 экз.

ЧП «Сарыбаев Т.Т.»
г. Бишкек, ул. Раззакова, 49
т. 0 708 058 368