

УДК: 37.091.3

DOI: 10.35254/bhu/2023.63.56

*Рыбина Е.В.**БГУ им. К. Карасаева*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Аннотация

В статье решается проблема поиска оптимальных путей изучения теории литературы в школе, в частности, таких сложных разделов программы старших классов, как литературные направления. Отмечается, что данные темы воспринимаются учащимися с трудом. Причины этого - низкая читательская культура, отсутствие фоновых знаний у школьников. Утверждается, что изучение теории литературы играет важную роль в формировании грамотного читателя, упустить эту возможность учитель не может. В качестве эффективного средства решения проблемы предлагается способ визуализации информации: использование таблиц и произведений живописи, которые в конкретной, наглядной форме позволяют представить изучаемое понятие. Живопись может стать посредником в уяснении сущности литературного направления.

Ключевые слова: литературное направление, фоновые знания, классицизм, сентиментализм, романтизм, графическая наглядность, живопись, зрительные образы, образ - посредник, принцип практического усвоения теории литературы.

*Рыбина Е.В.**К. Карасаев атындагы БМУ*

ОРТО МЕКТЕПТЕ АДАБИЙ БАГЫТТЫ ИЗИЛДӨӨДӨ КӨРӨГӨЗМӨ КУРАЛДАРДЫН КОЛДОНУЛУШУ

Кыскача мазмуну

Макалада мектепте адабият теориясын изилдөөнүн мыкты жолдорун, тактап айтканда, орто мектеп программасынын адабий багыттары сыяктуу татаал бөлүмдөрүн табуу маселеси чечилет. Бул темаларды окуучулар кыйынчылык менен кабыл алаары белги-

ленген. Мунун себеби окуу маданиятынын төмөндүгү, мектеп окуучуларынын билиминин жоктугу. Адабият теориясын үйрөнүү компетенттүү окурманды калыптандырууда маанилүү роль ойнойт, мугалим бул мүмкүнчүлүктү колдон чыгара албайт деп айтылат. Маселени чечүүнүн эффективдүү каражаты катары маалыматты визуалдаштыруу ыкмасы сунушталат: конкреттүү, визуалдык формада изилденип жаткан түшүнүктү берүүгө мүмкүндүк берген сүрөттөрдү колдонуу. Живопись адабий кыймылдын маңызын түшүнүүдө ортомчу боло алат.

Түйүндүү сөздөр: адабий багыт, фон билим, классицизм, сентиментализм, романтизм, живопись, графикалык образдар, визуалдык образдар, ортомчу образ, адабият теориясын практикалык өздөштүрүү принциби.

Rybina E.V.

BSU named after K. Karasaev

USING VISUALIZATION IN THE STUDY OF LITERARY TRENDS IN MIDDLE SCHOOL

Abstract

The article solves the problem of finding the best ways to study the theory of literature at school, in particular, such complex sections of the high school program as literary trends. It is noted that these topics are perceived by students with difficulty. The reasons for this are the low reading culture, the lack of background knowledge among schoolchildren. It is argued that the study of literary theory plays an important role in the formation of a competent reader; the teacher cannot miss this opportunity. Painting can become an intermediary in understanding the essence of a literary movement.

Key words: *literary direction, background knowledge, classicism, sentimentalism, romanticism, graphic visualization, painting, visual images, image as an intermediary, the principle of practical assimilation of the theory of literature.*

Большую трудность в школьном курсе русской литературы представляют темы по изучению литературных направлений. Как правило, они не вызывают интереса у школьников, воспринимаются крайне поверхностно, быстро забываются. Низкая читательская культура учеников, отсутствие у них фоновых знаний, отдаленность изучаемых литературных фактов от интересов большинства учащихся не позволяют им полноценно воспринимать теоретический материал. Положение усугубляется тем обстоятельством, что на долю самых младших в старшем звене школьников - девятиклассников - приходится наибольшее количество изучаемых в школе понятий, а именно: программа 9 класса предполагает изучение таких тем,

как классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Чтобы не осложнять себе и ученикам жизнь, учителя нередко относятся к изучению этих тем формально, а то и вовсе их игнорируют, считая, что у учителя литературы есть дела поважнее, чем определять, кого из писателей к какому "изму" причислять.

Думается, что в решении этой проблемы справедливым будет мнение большинства методистов и учителей, которые считают важным изучение теории литературы, так как эта работа воспитывает грамотного читателя, формирует эстетический вкус, позволяет лучше понимать художественную литературу. Требуется только искать эффективные пути изучения

теоретических понятий, делать материал доступным и интересным для учащихся.

На помощь учителю может прийти графическая и художественно-изобразительная наглядность.

Особенно важную роль играют произведения живописи, которые позволяют представить нужную информацию в деталях, конкретных образах, предметах, лицах. Немаловажно, что зрительные образы более доступны, лучше запоминаются, вызывают эмоциональную реакцию, то есть оказывают эффективное воздействие на ум и чувства учащихся. Н.Г. Каменецкая пишет по этому поводу: “Изобразительные материалы позволяют шире и глубже взглянуть на жизнь, выявить ее своеобразие, помогают ученикам увидеть через конкретные факты и образы определенные закономерности, связи и отношения. В то же время произведения изобразительного искусства, разъясняя, уточняя и закрепляя получаемые на уроках литературы образные представления об эпохе, ее культурной жизни, морали, дают возможность зрителям-ученикам ощутить свою сопричастность к изображаемому, обогатить эмоциональный и этический опыт и тем самым удовлетворить свои познавательные интересы” [1, с. 9]. Произведение живописи может стать посредником при уяснении сущности литературного направления, конкретизации его черт и основных положений.

Остановимся на использовании произведений живописи при изучении в 9 классе тем “Классицизм”, “Сентиментализм”, “Романтизм”. Восприятие данных тем осложнено, так как они изучаются в течение короткого промежутка времени и не подкрепляются достаточным количеством художественных текстов, что является нарушением принципа практического усвоения теоретических понятий, т. е. соотнесения теоретического материала с текстами конкретных произведений.

Классицизм с его идеалом подчинения жизни человека общественным интересами

и долгу, с его строгими правилами помогут осмыслить картины художника - классициста А.П. Лосенко (1737-1773). Нами использовалось большое историческое полотно художника “Владимир и Рогнеда”, сюжетом которого послужило событие из времён Киевской Руси. Новгородский князь Владимир Святославович по политическим мотивам посватался к полоцкой княжне Рогнеде, она ответила ему дерзким отказом. Тогда дядя Владимира собрал войско и захватил Полоцк. Рогнеду насильно выдали замуж за Владимира. Это событие ничего, на первый взгляд, кроме как о жестокости эпохи, не говорит. Однако Лосенко рисует в образе Владимира идеального героя, который руководствуется в своих поступках целесообразностью высшего порядка. И иначе быть не могло, ведь позднее Владимир стал известен как Владимир Красное Солнышко, или Владимир Святой.

Во время княжения в Киеве он, по политическим же мотивам, женился на греческой царевне Анне. Рогнеда ушла в монастырь, а сын Владимира и Рогнеды Ярослав (позднее Ярослав Мудрый) горячо одобрил решение матери, отчего, не ходивший с малых лет, встал на ноги.

Интерес для учащихся представляет и исторический комментарий, интересна и сама картина, которая помогает уяснить основные черты классицизма.

Обращаем внимание учащихся на величие, некоторую театральность в изображении героев. Картину отличает композиционная уравновешенность, пропорциональность, гармоничность, строгость, сдержанность колорита.

На полотне нашли воплощение и античные мотивы, характерные для классицизма. На переднем плане амфора с изображением фигуры Пандоры. Лосенко утверждает, что у человека в самые мрачные моменты жизни есть надежда, как осталась она на дне ящика Пандоры.

В качестве иллюстрации к теме “Сентиментализм” нами были выбраны ра-

боты В.Л. Боровиковского (1757-1825), в частности, портрет М.И. Лопухиной. Рассматривая с учащимися портрет, мы отмечаем, что сентиментализм апеллирует к другим ценностям, чем классицизм. Он утверждает, что величайшей ценностью является внутренний мир человека, его интимные переживания, его личная жизнь. В портрете Лопухиной главное – настроение нежной чувствительности. Перед нами образ мечтательной, глубоко чувствующей женщины, изображенной на фоне уединенного уголка парка. Вместо классицистической упорядоченности, строгости, величия – непринужденность позы героини, мечтательность взгляда, нежность улыбки. Блеклые тона белого платья, сиреневого шарфа, роз придают особую изысканность колориту картины.

Художник поэтизирует простоту, естественность, близость героини к природе, что находит живой отклик у учащихся.

Восприятию ведущих черт романтизма как литературного направления способствуют картины художника-мариниста И. К. Айвазовского (1817-1900). Штормы, кораблекрушения, борьба со стихией мужественных людей, запечатленные художником, помогают понять пафос борьбы, свободы, протеста, характерный для романтизма.

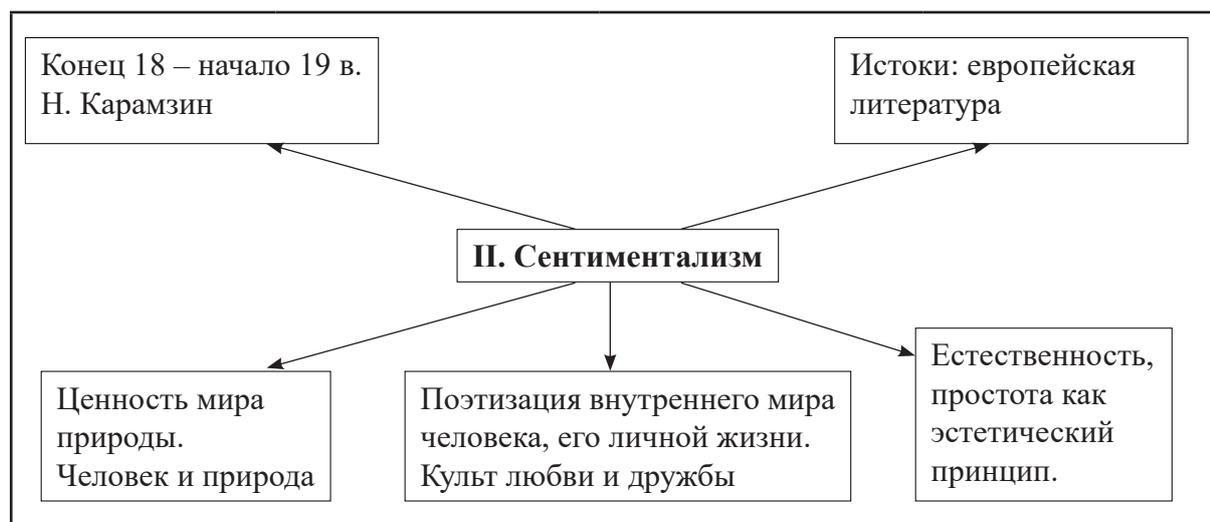
Другая характерная особенность романтизма: неприятие мира из-за его несовершенства, противостояние человека и вселенной, - нашла яркое воплощение в портрете Е.С. Авдулиной работы художника – романтика О.А. Кипренского (1782-1836). Авдулина – богатая светская женщина, в доме которой бывал и А.С. Пушкин. На портрете мы видим бледное лицо женщины грустной, мечтательной, погруженной в свой внутренний мир. Обращаем внимание на детали портрета: облетающий белый гиацинт говорит о проходящей молодости и красоте; окно, около которого изображена Авдулина, обозначает границу между внутренним миром героини и враждебным ему внешним миром с мрачным, клубящимся грозowymi тучами небом. Определяющим в картине является мотив неприятия человеком окружающей его действительности.

Таким образом, использование произведений живописи активизирует воссоздающее воображение учащихся, их эмоциональный отклик, пробуждает ассоциации. Переходу от образного мышления к аналитическому, к осознанию связей между идеями, их классификации способствуют графические организаторы - таблицы.

Приведем образцы таблиц, которые мы использовали при изучении данных тем.

І. Классицизм

Конец 18 в. - начало 19 в. М.В. Ломоносов	Политические идеи	Этические идеи	Поэтическая основа
	Служение государству и общественным интересам	Подчинение личных интересов общественным, чувств - разуму. Воспитание гражданина	Правило трех единств. Теория 3-х стилей. Подражание античности.



III. Романтизм

Истоки	Представители	Ведущие черты
Немецкая и английская литература (И.В. Гете, Ф. Шиллер, Д. Байрон, В. Скотт)	1810-1850 гг. В. Жуковский К. Рылеев В. Кюхельбекер А. Пушкин М. Лермонтов Н. Гоголь	<u>Психологический Р.</u> Противопоставление мечты и действительности; уход в мир фантазий. <u>Гражданский Р.</u> Пафос борьбы, протеста, противостояние человека и мира. Неприятие мира из-за его несовершенства.

Итак, как показала практика, использование наглядности при изучении литературных направлений существенно облегчает восприятие материала. Работа с картинками русских художников интересна для учащихся, расши-

ряет их кругозор, служит углубленному изучению литературы. Таблицы же позволяют систематизировать, обобщить полученную информацию. Эти оба фактора способствуют лучшему усвоению учебного материала.

Литература

1. Каменецкая Н.Г. Изобразительные материалы на уроках русской литературы. / Н.Г. Каменецкая. - Ф.: Мектеп, 1982. - 96с.
2. Михайлова К. В. Орест Адамович Кипренский. / К.В. Михайлова. — Л.: Художник РСФСР, 1986. — 96 с.
3. Красовицкая Л.М. Русское искусство 18-19 веков: Учебно-методическое пособие. / Л.М.Красовицкая. - Новосибирск: НГПУ, 2002. - 92 с.
4. Смелкова З.С. Литература как вид искусства. / З.С. Смелкова. - М.: Флинта-Наука, 1998. - 280 с.