

УДК: 81 38

МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В СИСТЕМЕ УПРАЖНЕНИЙ
ПО ОБУЧЕНИЮ СТУДЕНТОВ СТИЛИСТИКЕ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ СТУДЕНТТЕРДИ

Калмуратова Г.А. – и.о.доцента кафедры русской
филологии ЖАГУ им. Б.Осмонова

Kalmuratovagulzada55@gmail.com

Алимаматова Д.А. – преп. кафедры русской
филологии ЖАГУ им. Б.Осмонова

alimamatova-1970@mail.ru

Аннотация: В данной статье раскрывается место и значение стилистического анализа в системе упражнений по обучению студентов стилистике и культуре речи. Стилистический анализ занимает особое место среди других стилистических упражнений. Нами рекомендованы разные виды стилистических анализов и образцы их выполнения.

Ключевые слова: стилистика, стилистический анализ, стилистические упражнения, стиль, функциональные стили.

СТИЛИСТИКАЖАНАКЕПМАДАНИЯТЫНАУЙРӨТҮҮДӨГҮКӨНҮГҮҮЛӨРДҮНСИСТ
ЕМАСЫНДАСТИЛИСТИКАЛЫКАНАЛИЗДИН ОРДУ ЖАНАМААНИСИ

Калмуратова Г.А. – орус тили кафедрасынын
доцентгинин м.а. Б.Осмонов атындагы ЖАМУ

Kalmuratovagulzada55@gmail.com

Алимаматова Д.А. –окутуучусу
Б.Осмонова атындагы ЖАМУ

alimamatova-1970@mail.ru

Аннотация: Бул макалада студенттерге стилистика жана кеп маданиятын окутууда колдонулган көнүгүүлөрдүн системасында стилистикалык анализдин орду жана мааниси ачылып көрсөтүлөт. Башка стилистикалык көнүгүүлөрдүн арасында стилистикалык анализ өзгөчө орунду ээлейт. Стилистикалык анализдин түрлөрү жана аткаруу үлгүлөрү сунушталды.

Урунттуу сөздөр: стилистика, стилистикалык анализ, стилистикалык көнүгүүлөр, стиль, функционалдык стилдер.

PLACE AND KNOWLEDGE OF STYLISTIC ANALYSIS IN THE SYSTEM OF EXERCISES
FOR TEACHING STUDENTS STYLISTICS AND SPEECH CULTURE

**Kalmuratova G.A. - Acting Associate Professor of the Department
of Russian philology JASU them. B. Osmonova**

Kalmuratovagulzada55@gmail.com

**Alimamatova D.A. - prep. Department of Russian
philology JASU them. B. Osmonova**

alimamatova-1970@mail.ru

Abstract: This article reveals the place and importance of stylistic analysis in the system of exercises for teaching students stylistics and speech culture. Stylistic analysis occupies a special place among other stylistic exercises. We recommended different types of stylistic analysis and examples of their implementation.

Key words: stylistics, stylistic analysis, stylistic exercises, style, functional styles.

Подготовка высококвалифицированных учителей-словесников для современной школы предполагает решение двух взаимосвязанных задач. Одна из них состоит в том, чтобы вооружить студентов теоретическими знаниями по основным филологическим дисциплинам и навыками анализа языковых фактов и литературных произведений. Вторая связывается с необходимостью научить будущих учителей-словесников свободно пользоваться русским языком, умело использовать его средства в различных коммуникативно-речевых условиях.

Важная роль в реализации этих задач принадлежит курсу «Стилистика и культура речи», сейчас уже прочно завоевавшему одно из важнейших мест в ряду профилирующих лингвистических дисциплин.

Язык называют одним из самых удивительных орудий в руках человечества. Однако пользоваться им нужно умело, изучив все его особенности и секреты. Говорить и писать правильно и говорить и писать хорошо не одно и то же. Даже если вы свободно владеете литературным языком, всегда полезно задуматься о том, как сделать свою речь богаче, выразительнее. Этому учит стилистика – наука об умелом выборе языковых средств. Стилистику принято рассматривать как науку «о словесном мастерстве, о выразительных средствах языка» (Ефимов А.И.).

В речи может быть всё правильно с точки зрения грамматической: соблюдены необходимые правила связи слов в предложении, и тем не менее речь может оставаться неясной, непонятной и маловыразительной. Дело в том, что в языке, кроме грамматических правил, существуют еще особые правила, которые принято называть стилистическими и нарушение которых делают нашу речь несовершенной, бледной или даже двусмысленной.

Хорошо организованная стилистическая работа в вузе развивает языковые способности студентов, навыки практического использования языковых средств, совершенствуя таким образом языковое чутьё, так необходимое учителю-словеснику в работе по развитию речевой культуры учащихся.

К основным стилистическим умениям относятся следующие умения:

- *умение определять стилистическую окраску слов;
- *умение выявлять стилистические функции грамматических конструкций;
- *умение определять принадлежность текста к тому или иному стилю;
- *умение производить стилистический анализ текста;
- *умение строить связное высказывание в определенном стиле и жанре;
- *умение находить и исправлять стилистические ошибки на письме и в устной речи и т.д.

В формировании вышеуказанных стилистических умений используются следующие упражнения: стилистический анализ текста, сопоставление черновых и беловых вариантов текста, сопоставление текстов разных функциональных стилей на одну тему, стилистический эксперимент, редактирование текста, стилистический этюд. Среди этих упражнений стилистический анализ занимает особое место при обучении стилистике и культуре речи.

Стилистический анализ может быть двух видов: частичный и полный. Частичный стилистический анализ может быть использован при изучении функциональных стилей. Он включает в себя такие задания: назовите стилевую принадлежность текста, укажите стилевые черты, сопоставьте тексты разных функциональных стилей, укажите языковые особенности текста и т.д.

Примерная схема частичного стилистического анализа:

- 1) стиль, под стиль, жанр текста;
- 2) основная функция данного стиля;
- 3) основные стилевые черты;

- 4) фонетические особенности;
- 5) лексико-фразеологические особенности;
- 6) словообразовательные особенности;
- 7) морфологические особенности;
- 8) синтаксические особенности.

Предлагаем образец частичного стилистического анализа на конкретном материале.

Современная астрономия располагает большим количеством аргументов в пользу утверждения, что звёзды образуются путем конденсации облаков газопылевой межзвездной среды. Процесс образования звезд из этой среды продолжается и в настоящее время. Выяснение этого обстоятельства является одним из крупнейших достижений современной астрономии. Еще сравнительно недавно считали, что все звезды образовались почти одновременно много миллиардов лет назад. Крушению этих метафизических представлений способствовал, прежде всего, прогресс наблюдательной астрономии и развитие теории строения и эволюции звезд. В результате стало ясно, что многие наблюдаемые звезды являются сравнительно молодыми объектами, а некоторые из них возникли тогда, когда на Земле уже был человек (из журнала «Наука»).

- 1) стиль – научный, под стиль – собственно-научный, жанр – статья;
- 2) функция – информационная;
- 3) основные стилевые черты: предварительное обдумывание, монологический характер высказывания, строгий отбор языковых средств, абстрактность, обобщенность изложения, логичность, точность (однозначность), безобразность, объективность изложения, употребление терминов и др.;
- 4) фонетические особенности: особо не проявляются;
- 5) лексико-фразеологические особенности: а) общеупотребительная лексика в прямом номинативном значении: современная астрономия, процесс образования звезд и т.д.; б) термины общенаучные: конденсация, метафизические представления, прогресс, эволюция; в) книжная лексика, чаще заимствованная: астрономия, аргумент;
- 6) словообразовательные особенности: астрономия, конденсация, газо-пылевой, межзвездной, крушение, эволюция, теория, строение;
- 7) морфологические особенности: преобладают следующие формы глаголов: настоящее время, 3 лицо – располагает, образуются, продолжается, является; прошедшее время – считали, образовались, способствовал, стало, возникли, был; существительные с обобщенно-отвлеченным значением и отглагольные существительные: аргумент, утверждение, процесс образования, достижения. Крушение, представления, развитие, теория, строение, эволюция; преобладание относительных прилагательных: современная, газопылевой, межзвездной, метафизические;
- 8) синтаксические особенности: а) особенности синтаксиса словосочетания: словосочетания, обладающие цельностью логико-понятийного значения и многокомпонентностью: современная астрономия, путем конденсации облаков газопылевой межзвездной среды, процесс образования звезд, одним из крупнейших достижений современной астрономии, крушению этих метафизических представлений, прогресс наблюдательной астрономии, развитие теории строения и эволюции звезд; б) особенности синтаксиса предложения: преобладают сложноподчиненные предложения, предложения с составным именным сказуемым, где именная часть выражена словосочетаниями. Выяснение этого обстоятельства является одним из крупнейших достижений современной астрономии. В результате стало ясно, что многие наблюдаемые звезды являются сравнительно молодыми объектами, а некоторые из них возникли тогда, когда на Земле уже был человек.

Полный стилистический анализ текста целесообразно использовать на повторительно-обобщающем этапе изучения стилистики. Такой анализ предполагает освещение широкого круга вопросов. Предлагаем варианты стилистического анализа.

Схема полного стилистического анализа (по Войтелевой Т.М.):

1. Доказать, что данный фрагмент является текстом. Определите признаки текста.
2. Выявить средства связи частей текста (местоимения, синонимы, наречия, лексический повтор, видо-временные формы глаголов и др.).
3. Указать способ связи предложений в тексте (параллельная, цепная, смешанная).
4. Определить речевую ситуацию и задачи речи (В какой сфере происходит общение и с какой целью?).
5. Определить форму (монолог, диалог, полилог) и тип речи (описание, повествование, рассуждение).
6. Определить тему и основную мысль текста. Выписать ключевые слова, отражающие тему текста.
7. Указать, есть ли в тексте авторская речь, выражена ли авторская оценка?
8. Выделить в тексте чужую речь, определить ее форму (прямая, косвенная, несобственно-прямая речь).
9. Перечислить языковые особенности текста. Для чего они использованы автором?
10. Определить стиль и подстиль текста.
11. Указать основные стилевые черты данного стиля.
12. Указать языковые особенности данного стиля.

Схема полного стилистического анализа (по Н.С.Болотновой):

- 1) стиль, подстиль, жанр текста;
- 2) сфера общения и ситуация, на которую ориентирован текст;
- 3) основные функции текста (общение, сообщение, воздействие);
- 4) характер адресата;
- 5) тип мышления, отраженный в тексте: конкретный, обобщенно-абстрагированный, образный и др.;
- 6) форма (письменная, устная), тип речи (описание, повествование, рассуждение), вид речи (монолог, диалог, полилог);
- 7) стилевые черты, характерные для текста;
- 8) языковые приметы стиля, отраженные в тексте;
- 9) образ автора и цель его текстовой деятельности;
- 10) индивидуально-авторские стилистические особенности текста на уровне отбора языковых средств и их организации, включая стилистические приемы.

Предлагаем следующий вариант полного стилистического анализа, который включает в себя смысловую точность речи (лексическая сочетаемость, речевая недостаточность, речевая избыточность), а также синонимию и изобразительно-выразительные средства как важнейшие стилистические ресурсы русского языка. Этот вариант используется при анализе публицистических и художественных текстов.

Схема предлагаемого нами полного стилистического анализа:

- 1) указать стиль текста;
- 2) указать сферу функционирования текста;
- 3) определить основные стилевые черты данного стиля;
- 4) указать языковые особенности данного стиля;
- 5) определить форму (монолог, диалог, полилог) и тип речи (описание, повествование, рассуждение);
- 6) определить тему и основную мысль текста;
- 7) указать основные функции текста (общение, сообщение, воздействие);
- 8) указать синонимию языковых средств;

9) определить индивидуально-авторские особенности выбора изобразительно-выразительных средств (троп);

10) указать стилистические фигуры и приемы, цели и задачи их использования.

Таким образом, система упражнений по стилистике и культуре речи, в том числе стилистический анализ – вся практическая работа направлена на реализацию важнейших задач стилистики: воспитать сознательное отношение к языковым фактам, сформировать умение выбрать из богатства языковых средств те, которые наиболее отвечают конкретным целям общения, совершенствовать речевую культуру студентов.

Использованная литература:

1. И.Б.Голуб. Стилистика русского языка. М., 2020.
2. И.Б. Голуб. Упражнения по стилистике русского языка. М., 2007.
3. А.И. Горшков. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. М., 2006.
4. Г.Я. Солганик. Стилистика современного русского языка и культура речи. М., 2005.
5. О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. Практическая стилистика русского языка. М., 2016.
6. Н.С. Болотнова, О.В. Орлова. Стилистика русского языка: контрольно-тренировочные задания. М., 2005.
7. М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. Русский язык и культура речи. М., 2015.
8. Т.М. Войтелева. Теория и методика обучения русскому языку. М., 2006.