

УДК 37.012.4:7.01:378.1

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДИЗАЙНЕРОВ
ОДЕЖДЫ В ХОДЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Джолдошева Айнура Буудайыковна, к. т. н., доцент Кыргызский государственный технический университет им. И. Раззакова, 720044, г. Бишкек, пр. Ч.Айтматова 66, e-mail: *ainura004@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются существующие противоречия между уровнем подготовки выпускников и ожиданиями рынка труда, а также условия формирования профессиональных компетенций дизайнеров одежды в ходе производственной практики. Анализируются формы сотрудничества вузов и предприятий при подготовке дизайнеров. Критерием эффективности университетского образования является трудоустройство выпускников, образовательная кооперация, интеграция университетского производства, практически применимые навыки и компетенции, а также оценка работодателями.

Ключевые слова: компетенции дизайнеров, производственная практика, рынок труда, база практик, практикоориентированное обучение

**FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCES OF CLOTHING DESIGNERS
DURING PRODUCTION PRACTICE**

Dzholdosheva Ainura Buudayikovna, Ph.D., Associate Professor Kyrgyz State Technical University named after I. Razzakova, 720044, Bishkek, Aitmatov Ave. 66, e-mail: *ainura004@mail.ru*

Annotation. The article discusses the existing contradictions between the level of training of graduates and the expectations of the labor market, as well as the conditions for the formation of professional competencies of clothing designers in the course of production practice.

The criterion for the effectiveness of university education is the employment of graduates, educational cooperation, the integration of university production, practically applicable skills and competencies, as well as assessment by employers.

Keywords competencies of designers, manufacturing practice, labor market, base of practice, practice-oriented training

В современных условиях качество образования в вузе зависит от планирования и организации учебного процесса, нацеленного на практикоориентированное обучение. Попадая на современный рынок труда молодой специалист должен в полной мере овладеть требуемым перечнем компетенций. Задача вуза – гибко подстраивать приобретаемые компетенции студента под нужды и требования рынка труда [1].

Практикоориентированное обучение отвечает интересам всех участвующих в ней сторон: для предприятия - это возможность подготовить для себя квалифицированные кадры, сократив, при этом, расходы на поиск и подбор работников, их переучивание для вуза и обучающихся - адаптация к реальным производственным условиям (идентификация с производством) и большая вероятность успешного трудоустройства после окончания обучения [2].

Анализ взаимного сотрудничества системы высшего профессионального образования и сферы производства был проведен по результатам опросов работодателей, а также в

результате дискуссий и обсуждений на круглых столах посвященных этой проблеме. По результатам анализа выявлены противоречия между уровнем подготовки выпускников и ожиданиями рынка труда

-слабая практическая подготовка, отсутствие или плохое владение практическими навыками

- несоответствие приобретенных в вузе знаний, умений требованиям предъявляемым в условиях производства

-слабая конкурентоспособность

-плохая информированность о реалиях рынка труда

-завышенные требования и амбиции выпускников в реальных производственных условиях.

Для вузов, по их мнению, существенными барьерами являются:

- отсутствие долгосрочной кадровой политики предприятий;
- бюрократические проблемы взаимодействия с вузами как государственными учреждениями;
- недостаточная активность предприятий.

В свою очередь, предприятия считают существенными барьерами

- недостаток информации о деятельности партнеров;
- отсутствие налаженной системы мониторинга реальных качественных и количественных потребностей рынка труда и возможностей вузов их обеспечить
- недостаточная активность вузов.

Для разрешения таких противоречий инициировался план мероприятий. Совместный план мероприятий для вуза и работодателей включает проведение работ в направлениях: совершенствование программы производственной практики, повышение квалификации сотрудников (стажировки, обмен опытом), выполнение совместной научно- исследовательской работы, а также совместная культурно-массовая и спортивно-общественная работа.

Кафедра «Художественное проектирование изделий» заключает договора с предприятиями легкой промышленности и дизайна о сотрудничестве, которое не ограничивается приемом предприятий на практику студентов, а имеет достаточно широкое поле деятельности- проведение круглых столов для обмена мнениями, участие работодателей в ГАК, ГЭК, а также в формировании ГОС ВПО по направлению «Искусство костюма и текстиля».

Швейные компании-партнеры кафедры принимают студентов на производственную практику согласно договорам о сотрудничестве. Среди них Дом моды Т Воротниковой, «Азиар», «Larisa fashion», ателье «Жылдыз», «Darsiniya».

Это в основном предприятия, специализирующиеся на производстве женской одежды с большим опытом работы в своей сфере. На многих из них применяется САПР одежды. При изготовлении одежды используются недорогие качественные материалы и фурнитура. По отзывам студентов, во время производственной практики они имели возможность ознакомиться с каждым этапом технологического процесса, начиная от вабора ткани до выпуска готовой продукции, также работать помощником конструктора и дизайнера и быть вовлеченными непосредственно в производственный процесс. Поэтому возрастает роль производственной практики для создания условий полноценного овладения студентами профессиональными компетенциями

Согласно ГОС, виды профессиональной деятельности выпускников бакалавриата по направлению 570700 Искусство костюма и текстиля включают проектную, организационно-управленческую и исследовательско-творческую[3].

Характеристика видов профессиональной деятельности выпускников:

- проектная – разработка художественных проектов;
- исследовательско-творческая – проведение творческих исследований и экспериментов;

• организационно-управленческая- принятие художественно-технических решений при работе в коллективе исполнителей.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым, в основном, готовится выпускник, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой вузом совместно с заинтересованными работодателями.

В основные задачи профессиональной деятельности бакалавра входит разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических и других параметров; эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;

- организация работы малых коллективов исполнителей;
- принятие общих управленческих и конкретного художественно-технического решений при разработке изделий;
- оценка производственных и непроизводственных затрат на обеспечение качества продукции;
- разработка нового ассортимента изделий и составление необходимого комплекта технической документации;
- использование нормативных документов по качеству, стандартизации и сертификации изделий
- использование информационных технологий при разработке новых изделий.

В структуре рабочего учебного плана по направлению 570700 «Искусство костюма и текстиля» производственная практика проводится после 6 семестра, т к за это время обучения проявляются способности и склонности студентов к исследовательской, творческой и практической деятельности. В ходе производственной практики студенты участвуют в решении профессиональных и творческих задач, соответствующих их уровню подготовки

Задания для прохождения производственной практики на швейном предприятии

№	ФИО	Темы для разработки	Этапы проектирования
1	Абдракманова Перизат	1. Спортивный костюм женский молодежный 2. Спортивный костюм для ясельной группы (толстовка, штаны, шапочка, стр 15)	1. Выбор ассортимента и материалов 2. Изучение трендов, модных тенденций 3. Изучение рынка одежды конкретного ассортимента
2	Жаныбек кызы Жамиля	1. Спортивный костюм мужской молодежный 2. Комплект для ясельной группы (шорты+футболка, шорты+кофточка, стр 18)	4. Учет разнообразия массового потребителя 5. Эскизы на А4 двухфигурные

Согласно программе производственной практики студенты получают задание согласованное с руководителем от производства. Проходя практику непосредственно на предприятии и выполняя конкретные производственные задачи, студенты имеют возможность закрепить теоретические знания и получить практические навыки– создаются наиболее благоприятные условия для овладения профессиональными компетенциями.

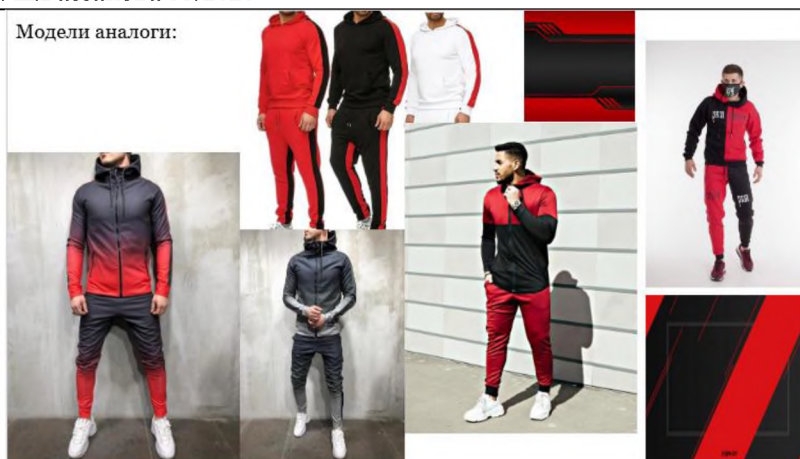


Рис. 1. Эскизы студентов на практике

Заключение

Практикоориентированное обучение отвечает интересам всех участвующих в ней сторон: для предприятия - это возможность подготовить для себя квалифицированные кадры, сократив, при этом, расходы на поиск и подбор работников, их переучивание, для вуза и обучающихся - адаптация к реальным производственным условиям и большая вероятность успешного трудоустройства после окончания обучения. [4,5]

Все эти аспекты так или иначе привязаны к производственному процессу и работе будущих дизайнеров в производственных условиях, а в ходе производственной практики создаются наиболее благоприятные условия для реализации профессиональных компетенций обучающихся.

Литература

1. Кондрашина Е С, Кравченко А В, Информационная система «Вуз-работодатель», вестник НГТУ, № 3 (39), 2012
2. Самотина О. Ю .Социальное партнерство как механизм взаимодействия вузов и рынка труда. Факультет сервиса и туризма, Известия САХГУ №11 2014 г
3. ГОС ВПО направление 570700 «Искусство костюма и текстиля», утв прик МОиН КР №1179/1 от 15.09.2015

4. Жолдошева А.Б. Экодизайн в проектировании костюма / Шахмандарова У., Жолдошева А.Б. // Материалы 62-ой Международной сетевой научно-технической конференции молодых ученых, аспирантов, магистрантов и студентов «Наука, техника и инженерное образование в цифровую эпоху: идеи и решения» - Часть 2. С.258-264. 2020
5. Жолдошева А.Б. Белдемчи и современный костюм / Русланова И., Жолдошева А.Б. // Материалы 62-ой Международной сетевой научно-технической конференции молодых ученых, аспирантов, магистрантов и студентов «Наука, техника и инженерное образование в цифровую эпоху: идеи и решения» - Часть 2. С.250-255. 2020