

УДК 81'1:008

DOI: 10.35254/bhu/2023.63.20

*Котельникова А.Н.**Кубанский государственный университет*

ПРОБЛЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ ЛИНГВОЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КАРТИНЫ МИРА В СОВРЕМЕННОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ

Аннотация

В статье рассматривается проблема категоризации и концептуализации эмоциональной сферы жизни человека, которая, объективируясь в языке, отражается в лингвоэмоциональной картине мира (ЛЭКМ). В работе раскрываются понятие, структура и средства вербализации ЛЭКМ. В современном языкознании колоссальное внимание уделяется проблемам изучения языка в связи с человеком и его духовным и материальным мировоззрением. Поэтому в современное время активно исследуются вопросы категоризации и концептуализации окружающей нас действительности. Это нашло отражение в выделении учеными самых разнообразных картин мира. В рамках современного направления лингвистики – эмотиологии – учеными рассматриваются особенности эмоциональной картины мира, способы и средства ее выражения. В системе языка каждая единица занимает свою позицию, в которой выражено ее языковое значение.

Ключевые слова: языковая картина мира, эмотивность, концептуализация, вербализация, концепт, эмоции, эмотивный концепт, лингвистика, мировоззрение, лингвоэмоция.

Котельникова А.Н.

Кубан мамлекеттик университети

ДҮЙНӨНҮН ЛИГВОЭМОЦИОНАЛДЫК СҮРӨТҮН ИЗИЛДӨӨ КОЙГОЙУ АЗЫРКЫ ТИЛ ИЛИМИНДЕ

Кыскача мазмуну

Макалада категориялоо жана концептуалдаштыруу маселеси каралат, тилде объективдештирилген адам жашоосунун эмоционалдык чөйрөсүн лингвоэмоционалдык дүйнө картинасына (ЛАКМ). Чыгармада түшүнүк, структура ачылат жана ЛАКМдарды вербализациялоо каражаттары. Заманбап тил илиминде адамга жана анын руханий жана материалдык дүйнө таанымына байланыштуу тилди изилдөө көйгөйлөрүнө чоң маани берилет. Ошондуктан, азыркы учурда бизди курчап турган чындыкты категориялаштыруу жана концептуалдаштыруу маселелери активдүү изилденүүдө. Бул окумуштуулар дүйнөнүн ар түрдүү картиналарын баса белгилөөдө чагылдырылган. Тил илиминин азыркы агымынын алкагында – эмотиология-окумуштуулар дүйнөнүн эмоционалдык картинасынын өзгөчөлүктөрүн, аны чагылдыруунун жолдорун жана каражаттарын карашат. Тил системасында ар бир бирдик өзүнүн тилдик мааниси чагылдырылган өз позициясын ээлейт.

Түйүндүү сөздөр: дүйнөнүн тилдик сүрөтү, эмотивдуулук, концептуалдаштыруу, вербализация, концепт, эмоция, эмотивдүү тушунук, лингвистика, дүйнө тааным, тил таануу.

Kotelnikova A.N.

Kuban State University

THE PROBLEM OF STUDYING THE LINGUO-EMOTIONAL WORLD VIEW IN MODERN LINGUISTICS

Abstract

The article deals with the problem of categorization and conceptualization of emotional sphere of human life, which in the process of objectivization in the language is reflected in the linguo-emotional Russian world view. The notion, structure and the means of verbalization are describing in the given research. In modern linguistics, enormous attention is paid to the problems of language learning in connection with a person and his spiritual and material worldview. Therefore, in modern times, the issues of categorization and conceptualization of the reality surrounding us are actively being investigated. This is reflected in the scientists' highlighting of the most diverse pictures of the world.

Key words: language world view, emotiveness, conceptualizing, verbalization, concept, emotions, emotive concept, linguistics, worldview, linguoemotion.

В современном языкознании большое внимание уделяется проблемам изучения языка в связи с человеком: его психикой,

мышлением, сознанием, социальной принадлежностью, духовно-практической деятельностью. Поэтому в XX-XXI вв.

активно исследуются вопросы категоризации и концептуализации окружающей нас действительности. Это нашло отражение в выделении учеными самых разнообразных картин мира: концептуальной, наивной, языковой, поэтической, художественной, индивидуально-авторской, научной, чувственно-пространственной, философской, мифологической, фразеологической и др. В рамках современного направления лингвистики – эмотиологии – учеными рассматриваются особенности эмоциональной картины мира, способы и средства ее выражения, вербальные и невербальные. Исследованию данного направления посвящено довольно много работ (В.Г. Гак, Л.Ю. Буянова, В.И. Шаховский, А. Вежицкая, Н.А. Красавский, Н.В. Дорофеева, С.В. Ионова, Л.А. Калимуллина, Л.А. Пиотровская, Е.Ю. Мягкова, С.Ю. Перфильева, С.Л. Фесенко, М.В. Маркина, В.А. Пищальникова и др.), что доказывает актуальность изучения языка в рамках антропологической лингвистики и эмотиологии. Так как эмоции пронизывают всю жизнь человека, сопутствуют любой его деятельности (сопровождают высказывание, помогают оценить ситуацию, действие, явление, понимать других людей, соответствующим образом реагировать на события, воздействовать на реципиента, вести совместную деятельность, и т.д.), эта сфера всегда будет вызывать интерес ученых.

Человек ввиду психологических, физиологических, биологических особенностей воспринимает окружающую действительность посредством эмоций, чувств, переживаний. В.И. Шаховский следующим образом определяет роль эмоций в восприятии мира: «Человек является не отражателем мира, а его интерпретатором, а интерпретирует он этот мир всегда пристрастно, то есть эмоционально» [11]. При этом эмоциональная жизнь человека объективируется в языке, его системе. Особым образом вербализованное

эмоциональное пространство личности, интегрирующее ее психоэмоциональную и языковую составляющие, отражается в лингвоэмоциональной картине мира, в основе которой находятся два эмотивных точки зрения содержательных (эмотивы) и грамматических (частеречных) аспектов актуализации суперконцепта: «Пространство» и «Время». Идея интерпретировать понятия «пространство» и «время» не только с философской, но и лингвистической стороны принадлежит Г. Гийому. Ученый считал, что язык является средством выражения системы понятий, возникших из взаимодействия человека с реальной действительностью. В системе языка каждая виртуальная единица занимает свою позицию, которой обусловлено ее языковое значение, определяющее, в свою очередь, возможные для конкретной языковой единицы речевые реализации [4, с. 52]. С помощью языка человек познает себя, свое мышление, свои эмоции.

По термину «суперконцепт» мы вслед за Л.Ю. Буяновой понимаем «понятийно-тематический поликонденсат, объединяющий упорядоченное множество понятий но изоморфных (и смежных) макро-, мега-, микро- субконцептов...» [2, с. 83]. Суперконцепты «Пространство» и «Время» включают в свою структуру эмоциональные концепты, которые имеют как вербальное, так и невербальное выражение. Однако для формирования лингвоэмоциональной картины мира языковые репрезентанты эмоций являются необходимыми составляющими. Вербализация эмоциональных концептов может происходить с помощью слов-номинантов, слов-аффективов, слов-экспрессивов, дескриптивных структур. Л.Ю. Буянова отмечает, что традиционно сигнализатором и проводником эмоциональной реакции в лингвистике считается междометие, однако экспрессивы и эмотивы, выраженные словами других частей речи – именами существительными, глаголами, прила-

гательными, наречиями - «не только отражают эмоциональную реакцию, но и обозначают то или иное эмоциональное состояние, чувство, что не свойственно междометиям» [3, с.49]. В.И. Шаховский рассматривает единицы, обозначающие, называющие или описывающие эмоции, как нейтральные, содержащие в качестве вершинных сем «логико-предметные» дескриптивные семантические компоненты, а языковые средства, объективирующие эмоции посредством их выражения в речи, – как эмотивные, поскольку они предназначены для типизированного выражения эмоций [10, с. 100–101].

Мы придерживаемся позиции, что наиболее понятным и доступным для языковой личности средством фиксации, выражения, интерпретации чувств, эмоций представляются слова-номинанты. Фразеологические единицы также являются специфическими средствами вербализации лингвоэмоциональной картины мира, поскольку в них так же, как и в лексемах, отражается эмоциональный опыт носителей языка, их «наивная психология» [1] как результат первичной коллективной рефлексии внутренних переживаний. Для более детального описания эмоций мы исследовали также лексемы, фиксирующие их внешнее проявление.

Некоторые ученые утверждают, что концепт не может выражаться с помощью лексических единиц (В.В. Колесов, Н.Ф. Алефиренко), поскольку концепт – это «чистый смысл, не обретший языковой формы; это первосмысл, первообраз, архетип, константа и т.д.» [7, с. 56]. Однако мы согласимся в данном вопросе с мнением А.Ф. Лосева, который считал, что «слово может выразить не только понятие, но и любые образы, представления, любые чувства и эмоции и любую внесубъективную предметность» [8, с. 182].

Согласно концепции Г. Гийома воспроизведение системы языка как выражения обобщенной и систематизированной со-

вокупности понятий, хранящихся в языковой памяти как отражение реальной действительности, основывается в своих построениях на двух фундаментальных понятиях – Пространства и Времени. В своей работе Гийом определил, что образами пространства являются имена, образами времени – глаголы; системные отношения языковых элементов изображаются Г. Гийомом в виде векторных схем, так как графическое изображение движения времени может быть представлено только в терминах пространства [5].

Особое значение в процессе концептуализации действительности имеют лексико-грамматические классы слов, поэтому в работе представлен также анализ структурных компонентов (концептов) лингвоэмоциональной картины мира с точки зрения их принадлежности к определенным частям речи. Соответственно данным лингвистики эмоции эмоциональная деятельность человека учитывает временные и пространственные факторы, которые с философской позиции интерпретируются как причина возникновения того или иного эмоционального состояния (время) и ситуация, в рамках которой проявляются эмоции (пространство).

Таким образом, эмотивный суперконцепт «Пространство» состоит из эмоциональных концептов, выраженных в языке эмотивными именами существительными – номинантами эмоций: *печаль, удивление, страх, страдание, спокойствие, волнение, раздражение, ненависть, гнев, горе, любовь, радость и др.*, а также фразеологическими выражениями с базовым именным компонентом.

Эмотивный суперконцепт «Время» представляет собой совокупность эмоциональных концептов, вербализованных с помощью глаголов: *бояться, ненавидеть, негодовать, печалиться, горевать, любить, радоваться, волноваться, удивляться и др.* и фразеологических единиц с базовым глагольным компонентом. Пол-

ный перечень слов, называющих чувства и эмоции, составил 439 единиц (выборка из «Словаря русского языка» в 4-х т. Под ред. А.П. Евгеньевой [9]).

Проблема выявления эмоциональных концептов, которые должны быть включены в структуру суперконцептов, связана с тем, что в психологии, биологии, физиологии, на данные которых опираются лингвисты при исследовании эмоциональной концептосферы, нет единой классификации эмоций. В современной науке сосуществуют многочисленные теории, систематизирующие эмоции по разным основаниям: по знаку, по модальности, по силе и устойчивости, по степени влияния на человека и др. Несмотря на то, что эмоции являются неотъемлемым компонентом внутреннего мира каждого человека, в разных языках они концептуализируются по-своему. Согласно наблюдениям психологов, в разных нациях насчитывается от 500 до 5000 названий эмоций, что свидетельствует об этнокультурной обусловленности средств вербализации эмоциональных концептов. В рамках современной науки создать универсальную классификацию эмоций не представляется возможным. В результате анализа научной литературы по психологии мы, используя классификацию, предложенную К.Э. Изардом [6], выделили шесть базовых эмоций: страх, ненависть, горе,

радость, волнение, любовь, - которые послужили наименованиями для эмоциональных концептов.

Исследование проводилось на материале текстов художественных произведений русской литературы. Общее число вербальных реализаций эмоциональных концептов составило 3000 контекстов употребления языковых единиц. По итогам проведенного исследования было выявлено, что чаще всего встречаются лексемы, служащие для вербализации эмоциональных концептов «Любовь» (около 347 единиц), «Страх» (около 280 единиц) и «Ненависть» (около 237 единиц), при этом положительные эмоции (1142 единицы) в количественном отношении уступают отрицательным (1504 единицы). Остальные единицы, указывая на присутствие какого-либо чувства, имели нейтральную либо слабо выраженную оценку объекта. Это такие слова, как *волноваться, хотеть, чувствовать себя..., беспокоиться*. Было установлено, что лексические единицы, обозначающие суперконцепт «Время», то есть глаголы, преобладают в количественном отношении (39% от общего числа лексических репрезентаций) в текстах художественной литературы. Так, эмотивные глаголы (включая глагольные формы – причастие и деепричастие) составили 1252 единицы, существительные – 941 единица, прилагательные – 534 единицы, наречия – 487 единиц.

Литература

1. Апресян В.Ю., Апресян Ю.Д. Метафора в семантическом представлении эмоций / В.Ю.Апресян, Ю.Д.Апресян // Вопросы языкознания, 1993. - №3. - С. 27–35.
2. Буянова Л.Ю. Терминологическая деривация в современном русском языке: (Метаязыковой аспект). / Л.Ю.Буянова. - Краснодар, 1996. - 251 с.
3. Буянова Л.Ю. Коммуникативный потенциал экспрессивов и эмотивов (на материале поэтического дискурса) // *Leksyka w komunikacji Językowej: Materiały konferencji międzynarodowej*. / Л.Ю.Буянова. - Gdańsk, 1998. С.48-49.
4. Буянова Л.Ю. Термин как единица логоса. / Л.Ю.Буянова. - М., 2013. - 184 с.
5. Гийом Г. Принципы теоретической лингвистики. / Г.Гийом. - М., 1992. - 224 с.
6. Изард К.Э. Психология эмоций. / К.Э.Изард. - СПб., 2002. - 464 с.
7. Колесов В.В. О логике логоса в сфере ментальности/В.В.Колесов // Мир русского слова, 2000. - №2. - С. 52-59.

8. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. Труды по языкознанию. / А.Ф.Лосев. - М., 1982. - 480 с.

9. Словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. А.П. Евгеньевой. - М., 1999. - 702 с.

10. Шаховский В.И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка. / В.И.Шаховский. - Воронеж, 1987. - 208 с.

11. Шаховский В.И. Эмоциональная картина мира в вербальной презентации / В.И.Шаховский // Мир русского слова, 2019. - №1. - С. 35-43 [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37337099> (дата обращения: 26.03.2023).
