

УДК: 316.356.2

DOI 10.58649/1694-8033-2023-2(114)-68-72

ХАЛИТОВА И.Р.

Абай атындагы Улуттук педагогикалык университети

ХАЛИТОВА И.Р.

Национальный педагогический университет имени Абая

КHALITOVA I.R.

National Pedagogical University named after Abay

АБАЙ КУНАНБАЕВДИН КООМДУК-ПЕДАГОГИКАЛЫК ИШ
ПРАКТИКАСЫНДА СУНУШ КЫЛГАН ИДЕЯЛАРЫ

ИДЕИ ВНУШЕНИЯ АБАЯ КУНАНБАЕВА В ПРАКТИКЕ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

IDEAS OF SUGGESTION BY ABAI KUNANBAEV IN THE PRACTICE OF
SOCIAL AND PEDAGOGICAL WORK

Аннотация: Макаланын жаңылыгы Абайдын поэзиясын сунуш кылуу методдорун педагогикалык иш практикасына киргизгендигинде. Тактап айтканда, акындын бннгнкн кннгө чейин ачыла элек, иш жнзндө колдонулбай келген чыгармаларынын бир касиети – сунуш (саггестей – сунуш) кнчн. Бул жерде акындын чыгармаларынын көрсөтнлгөн касиетин кеңири жайылтуу, аны практикада колдонуу мнмкнчнлгнн көрсөтнн максатын көздөп жатабыз. Даанышмандын башка тилге которууда мааниси сакталып калышы мнмкнн, бирок сөзднн сөз айкалышынын кооздугу дайыма жоголуп кетет.

Аннотация: Новизна статьи состоит во внедрении методов внушения поэзии Абая в практику педагогической работа. А именно, одно из свойств произведений поэта, не раскрытых до сегодняшнего дня, не применявшихся в практике – сила внушения (saggestey – внушение). Здесь мы ставим целью популяризацию указанного свойства произведений поэта, показать возможность применения его в практике. В переводе подленика на любой другой язык, может остаться смысл, но красота словасочетания слова теряется всегда.

Abstract: The novelty of the article lies in the introduction of the methods of suggestion of Abai's poetry into the practice of pedagogical work. Namely, one of the properties of the poet's works, which have not been disclosed to this day, have not been used in practice, is the power of suggestion (saggestey - suggestion). Here we aim to popularize the specified property of the poet's works, to show the possibility of applying it in practice. In the translation of a sage into any other language, the meaning may remain, but the beauty of the word combination of the word is always lost.

Негизги сөздөр: сөзднн кнчн, сөзднн энергиясы, сөзднн дем бернчнн жөндөмн, сезим, эрк, сунуш.

Ключевые слова: сила слова, энергия слова, внушающая способность слова, чувство, воля, внушение.

Keywords: the power of the word, the energy of the word, the inspiring ability of the word, feeling, will, suggestion.

Согласно исследованиям «Внушение – процесс воздействия на психику человека, основными средствами его осуществления являются: слово, ритм речи, интонация, жест, намек, действие [1], как нам известно, через него можно целенаправленно передать человеку определенные действия, характер, мысли и т.д., либо корректировать отклонения. Наш народ издавна умело использовал силу искусства слова, придавая особое значение лишь одному слову либо словосочетаниям, особенно стихотворным строкам, умело используя логику, ритм, акцентирование голосом, а также содержание речи. Поэтому обладание внушающим свойством стихов Абая является закономерностью. Потому что, свойство внушения заложено в природе стихов поэта.

Применявшие внушающее качество слова для коррекции человеческой психики психиатры, психологи и педагоги определяли действие, поведение, идеи, необходимые внушить человеку его «содержанием» (Шварц, Бехтерев, Беляев и др.), а выражающие его слова, фразы, словосочетания как «формулу» (Шульц, Линдеман).

Глубоко знавший и чувствовавший сердцем сильное качество воздействия искусства слова Абай, сравнивает его мощь с огнем, пламенем, ударом молнии: говоря «полая порывом огня... как удар молнией» или «рожден огнем и пламенем», словами «пронизывая тело и душу» указывает, что его воздействие распространяется на сознание человека, через него на весь внутренний мир, тело (физиологию), обозначая дальнейшее влияние на сознание как «легче слова, тепло несет сердцу». Таким образом, можно заключить, что поэт внес свой вклад в теорию суггестии, приведя характеристику психологии внушения в казахском понимании, видим, что он настолько глубоко знал силу искусства слова, применяя ее на практике для самовнушения. Доказательством этому служат следующие строки.

Сап,сап, сап көңілім!
Саяламай сай тапшай...
Сап,сап, сап көңілім!
Сабыр-тнбі сары алтын...
Сап,сап, сап көңілім!
Сана қылма бекерге...
Сап,сап, сап көңілім!
Сарқа берме санаңды...
Сап,сап, сап көңілім!
Сағынышқа сарғайма... [2]

Смысл куплеты: обуздывает обуревающие его чувства, мятущиеся мысли, обращается к разуму, успокаивает беспокойную душу.

Как доказали обосновывающие возможность применения внушающего качество слова теории и практике коррекции человеческой психики ученые, для того, чтобы нужные действия росли в сознание человека, стали привычными и рефлекторными, необходимо применять метод многократного повторения выражающей их словесной «формулы». Если взглянуть в произведения поэта с подобной точки зрения, можно видеть, что он сам при упорядочении своих чувств и настроения, далее сознания и действий, прибегает к такому же методу:

внушает себе, что «невозможно богатство без труда», можно «найти красивую, выбрать родовитую ... заплатив калым... не оглядываясь по сторонам... не скача безумно по холмистой местности, где не будет бегать даже корсак». Очевидно, что здесь словосочетание «сап, сап көңілім» та самая словесная «формула», о которой говорят ученые психологи.

Беспокоясь о нуждах людей, поэт в своем стихотворении «Не находя исцеления\Ем таба алмай/» обращаясь к Создателю, утешает себя:

Укажи Сам,
Истинный
путь, Исцели.

Здесь он с одной стороны обращается к Аллаху, прося поддержки, благословения в делах, с другой стороны подбадривает себя этими строфами, чтобы собрать свои силы и энергию.

Абай посвящал целое стихотворение на доказательство и для внушения одной мысли. Например, основная мораль стихотворения «У заблудшего впереди широкая дорога, позади тропинка» [3] заключена в 23-строке: «никто не исправится внутренне, исправившись внешне». Для внушения этой мысли говорит: откажись от «дурного дела», «хитрости» или несправедливой тропы заблуждения, повернись лицом к «честному труду», копи достаток, вступи на путь, угодный людям, «не исправляйся внешне», а исправляйся внутри, духовно. Верность основной идеи стихотворения доказывает такими словами и выражениями, строфами, показывающими характер плохого человека, как «движения тела выдают хитрость... сто раз меняется выражение лица, когда говорит».

Лишившись горячо любимого сына Абдрахмана, «Нужно проявить сдержанность». Такие же слова он говорит своим близким и друзьям:

Давайте прекратим лить слезы,
Возьмем себя в руки.
Не то горе одолеет,
И подавит совсем

зовет людей сдерживать свое горе. Это не только «проявить сдержанность» - прекратить лить слезы, что необходимо всем, это также призыв к приведению в порядок мыслей и чувств, остановиться, попытка утешения. Поэт произносит эти слова, обращаясь к супруге, матери Абиша, другим родственникам.

Давая высокую оценку силе воле, которую дают человеку совокупность телесного здоровья, силы духа и разума, говорит: «Держи вместе разум, сила воля и сердце, тогда будешь самодостаточным, отличным от большинства» [4]. То, что это также является истиной, не требующей доказательств, достойной доверия без проверки, поэт приводит так: «они в одиночку не добьются своего... трудно им друг, без друга»:

Ақыл, қайрат, жнректі бірдей ұста,
Сонда толық боласың елден бөлек...

Здесь поэт, определяя конкретно место каждой из трех составляющих силы (воля, сердце, чувство), указывает, что для правильного использования нужно исследовать и выбирать их, основываясь на знания, применять каждую на своем месте такими словами: «наука укажет назначение каждой из трех:

Біреуінің кнні жок, біреуінсіз
Ғылым сол-ншеуінің жөнін білмек...

Считаем это умением сводить воедино эти три составляющих, направить в одно русло, заставить служить себе.

Внушение словом пробуждает скрытые источники силы в человеке, которые не всегда используются в повседневной жизни, создает возможность их использования в определенном направлении. Чувствуя это интуицией поэта, Абай сказал:

Если придут горести, сопротивляйся, не падай,
Наступит веселье, не увлекайся, не гонись,
Загляни глубже в сердце свое,
Найдешь там действительно ценное, не бросайся им.

Если поймем « действительно ценное, что найдешь в глубине сердца» как запасы энергии в человеке, которая не даст предаться унынию, гнаться за весельем, вот тогда можем полностью понять и реализовать конечную цель, идею стихов Абая. Поэт всем своим естеством верил в наличие в человеке подобных запасов сил. Мұнда:

Жігерлен сілкін,
Қайраттан беркін...

говоря «Соберись встряхнись, Будь сильным и крепким»: указывает направление для приложения запасов энергии, имеющейся в каждом человеке. Внушение – процесс бездумного автоматического восприятия и привития определенных действий, поведения, идеи (содержания) без проверки. Оно осуществляется воздействием словом кого-либо на другого или каждого на самого себя. Внушающая сила – это движущая сила, влияющая на человека извне. По словам немецкого психиатра И.Г. Шульца, первым на практике доказавшем возможность использования внушающей силы слова в коррекции психики человека [5] путем незначительного воздействия внешней силы создается взаимодействие души и тела, которое в результате специальных упражнений превращается в привычку, навык, который будет сам собой проявляться в нужный момент. Его содержанием является действие, поведение, мысль, прививаемое человеку, внедряемое в сознание человека путем внушения.

При внушении человек воспринимает такое содержание без проверки его правильности, либо неправильности. «Наука – средство самопознания, самовоспитания человека: «держи вместе разум, силу и сердце, наука укажет назначение каждой из трех», то есть, «если уделишь внимание науке, то она и имущество, и скот» [6] – наука источник богатства. Аксиома, не требующая доказательства.

казахов есть пословица «болезни лечатся, привычки остаются». Тогда нужно ли доказывать, что болезнь можно лечить и исцелить от нее, а избавиться от привычки очень сложно, иногда невозможно? Конечно, каждому ясно, что такой эксперимент никому не нужен, тогда строки стихов Абая:

Привычка трех-четырёх лет,

Будет твоим палачом

также истина, не требующая доказательств. Основываясь на них, в ходе работы со студентами, для понимания силы воздействия слова на человека, провели анализ двух стихотворений Абая «Сила огнем полыхает» и «создан из пламени и огня». Здесь мы попытались понять слова «сила огнем... сделал копьём молнии подобный язык» и следующую строфу стихотворения:

Слово, что заучишь в уме,
Не задержится в душе, проскользнет,
Слово, прочувствованное сердцем,
Растечется по жилам

Студентов озадачивает следующее: «почему же не задержится слово, что заучишь в уме»? Разве, напротив, заученное в уме слово не запоминается крепче? Затем, можно ли «прочувствовать слово»? Как понять «слово, прочувствованное сердцем»? Вот здесь нам ясно видно, что Абай глубоко понимал внушающую силу слова. Внушение основывается именно на этой способности слова. Анализируем следующие строки в стихотворении поэта «рожденный пламени и огня»: «сверкая, нагоняет гром...попадись под грозой... разобьет вконец» и:

Ясное слово, обладающее силой,
Кто знает его силу, будет осторожен.

Следовательно, если будущие педагоги, учитывая подобную силу слова в коррекции своего разума и сознания, чувств, привычек, навыков, действий, также овладеют путями воздействия на учащихся этим способом, это сделает воспитание значительно легче.

Список цитируемых источников:

Краткий психологиячкий словарь.-М., 1985

Абай. Шығармаларының екі томдық толық жинағы. І том. Алматы, «Жазушы», 2005.40 б.

Абай. Шығармаларының екі томдық толық жинағы. І том. Алматы, «Жазушы», 2005.168.

Абай. Шығармаларының екі томдық толық жинағы. І том. Алматы, «Жазушы», 2005.90б.

Абай. Шығармаларының екі томдық толық жинағы. І том. Алматы, «Жазушы», 2005.21б

Шульц И.Г. Аутогенная тренировка.-М.,1985, с.32.