

УДК: 821'161

Аубакирова А., магистрант
Абдуманапова З.З., к. ф. н.
ИГУ им К.Тыныстанова

М.А.БУЛГАКОВ: ФЕНОМЕН САТИРЫ В РАМКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА

Целью статьи является выявление интегральных и дифференциальных черт формирования и функционирования феномена сатиры в творчестве М.А. Булгакова. Научная значимость исследования состоит в выявлении доминанта театрализации и карнавализации как фундамента эстетических поисков начала XX в. на основе установления корреляций их художественных миров. В заявленном исследовательском ракурсе сравнительно-исторический и интерпретативный методы избраны в качестве основных. Методология исследования позволяет выявить общность используемых писателями сатирических приемов, которые способствуют жанровому синкретизму в их произведениях различной родовой и жанровой принадлежности. Мениппейные модели экспликации сатиры детерминированы карнавальностью - основной чертой эстетических концепций этих авторов, при этом параметры карнавальности, многообразно конкретизированные в произведениях, манифестируют особенности координат художественного мира обоих писателей: фантастичность образов обуславливает обращение к смеховой культуре, реализованной у Булгакова в форме пародии, каламбура, приемов фарса, балаганного театра. Практическая значимость результатов исследования обусловлена возможностью их использования в осмыслении специфики отечественного литературного процесса 20 - 30-х гг. XX в. и выявлению особенностей реализации творческих принципов конкретных авторов.

Ключевые слова: сатира, ирония, смеховая культура, жанровый синкретизм, мениппея, М.А.Булгаков.

Аубакирова А., магистрант
Абдуманапова З.З., ф. и. к.
К.Тыныстанов ат. БИМУ

М.А.БУЛГАКОВ: КӨРКӨМ ДҮЙНӨНҮН АЛКАГЫНДАГЫ САТИРА ФЕНОМЕНИ

Макаланын максаты – М.Булгаковдун чыгармачылыгындагы сатиралык феномендин пайда болушунун жана кызмат кылуусунун интегралдык жана дифференциалдык өзгөчөлүктөрүн көрсөтүү. Изилдөөнүн илимий мааниси 20-кылымдын башындагы эстетикалык издөөлөрдүн негизи катары театрлаштыруу жана карнавалдаштыруу доминанттарын алардын көркөм дүйнөсүнүн корреляциясын орнотуунун негизинде аныктоодо турат. Белгиленген изилдөө перспективасында салыштырмалуу-тарыхый жана чечмелөө методдору негизги катары тандалып алынган. Изилдөө методикасы жазуучулар колдонгон сатиралык ыкмалардын жалпылыгын ачууга мүмкүндүк берет, алар ар кандай жанрдагы чыгармаларда жанрдык синкретизмге өбөлгө түзөт. Сатиралык экспликациянын мениппелик моделдери карнавализм менен аныкталат, бул – авторлордун эстетикалык түшүнүктөрүнүн негизги өзгөчөлүгү, ал эми чыгармаларда ар кандай конкреттештирилген карнавализмдин параметрлери эки жазуучунун тең көркөм дүйнөсүнүн координаттарынын өзгөчөлүктөрүн көрсөтөт. Фантастикалуулук күлкүлүү маданиятка болгон кайрылуусун аныктайт. Бул Булгаковдун чыгармаларында пародия, пун, фарс ыкмалары жана балаган театры, шок жана гротеск катары берилген. Изилдөөнүн натыйжаларынын практикалык мааниси аларды 1920-1930-жылдардагы ата мекендик адабий процесстин өзгөчөлүктөрүн түшүнүүдө колдонуу мүмкүнчүлүгүнө байланыштуу жана XX кылымда конкреттүү авторлордун чыгармачылык принциптерин жүзөгө ашыруунун өзгөчөлүктөрүн аныктоого жардам берет.

Өзөктүз сөздөр: сатира, ирония, күлкү маданияты, жанрдык синкретизм, мениппеа, М.А.Булгаков.

*Aubakirova A., master's student
Abdumanapova Z.Z., candidate of philological sciences
ISU named after K. Tynystanov*

M.A.BULGAKOV: THE PHENOMENON OF SATIRE WITHIN OF THE ART WORLD

The aim of the paper is to reveal the integral and differential features of formation and functioning of the phenomenon of satire in the works of M.A. Bulgakov. The scientific significance of the research is identification of dominants of theatricality and carnivalization as the foundation of the aesthetic quest of the early 20th century based on the correlation of artistic worlds of M.A. Bulgakov. Within the research, the comparative historical and interpretative methods are chosen as the main. The research methodology reveals the common satirical techniques used by the writers that contribute to the genre syncretism in their works of various types and genre affiliation. Menippey's models of explication of satire are determined by carnival - the main feature of the aesthetic concepts of M.A. Bulgakov. The carnival parameters concretized in the works in many ways, manifest the features of the art world of both writers: fantastic imagery makes an appeal to the culture of laughter, implemented by Bulgakov, in the form of parody, pun, farce and farcical theater techniques. The practical significance of the study results is due to the possibility of their use in understanding the specifics of the national literary process of the 1920s - 1930s and identifying characteristics of the specific implementation of the creative principles of authors.

Keywords: *satire, irony, laughter culture, genre syncretism, menippea, M.A.Bulgakov.*

Изучение М.А.Булгакова с точки зрения сопоставления различных сторон их эстетических взглядов, мировоззрения и особенностей художественного мира - не новая проблемная область для литературной критики. Впервые такая попытка была предпринята в середине 1960-х годов, когда М.А.Булгаков вернулся в литературу. По словам Л. Яновской, эта тема «сложная, противоречивая, а также пропитанная грустью, возникшая на глазах у других ... почти сразу же была объяснена с мучительной остротой» [1: 142]. Булгаков, увидев гибель страны в революции, был сторонником «великой эволюции». Для Булгакова разрушение традиций классического искусства было синонимом уничтожения цивилизации и человечества. Не остался в стороне и Маяковский: хорошо известны его нападки на пьесу Булгакова «Дни Турбиных» в полемике «Театральная политика советской власти» в октябре 1926 года, на критика писателя в стихах и прозе.

Сатира в творчестве М.А.Булгакова опирается на комический принцип, из которого вытекают различные жанровые реформы: комикс и сатира, дополняя драматизм повествования, могут высвечивать совершенно новые стороны бытия. В этом случае художественный мир оказывается управляемым авторской призмой контроля и самокоррекции, усиливая тем самым ироническую составляющую эстетического познания. Произведения Булгакова пронизаны игрой смеха, которая проявляется в пародии и иронии, фарсе и театре, гротеске и фэнтези.

Художественно-эстетическое своеобразие и философские проблемы сатиры Булгакова определяются мировоззренческими установками творческой личности писателя, считающимся себя как сатирик. Подтверждением тому - сатирические рассказы, очерки и художественные статьи Булгакова 1920-х годов, рассказы «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Три из десяти оригинальных произведений - сатирические комедии («Зойкина квартира», «Багровый остров», «Иван Васильевич»). «Адам и Ева», «Блаженство», «Каббала священная». Такие произведения как: «Дни Турбиных», «Бег»,

«Адам и Ева», «Блаженство», «Кабала святош» характеризуются существенными комедийными мотивами, персонажами, ситуациями, диалогами, репликами.

Сатирическое восприятие жизни М.А.Булгаковым становится очень органичным, и это не случайно. В его творчестве сатира - это доминирующее начало художественного мира писателя, хотя не все произведения в целом можно назвать сатирическими (например, роман «Белая гвардия» или пьеса «Дни Турбиных» не вписываются в общую картину, то же самое можно сказать и о «закатном» романе «Мастер и Маргарита»). М.А.Булгаков в своем творчестве условно синкретизирует параболические и фантастические жанровые реформы и открытую сатиру, прямо раскрывая реальную реальность. сил зла в современной жизни, что позволяет объяснить факт жанрового синкретизма. Умелое использование писателем различных художественных приемов позволяет сократить «разрыв» между художественным миром и советской действительностью.

Онтологические темы составляют идейно-тематическое ядро всех произведений Булгакова, но сатирические рассказы «Роковые яйца» и «Собачье сердце», поднимающие актуальные проблемы современности, приобретают универсальный и вневременной смысл. Размышления М.А.Булгакова о законах природы, о познавательном потенциале человека, о его биологической и социальной природе, о влиянии на него социальных обстоятельств - вот что делает сатиру писателя особенной и узнаваемой. Конечно, сатирические рассказы «Собачье сердце» и «Роковые яйца» отличаются разнообразной структурой и сложностью художественных образов. Автор акцентирует внимание на ответственности человека за свои действия, а в ранней сатирической прозе М.А.Булгакова центральной темой была бюрократия и пошлость.

М.А.Булгаков - один из немногих представителей русской литературы первой трети XX века, который действительно показывает недопустимость использования достижений науки для порабощения человеческого разума. Таким образом, рассказ «Роковые яйца» раскрывает важную идею о непоправимых последствиях, которые могут привести к безответственности при проведении научных экспериментов. Тема ответственности науки и ученых перед самой жизнью раскрывается также в «Собачьем сердце», где предупреждение писателя о том, что неграмотным и тупым шарикам не следует доверять власть, ясно выражено, потому что баллады о таком состоянии «Причина коллапса».

Фантастический сюжет, выбранный Булгаковым для достижения эстетической цели рассказов, позволяет ярко передать образы представителей научного интеллекта. Пафос рассказов «Роковые яйца» и «Собачье сердце» преимущественно сатирический, но это еще и жанровый синкретизм, который, конечно, «втягивает» в концептуальную парадигму этих произведений элементы таких жанров, как утопия и антиутопия. басни и притчи. Обвинительный характер, присущий этим произведениям, позволяет говорить об идейно-эстетической зрелости М.А.Булгакову говорить. Юмор, присущий его ранним сатирическим рассказам, здесь заменен острой сатирой, а центральные проблемы этих произведений приобретают дополнительный политический оттенок. Психологизм, присущий художественному методу Булгакова, а также правдивое представление исторических событий делают рассказы «Роковые яйца» и «Собачье сердце» политической сатирой.

Основная идея обоих сатирических рассказов М.А.Булгакова в понимании природы свершившейся революции сводится к следующему: это был не результат естественного, поступательного духовного развития общества, а эксперимент большевиков, безответственных, авантюрных и, конечно же, преждевременный. Эта идея была

подтверждена автором через введение в литературу новых типов, а также через усиление и совершенствование навыков М.А. Булгакова, накопление ситуаций действия в единое целое: в «Роковых яйцах» научное открытие профессора Персикова становится центральным событием, объединяющим все действие в «Собачьем сердце» -это смелый хирургический эксперимент Преображенского.

Особенности и перспективы сатиры в отечественном литературном и социокультурном процессе раскрываются и наглядно представлены в творчестве М.А.Булгакова. Булгаков М. распознал опасные тенденции, проявившиеся в 1920-е годы, и отразил их мнение в сатирических произведениях (как прозаических, так и драматических). Его сатира была направлена на борьбу с зарождающимися негативными явлениями советской действительности - мещанством, советским высокомерием, бюрократизмом. В драме художников середины и конца 1920-х годов (Булгакова «Зойкина квартира», «Багровый остров») уже ярко проявляется их притягательность и даже творческий диалог. В «Зойкиной квартире» удачно высмеивается формирование мещанства в советской России, а в «Багровом острове» понимается и пародируется сущность советской бюрократии.

Проблема модификации и развития сатиры в координатах моделей мениппи, на наш взгляд, неразрывно связана с пониманием развития советской сатирической литературы, оказавшей существенное влияние на творчество М.А. Булгакова. Сатира для первого касается негативному социальному явлению, во-вторых, новые онтологические сферы являются отправной точкой для развития новых жанровых модификаций. Важным существенным признаком является карнавализация, определяющая фантастичность образов. Булгаковская культура смеха объективируется в пародии, игре слов и приемах балаганного театра.

Культура 20-х годов XX века. полон различных новых мифов - как эстетических, пришедших из пространства Серебряного века, так и идеологических, большевистских, созданных по образцу традиционного архаического мифа. Взаимодействие культурных «мифов» определяет эстетическое своеобразие того времени, когда мифотворчество в 20-е годы прошлого века осуществлялось театрально-карнавальными средствами. Понимание М.А.Булгакова в области карнавала приводит к выявлению как центростремительных, так и центробежных тенденций: с одной стороны, глубокая рефлексия, сопровождающая создание карнавальных форм в художественном мире автора, становится неотъемлемой частью произведений, с другой. Со своей стороны, М.А.Булгаков не склонен поддерживать идею революции как праздника обновления мира и человека. Карнавал для него - скорее элемент жестокий, часто бессмысленный и беспощадный, как русское восстание (сравните то же с А.С.Пушкиным).

Новым признаком культуры смеха 1920-х в целом является ее быстротечность, в некоторой степени «стирание» границ между смехом и сатирикой. Объекты сатиры предстают как феномены уходящего в прошлое, так и дефекты. и недостатки уровня подготовки. В эстетической сфере советской литературы сатирическому творчеству никогда не отводилась ведущая роль, поскольку сатира являлась определенным фактором, не укладывающимся в рамки официальных представлений о природе литературы, ее месте и предназначении в обществе. Советская литература в основном ограничивалась положительными примерами, в результате чего реализовывалась общественно-просветительская функция. Актуальным остается притяжение художников слова к элементам карнавальной культуры, решающим образом определившее многомерность художественного сознания на рубеже XIX и XX веков. Однако, обращение к тем же

изобразительным средствам, которые вписаны в карнавальную парадигму, открывает возможность совершенно иной интерпретации центральных эстетических и социальных проблем эпохи: конфликта между индивидом и обществом, совместимости индивида. способы мышления и целостное восприятие мира через население, возможность вернуться к гармоничной картине мира, категория свободы и ее воплощение в современном мире.

Литература:

1. Яновская Л. Записки о Михаиле Булгакове. -М.: Текст, 2007. 413 с.
2. Степанов Н. Сатира Михаила Булгакова в контексте русской сатиры XIX - первой половины XX веков. Винница: Универсум-Винница, 1999. 281 с.
3. Хренов Н.А. Культура в эпоху социального хаоса. -М.: Едиториал УРСС, 2002.448 с.
4. Чистобаева Л.В. К проблеме сатирического и комического в русском литературном процессе 20-30 годов [Электронный ресурс] // Вестник Адыгейского государственного университета: сетевое электронное научное издание. 2007. Вып. 3. URL: <http://vestnik.adygnet.ru/72007.3:562#art562>.