

УДК: – 81,1

*Жабаров А., магистрант, ИГУ им.
К.Тыныстанова*

ЧИСЛОВАЯ СИМВОЛИКА В РУССКОМ, КЫРГЫЗСКОМ И КАЛМЫЦКОМ ЯЗЫКАХ

В данной статье автор рассматривает роль чисел в языковой картине мире разных народов на примере русского, кыргызского и калмыцкого языков. Число является одним из древнейших компонентов в отражении мира, мерилом равновесия жизни. Автор попытался выявить механизм употребления числа в произведениях как устного народного творчества, так и у авторов разных времен трех народов. Автор утверждает, что у всех народов числа приобретают особую роль, наделенную неким магическим смыслом, в чем проявляется их сходство. Исследуя данную тему, автор делает вывод о том, что в трех языках числовая символика играет важную роль в культуре каждого народа, и у каждого народа имеются определенные числа, наделенные особой верой. В то же время необходимо отметить, что у всех трех народов, есть и сходные числа, как три, семь, сорок, в которые вложены специфические значения.

Ключевые слова: число, культура, произведение, текст, мера, значение.

Жабаров А., магистрант, К. Тыныстанов ат. БМУ

ОРУС, КЫРГЫЗ ЖАНА КАЛМАК ТИЛДЕРИНДЕГИ САН СИМВОЛИКАЛАРЫ

Макалада автор орус, кыргыз жана калмак тилдеринин мисалында түрдүү элдердин тилдик дүйнө сүрөтүндөгү сандардын ролун кароого алган. Сан дүйнөнү чагылдыруунун эң байыркы компоненттеринин бири, жашоонун тең салмактуулугунун чен-өлчөмү болуп эсептелет. Автор элдин оозеки чыгармачылыкта да, үч элдин түрдүү доорлордогу авторлорунун чыгармаларында да сандарды колдонуу механизмдин аныктоого аракет кылат. Автордун ырастоосу боюнча, бардык элдерде сандар кандайдыр бир магиялык сыйкырдуу мааниге ээ болгон өзгөчө роль ойнойт, алардын окшоштугу ушундан байкалат. Бул теманы изилдөө менен, автор үч тилде сандардын символикасы ар бир элден маданиятында олуттуу деген жыйынтык чыгарат. Ошол эле учурда аталган үч элде тең үч, жети, кырк сандары спецификалык мааниге ээ экенин белгилеп кетет.

Өзөктүц сөздөр: сан, маданият, чыгарма, текст, өлчөм, маани.

Jabarov A., master's student, ISU named after K.Tynystanov

NUMERICAL SYMBOLS IN RUSSIAN, KYRGYZ AND KALMYK LANGUAGES

In this article the author examines the role of numbers in the linguistic picture of the world of different people, using the example of the Russian, Kyrgyz and Kalmyk languages. Number is one of the oldest components in the reflection of the world, a measure of the balance of life. The author tried to identify the mechanism of the use of number in the works of both oral folklore, and the authors of different times of the three peoples. The author argues that in all three people's numbers acquire a special role, endowed with a certain magical meaning, which shows their similarity. Exploring the subject, the author concludes that in the three languages numerical symbolism plays an important role in the culture of each people, and each nation has certain numbers endowed with a special faith. At the same time, it should be noted that all three peoples, there are similar numbers like three, seven, forty, in which specific meanings

are embedded.

Keywords: number, culture, product, text, measure, value.

Употребление числа в русском, кыргызском и калмыцком языках представляет собой логический и культурный феномен, исследование которого позволит выявить его концептуальные характеристики, а также особенности взаимоотношения языка и культуры. Так как число выступает одним из древнейших концептов, получивших отражение в языке. В мифоэпических традициях числам придавалось сакральное значение. Число, таким образом, выступало древнейшей когнитивной категорией, служило своеобразным мерилем всего сущего. Как писал русский философ Лосев А.Ф., «без числа нет различия и расчленения, а следовательно, нет и разума» [4, с. 68].

Символика для каждого народа - это ключ к пониманию духовного мира этой нации. Человеку необходима символика для того, чтобы можно было выражаемое ввести в область ощущаемого, осязаемого, а затем осмысленно разобраться в этом. В работе пойдет речь о тех числах, которые имеют определенную значимость в русской, кыргызской и калмыцкой культуре.

Цель данной работы заключается в выявлении механизмов употребления чисел в фольклоре и литературе в русских, кыргызских и калмыцких народов. Для нас важно, исследование чисел как символов, наделенных метафизическим смыслом и приобретающих магическую функцию. В современной лингвистике вырастает интерес к изучению этнокультурной символики и числовой модели мира в фольклоре сопоставляемых языков. Также числовая символика часто употребляется в литературных произведениях. Чтобы понять значение употребления числа в литературном произведении, будем обращать внимание на магическое значение чисел, и на значение числа в данном произведении.

Для реализации сформулированной цели потребуются решить следующие основные **задачи:**

- найти числа, которые в культуре исследуемых языков, в силу разного рода причин занимают весьма значительное место;
- рассмотрение чисел как фрагмента языковой картины мира;
- исследование чисел как символов в культуре исследуемых языков;

Основной круг числительных в фольклористике русского народа требует хорошего знания истории и быта данной страны, точного и свободного владения реалиями языка, также связана с традициями, культурой, религией, психологическими особенностями народа-носителя. Поэтому числовая символика имеет дополнительное, отражающее определенную традицию, значение.

Изучив, русские народные сказки, мы выяснили какое значение имеют числа в сказках. В основном встречается число **три**: **Например:** «Кот, петух и лиса», «Три канала и одна баранка», «Пузырь соломинка и лапоть», где в названии встречаются по три героя. Потому-что в многие сказки начинаются со слов: «Жил был царь и было у него три сына». Многие испытания сказочных героев происходили в тридевятом царстве, в тридевятом государстве за три девять земель.

Употребление числовой символики в русском языке имеет особое значение в культуре. Русская традиционная культура основана на символах и знаках. Глубоко изучая культуру русского народа, можно больше узнать и почувствовать себя частью данной культуры. И поэтому числовая символика играет большую роль в фольклоре и в декоративно-прикладном творчестве.

Представления о числе в калмыцкой культуре заслуживают особого внимания. Роль чисел в мифологии, магии и религии уже исследовались разными учеными. Их символическое значение, возникшее в древности и средневековье, сохранялось до начала XX века, а порою проявляется и в наши дни. Счет и первые числовые операции возникают на самых примитивных стадиях человеческой истории. С помощью счета и числа человек осваивает и время, и пространство, закладывает основы математических, астрономических и других естественнонаучных знаний [3, с. 55]

Числа служат связующим звеном между объектами материальной и духовной культуры калмыков. С помощью чисел люди во все времена не только осмысливали окружающий мир, микро - и макрокосмос, не только умозрительно воспроизводили его структуру и законы бытия, но и определяли собственное в нем место, роль и поведение. Число играло первостепенную роль в ритуальных, культовых отправлениях, в фольклорных и древних литературных текстах

Числовая символика имеет определенную значимость в национальной культуре калмыцкого народа. В культуре калмыцкого народа числовая символика с древнейших времен и в наше время сопровождается разными обрядами и традициями. Числовая символика употребляется во всех литературных произведениях, также в фольклористике.

Так например; в калмыцком героическом эпосе «Джангар» число один (негн) используется в обозначения качества (Бас гурвхонад нег хамнтхсавадирв - и снова через трое суток принес один листочек) [2,с.25]. Число три (хурвн) символизирует собой целостность, тройственную природу мира, его разносторонность, триединство созидающих сил природы примиряющее уравнивающее их начало, счастливую гармонию, творческое совершенство и удачу. Также число 3 встречается в фразеологических оборотах, например: хурвн мая ту янээль - загадка трое послушников - манджиков грели свои бедра. В эпосе главным образом отражает мифологические представления, связанные с качественно пространственным и количественно-временным освоением мира и вселенной.

Числовая символика в кыргызской национальной культуре сопровождается разными обрядами и традициями. Ученый языковед В.Д.Бабуева утверждала, что числа – одни из широко известных символов, которые в архаических трудах используются в сакральном, космическом значении. Понятия количественной меры в эпических текстах теряют свои основные функции или же используется в качестве знака вещей или явлений. Использование историко-этнолингвистических значений чисел, исследование символических значений определил веру, что некоторые числа рассматривается в человеческом обществе как религиозные и тенгрианские символы, в глубине которых скрыты могучие тайны, не контролируемые сознанием человека, святые силы, сопровождение добра или зла [1, с. 200].

Число три в понятии древних кыргызов мир состоит из трех слоев: вершина мира – небо, середина мира – земля, нижний-мир под землей. Вселенную между собой связывает Чынартерек, вершина которого достигает небо, корни расползлись до седьмого слоя земли, а сердцевина расположена в среднем слое. Понятие трехслойного используется не только в качестве художественного смыслового средства языка, но и выполняет семантическую задачу, иначе говоря, главный герой всех событий произведения – баатыр Манас, как единица составляющая Вселенную.

Итак, в конце нашей работы можно прийти к выводу о том, что числовая символика играет важную роль в языковой картине мира в исследуемых нами языках, так как числовая

символика часто встречается во всех литературных произведениях, эпосах и культурах народа. В тоже время она имеет свою специфику употребления и свое значение. Количественная символика употребляется очень часто. Поэтому можно сказать, что количественная символика играет важную роль в национальной культуре трех народов. Они уделяли особое внимание на значение каждого числа. Более глубинное раскрытые значения каждого числа требует дальнейшего исследования числовой символики в каждом языке.

Литература:

1. Ахметьянов Р.Г. Общая лексика духовной культуры народов Центральной Азии. - М.: 1989, с. 200.
2. Ангархаев А.Л. Происхождение монгольских народов в свете мифопоэтических традиций Центральной Азии. -Улан-Удэ, 1977, - с.25.
3. Жуковская Н.Л. Категории и символики традиций и культуры монголов. -М.: 1978, с. 55-63.
4. Лосеф А.Ф. Введение в общую теорию языковых моделей. -М.: 1968, с. 68-72.